



معجم البابطين

لشعراء العرب المعاصرين

مع

المجلد الرابع
الطبعة الثانية

جمع وترتيب
هيئة المعجم









بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



معجم البابطين

للشعراء العرب المعاصرين

هيئة المعجم

مُعْجَمُ الْبَابُطَيْنِ لِلشَّعْرَاءِ الْعَرَبِ (الْعَاصِرِينَ)

الطبعة الأولى

1995

الطبعة الثانية

2002

حقوق النشر محفوظة

لعبد العزيز سعود البابطين

جمع وترتيب وتنفيذ

هيئة المعجم

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين
للإبداع الشعري

تصميم الفنان: محمد شمس الدين

خطوط: يوسف العجوز



من قصيدة: القباس الكائن

الشرقة قائمة عند الغسق الفاجر

وأنا أضحك فيها

وحدي

هل وحدي كنت؟

يا أيتها الشرقة

مُشْتَجِر تَقْبِطُنِي الظلّة

لا الكُرْ خيلي

لا أركض في سهب الفجر

الشرقة ذاهلة منّي

حيث أنا كنت بها

أتلصص لأرى جارتنا تبكي

زوجاً عاد بلا نيشان يوم السبت

(قال المغفور له)

كان صديقي ملفوذاً باتاقته

وبمعطفه الشتوي

- أن الثلج بلا أكام

والعصفور أخيراً

سيمر على ردهة بيتي

وحين أتى العصفور بأشجار

الكون

بكل الريش الحالم بالفيطة

مُرَقَنِي

من قال لنا: إن العصفور

سبيقي في هذي الحالة عصفورا...

كذاب

لا حرب

ولا نادل ينتحي الزاوية

كانت للخمير

والحرب في ردهة الوقت

كان السيامي قطعاً غليظ الملامح

غازي الذيبّة

□ غازي حسن أحمد الذيبّة (الأردن).

□ ولد عام 1965 في عين السلطان - القدس.

□ أنهى دراسته الثانوية في مدرسة الأمير حسن الثانوية

بعمان، ثم حصل على دبلوم المحاسبة من كلية المجتمع

الأردني في عمان.

□ يعمل محرراً في «آخر خبر» وهي صحيفة يومية.

□ نشر أولى قصائده في صوت الشعب (الأردنية)، ثم والى

النشر في الصحف والمجلات المحلية والعربية، وبخاصة

صحيفتنا الدستور والرأي الأردنيان، ولم يجمع شعره في

ديوان بعد.

□ عنوانه: ص ب 950321 - عمان - الأردن.



أشجار صغيرة

* سر:

الفتاح على طرف الطاولة بهم

بصدري لكن القفل

بما يحتمل من الصدا

تملص .. فتعتبت.

* أفق:

كائنات من كان

إني ساراه

راقداً في غرفة الريح

تماهى

كان لا صوت

ولا جفن يميل

كان يدعوني لنفسي

هانماً

كان على جفن

رؤاه

* الحياة:

انت الشجرة.

قولي كيف يزغرت

قولي ذلك للمنشار.

* شروق:

بهده

والاعصاب تشتر علينا الحما

توقفنا في باب زويله

* الشاعرة:

من أين أتى

من جسد المرأة

أم من ثعبان القول.

* الشاعرة:

حتى الإيقاع

مسكون بزعانفه

وذبول النرجس.

* السدرج:

اصعد دون محفات للريح

وفي ولع .. تشتعل الشهورات

نزولاً .. عند .. الرغبة.

كنا وحيدتين في دورق البرد

نقرا

ما قد تيسر منا

على مضض في حوالي الظلام

لا وقت

حتى صعود الدروب

إلى قلب عاشقة

نكثت غزلها في الطريق

لا هرب

لا وقت للحرب

هيا دعيني هناك على ركبتيك انا

وحين يجيء الصباح برهيه كاملاً

أو يجيء الذي عنده ثار جدي

دعيني

اطلح الحمام

- في الواقع

هذا الإسمنت يضييق بنا

وإذا نحن تركناه هنا

من سيقول لنا

إن الإسمنت على لغتيه

ملتصق بنواصينا

منذ تأخرنا عن طابون الجده

حين لحنا سرب ذباب يتجلى في التحليق

على «سدر هرايس» أدركنا أن الإسمنت هو

الأمر، والناهي والقابض حجر الرقعة،

والمائل في بيدق هذا الشاعرة، والشرطي

ذبيح يتسول عند الجامع، كان ومكتوفاً

ينفض برته مما علق بها

- في الواقع

هذا الشجر مقبت

شجر الأوصاف الداعي للبهتان

للحشو بفازات الكربون

وشبح الروح

غازي الذيبه

« نجمة »

أَمْ يَطْلُؤُ جُجَيَّاتِي مِنْ أَمْجَاعِ تَأَمِّ

فَوْقَ دَهْرٍ يَرْفُ

لِلْمَنْعَةِ الْكَلَامِ وَتَمَّ

وَأَجَلَتْ

- مَسَاءَ الْخَيْرِ يَا أَرْأَسَ

- مَسَاءَ الْبُحْرِ يَا مَانِي

فِي الْمَنْعَةِ الْكَلَامِ

نَهَارَ يَمِينِ عَيْنِهِ عَلَى سَيْبَةِ الْإِعْلَامِ

أغنية الخليج

اتيت ارقب ميعادي مع القمر
يا ساحر الموج والشطآن والجزير
هيتي رعشتا شوق .. وقافية
حملتها كل ما عانيت في سفري
اتيت أمرح فوق الرمل .. أنبشه
عن ذكرياتي القدامى .. عن هوى صغري
عن النجوم أنبأها باكسوسنا
عن الليالي مشيناها على الوتر
أمر بالشواطئ الغفافي .. فأوقظه
بقبلة .. وأناديه إلى السمر
أقول : " شاعرك الولهان .. تذكره ؟
أتاك يحلم بالأصداق والدرر
من بعد أن ذرع الدنيا فما فتحت
له الشواطئ إلا مرفأ الضجر
ولحت يا أنزق العمين .. فأنطلقت
أشواقه بجنون البعيد في المطر



خليج ! ما وشوش المصار في أذني
إلا سمعتك صوتاً دافئ الخدر
ولا ترنم ملاح بأغنية
إلا وضجت أغانى الفوص في السمر
ولا رأيت شراعاً ضمه أفق
إلا ومرت هوارى الصيد في فكري
ولا اهترقت بنار الشمس ثانية
إلا ابتدرت بما خلقت في ذكري



خليج ! مسرت علينا بالأنوى سنة
فهاهنا حدثت وسم ما شئت من خبري
ركبت سبعين بحراً .. جئت أودية
طارت بي الريح من أمن إلى خطر
ضحكت والحب يرعاني ببسمته
ونحت والحب ليل صباخب الكدر
عشت السعادة حُلماً لا يفارقني
وعشت أعنف حزن في دم البشر

غازي القصيبي

- الدكتور غازي بن عبدالرحمن القصيبي (للملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1369 هـ / 1940م بالأصحاء بالملكة العربية السعودية.
- درس الابتدائية والثانوية بالبحرين ، ونال ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة ، وماجستير العلاقات الدولية من جامعة جنوب كاليفورنيا ، ودكتوراه العلاقات الدولية من جامعة لندن.
- عمل بجامعة الملك سعود مدرساً مساعداً فمدرساً رئيساً لقسم العلوم السياسية فعميداً لكلية التجارة . وقد عين مديراً عاماً لمؤسسة الخطوط السعودية بالملكة 1974 ، فوزيراً للصناعة والكهرباء 1975 ، فوزيراً للصحة 1982 ، فمسيراً للمملكة في البحرين 1984 ، فمسيراً لها في بريطانيا 1992 .
- دواوينه الشعرية : ورود على ضفاف سناء 1987 - المجموعة الشعرية الكاملة وتضم : أشعار من جزائر المؤلف ، قطرات من ظما ، معركة بلا راية ، أنت العلياض ، آيات غزل العودة إلى الأسائر القديمة 1988 - في خيمة شاعر (1) 1988 مرثية فارس سابق 1990 - عقد من الحجارة 1991 - واللون عن الأورد 1995 - سحيم 1998 - قراءة في وجه لندن 1997 - يا قدي ناظريك 2001 - قصيدة الأتج 2001 - قوافي الجزيرة - في خيمة شاعر (2).
- أعماله الإبداعية الأخرى له عدد من الروايات والمسرحيات منها : شقة الحرية (رواية) - القفص الذهبي (مسرحية).
- مؤلفاته كثيرة منها : في خيمة شاعر - مئة ورقة ورد - قصائد اعجبتني - في رأي المتواضع - المزيد من رأي المتواضع - التقدمة وجهاً لوجه - الغزو الثقافي ومقالات أخرى - عن هذا وذلك - أزمة الخليج : محاولة للفهم - التقدمة : الأسئلة الكبرى.

□ العنوان: London - Saudi Arabian Embassy



كان الشيوخ يعشقون وجهه النحيل
كان الصغار يطربون
حين يزار الصهيل
وكانت النساء واقعات - كلهن - في هواه
الله ! ما أحلاه !
الله ! ما أحلاه !

(5)

لكنما الفرسان في القبيلة
تجمعوا في ليلة سوداء
كل لديه قصة ذليلة
- « ما اهتم بي !
تركني ... وراح »
- صفعني بقبضة الغبار ...
- « افزعني ! .. اسقطني !
اما رأيت هذه الجراح ؟
ثم تمطى فارس الفرسان
وقال " يا بني فلان !
لا بد من تدجينه
لا بد من حماية النساء من جنونه
لا بد أن يُكبح .. كي نرتاح »

غازي القصيبي

لمنوع الغنم ... بهيمة الغنم
بهرت خيولهم ... بغير
كثرة ... حدة لسان
رجلهم ... حمة
أجلك ... شارب
لا بد ... شارب
روى ... شارب
نابت ... شارب

هل ولدت ذات فجر
غيمة بيضاء ؟
أم أنجبته في الربيع نحلة خضراء ؟
أم أن أقصى القمم السماء
في ليلة رائعة قمراء
تمخضت عنه .. فجاء .. ذاب
كالضياء في الضياء
وسحَرَ العيون والظنون والأهواء

(3)

كان اسمه مهر الرياح
كان عنيفا جامع الجماع
ويعشق الحرية
كانه براحة الوحشية
كم حاول الفرسان
أن يجعلوه تحتهم مطية
لكنه
في موجة عارمة من الصهيل
كان يفر مثل إعصار جميل
ويترك الأصجار .. والتراب .. والغبار في
أوجه الفرسان
ويضحك الصغار

(4)

كان اسمه مهر الرياح

حتى أتيتك .. فامسح بالنسيم على
أهات جرحي .. ورش الموح في شروري
وصبُّ في مسمعي الظنآن ملحمة
من عالم الظل والألوان والصور
عن الشواطئ تغوي الشمس وجنتها
فتترتمي في أصيل أحمر الخُفَر
عن اللآلئ في أصدافها رقبت
وخلفت أمين الغواص للسهر

خليج ! يا موجة بيضاء .. تنقلها
أصابع الشوق من قلبي إلى بصري
أعيذ وجهك أن تغزو ملامحه
رغم العواصف إلا بسملة الظفر
عهدته عريبا .. ما لوى فمه
بلكنة هاجرت من شاطئ التتر
عهدته عريبا .. مله جبته
كَبُر من البيد ... لم يركع على قدر
عهدته عريبا .. ما غفا وصحا
إلا على لغة الإجماز والسور

من قصيدة:

حكاية مهر الرياح

(1)

كان اسمه مهر الرياح
كان وسيما أبيضاً
ومُشرباً بزرقه
كاول الصباح
وكان شعر عرقه
غابا من الرياح
وكان في صهيله
تمرد .. ونشوة شبيهة
تثير في الصدور شهوة الكفاح
وكان يجري .. لا تكاد العين أن تراه
الله ! ما أحلاه !
الله ! ما أحلاه !
من أين جاء ؟

(2)

يوم بدر

الضوء لآخ وماتت الظلماء
فتمايلت طرباً له الصحراء
وتدافعت للمسلمين مراكب
الله اكبر زمجر الأمناء
دوى لها القرآن وهو هداية
وسرى بها الإسلام وهو ضياء
وتدفقت في يوم بدر حُرَّة
تفري الجماجم فكرة سمراء
وانقضت يعتنق الرمح بصدرة
ويسيفه للمشركين فناء
قدست فيك حيدر فيك بأس رسالته
رجفت لهول صمودها الأعداء
قدست فيك للعجرات يصوغها
بطل وينسج بُرداً فـدَّاء
قدست فيك الفكر يشمخ ثائراً
فيه لمن ضل الطريق شفاء
يا صاحب النهج البليغ ينزل
عذباً ينور بفهمه البُلغاء
يا صاحب السيف الحريه يهز
للعدل تكشف عنده الغمائم
قدست فيك رسالته بل أمه
شمائم تركم دونها الجوزاء
من يوم (ذي قار) تنزل دماؤها
حمرأ بها تتعطر الأرجاء
من يوم (ذي قار) تمز عظامها
للثائر في أحشائهم نداء
صمدت فلم يلو الطفاة قناتها
وزعت، فلم يعصف بها الأجزاء
عزلاء والإيمان يملا صندرها
عزماً فتفخر أنها عزلاء
صوت العدالة، والعدالة لم تزل
يلهو بها الشُّدَّاء والجبناء
وشبابها يقطر جود عزيمة
ففيه الدواء إذا تعاصى الداء

غازي خزل المشكور

- غازي خزل محمد المشكور (ابوهيثم) (العراق).
- ولد عام 1935 في محافظة ميسان.
- بعد أن أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في ميسان حصل على الليسانس في الآداب من دار المعلمين العالية ثم بكالوريوس القانون.
- مارس التدريس في محافظات واسط وبغداد، ورأس بلدية الكوت بعد ثورة 14 رمضان 1963، وعين عميداً لمعهد الفنون الجميلة عام 1974، ثم انصرف إلى مهنة المحاماة.
- عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين، ونادي التضامن العراقي، وجمعية الحقوقيين، نقابة المعلمين، ونقابة المحامين.
- دوايته الشعرية: ياها والليل الأحمر - 1987 - وهج الحرف الثالث 1976.
- عنوانه: محلة 325 ز 63 دار 18 - حي اور - بغداد.



ابجديات الضمير

غازي سليمان

هل راح يُسْكِر من الصَّانِه الوتر؟
 أمْ أنْ قلباً على أنفامه انفطرا؟
 هل شارك الكَرَم في ألوان نعمته؟
 فراح يُطعم من نعمائه البشر؟
 ويُقصِر الشعر أقداحاً منومةً
 يسقي القلوب رحيق الشُّهد معتصرا
 يشدو فيبعث في أرواحنا شرراً
 ألا تخاف عُزَّى أرواحنا الشررا؟
 يا شاعر النبرة الخضراء ينثرها
 عطراً فيزرع في أسماعنا الزهرا
 هل تُنكر الآنُ الصَّانُ تهدهدا
 تبثُ فيهاغناء النجم مختصرا؟
 تشمُّها ابجديات الضمير شذاً
 كما تشم ورد الروضة المطرا
 لهُ نَرُ ملك الحسرف يأمسه
 فيستجيب ندَى الشفر مؤتمرا
 يا ليت قلبي حروف في مقسطعهِ
 يذف باسم احتلائي في الهوى خَبِرا
 قلبي من الوجد لا تفغو مواعده
 فيوقظ الحلم في عيني والسهر
 يشد خيط معاناتي فيفرحه
 كأنني ارتجي من كُله الوطرا
 كفْ تفجُر ينبوع العطاء وما
 أحلى العطاء، يلفّ الروح والبصرا
 اسمُيته الوحي ما بيني وبين نبي
 فبات يلهمني الإشراق والصورا
 كأنه من شعور النور بارقةً
 تباركُ النور في الأكباد مستترا
 كأنه من عناقيد العُلا خُصلاً
 توشحُ من مصابيح السما كِبِرا
 سمير أنسي إذا الهَى الورى أربى
 وكثر قلبي حوى الأصداف والدررا
 يقرود روعي إلى بحر بلا سُنُن
 فأركب الموجة العمياء منتصرا

- غازي خيرات سليمان (سورية).
- ولد عام 1954 في قرية زينو - القرداحة - اللاذقية.
- حاصل على إجازة في العلوم العسكرية.
- عضو اتحاد الكتاب العرب، وجمعية الشعر.
- دواوينه الشعرية: مرارة الأيام 1994 - صوت العرين 1998
- - صهيل المجد 1998.
- له مشاركات في العديد من الأمسيات واللقاءات الشعرية.
- نشر بعض شعره في الدوريات المحلية.
- كتب مقدمات لدواوينه كل من: أسعد أحمد علي، وخضر الحمصي، وعبد اللطيف اليونس، ومدة عكاش، وعلي عقة عريسان.
- عنوانه: قرية زينو - اللاذقية - سورية.



من قصيدة: نِعَمُ الإله

باليُسْن والبركات والحلم النُدي
طابت أمانينا بيوم المواسم
بُشْشِرَى تُزَفُّ لوالدِ عند الضحى
هي منحة الله العزيز الأوحى
والأم تصبوا للسُرور بلهفة
وتهيم جدلى بالوليد ممد
يا حبيباً نِعَمُ الإله لخلقهِ
أندى وأعظم من كريم العسجد
أحمدُ اسميُّهُ وبه المنى
نجل تولد من كريم المُنْجِد
هو قرة العين النظير لهونه
هو بسمه العيش الهنيء السرمدي
يارب مسكُنْ خاطريه بحظوق
ورعاية، وحفارة، وتودد
اثلج حنايا والديه بقبلة
مطبوعة في خسده المنورد
واجعل يديه من الطباع ندية
ريانة ببضياء تزهى في الفد

غازي سليمان

« شِعْرُ الهوى »

أُفْهِى بِسُرُورِي لِوَلَدِي وَأُفْهِى
أَنْدُ فَيَسُدُّ لِي، وَهَوْنِي أَهْوَائِي
كَلِمَاتٍ وَزَيْتٍ إِرَادِي وَنَعْمَاتِي
شِعْرُ الهوى، وَجِبَانِي وَنَفْسِي
بَعَثَ الْعَبَابِي وَالْهَامِي بِأَهْوَائِي
وَجِيءَ رَمَيْدِي وَأَسْتَرْجِي وَأَهْوَائِي
نَعْسَ الْهَيْهَاتِ وَدَا تَقْلِي وَنَهْوَائِي
بِأَخَالِ أُنْفِي مَسْأَلِي وَنَهْوَائِي
وَدَا الْعَبِيدَ الْهَامِي شِعْرِي وَنَهْوَائِي
فَسَوْفَ هُنَّ عُنْ طَائِفِي لَا تَكْزِبِي
وَأَقْرَبُ بَدَا وَكَلِمَاتِي وَنَهْوَائِي
فِي دَاخِلِ هَوْنِي مَا تَحْتِ الْكَوْكَبِي

تُفْهِى وَأَنَا الْهَوْنِي مِنْ الْهَوْنِ
وَمُسْتَحْيِي مِنْ كَوْنِي وَنَهْوَائِي
وَهَرْنِي أَهْوَائِي وَنَهْوَائِي
تَعْلِي تَلْبِي تَشْفِي وَنَهْوَائِي

إني لألح في أجفان سيئتني
بحراً يزين في أجفاني السُّقْرَا
يمتد ما بين أحلامي ويأصرتني
كونَ رسمتُ على أفاقه قمرَا
تُعْني أدندن في الأحلام توقظني
والصبح أزعجني أرجائنا قُدرَا

شعار الخالدين

بيني وبينك لُحْمَةٌ وإخاءٌ
وَعُرَى العهود مودةٌ ووفاءٌ
قُدْرُ الإِثْناءِ ويجمع شملنا
من عهد يعربٍ موطن ولواء
ياسائل الماضي التليد ليعربٍ
إنَّ المصيرِجَ بموطني أنباء
قسم الجبال مهابةً ومنازةً
وعلى الروابي عزةٌ قعساء
والشام مهْدٌ للأرايد والعملا
للخالدين وراية عماماء

يا لها الوطن الجريح بفنجرٍ
مهلاً وإن غدرت بك الأعداء
مهلاً على غَيْرِ الزمان وخطيه
فالعهد للجرح البليغ شفاء
لن يُبْعَثَ المجد الرفيع لأمةٍ
مالم يضمُرْجَ مهْداً الشهداء
هذا شعار الخالدين وقد مشيت
سيلاً على الترب الطهور دماء
إن الشهادة للخلود رسالة
وإلى الشعوب بلاغةٌ ونداء
عيد الشهيد وكم نبارك ذكره
والذكر للمثل العظيم ثناء
سُقْيا لمن رَقِبَ الإله جنانه
وله عظيم مآثر ويقساء
فاقرأ من الذكر الحكيم مرتلاً
الله أكبر كلهم أحياء

عودة الطائر الأبيض

يا سَمِيرَ الزَّمانِ انْهَكنا الليل
 لَـ وَأَنْتِ الْمَغْرِبُ الْمَحْجُوبُ
 يا سَمِيرَ الزَّمانِ كُلِّ الْحكايا
 تَرُ سِرَابَ يُفْسرِي وفكرَ جَدِيدِ
 عَشَّشَ الليل في القلوب فاضنا
 ها ولليل رهبة ونعيب
 إنَّ عَصْرَ الجليد عاد إلى الأَر
 ض وفشَّى الأفاق صمّت رهيب
 قد غَفَوْنَا عَلى خِواءٍ وهَمٍّ
 واستكانت على الهوان جُنُوبِ
 تلك أحلامنا ذَرَّتْها الأَصاصيرُ
 رُ وَاذمى أوصالُها عِرْقُوبِ
 يا سَمِيرَ الزَّمانِ جَرَّنا الدهر
 رُ وَاذكَتْ جِمرَ العذابِ خطوبِ
 كل إيماننا غناء فـسـيـوم
 هالِكٌ كالدجى، ويرم عصيب
 كل فِكْرٍ هناك في عِستمة الليل
 لـ... سَقِيمٌ مَشْرُودٌ مَرعُوبِ
 قد رضئنا المستوردات من الفك
 ر فَبِئْسَتْ فِكْرًا، وبئس الحليب
 كل ما يَدْعِي الفِرْجُ عَظِيمًا!!
 وتراث الشرقى قَفَرٌ مَرِيبًا!!
 نحن مَنَ الهب العاصـور ونذًا
 ها ومَسَّ التراب فهو عَشِيب
 هل رأى الدهر مـوطنًا في يديه
 يتسامى الندى ويحنو اللهب
 نحن مثل الغمام هدهد الشو
 قُ فُظُلٌ يَهْمِي وفَيْضٌ سَكُوبِ
 كَذِبُ المَرْجُوفون ليس سِواءُ
 مطرُ نَافِعٍ، ويرقُ كـذوبِ
 ✻✻✻
 يا سَمِيرَ الزَّمانِ أرهقني البـ
 دُ وغِمامات في مِقلتي الدروب
 ليت شعري هل تستفيق العِصافِ
 رُ فِتَشَدُونَ.. وهل يعود غريب

غازي فيصل الخطاب

- غازي فيصل الخطاب (سورية).
- ولد عام 1950 في طيبة الإمام - حماة.
- حاصل على إجازة عامة من قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة دمشق عام 1973.
- عمل مدرساً للغة العربية في سورية والمملكة العربية السعودية، ثم مدرساً في ثانوية طيبة الإمام.
- فاز بالجائزة الثانية في مسابقة اتحاد الكتاب العرب للشعر 1995، والجائزة الأولى في مسابقة عكاظ للشعر 1995.
- عنوانه: مدينة طيبة الإمام - حماة - الجمهورية العربية السورية.



أبجدية الشفاه

أتعلم أين يذوب الأصـبـلُ
ويرتعش الشفق الاحمرُ
وأين تسيل بماء الكروم
وينهمر الدفء والعنبر
وأين تنام ورد الرياض
ويطلق الضمير والجوهر
وأين يعرّش شوق الرمال
إذا ارتحل العمارض الممطر
أتعلم أين تصلي الطيور
ويستعر العود والمزهر
وأين يصاغ العقيق الخجل
ويجري بما يشتهي الكثر
وأين أين يحلى الرضباب
وينتثر اللوز والسكر
أتعلم أين يذوب الكلام
ويحترق الشعر والدفتر
على شفتيك تعرّت نجوم
يفازلها ليلنا المظمر

غازي فيصل الخطاب

أمرام الحرائق العقيمة (حشر غاري الخطاب)
عودي كما عاد الربيع ريشاً شديداً
تترعد هجر دودعاً كالحبّة عا طرا
وترقصي كائناتٍ حين تبتعث
من دفتٍ على مرجعٍ وبحبيبه صفائلا
عودي إلى الألفاظ العقيمة عارضا
وتترعد أو أعادكم الطفولة عا طرا
عودي إلى ألعاب الحوائك طفيفة
وتكاد سما الطفلة المحبّة عا طرا
عودي كما عاد ليلتنا بيوتا بك
ومجنا يرفق بين القلوب منا طرا
جرت تيّباً وحرارة العود ومضج
ومصغيت أمتعة السرب عا طرا
وتردّنا دمع العاشقين برأى
خضار ميسر عا طرا
مرشبة لغز الرعيد قفا شديداً
تجنا مع الحمايم عا طرا
ومصغيت صمت المبدع لفتحت
أفقا صه عرا عا طرا

هل يعود الهوى الخصيب فتخضّل
لُ الصحارى وتستحم القلوب
يا سمير الزمان أين لياليه
لك.. نسيم يحنو، وشوق وطيب
وغناء على الضفاف وثغرُ
يتشبهني وأكؤس ونسيب
وعيونٌ وسنى وسخرٌ ويوح
يتلظى صبيابةً ويذوب
والأماني شسداً القلوب ندياً
تُ ووغدُ على الشفاه خصيب
إنه الحب خبزننا والاماني
قمر في حياتنا لا يغيب
~~~~~  
قصد رجسنا إليك يا أيها الشعـ  
رُ، فرفرف السّنا، ورقّ الحبيب  
أنت سرّ الحياة جوهراً الفا  
لي وانفاسها، وأنت الوجيب  
أنت همس الفرام في الأعين اللّجـ  
ل وروح المشاعر المشبوب  
وابتهاج الربيع ضميرٌ خديـ  
ح شعاع واسكرته العليوب  
أنت صوت الهزار أيقظه الفجـ  
رُ، وهز الأليف غصن رطيب  
وارتجاز الغمام حنّ إلى الأز  
ض كما حنت السجول الحلوب  
لقلوب العباد منه نصيب  
ولظامي التراب منه نصيب  
~~~~~  
عاشق أنت والجمال حبيب
وسمير ومبدع موهوب
وحذاء على السدوب وثغرُ
عربيّ الجذور، سفعٌ رحيب
قد رضعناه نيراً ونبيلاً
تسامي على يدية الشعوب
~~~~~

## اصدقائي الصغار

## غازي مختار طليمات

لا تصفّق من صبور يا جناح  
لستَ مما كنت، والرياح الرياح  
فيك شروقٌ ترتدُّ دون مسداه  
ونزوع إلى الصُّبّا طُمّاح  
كنتَ إذ كنتَ ازغبُ الريشَ نُسُراً  
لا يُسامي، ومرجئةٌ تَجتاح  
كنتَ تستصغر البُحار، تراها  
بِزْكَأ من ضفافها تمتاح  
وعلى الشَّمْ، ليس يثنيك عنها  
عاصف، كنتَ في الذرى ترتاح  
فتهافتَ مذ كبرتَ فاين الـ  
عَدُوُّ والذُّو، أين أين الجمّاح؟  
وتلوى مع الرياح ذراعاً  
لَكَ كما يلتوي بهنّ الوشاح  
\*\*\*  
قيل: سَيَّرُ الشيخ الهويني صلاحاً  
والنَّزْرى رعوناً واجتراح  
قلت: رُكُوا صباي، ليس لدى الشيد  
سُخ لشيءٍ غير الفناء صلاح  
أطفأ الهمُّ رَوْحَه، ورماد الشيد  
صب واشٍ يبأسه فخرٌ اح  
كم توقّرتُ بين صحبتي حتى  
صرتُ وقراً على الورى، لا يزاح  
يتنزّى الصغار حولي كاسما  
ليرذا راع سرّيتها تمساح  
\*\*\*  
اصدقائي الصغار، في كلّ أرضٍ  
تحت أقدامكم جنائزٌ فيسّاح  
رِيْهَما من خطأكُم لمسّات  
ممرعات، فمديركم أدواح  
ما تدافعتُم إلى السّاح إلا  
جانّبتني إلى الزّحام للسّاح  
\*\*\*

- الدكتور غازي مختار طليمات (سورية).
- ولد عام 1935 في حمص بسورية.
- حصل على الشهادة الثانوية من حمص، ثم تابع دراسته الجامعية في دمشق فنال إجازة اللغة العربية 1956، وأهلية التعليم الثانوي 1957، ودبلوم الدراسات العليا 1975، والمجستير 1980، والدكتوراه 1987.
- عمل مدرساً في ثانويات حمص، ثم في دار المعلمين، ثم أعير إلى الكويت مدرساً في ثانوية الشويخ وغيرها ثم عاد إلى سورية فعمل مدرساً بثانوياتها ودار المعلمين، ثم انتقل إلى كلية الآداب بجامعة البعث، وبقي بها حتى عام 1989، انتقل بعدها إلى دبي للعمل في كلية الدراسات الإسلامية والعربية.
- دواوينه الشعرية: له مسرحية شعرية بعنوان: عز الدين بن عبد السلام سلطان العلماء 1980.
- مؤلفاته: منها: نظرات في علم دلالة الألفاظ عند أحمد بن فارس - الوجيز في قصة الحضارة - الأدب الجاهلي - عروض الشعر العربي.
- نشر العديد من قصائده الشعرية وأبحاثه في المجلات المتخصصة، منها: شعرنا القديم بين دلالات الألفاظ والمفاهيم الحديثة في النقد (مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية دبي العدد الأول).
- فاز بجائزة أبها الثقافية في مجال المسرح بمسرحية شعرية عنوانها: مين جالوت.
- عنوانها: كلية الدراسات الإسلامية والعربية - ص ب - 60108 - دبي.





## الطينين

(1)

هل لهذا الطين صوتٌ ساحر؟  
أم لهذا الطين عينٌ ساحرة؟  
أو لهذا الطين صمتٌ قاهر؟  
هل لهذا الطين نفسٌ قاهرة؟  
أم لهذا الطين تاريخٌ من الأفواه تصرخ؟

بالشفاه الصابرة  
فأجاب الطين سرا  
إننا في الصبر حتما نتجمع  
إنها لب الحقيقة  
فأنا الطين أُنصَح  
للمرايا للصور اليانعة

(2)

أيها الطين الذي قد جاء من حلم الكواكب  
ومن الشمس تدفق  
كسيول هائجت في الموابك  
جرها صوت رياح الأبدية  
وتدفأ..

وتبرد..  
من صفيح ورياح عاصفات  
ثم أعلن..

لغة الطين، «تمائيل»  
وجبس، ولحوم تنتنات  
في حدائق،  
عاليات

وسيوف ..شامخات  
ثم ألواح عليها كتب التاريخ نقشا  
وبه عُلِّم للتواريخ ينادي ضرع حرف أبجدي  
أيها الضرع الذي من هذه الأعماق يأتي بالتراث  
أيها الأمن الذي أسقط سقف الجلجله  
أنت تأتي في القوافي من رياح المعضل  
وعلى مهد سكoon الأبدية  
أمة من بعد أمة  
تتراكض،

## غريبٌ صكاح

- مصطفى محمد غريب (العراق) .
- ولد عام 1940 في بغداد .
- عضو رابطة المثقفين الديمقراطيين العراقيين، والهيئة الإدارية لمسرور الرابطة في سوريا، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ويساهم في تحرير بعض الجرائد.
- اتجه منذ الصغر إلى الأدب وإلى قراءة الشعر وحفظه، ونشر أول إنتاجه في الصحف العراقية مثل الجمهورية والأخبار، ثم واصل النشر في الصحف العربية، والعديد من الصحف التي تصدر في أوروبا.
- يكتب إلى جانب الشعر - القصة القصيرة .
- دواوينه الشعرية: سر الرحلات 1988 . بلدي كريدستان 1989 . سنديل مع القمر 1990 . خبالة الرياح 1992 .
- عنوانه: دمشق ص:ب: 13167 . سورية .



القسماء من فسرط شروق  
مخضوضرا في الشُعاب  
ضوءاً ينير طريقنا  
سفينة في العباب  
يشع وسط سمائي  
يعيد في شسبابي  
ليس هذا بليلاً  
على سطوع جبابي  
على الفؤاد استدامت  
من جفوة وانقلاب  
روح التفاضي وهو  
من خففة وتصاب  
\*\*\*\*\*

إن كنت ترجم حالي  
غطى عليها محابي  
انت الذي قلت عني  
يجي يطرئ بابي  
اذوب صمتنا وأبكي  
وانت تبكي حبابي  
تفقدو فؤاداً وتحنو  
عليّ بمعد غبابي  
\*\*\*\*\*

### غريب صالح

#### الطين

هل لهذا الطين صورته؟  
أم لهذا الطين عينه؟  
أم لهذا الطين صوته؟  
أم لهذا الطين لونه؟  
أم لهذا الطين رائحته؟  
أم لهذا الطين طعمه؟  
أم لهذا الطين قوامه؟  
أم لهذا الطين قوته؟  
أم لهذا الطين لونه؟  
أم لهذا الطين رائحته؟  
أم لهذا الطين طعمه؟  
أم لهذا الطين قوامه؟  
أم لهذا الطين قوته؟

نحو بطن الأرض حتى قالوا عنها:

إنها أم وفيها الطين طفل يتقلب

(3)

هل لهذا الطين أصوات غريبة؟

أم لهذا الطين أوتار عجيبة؟

فهو يأتي من منافينا البعيدة

حاملنا منا رموزاً ونداءات رطبية

وأضعا شرطاً دفيناً في مأسينا القريبه

إنه الشرط الملعب

(4)

أيها الطين تكلم

أنت حتماً لست أبكم

أعطينا شيئاً جديداً

إننا في الحزن نفهم

ولنا حزن طويل من دماء تتبرعم

ثم إنا نتذكر

عندما قال المعري

«خفف الوطء» لأن الطين أجساد الأمم

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: فنون

على الفؤاد ترامت  
من حسرة واكتئاب  
فنون هذا الحبيب  
يحوم حنوني اضطرابي  
غمداء يمزق روحي  
عليّ زاد اغترابي  
وفي يديه نواح حنيني  
ومنه قمام عذابي  
قلبي رهين انفعالي  
فكري حبيب ليس اضطرابي  
يسومني السقم حيناً  
يطبقني في غضابي  
أنام جسدي وأصحو  
أراه مثل كوابلي

## أماني

جساد الإله على الدنيا فسروها  
 قَهْلُ الأَمِّ.. إذا ما كنت أموها  
 شقراء أَدَّتْ لقلبي ألف أغنية  
 فرحت أَسْبَحَ في دُنْيَا عطايها  
 والياسمين.. على وَجَنَاتِها فَرَحٌ  
 والمِسْكُ يحضُّنُها ميمانَ يرعاها  
 ويشمل الحسن من صهباء فِتْنَتِها  
 والسَّحَرُ يُسَحِّرُ.. لو تلقاه عيناها  
 طوق من الدر لو يدرى محاسنُها  
 حَبَائِثُ السُّمْرِ.. ما زانت محيَّها  
 فلو رأتهَا تساقَت حُسْرَةٌ وأسى  
 وأُرْسِلَتْ من سعير القدر شكواها  
 مرت على زويق الأحلام يُتَبَّعُها  
 ظلُّ السُّمَمِ.. فلو نادته لُبَّها  
 والبدر يُنَمِّتُ خلف الأفق مُنْشِئاً  
 كم شاقَت البدر طول الليل نَجَواها  
 مرت فاشرق وجه الصبح وانتعشت  
 أزمانُ الفجر... وأخضلت حناياها  
 وفاح منها عبيرٌ ساهز سكرت  
 به الرياض مباحاً حين وإفاها  
 تكاد رويحي .. حيناً.. حين أبصرها  
 تفر من جسمي المضيئ.. لتلقاها  
 رمت فؤادي أهداب مسعرة  
 أنا الشهيد وقلبي من سبايها  
 وطائر الشوق لا ينسى حكايتها  
 كم راح يصعدُ مَزْهُواً وكم باهى  
 بين الجوانح .. جرح لست أنكره  
 كم أنكر القلب أشواقى وأخفاها  
 والعمر لحظة أحلام تفارقنا  
 فهل نضج أحلامها وأغلامها  
 لا تتركى اليأس يطوينا بلجته  
 هيا نللم .. للذكرى .. بقاياها  
 ونغم الصفو مُخضلاً فكم سرت  
 يد الزمان .. من الآمال.. أشهها

## غسان الطرح

- غسان خالد الطرح (سورية).
- ولد عام 1957 في دمشق.
- درس وتعلم في مدارس دمشق، ثم درس اللغة العربية في جامعة دمشق وتخرج فيها عام 1978.
- يعمل بالتدريس، وهو الآن متعاقد للعمل بدولة الكويت.
- ظهر حبه للشعر منذ المرحلة الابتدائية، وبدأ كتابته في المرحلة الإعدادية، ونشر شعره منذ المرحلة الثانوية، بادئاً بمجلة «الثقافة الأسبوعية»، ثم وألى النشر في جريدة «الثورة»، وجريدة «الشربين»، وغيرها.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في دولة الكويت.
- كتب للتلفزيون الكويت سيناريو الفيلم الوثائقي (القصاص) الذي حاز على المركز الأول في مهرجان الأفلام الوثائقية لدول مجلس التعاون، بالإضافة إلى حلقات (رحلة إلى أوزبكستان) و(شواطئ الخير) و(بعد عامين على التحرير).
- دواوينه الشعرية: عبير 1981.
- حصل على المركز الأول لعامين متتاليين، وعلى جائزة الشعر الأولى في مسابقة جمعية المعلمين الكويتية، فرع الإحمدى لعام 1989 / 1990، وعام 1990 / 1991.
- عنوانه: قاسيون - جادة 7 - السمان حسن ممة - دمشق.





## الأيّاف الخضر

غرامكِ الطفل غنى فامتشقتُ دمي  
لأغنى الخلد طيفاً هائماً جذاً..  
أمنتُ بالحب إيماني بخالقهِ  
فسبحُ الجفنُ بالآيات واكتملا  
فوجهك الحسن لم تغربُ محاسنه  
وشعرِك الليل عن كفيّ ما نزل  
غرامكِ الطفل كم هُذبتُ غرّةً  
بالصون والود حتى شبّ واكتملا  
يا عذبة الروح ضمّي الروح ثانية  
فنجسها عن سماء الحب ما أفلا  
أكثرْتُ فيكِ الغوى فاشتدّ بي لهفي  
لأقطف الطهر ظلاً وارفاً خجلاً  
تلذك العين والتذكّار في شغفٍ  
وأضرمُ القلب بالأشواق واشتعل  
يألسنة العين داخت كل أسئلتي  
وأطمر الصمت في الحب والأمل  
يا غادة الشعر غنيّ الحب والتحفٍ  
بالزهر والشوق ضمّي الشاعر الغزلاً  
يا غادة الشعر غضي الطرف وابترسي  
يا غادة الشعر ضمي الشعر والأزلا

\*\*\*\*

## لو كنت لي

لو كنت لي والثلج يغمر ضيعتي  
في لحظة كنا اختصرنا الأمصرا  
كنا تراشقنا بثلج محرق  
ويكل ما تزهبه تلك القرى  
وتلف جيبيننا بشالٍ واحد  
أو تغزل الأشواق شالاً أحمر  
ويضمنا ثلج المدى في جفنه  
لو يستطيع الثلج كان تذكراً  
يهفو إلى عينيكَ قلبي كلما  
طاف الغمام على السماء وأمطرا

## غسان محمد

- غسان محمد حمد (لبنان).
- ولد عام 1967 في بيت المقدس - الضفة - قضاء طرابلس،  
بلبنان الشمالي.
- أكمل دراسته الابتدائية والتكميلية بمدرسة بيت المقدس،  
والثانوية في ثانويتي سير وبيت المقدس، وحصل على  
الإجازة في اللغة العربية من الجامعة اللبنانية، ويتابع  
فيها دراسته العليا.
- عمل مدرساً في ثانويتي بيت المقدس ويخوضون.
- رئيس المكتب الثقافي، الذي يضم عدداً من الشعراء وطلاب الجامعة.
- نشر قصائده في مجلتي «سراج الأبياء» و«نداء الشمال»،  
وفي بعض الصحف، كما نشرت بعض قصائده في مجموعة  
«ديوان الشعر الشمالي خلال مدة عامه الصادر عن المجلس  
الثقافي للبنان الشمالي 1996».
- ينظم القصيدة العمودية، وشعر التفعيلة، والزجل اللبناني.
- حصل على الجائزة الثانية من لجنة إحياء تكري رشيد  
كرامي، ومن المجلس الثقافي للبنان الشمالي، وللجائزة  
الأولى من لجنة شعر المقاومة.
- عنوانه: بيت المقدس - قضاء طرابلس - لبنان.





## من قصيدة: بيروت

بيروتُ يا صديقة الأمواج في الصباح  
الموجُ جدُ صاخبٍ ومطلةُ الرياحُ  
الضوءُ الزرقاءُ تستقرُّني لأركبُ الخطرُ  
فأبحرُ مثلي عاشقٌ.. والريحُ والشجرُ  
البحرُ مثلي واسعُ الأعماقِ يا بيروتُ  
البحرُ مثلي صاخبٌ في هدأةِ السكونِ  
لكلِّما عيناك كالقصيدةِ  
عصيةٌ عنيدة  
قوسانٍ من زهرٍ  
في شرفةِ القمرِ

\*\*\*\*\*

ترفُّ في عيوننا  
محاسنُ السهرِ  
ويهطلُ المطرُ  
وتتبيثُ الأيامُ  
مدينةً مكنونةً بالشعرِ والهيامِ  
يدعونها «بيروت»

البحرُ من عشاقها.. والصننُ من عشاقها  
والزهرُ من عشاقها.. والشُّننُ من عشاقها

\*\*\*\*\*

## غسان حمد

وليمة الأحرار

قلوبُ المحبِّ وليلةُ الأحرارِ  
معزوجةٌ بمدامعِ وأغاني  
نسبي وفضولك ولزنان مرهول  
متردِّدُ الدُّعائِ كالكرارِ  
زغزالُ زهرِ الحبِّ في نسيانهِ  
وترنُّه للياسرِ والحمانِ  
والعرشِ حادٍ بهرٍ وراءه

الشعر والعشق الجميل بضيعتي

والريح تنثرُ شعرها فوق النوى  
لبستُ قميص «الأربعين» وما درتُ  
من تحته كيف «القسام» تفجُّرا  
لو تعلمين حبيبتي كم مقلّة  
في الجُرْدِ فاضت للجنائن كوثرا  
لا تسأليني كيف وزعتُ الهوى  
بين القلوب وبين حبات الثرى  
هي أرضنا الخضراء خضيبها الهوى  
حتى غدا فيها غرامك أخضرا  
شمس الربيع بسرُّ حبي عندما  
من شدة القبلات خدك أزهر

\*\*\*\*\*

## الهوى العبقري

أنا لونُ عينيكَ يا فتنتي  
به كحلُّني الليالي الطوالِ  
أنا وجع الصب في مقلتيك  
ورفّة هُذُك ألف سؤال  
فلا تسألني كيف نام الأقاح  
على وجنتيك ورفُّ الجمال  
ففي شفّتك اشتعال يقول  
أيا جُلُنار تعال تعال  
وفي شفّتك اشتعال، أتيثُ  
لاطفئهُ فاحتواني اشتعال  
فقومي وضئي احتراق الأصيل  
كما الموج ضم احتراق الرمال  
بعينيك يرتاح سيف جريح  
ويولد فجّر شهبي الظلال  
وشعرك كم منه حيكت شالاً  
من الذكريات ونثفت شال  
فارحوك ظلي هوى عبقرياً  
وسرّاً يعبريد في كل بال

\*\*\*\*\*

## نحو البعيد

أحبك من ندم نجم بعيد  
ومن بؤح ناي عميق الحُدا  
أحبك جفنًا يضم السماء  
ويغزل في صمته سرمدًا  
ويدفن في العمور . كنز حنين  
ويشعل ليل الرؤى الأسودًا  
~~~~~  
حبيبة .. أيلول القى اللشاح
ومدّ للون الحقل اليدا
وها هو في الأفق صيف يموت
وينمو عليه شحوب الردى
حبيبة . يجتاح قلبي الصقيع
سأقلع إما الصبّاح بدا
~~~~~

## بعد الأوان

عيناك والبحر، صمت راجف ضجرُ  
يظل ينمو ويبدأ .. ثم ينهمرُ  
تجاذب البحر بعضها من صبابته  
إذا تَفَاوَى على مراته القمر  
~~~~~  
ينساب في ليلنا لمن يعدنا
ويُشرع الليل بالنعيم، وينحسر
حتى إذا لمعت عيناك . وانعكست
من خلف صفافها المستوحش الصور
ضممت صمتي على وجدى أعلاه
بما توافقن، أو ما يفقد الوتر
~~~~~  
ما إن تكوني يظل الريح منحيساً  
والموج مُضني، قبيل الشط ينتثر  
تنمو وعود على عينيك غامضة  
يداعب اللحن رمشيها، فتختمر  
أرمني شباكي لها في غير مالجج  
وأستكين بعيداً .. ثم أنتظر

## خستان طه

- ☐ غسان ممدوح طه (سورية).
- ☐ ولد عام 1939 في مدينة حمص.
- ☐ نال الشهادة الثانوية من حمص 1958، وإجازة الحقوق من جامعة دمشق 1963.
- ☐ يعمل محامياً بحمص منذ 1965.
- ☐ بدأ يكتب الشعر وهو في المرحلة الثانوية، ومنذ عام 1958 كان شعره يملأ الساحة الشعرية في سورية ولبنان عبر كافة الصحف والمجلات الأدبية، ولكنه توقف عن الإنتاج منذ عام 1970.
- ☐ كتب عن شعره محيي الدين صبحي (الوحدة 1960)، وممدوح السكاف (الخماثل 1972).
- ☐ عنوانه: بداية رقم 3 - شارع أبي العلاء - حمص - سورية.



تجعل العمر من الأحلام أقصر

☆☆☆☆

اتصور..

ولد اللون على عينيك بدءاً..

أم على حرج الصنوبر

ولد الإيقاع من نقلة أقدامك

أم من نقرة مزهر

ولد الحلم من الشوق إلى خصرك

اتصور

تسكن الأبعاد من حول مرورك

أم وهدى... أسكن

☆☆☆☆

أن تمرى

حدث أندى وأعمق

قصبة ليست تصدق

مهرجان من سراب ومحال

واقف.. أتلف مما زوى الوهم

وما وبشئ الخيال

أعصر.. بضعة أكون تُدَمَّر

أعصر.. بضعة أكون تُعَمَّر

فإذا الشارعُ وهم

وإذا البلدةُ أصفر

\*\*\*\*\*

غسان طه

حتى إذا انعقدت، هُمْتُ بها سفتي

وطار بي نحوها شوقي، فتحسّر

☆☆☆☆

أوارب الباب من غمامين منتظرا

أنوي، وأورق في صممتي وأفتكر

ماذا وراء شروبه الهدب مرتسم؟

ما لون عينيك ؟ أنسى .. ثم اعتذر

ماذا تركت، سراب غامض، قلق

تكاد تخطئه الألفاظ والفكر

☆☆☆☆

غمام مرا وما زالت قوارينا

تراود الشط والامسداء تنتظر

أنا وانت ... أتينا بعد موسمين

فبرغم الزهر لكن أخلف الثمر

\*\*\*\*\*

من قصيدة: الموال المسافر

كل همي، وهموم الدرب

من شهر وأكثُر

أن تمرى ....

مثمنا موجة ضوء تتكسر

مثمنا سافر من عينيك موال ،

وفي قلبي تفجر

مثمنا عيد ، تمشى في شراييني .. وأزهر

فإذا الشارع وهم

وإذا البلدة أصفر

☆☆☆☆

يا صديقه

أنشري رايات عينيك على الدرب

ومري

واجعلي الشارع وهما

من صبايات .. وعطر

واستقري

في همومي وهموم الورد

أسقاماً جميله!

ومواعيد... ورغبات طفولة

يا صديقه  
أنشري رايات عينيك على الدرب  
ومري  
واجعلي الشارع وهما  
من صبايات .. وعطر  
واستقري  
في همومي وهموم الورد  
أسقاماً جميله!  
ومواعيد... ورغبات طفولة

هذه رايات  
تلمع استغناء  
يا غداً  
أنتهم  
إنيهم  
منهم  
فهمهم

## الكأس كاسك

لا الريح تنسيني الذي قد كان - والآتي ..  
ولا الشمس العنيدة ..  
والمسافات الشريفة .. لا ..  
ولا الصمت الحرون  
لا الشاطئ المويء بالاضواء ، والذكرى ، وخفق  
الأشروع ..

لا الوجه ... لا الرقص المجنن ... لا السلاسل  
الهجينة

لا الوشم ، لا الاسم الموشى .. والمسحى ..  
لا الحروف ، ولا التدبيب ..

ولا جموع الراقصين على دمي .. والغافلون ..

الكأس كاسك ..

ليس لي كأس لأشرب ..

ليس لي رقص ... ولا صوت ... ولا وقت لأحيا ..

ليس لي أوراق تقويم ، لأقرأ حكمة منسيه ..

أو طريقة .. ووصيه ..

أو يوم ميلادي

أو العيد الكبير .. أو الصغير ..

ليس لي نيش لأعرف كم يكون الوقت ..

هل مرت طفوس العقم ..

أم .. هل جاء وقت الصمت ..

أم .. حانت تراتيل العباد ..

أم أناشيد اللولاه ....

ليس لي كشف لأقرأ في جيبك ..

أو عيونك ..

أو شفاحك ..

غصة الدعوات ، أو لون التزييف ..

\*\*\*

( عيني صوت مزمار تراوده عن الأمان والترجيع ..

وبحسك التي ما فارتت ممالك المتمد من أعماق جرحك .. للمدى

المنشور فوق الريح .. )

لصراخك المحموم في لحظاتك العظمى

أو الصفري / فحيح لا يقول .. ولا يريح ..

## غسان كامل ونوس

- غسان كامل ونوس ( سورية ) .
- ولد عام 1958 في مشرفة كحلة - صافيتا .
- درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في سريستان ،  
والثانوية في صافيتا ، ونال شهادتها عام 1976 ، ثم درس  
الهندسة المدنية في جامعة تشرين - اللاذقية ، أعوام 1976 -  
1981 وحصل على إجازة الهندسة المدنية .
- عمل في مؤسسة تنفيذ الإنشاءات العسكرية بين عامي  
1982 - 1986 ، ودرس في جامعة تشرين ، بكلية الهندسة  
المدنية ، والمعهد المتوسط الهندسي بين عامي 1987 - 1992 ،  
بالإضافة إلى تدريسه في معهد المراقبين الفنيين في  
طرطوس ، وقد افتتح مكتباً هندسياً في صافيتا عام 1992 .
- يكتب الزوايا المصطفية ، والتحليلات النقدية والأدبية .
- يشارك في الأمسيات الأدبية والمهرجانات الشعرية في  
طرطوس ومناطقها منذ أعوام .
- دواوينه الشعرية : تضاريس على أفق شاحب 1994 .
- أعماله الإبداعية الأخرى : له مجموعتان قصصيتان بعنوان:  
الاحتراق 1992 - هامش الحياة .. هامش الموت (دث) -  
المدار (رواية) 1994
- فاز بجائزة القصة من الإسكندرية عام 1990 ، وجائزة  
الشعر من سورية عام 1992 .
- عنوانه : بريد رأس الخشوفة - صافيتا - الجمهورية  
العربية السورية .



فذرني  
فوق المصابيح القصية  
لؤلؤا  
وعلى الدروب المبهمة  
اسماها  
وأقام لي نصبا  
على شفة  
تخييط للحلم  
منسيه

\*\*\*\*

### من قصيدة: بيان الدفء

من يقرأ فاتحة الضوء على روعي السوداء؟  
من يلقي بالدعوات الحرى في أذن الصمت؟  
من يكتب فوق الجسد الثلجي بيان الدفء؟  
ويعلق جلدي المثقوب شرعا وعظامي سارية  
من يطفى ظمئي بالزبد؟  
من يجلد خوفي بالمجداف ...؟  
ويدثر عريي بوشاح عروس  
تتصاعد من نسج الزرقه  
/ نافورة ماء عذب /  
تكتب فوق الأفق الشاحب.. كل الأسماء

\*\*\*\*

### غسان كامل ونوس

استوقفت  
شدها حبات مرصوفة بألوانية  
دنيايا أطلية أطرقت ..  
نسر  
سبح يدعوات الخروف  
والصداوات المرسل  
دمراتي الزمن بكفر  
أرتبه نيا ولونك للزمن  
والمنسية الهوى

يجي صدى الخطأ ، والرقص ، والألوان ، والأضواء ..  
لا تكلي لتوقظ في الثرى الغافي .. عيوننا من جليد ..  
تعيد الروح للميت المؤجل موته ..  
والجثة الملقاة من زمن اكتمال النضج  
في عرض الطريق !!..

\*\*\*

نوح .. وأغنية .. وداع .. والتقاء ..  
نبض توهج في العروق .. وفي الخطأ ..  
جمر يشع من المسام .. ويستعاد ..  
والحزن موال يعرّش في انثناءات الأغاني ...  
والتواءات التفرم ..

والوقت : / صياد المواسم والفصول /

يسلّ مزدانا بأشلاء تراقص تحت وقع السوط ..

..../السوط نبض يمامة خضراء ./

والوقت / تابوت يضيق على غد ..

وهج ينوس .. وينطفي ..

فعلام ترقص للرماد ....

وتستزيد ١٩..

\*\*\*\*

### معجزة

أشعلت أنفاسي  
على خطو الثواني البارده  
وزرعت في صدر المدى الثلجي  
سكينين حافيتين  
ترتعد البرودة منهما  
ومليكة القر المقيمة  
تنحني  
هي معجزة ...

فكّث عرى الثوب الرصين

وما يد مدت

لكنّ نداء خافت

أصغت إليه الروح

فاندلحت أراجيز نديه

\*\*\*

علقت فوق مائد الليل العصي..

عباطي

وسكبت عريي في يديه

## عينان من الإسكندرية

عينك ، ليستا بأجمل العينين  
لكن .. هما قَدري  
لكن .. هما نافورتا سحر  
لكن .. هما تهيمتا فجر  
نجمان ، خطًا طالعي .. سادا مدى عمري  
\*\*\*

عينك ، لا في خضرة المروج  
لا زرقة السماء فيهما ولا نقا الثلوج  
عينك ، لا عينا مها ولا غزال  
لم تضرع الأضواء فيهما ، ولا الظلال  
عينك ... لا ، لم تهزما «قيصر»  
لم تصرعا «قيسا» ولا «عنتر»  
لم تلهما «إلياذه»  
لم تشعلا حريا «كطرواده»  
لكن .. هما قَدري  
لكن .. هما نافورتا سحر  
لكن .. هما تهيمتا فجر  
نجمان ، خطا طالعي .. سادا مدى عمري  
عينك .. لا في طرفها حَزْرُ  
ولا ترُحُعت عليهما ، في ليلٍ ، أروحة القمر  
ما مات مأمَل عليهما ولا انتصر  
ولم يشل هُذب ، ولم يحُم بطرفه الخطر  
عينك ، لا شرع في عينيك سيد الرياح  
«وليس في عينيك ما يصارع الزمان»  
\*\*\*

عينك يا حبيبتى شريفتان  
وكل ما أريد أن أقوله : هما شريفتان  
لم تسبلا يوما على هوان  
عينك يا حبيبتى بريقتان  
عينك طفلتان  
وتكبرين .. تكبرين يا حبيبتى  
لكننا ... عينك مثلما هما  
ولا تزال ... عينك مثلما هما  
عينك طفلتان

\*\*\*\*

## غنيمة محمد غنيم

- ☐ غنيم محمد غنيم (مصر).
- ☐ ولد عام 1933 في مدينة الإسكندرية.
- ☐ حاصل على ليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة الإسكندرية 1956.
- ☐ يعمل في حقل اللغة العربية منذ تخرجه ، معلماً ، وموجهاً ، ومدير إدارة.
- ☐ يكتب الشعر منذ المرحلة الثانوية ، كما يكتب القصة القصيرة.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى : قصص فائزة (مجموعة قصصه الفائزة في المسابقات) 1968 ، إلى جانب عدد آخر من المجموعات القصصية والروايات غير المنشورة.
- ☐ فاز بعدة جوائز في الشعر منها جائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، وجائزة مجلة الهلال ، وجائزة مسابقة البحر المتوسط ، وجائزة نادي القصيد ، والجائزة الأولى لتشييد المعلم . كما فاز بعدة جوائز في القصة القصيرة من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، وإدارة الثقافة العامة لوزارة التربية ، وجائزة أدب الأطفال ، والجائزة الأولى والميدالية الذهبية المهداة من الدكتور طه حسين أهوام 1957 ، 1963 ، 1965 .
- ☐ عنوانه : 1 شارع أحمد صديق - سيدي جابر - الإسكندرية.



## النجوم والشمس والأطفال

أخي، إن كان جُنح الليل فوق ريوحنا جثًا  
وَيْلٌ وَسَائِدُ الْأَحْلَامِ نَعْمَ سَاعَهُ مُضْغُنِي  
كَبَانُ ظِلَامِهِ لَفْظٌ وَأَنْ ظِلَالَهُ مَعْنِي  
تَأْمُلُ فِي غَيْبَاتِ الدِّيَاجِي نَجْمَةٌ وَمُنَى  
تَعْيِيرِ الرِّيشَةِ الْأَلْوَانِ وَالْقَيْثُ ثَارَةُ اللَّحْنِ  
فَمِنْ لَيْلٍ لَنْ يَبْقَى



أخي ، إن ثار عصف الرياح بين رياضنا الخضراء  
ودمدم في روابينا وغالال اللون والمطر  
ورنق جدول البستان .. والغدران .. والنهار  
ومزق حلة النوار ظفر أكفّه الصفا  
تأملُ نبتة خضراء كالاحلام كالشجرى  
تخبئ للمجد الماء  
الف بشمسة أختى



أخى إن عَصَنَ نابَ الذِّلِّ مَوْتَنَا وَاحِيَانَا  
وَمَمْرَقَنَا وَفَسْرَقَنَا وَابْلَانَا وَاقْنَانَا  
وَاطْلُقَ فِي مَغَانِينَا ذِيُولَ الْحَقِّدِ نِيْرَانَا  
تَامِلْ طِفْلَكَ الْجِسْسِيَامَ - رَغْمَ الْهَوْلِ - جَمْدَانَا  
كَأَنَّ صَبَاهَ مَا قَاسَى مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَانَى  
فَخُذْ مِنْ سَمْتِهِ بَشْرَى  
وَمِنْ عَسِيْنِيَّةِ إِيْمَانَا



أخى ، إن زَيْفَ الذُّبَابِ سَفَرُ الْخَيْرِ وَالصَّدَقِ  
وَالْقَوَا فِي كِنَاسِ الْغِيَابِ قَوْلَا دَامِي الثُّبُقِ  
فَحَقِّكَ تَحْتَ نَابِ الذُّبَابِ يَجْرِي فَرَسُهُ .. حَقِّي  
أَخِي إِنْ غِيَبُوا الْبِرْهَانَ دُونَ النَّاسِ فِي الْحَلْقِ  
تَامِلْ شَمْسَ هَذَا الْكَوْنِ حِينَ تَعْمَلُ فِي الْأَفْقِ  
تَغْيِيبُ بَجَانِبِ الْفَرِيْقِ  
ثُمَّ تَعْسُودُ لِلشَّمْسِ رَقِ



أخي : والصبح ينشـرنـا ، وجنح الليل يطـويـنا  
على همٍّ يطـالـعـنا وينبـشـ في مـسـاقـمـنا

نراه على موائدنا ولم يسهل بلدينا  
تأمل ثورة الإمام لما هب مجنونا  
تخذ من كفه نبياً، وتخذ من قلبه ديناً  
فلين رلت أي النصير  
قبيل الدهر : أمسينا

\*\*\*\*

من قصيدة: أنشودة الكبرياء والموت

أي سر - على المدى - تصفيتها  
يا رمال الشواطئ المحزنة  
قصة للفداء .. يجثو لها الكبد  
يرويحني لها الشموخ جبينه  
جبع الشاطئ المزين رواها  
ذات يوم .. فلم تعد مكنونه  
كان برد الشتاء يعتصر الشط  
خط وتغوي رياحه المجنونه  
فستلذذ الأطيار منها ، وتأوي  
لوكور، تظل فيها سجينه  
وكسان الصياد يرقب مفدا  
ها بعين من الشراك خنونه

\*\*\*\*

غَنِيمُ مُحَمَّدٍ غَنِيمُ

[illegible]

وَلَمْ يَنْفُذْ عَلَيْهِمْ  
رَأْيُكُمْ فَطَمَعُوا  
لَكُمْ هَذَا يَوْمَهُمُ  
الَّذِي لَمْ يَكُنْ لَكُمْ  
فِيهِ حِسَابٌ فَبِئْسَ  
الْمُتَكَبِّرِينَ  
وَلَقَدْ فَتَنَّا  
بِهِمُ ابْنَهُمُ الَّذِي  
رَبَّاهُمْ فَذَرَاهُ  
مُتَّبِعِيهِ يُؤْمِرُ  
بِغَيْرِ حَقٍّ وَيُؤْمَرُ  
بِغَيْرِ حَقٍّ فَلَا كِبَارَ  
لَهُمْ وَلَا هُمْ يَسْتَفِيدُونَ  
فَلَمَّا كَانَتْ هُدُودُهُمْ  
خِلَافَ مَا عَصَاهُمْ  
أَنفَضْنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ  
مِنْ مَدْيَنَ وَجَاءَنِي  
الْمُوسَىٰ بِآيَاتِهِ  
بِئْسَ الْكَاذِبُ الْغَرُورُ  
فَلَمَّا كَانَتْ هُدُودُهُمْ  
خِلَافَ مَا عَصَاهُمْ  
أَنفَضْنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ  
مِنْ مَدْيَنَ وَجَاءَنِي  
الْمُوسَىٰ بِآيَاتِهِ  
بِئْسَ الْكَاذِبُ الْغَرُورُ

لَوْ مَا مَسَّكَ النَّارُ أَنْ تُبَاحَ  
عَمَّ، لَمْ تَكُنْ بِمَدِينَةٍ  
فَضْلًا، مَا لَمْ يَكُنْ

## إنقاذ الحروف من محاولة انتحار

كيف ألقى بحروفي في اللظى  
وهي ذاتي  
صداوتي  
حلمي  
تكرياتي في أوقات عذاب  
أمنياتي  
نزعاتي  
قيمي  
فكرة قد هُوت في أمسياتي  
عبرات  
مطلت من الي  
☆☆☆☆

هي حزني  
راقص في أغنياتي  
مثلي  
ليرة فكري  
قمي  
☆☆☆☆

هي ابنائي  
ترانيمي  
بناتي  
صوت روحي  
وخفايا نغمي

كيف أهدي للمايا  
فلذاتي  
وأراها  
في بطون الجيم  
☆☆☆☆

هي «خنساء» المني  
رمز المعالي  
بُعثت  
في احرفي  
كالهزم  
كيف ألقى في اللظى

## غنيمة زيد الرب

- غنيمة زيد عبدالله الحرب (الكويت).
- ولدت عام 1949 في الكويت.
- تأثرت بوالدها الشاعر الشعبي زيد عبدالله الحرب، وبدأت تقول الشعر وهي طفلة. وفي المرحلة المتوسطة من دراستها كانت تنشر شعرها في «مجلة الصائغ المدرسية» وكانت قصائد تتغنى بهيم الوطن العربي، وبخاصة القضية الفلسطينية.
- حصلت على ليسانس أداب في علم النفس والاجتماع 1974.
- عملت أخصائية اجتماعية ثم تقاعدت.
- تنشر شعرها في الصحف المحلية.
- دواوينها الشعرية: قصائد في قفص الاحتلال 1991 - هديل الحمام 1993 - أجنحة الرمال 1993 - في خيمة الحلك. 1993.
- مؤلفاتها: ديوان الشاعر زيد الحرب (جمع وتقديم).
- ممن كتبوا عنها: يعقوب السبيعي (الديرة 1991)، وفيصل السعد (الفجر الجديد 1991)، وهاشم السبيعي (الوطن 1991)، وناصر الظفيري (1991)، وعلي عبدالفتاح (الراي العام 1992).
- عنوانها: الجابرية - قطعة 5 - شارع 7 منزل 18.





## من قصيدة: خارِج النُفُط

حين شح العشب  
واشتاقت  
إلى العشب النواظر  
تَيسَت إيماناً شوقاً..  
إلى الغيث المهاجر  
حين جفت أغنيات الصبر  
في شوك الحناجر  
~~~~~  
حين شح العشب
والأمواه، جئنا
من تخوم الشوك
والأنواء، جئنا
من صميم الشوق للأمواه
جئنا

قبل قرنين من الذكرى
ومن إشراق حلمي
قبل أن يلفظ..
قلب الكرن إسمي
جئت في هودج أحلامي..
على نوق التحدي
قبل أن يرسو..
على الشيطان جدي
قبل أن تأتي مع الأسفار «امي»
قبل أن ينمو على
الكتبان همي
جئت في هودج أحلامي
على نوق التحدي
قبل قرنين من الذكرى
ومن إشراق حلمي
~~~~~  
من نرا «نجد»  
ومن ترنيمة الأعماق  
في «وادي الدواسر»

أعماق ذاتي  
وجذوري  
للمعالي  
تنتمي  
~~~~~  
فكرة مجنونة
زارت خيالي
أوقدتها
وسوسات الظلم
وغيوم
غيبت حسن الليالي
أعقبته
ومضات الانجم
فبدت في إثرها
أنوار ذاتي
كالأغاني
مشرقات
في فمي

استشهاد نخلة

غنيمة زيد الحرب

في هجير
تَحْسُوهُ الصَّحراءُ أَظْلالاً وَرِيّاً
مَرَّكَتْ أَغْصَانُهَا
في الأرضِ قِيّاً
رَجْمَها
أَمْطَرَتْ غُفْرانَها
شَرِدْ جَنّاً

في هجير
تعشق الصحراءُ أظلالاً وريّاً
طرَّزَت أَغْصانُها
في الأرضِ قِيّاً
رجموها
أمطرت غُفْرانها
شهداً جنيا
شاهد «الميلاد» كانت..
ظَلَّتْ طِفْلاً نَبِيّاً
~~~~~  
وأدوها  
طفلة الصحراء  
والنبت البريّا  
\*\*\*\*\*





## أفيا والشعر

قالت : سمعناك تشبهو كلما خطر

حَسَنًا فِي وَجْهِهَا سَحَرٌ وَإِغْرَاءٌ  
وَمَا عَهْدُكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْتَصِمًا

عن الجمال وقد أغوتك سمراء  
أطربت بالنفمة الغناء مجلسنا

فرددتها مع السمراء شقراء  
وكننت كالليل الغريد تطرب من

يهوى القصيد .. لعمرى انت معطاء  
سموت بالشعر شعر الحب فاكتحلت

به العيون، وعادت منه أصداء  
ونافسته مع الأنعام ساقية

وَجَلُّ الشَّيْءِ مَعَ الْآهَاتِ أَنْدَاءِ



في روضة الشجر أطيّار مفردة

وَأَنْتَ فِي دُجَاهِ الْفِينَانِ غِيدَاءُ  
وَإِنْ أُبْرِعَ مِمَّا تَزْهَوُ الْأَنَامُ بِهِ

قصيدة هي سكب النفس عصماء  
والشعر - يا حلوتي - ثوب القلوب له

ففي كل جارحة لحن وللا  
بحنو على يرفق يوم اطلبه

ينير دري صبح منه وضاء  
عشقه من حلت الريم ملهمة

صادت فؤادي عين منك حواء  
وعشت في روضه نشوان بطرني

لحن تردده في الروض ورقـاء  
ولست أحسره ما دام به رفق

هو العين وعذب الماء صهيباء  
فـ كالقافية نفعُ الألف تذكوا

تراث شعب به فخر و افتخار  
 سبکت فيه عصب الہم رفقہ سنا

زَهَتْ بِلَوْلُؤِهِ اَيْتِكَ وَيِيْدَاءِ

طبعة - صانها الرحمن - خضراء

فَقُلْ لِلْأَعْمَى

□ فؤاد احوش (سورية).

□ ولد عام 1937 في محافظة حمص.

حصل على الشهادة الابتدائية 1948، والإعدادية 1953، والثانوية 1959، ثم التحق بقسم اللغة العربية، جامعة دمشق، ولكنه انقطع عن الدراسة في الفرقة الثانية، وحصل بعدها من مديرية التربية على مؤهل علمي، يسمح له بتدريس مادة اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية.

بعد أدائه الخدمة الإلزامية أمتهن التدريس، ومنذ عام 1959 يقوم بتدريس اللغة العربية في ثانويات حمص، بالإضافة إلى قيامه بوظيفة رئيس التحرير لجريدة حمص الأسبوعية.

☐ ده اويغه الشعيرة : فانتقى السمراء 1981.

□ ممن كتبوا عنه : محمد غازي القمري في كتاب الحركة  
الشعرية المعاصرة في حمص، وكمال ياسين الغزي في  
مجلة «النضاد» الحلبيّة، وعبدالعال صافي في جريدة  
دحمص، وعبدالكريم بندي في مجلة «الرواد».  
□ عنوانه : حريدة حمص - سستان الديوان - حمص.

□ عنوانه : حرمة حمص . بستان الديوان . حمص .





## الزند العاري

ما بال زندك عاف الكم... مُنفلاً  
من فتحة الثوب... مِفْناًجاً كرفُته  
وفسّر للنور والانسام ملتويا  
على حرير له إغواء رِفْته  
يغفو نديا.. رطيب الثغر... سقعه  
حر الشموس... وغنى فوق سمرته  
ويستلذ سوار العاج ضمته  
وعبايق الخمر من انداء طيْته!  
وفي غُمازة في ضم كوتها  
خلق أشتهاا يناديني ببحتة!

تثاب الزند عن كنز يخسبئه  
قبو من الظل اغراني بعتمته  
وانزاح عن فسحة شهوى... يضي لها  
زد تغلت من أسنان عُـروتة  
فلاح سلفح لـنهم يكوّره  
عصفُ الرغائب في حمراء حلمته  
ورف فرخ يمام في مخرمة  
من الحرير يعريها بلهفته  
يقطر الجمر من منقاره شبقا  
ويحرق الثوب في بركان شهوته!

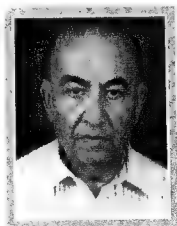


كشيفة الزند من بالأس طرزه  
بالمض نقشاً أرى وشياً لزرقته  
وداح يزدع حول الخال أنجمه  
صفرأ .. وحمراً لها الوان رغبته؟  
هذا الطريء حرام أن نرصمه  
بالإثم ، يومض في إغراء رعشته  
غطيّه باله من لفح الشموس .. ومن  
لفح العيون .. ورنه لبردته  
إنني أخافُ عليه من فم نهم  
قد جُنّ من زندك العاري بنضرتة



## فؤاد الخشن

- ☐ فؤاد معروف الخشن (لبنان).
- ☐ ولد عام 1924 في الشويفات.
- ☐ تخرج في دار المعلمين اللبنانية 1946.
- ☐ عمل في التعليم لمدة سبع سنوات، ثم هاجر إلى فنزويلا ليعمل في التجارة.
- ☐ له ترجمات عن الشعر الفرنسي والإسباني والسوفياني والبغاري.
- ☐ دواوينه الشعرية: سوار الياسمين - غابة الزيتون 1982 - ادونيس وعشثروت 1984 - معبد الشوق 1986 - الهوى وحديث العنين 1986 - سنابل حزيران - دروب التوحيد - صلوات الشيخ الأزرق - الأعمال الكاملة (في مجلدين) 1983.
- ☐ حصل على جائزة محطة الشرق الأدنى، ومحطة الإذاعة اللبنانية، وجائزة الدولة اللبنانية 65-1966، وجائزة أهل العلم، واصدقاء الكتاب.
- ☐ عنوانه: جاليري فردي لونا - كورنيش المزرعة - بيروت.



## سوار الياسمين

مَنْ تُثيرين بها ؟

مَنْ توقظين ؟

نظرة في عمقها

جوع السنين !

ولن في المعصم الحلو

سوار الياسمين

ولن غمازة

ضُمَّت على فيء الحنين !!

ولن انت من الناس ؟

ترى من تسعدين ؟

انت....

يا من أبدأ لا تهدئين

واديم الأرض

دوما تنقرين !!

نفرة الوجد

الذي لا يستكين

قلق العمر

على خيط السنين

\*\*\*

انت ..

يا من إن مشيت

ترقصين

أنت يا من إن حكيت

تطلقين ..

نغمة مبسوطة اللفة

رعشاء الزين !!

\*\*\*

من تثيرين بها ؟

من توقظين ؟

نظرة في عمقها

جوع السنين

ولن في المعصم الحلو

سوار الياسمين !؟

\*\*\*\*

## الراقصة السوداء

نم عنها الستار...

طيفاً من الليل ..!

تمطى كلهة وترقق !

تتلوى التواء أفعى وتزو

تحت غيم من الحرير مرقق

تمسح الأرض .. مثل طير ملوح

مسح الماء بالجنح وحلق

وتمس الخزام ... ممسا رفيقا !!

مكلما للحن شاء أن تترقق

وعلى غلطة الشفاه نداء

رف من وعشة الدماء وأشرق

\*\*\*

خصرها اللذن لولب من عبير

يفحق الوجد في التواء ويشيق !

يتلوى فيخفق الزهد تيهاً

لاهث النبض في الكمام محرق

مثل زاعٍ منقاره النار

يدرد حبيب الوجد

واللهيب المؤذي

يملا الليل من شذاه وعوداً ..

تسبح النفس في مداها وتغرق

وتقول :

الجمال لا يعرف اللون !!

فلون الجمال للعين، مطلق !!

\*\*\*

قد تدانت ..

تنداح! خيط بخان ...

ثم ترتج .. كارتجاجة زئبق !!

جسمها النابض المغرد نور

أسود الومض

باللذانة يعيق !

هونحت الأبنوس ، شعشع فيه

نهم ما ج لاهبا

وتألق

جسد .. جنت الرغائب لما

هوَم الشوق من لظاه ...

وحقق

وتزنى للهيبة ... حين تزلزى

وتعري من الحرير .. وصفق

\*\*\*\*

## فؤاد الخشن

بالعض نثشاً أرى وشياً لثرتته

وراع يبرج حمل المال أجمعه

صغر ... ومصرأ الكوان رضىته ؟

صنا الطرية حرام أن نرضعه

بالخشم ، يوهية في إنزله رمسته

نكليه بالله من الخ الشموس ... ومن

لغم العيون .. وردية لبرسته

التي أخاف عليه من نهم نهم

قدح من لثرك الحاري بطرته .

فؤاد الخشن

## شكراً لرحيلك سيدتي

أحجار تتلحرج من فوق ضلوعي

انتفس

الله !!

من زمن لم أُنشَقْ نسمة حرية

قد كنتِ نسيمي... لمْ صرتِ غريماً؟

قد كنتِ شرابي... جرعة مائي زمناً

من صيّر هذا الماء عداً؟

من سَمَمَ كسرة خبزٍ كانت قرياناً؟

سَمَمَهَا لتَسَمَّ بذي... تحرق فرح الدم

ولتَمَلأ بصبحي... ونهارِي... ومساوي... ليلى أحزاناً

لا أنكر أنك قد كنت بزمئي وأمة حب

لا أنكر أنك قدمتي وقدمت كثيرأ

أعطيت وأعطيت كثيرأ

أغدقت

لكن غطيت سلال الورد بشوك الغيرة

وحرقت الورد بنار الأسئلة البلهاء

واقمت جدراً من شك

شكراً لرحيلك سيدتي.. انتفس محزوناً

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: حديث عن الماء

أنا الماء

يحفّر في الصخر مجرى

ويكسوك شعراً

ويلقاك فجرأ... ويظهرأ... وعصرأ

ويسأل كيف اغتسالك؟

كيف اغتسل الجدائل

تشرب.. تسكّر.. ترقصُ تشدو.. وتصمت.. نشوى

وكيف ابتراءُ الزهوى

تحسنُ العذوبة تطرحُ ورد التمني

وكيف العجينُ للخمر يصبحُ خبزُ الغرام... وخصبا

ويسألُ سافيتك هل اشتقا من غرامي

## • نؤاد بدوي

□ محمد نؤاد بدوي بدوي (مصر).

□ ولد عام 1933 في رويبة - كفر الشيخ.

□ حصل على ليسانس الآداب من جامعة الإسكندرية 1960 ،

□ ودرجة الزمالة في الآداب من جامعة أيوا الأمريكية 1977 .

□ عمل مدرّساً، وأمين مكتبة، وموظفاً بالعلاقات العامة،

□ وصحفيًا، وسكرتير تحرير لمجلة كتابي، ومستشاراً بالهيئة

□ العامة للفنون والآداب المصرية، وأستاذاً زائراً لجامعة أيوا.

□ عضو في اتحاد الكتاب، ونقابة الصحفيين، واتحاد الصحفيين

□ العرب، والأقارعة، واتحاد الصحفيين العالمي، وغيرها.

□ كتب إلى جانب الشعر - الرواية والمقال والقصة القصيرة.

□ دواوينه الشعرية: حديث الحب والحرب 1971 - عاشقة

□ الإبحار 1974 - العشاء الأخير 1974 - وردة من برلين

□ 1974 - في رومانيا جولة وغناء 1975 - رشقات النار

□ 1977 - نداءات لوجه الشمس 1978 - وعلمي الأسماء

□ 1983 - وله في شعر الصفا: من أصحابي 1983 - قطرات

□ من نهر حب 1984 - يا الله 1985 - سبحان الله ، كما أن له

□ ديوان قصيد نثري بعنوان: علمني الأسماء 1993.

□ أعماله الإبداعية الأخرى: وردة من برلين (أدب رحلات

□ وشعر) - في رومانيا (أدب رحلات وشعر ونراما) - يوميات

□ عاشق معاصر (رواية تسجيلية).

□ مؤلفاته: جارة القمر - ابن بطوطة، وبعض الأعمال المترجمة.

□ حصل على المركز الأول في مهرجان الإسكندرية الأول

□ للشعر 1981، ومسابقة القصص بالإسكندرية 1982 .

□ عنوانه: القاهرة - مدينة نصر - ش يوسف عباس - عمارة 58 .



• توفي عام 2000 (المحرر)



أنا الماء

بليقْسُ شافت.. وخافت وشدت إلى صدرها ثوبها  
أنا الماء والشعرُ كوني حقولُ غرامي  
وبفتر شعري  
وأم الغدير الصغير  
\*\*\*

أنا الماء

.. لا تَخلي.. واشربي.. عطشي.. وأطبيني  
أصبر السحاب المهاجر يهمني عليكِ يعرض الطريق.. الشراب  
يسوغ.. يُلذِّ  
أكون الغدير الشفوق.. وفيضاً من الشعر.. شلال حب.. وسر  
البحار  
أنا الماء

يمزجُ حُمركِ يحلو.. ويصفو.. ويهفو إلى ضحككِ في البدن  
أنا الماء فتشتِ عتكِ وانتِ بطي المدن  
أنا الماء يخرجُ من باطن الأرض يصبحُ تيناً وحباً ويصبحُ سنبلَةً من  
هوى  
أنا الماء كوني النورُ بقلبي... وجنةٌ عقلي وهوي.. وسهوي...  
وذاكرةٌ للفرام الوائد  
أنا الماء.. والقيظ يفرِّي فكوني شرابي... وندي وعمر الفؤاد العميد.  
أنا الماء.. والمد حبي وجهكِ بدري وشعركِ ليلى وعينكِ حزني

وجوعي

أنا الماء.. والجزرُ خوفي.. أراكِ ابتعاداً وصمتاً أحار  
أفر.. أفر قليلاً على شاطئ الحزن تحت سماء الجفون  
أنا الماء.. ما الأمر يا فتنةً بددتِ حكمتي؟

أنا الماء.. أحياء غريقاً بشطين من حزن قلبي وتفتي

\*\*\*

أنا الماء حلم الصحارى، انتظار الليالي، كنوز تخفت بصبابة  
شاعرة

أنا الماء برق على جبهة المتعبين.. وخيط على الظهر يحبو وشوق إلى  
مرفأ في البعيد  
أنا الماء نزل وخمر قديمة.

أنا الماء يمضي عن النبع مهراً، ويصهل ظهراً.. ويصهلُ عصرأ

وعند غروب الأمانِي يصيرُ البكاء

أنا الماء عنك أرغب نفسي.. تعودُ إليك الرغائبُ منأ

\*\*\*

أنا الماء

يظلماً.. يلبس ثوب السحاب.. ويخرج عصرأ  
ويستمعُ الهمس.. خير المساء.. ويشربُ لسن الأناملِ عطرَ النهور  
البيدة

أنا الماء يُسعدُ.. والشعر والأمانيات البعيدة  
أنا الماء ملقى على العشبِ يحلمُ يصعدُ نحو السماء يصيرُ السحاب  
الكثيف الملى بكنزِ المطر  
مَتى يَنزلُ الغيثُ من ذا يصيرُ الفرح؟

\*\*\*

أنا الماء يخشى الفضيحة إنني بغير رداء بعرض الطريق  
برغم الترافض تحت ضياء القمر  
وتحت تكسر نور المدينة

أنا الماء يمضي يحثُ الخطى باتجاه وجودك  
ويطرق بابك

أنا الماء في النهر والليل والشعر والقصص الشيقه

أنا الماء في البوح والفرح المستتر

أنا الماء في البدن المتعري وفي قبلة تدعي أنها لا تحب الرضاب

أنا الماء يفرح في الليل يمضي ويضدع.. يقبل وجه الخديعه

أنا الماء يخطو إلى حيث يشرب بعض اللقاء الصغير

ويفرح ينتظر الأمانيات الكبيرة

أنا الماء طفل يخط على حائط الدار بعض الرسوم

وشيوخ يحب الهدوء العميق وأمن السكينة

\*\*\*

## فؤاد بدوي

شربتُ الحامض  
وأخبرتُ سيبان  
مركباً مريانا  
مأثراً كبرياء الصالح  
سنة أوداً على شهادت  
روثاً إنسانا

شاعرة.. توكأ برشيق المصوم  
قلاعة تفتيح بدار، عاتق الطغوى  
تلاوة بتنقيد الحزن.. كالمسار بدركاس تدب الفرووس  
صبايا يري صيرة الكذب

في سجن القصص

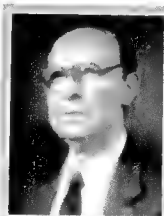
يستخرج الشرائع به وشذوكت شهادة العفاة  
وأخري صيرت دودة الحباة

## عدت للشعر

عُدْتُ للشعر اجْتلّي طلعة الله  
 واصمحو على رفيع بيانه  
 ظامى الروح للالوهة في الحب  
 به، ولمُستحسن وغو في إِيّانه  
 جلُّ من صوّر البرايا والقي  
 طي كل الصدور فيض حنانه  
 قدرة الله أعلنت واستسرّت  
 فاصيغوا للوحي في عنفوانه  
 تسمعون النسيم يهمس للروح  
 ح ويجلو الرّؤى على اجفانه  
 وعناق الأفصان للجدول الرق  
 راق مفتونة على شطّانه..  
 ✨ ✨ ✨ ✨  
 والهزار المنان يستوقف اللد  
 مل ويسقيه من شجا الحانه  
 ويد الفجر تسفع النور نشرا  
 ن على عطره وفي الوانه  
 وصحا قلبي المعنى فماجّت  
 هود الحمد في صدى خفقانه  
 فذكرت الاوطان والدار والام  
 مل وأيك الشمام في ريعانه  
 جنة بُوعِدَتْ وشطّت مزاراً  
 وحياة الغريب في ذكرانه  
 يوم كنا، والعمير موكب ورن  
 قلّ راقص على اقبحوانه  
 والشباب المعراج دنيا صبابا  
 حرونائ سلواه في إزّانه..  
 امل كـالزمنان يكرّ ويحلّ  
 هزّه شوقه فبيل اوانه!!  
 ليس يدري ماذا تكن الليالي  
 فالمنى مُلك وطُوع بنانه  
 ونجوم الدجى تطرّن بردي  
 به وتمشي الأفلاك في مهرجانه  
 ✨ ✨ ✨ ✨

## فؤاد رشاد العادل

- فؤاد رشاد العادل (سورية).
- ولد عام 1922 في مدينة دمشق.
- تلقى دراسته الابتدائية والثانوية بدمشق ثم سافر إلى إيطاليا عام 1939 لفتحاته الحرب العالمية، وبعد الحرب عاد إلى دمشق وتخرج في كلية الحقوق، ثم سافر إلى فرنسا وتخصص في التشريعات العمالية وعلم تنظيم العمل، وتلقى دراسات عليا في العلوم السياسية.
- تقلد منصب المدير العام للشؤون الاجتماعية والعمل، وأصبح عام 1961 وزيراً للشؤون الاجتماعية، ونائباً في المجلس النيابي السوري، وأصبح عام 1962 وزيراً لوزارتي الثقافة والإعلام، ثم غادر ليصبح مستشاراً في الديوان الملكي السعودي، ثم مستشاراً في مجلس الإعمار الأردني برتبة وزير عامل.
- يتقن اللغات الفرنسية والإنجليزية والإيطالية وينظم الشعر بها.
- دواوينه الشعرية: رؤى 1965 - جراح الصمت 1985 - اشواق المغيب 1998.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ترجم عن الفرنسية قصة المحزون، ونشرها عام 1947.
- مؤلفاته: منها: المجتمع الشامي - مجموعة تشريعات العمل - العدالة الاجتماعية - أمة بين حربين.
- حصل على جائزة هيئة الإذاعة البريطانية للقصائد المفتاة، وعلى وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى.
- له ترجمة شخصية في القاموس الدولي العالمي من هو.
- ممن كتبوا عنه: صلاح الدين المجدد، وكي الحاسبي.
- عنوانه: شارع أبو بكر الرازي - غربي المستشفى العسكري - ص ب 16577 الرياض 11474.





## من قصيدة: ثرثرة

### (1) استغراق

كانت الذكرى تواري وجهها في روعة الصمت  
وتستلقي على الرمل عروساً  
ويدي في شعرها تحلب الأمل  
أَكْفَأُ  
وقلوياً

ورؤوساً  
أسحب الحلم من الأذان تحت الأغصان  
والمدى أرجوحتي  
ما صغّت الأحلام وجهها  
ما استراحت  
لا .. ولا قالت (عجوز أو عقيم)  
وأنا في روعة الوهم مقيم  
عندما تتفجر الفرحة في صدري  
تُفَشِّنِي الوجه..  
الذكريات  
أستدين اللحن من قوس المدى..

فيضيع..  
واضيع  
تضحك الجدران مني  
وتهز الأرض كتفها  
تعزيني الكراسي الصامتة

### (2) شرود

استظلّ بهمشة.. واستحال  
قاب قوسين من كثرة  
واستردّ من الليل قصائده  
عانق الریح  
واندس في الصمت منتظراً للمصير  
قلبه الخشبي يبكي نسوة  
ويغير قبلته  
ويهاجر في المستحيل

.....

بنكي الآن ما شئت أن ينحني

## فؤاد سليمان مغف

- فؤاد سليمان محمد مغفم (مصر).
- ولد عام 1955 في منيا القمح، محافظة الشرقية.
- حصل على الشهادة الابتدائية 1961، والشهادة الإعدادية من مدرسة أبيس الإعدادية 1969، والتحق بالمدرسة الثانوية الزراعية بالإسكندرية وتخرج فيها عام 1972. ثم حصل على البكالوريوس في العلوم الزراعية والتعاونية.
- عمل مساعد مهندس زراعي 1973، ثم في وظيفة مهندس زراعي بوزارة الزراعة، ويشغل الآن منصب رئيس إحدى الوحدات الإنتاجية الزراعية بالإدارة الزراعية بمنيا القمح.
- عضو في مؤتمر أدباء مصر في الأقليم.
- مارس كتابة الشعر منذ السبعينيات، ونشر بعض قصائده في المصحف المصرية، وكانت أول قصيدة نشرها في جريدة «السفير» بالإسكندرية 1973، ثم والى النشر منذ بداية الثمانينيات في الصحف والمجلات الآتية: الهلال، والشعر، وإبداع، والثقافة الجديدة، وأدب ونقد، والقاهرة، والثقافة الجديدة.
- حضر كثيراً من المؤتمرات والندوات الأدبية والشعرية في مختلف أنحاء الجمهورية.
- دواوينه الشعرية: فصول من كتاب الليل 1989.
- عنوانه: شارع فرحات - المنشية الجديدة - منيا القمح - محافظة الشرقية - ج.م.ع.



بنكي الآن ما شئت لن يستقيم  
إن جوهره الفرد حين تمطي  
وأرخس من ذهب الصمت  
صار البكاء  
وصار الضحك  
امنحي شملة الحب - او حرقيتها  
فلن يشكك البرد  
لن تستخف بهيكله العاصف  
إنه الآن ينهش لحم الشتاء  
ويقر بطن الهجير  
أخرجته القواميس من قلبها  
أدخلته القواميس في رأسها  
هذه الفلك تجري بساحته  
صار مرتعشاً كالدموع على صفحتي  
(صرت أعرفه مثلما يعرف الحزن بابي)  
كان يبعث عن وطن ..  
وهو كل الوطن  
يسحب الأرض من أذنيه  
ولكنه ينبش الوقت يبعث عن خرقه تحتويه  
وعن نغمة تصطفية  
يقلب أيامه  
والفتارين لا تنحني  
بينما ينحني للطريق ..  
يسأله عن إيفاه

### (3) مرهق حتى الحياة

بيننا بحر تغشيه إبتالات العود الصامته  
وانطفاءات الهنيئات المعاده  
كنت في عيني ورده  
كنت في عينيك غصنا  
لقدتنا شملة الحلم زمانا  
فانطرحنا في ضمير الوهم اقواساً وأوتارا  
يقوم الليل  
يندس قيعان التلاشي  
ما استرحنا لا .....  
..... ولا امطرنا الليل نهارا  
هل يظل الشوك في رمل الستين؟

حطمي مبخرة الوهم  
تعالني ..

نقرى النشوة في الركن التحيه  
فانا الآن على صدر الأمد  
حاملاً صمتي على ظهري  
وفي كلي أوراق الجلد  
استكين الموت والريح عصية  
بادليني روعة العزف على قيثارة الانحاذ  
علي أذبح الوقت بسكين الجسد  
بادليني .....

مرهق حتى الردى

بادليني .. مرهق حتى الحياه

### (4) هروب

كان يبسط أرجوحة القلب للحب  
كان يخالس أعضاءه  
ويعد إلى نغمة الحلم ساعده  
ويغيب في الليل جعبته  
ثم يعقها في النهار  
كس اليأس من عزمه - ذات يوم -  
وجاعك

مستقرناً لحنه .. رافعاً سيفه الفخشيبي

ولكنه كان مستغفناً بالعراء  
حرّ ذاكرة الصمت  
فانفرط اللحن  
شد على حزنه - واستبد  
(وجارته بدلته بأقراطها - لم يجد وجهها)  
ضامج الخوف  
واندس منتجعاً بالسواده

### (5) إدراك

عندما دق على بابي تلكات قليلاً  
عاود الطرّق ..  
تعثرت بظلي  
خادع وجه المساء  
إنه قلبي طريح .. نازف  
من فرجة الباب تنشق دماه  
- أنت مبتل  
(وهذا الصيف لم تبرأ من الأرض خطاه)  
- كنت اصطاد القمر  
عندما أمسكه كان رمادا  
صرت أبكيه طويلاً  
ثم أدركت الشتاء

\*\*\*

### فؤاد سليمان مخنم

مضى أسرفه العجبة  
أم في طرقتي تاجي صباه  
بأساك أدم لتأرجح بها المسجلين في مصيها  
مضى .. في أذن القسي ..  
فكأن هذا الأواب قصود وشمع  
نجماً في السحاب  
مضى .. في عتبات القصور  
مضى .. على شامال النرج  
المجان يتسرب في جنت هذا السلا  
ساحناً بين أشجار عذبة السامر  
في جنة الريح  
يقف في فم الليل  
هذا دم المهوردي يهتف شتياً

## من قصيدة: لوحات من مدن الحب والانكسار

(1)

معي زهرة أرجوانية،

وفتاتي النخيلة

تقاسمني عطرها

وتمرّ على شجرات الخميّة..

فترسم قلبي على كل جذع،

وتقرأ لي الشعر،

والطالع المرتجى في خطوط يدي

وحيث نكون معاً وحدنا

نتعانق فوق أخضران..

الفصول الجميلة..

أطرحها -تحت شمس الأصيل- الغرام،

وأحملها لشراطي حلم بلون الشفق..

وتنعشنا النسمات التي لا تزال تهب على أفقنا من شطوط الطفولة

-بهيج هو الصحو، والشمس حمراء، والأفق وردي..

بهيج هو العمر ما دمت صاحبتني في السفر

وما دمت لي

- تحت شمس الزمان المهاجر - وحدي ..

\*\*\*

(2)

وأشرق الشمس - والقلب بالثر-

فصار الزمان القبيح جميلاً ،

وصار المكان القديم جديداً،

وأشرق وجه أبي الهول،

فالنور يغمر مصرَ

وتسبح في دفنها الكائنات..

لن كل هذي الشموس؟

لن كل هذا الصباح؟..

لن؟ والجراح

تسيل على جبهة الأفق،

والهرم الأكبر المستباح

يصير رويداً رويداً هشيماً

فتزروه -رغم التمية والساحرات- الرياح

## فؤاد طمان

□ فؤاد علي طمان (مصر).

□ ولد عام 1943 في مدينة الجيزة، في بيت يقع قرب نهر النيل وأهرام الجيزة.

□ انتقلت أسرته إلى مدينة الإسكندرية، وخطا الشاعر خطوات طفولته وصباه وشبابه بها، وتعلم في مدارسها، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة 1965، ثم التحق بالكلية الحربية وتخرج فيها.

□ عمل نائباً للأحكام العسكرية، وعضواً بالقضاء العسكري، حيث عمل بالقوات البحرية مستشاراً قانونياً، ومحققاً وقاضياً حتى رتبة العقيد. ومنذ عام 1983 يعمل محامياً بالإسكندرية بعد أن استقال من منصبه.

□ مثل وزير الدفاع المصري ضمن وفد مصر بالأمم المتحدة في بعض المؤتمرات الدولية.

□ أحب الشعر وتوثقه في صباه الباكر، وبدأ كتابة القصيدة في عام 1960، ويجمع شعره بين القصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة.

□ نشر الكثير من شعره بدءاً من عام 1968، في مختلف المجلات والدوريات الخفيفة ومنها: الكاتب، والشعر، وروز اليوسف، واكتوب، والإذاعة، وأماج، والموقف العربي، والمجلة.

□ دواوينه الشعرية: أغنيات على شواطئ الحب 1973.

زهور لحبيبتني 1975. صوت الرياح البعيدة 1992، أوراق الرحلة المرجاة 1995 - مدى اللورد والرصاص 2000.

□ عنوانه: 325 طريق الحرية - الإسكندرية - ج.م.ع.





## الحياة

لمن يشرق الوردة  
 ماضيت لا تنبضين صباحاً؟  
 لمن ييسم الليل  
 ما دمت لا تنبضين مساءً؟  
 لمن ترقص القبرأت...  
 إذا كنت لا تفرحين بهن؟  
 لمن كل هذا الغضاء...  
 إذا لم تحلق طيور دماك؟  
 لمن يحمل الوقت ساعته الذهبية  
 أو يكتنز الأرض هذا الزمان،  
 إذا كنت فوق الأفق  
 معلقة تحت مشنقة..  
 أو مبعثرة في الشرايين..  
 لا أستطيع اكتشافك  
 أو كنت هذا الجواب العجيب  
 وقد ضاع في زحمة الأسطى...  
 لمن يتبرج هذا المحيط؟

☆☆☆☆

إذا لم تجيئي مع الزلازل؟  
 لمن أتكون  
 إن لم تضيئي بروحك  
 أو ترسلي  
 طير أفرحك المقلد؟

\*\*\*\*

## من قصيدة: مريثة الروح

عينك تحفطان وحدهما  
 عينك وحدهما  
 بالموث تحفطان  
 الطامحون تفرقوا  
 لم يعرفوا عيداً لروحك...  
 والمنازل اظلمت  
 والناس لم يقدروا إليك بزههم  
 الناس لم يقدروا..!

## نملوك

- فؤاد نايف كحل (سورية).
- ولد عام 1949 في سهوة بلاطة - مدينة السويداء.
- درس في جبل العرب بسورية حتى البكالوريا، ثم انتسب إلى الكلية العسكرية وتخرج عام 1970، ثم انتسب إلى جامعة دمشق لدراسة اللغة العربية.
- يعمل ضابطاً في القوات المسلحة، وقد خاض حرب تشرين في جبل الشيخ ولبنان.
- عضو في اتحاد الكتاب العرب.
- دواوينه الشعرية : صرخات للرقص العاري 1974 - حصار الحب والموت 1976 - العشق في الزمن الضئيل - 1976 - اتولد بيروت وجهاً جميلاً 1977 - سبعون جمرة 1979 - مدينة العيش 1980 - الجبل 1982 - سراج الليل 1982 - عصافير الدم 1984 - الوردة في الروح 1985 - للعين طعم الانطفاء 1985 - أزهار القلب 1989 - هذا الدم ذاك الفرح 1989.
- كتبت عن شعره عشرات الدراسات منها : الحب والحرب والشعر لنيل سليمان، اتولد بيروت لمندوح عنوان ، فلاثية الوطن والحزن والسيل لسمير روجي الفيصل، قراءة لمحمد عمران، أزهار القلب لعبدنان بن ذريل، تحويم على أزهار القلب ليخاكيل عيد.
- عنوانه : سهوة بلاطة - السويداء - سورية.





شيئاً .. فشيئاً ..

كنت تدوي باحتفالك

آخر الأعياد مبتعداً ..

والأصدقاء تذكروا الأهم

فاتوا إليك

لكنهم لم يلحقوا بك في دماك

الطامعون تفرقوا .. أو فُرقوا ..

والناس لم يتعدوا حمل الزاهر كالخناجر

والمنازل أقفرت ..

ماذا انتظرت إذن؟

في عيد روحك تشعل الدنيا

فهل أحد يقدم وردة .. أو طلقة ..

في عيد روحك تحثني بالكفن منفرداً

تمشي وحيداً في البوادي

ترتجي بعض انتفاضتها

فهل أحد يقدم شمعة

هل تلتقي أحداً ..؟

ماذا هدمت؟

ماذا بنيت؟

ومتى ذهبت؟ متى أتيت؟

عينك خلف الصمت ترتحان

ويداك تحت الرمل تنطفئان

بك صارت الدنيا توسع سجنها ..

فتضيق روحك

لا ابتهاجك

لا النساء ..

ولا الدماء ..

ولا العصافير التي لم تجتمع أبداً ..

ها أنت تمشي فوق أرضفة المدينة نازفاً

تمشي إلى غسق الدما كيدا

تتجمع الدنيا عليك

تتجمع الدنيا

هل قمح نبضك في السهول؟

تنزاحم الدنيا

فهل أحد يكون أو يقول؟

كنت انتظرت قبيلة .. أو قبلة

كنت انتظرت حبيبة .. أو ظلية

أو ... ،

غير أنك لم تجد طيراً بأفلك

لم تجد حطياً بموقد قلبك انتقدا

كنت انتظرت

كنت ابتدأت

لكن سهلك خائط

لكن قمحك غائب،

ويداك مرهقتان .. مرهقتان

ماذا جنيت؟ ماذا زرعت؟

ومتى أتيت؟ متى ذهبت؟

هل ضاع ميلاد البلاد؟

هل جاء أحفاد جرادة؟

اسأل وجوه الناس والحراس

عن أعياد روحك،

اسأل جراحات الأمل

والمنازل والشوارع والمعامل والمزارع

والمعاقل والمصانع والهواء ..

اسأل عصافير الدماء

كم شمعة تحتاج روحك في احتفال ربيعها؟

كم شمعة ..؟

حرب عليك

من حول خيلك ..

تحت خطوطك ..

في بدايات الدروب إليك

حرب وقفر

قفر .. وصحراء .. وقفر ..

لا السيف سيفك

لا الرماح رماحك

لا الزمان ولا المكان

وأنت نيران ونهر ..

هل أنت وبعت الحياة؟ ..

هل انتظرت مجيئها؟

كنت احتفلت بكل شيء حول قلبك

غير أنك يوم عرسك لم تنزل بالهيس

متحداً ..

قدم إليك قصيدة .. قدم إليك ..

قدم وروداً

واحتفل بجمال روحك

لا الرفاق تذكروا شيئاً

ولا الأصحاب .. والأهباب

لكن الذئاب جميعها هجمت عليك

والسيف لم يبك

ولم تات الرماح إليك

\*\*\*\*

## فؤاد كحل

هناك طفل

رائع وجيد ..

ما كنت سأحبك بحراة

لو أني أهدت ... !

هناك مقلب

رائع، ممتلئ بالحب ..

ما كنت سأمنقه

لو أني لم تضيق بهذا الحب .. !

هناك حلابة قلب

## فتوى عاشقة

جئت إليكم من بيداء العشق..  
عاشقة لا أدري أين المرفأ  
أمرى رجلاً ذاق الجرح  
كان وحيداً. تتقاذفه الريح  
يلهو فوق ضفاف النهر  
لا يملك غير عيون الطير  
يربض الأوراق البيضاء  
والف كتاب  
أفتوني .. في عشقي!  
قالوا : هذا رجل مهزوم  
يعتصر الماضي في كأس الاتي  
يسكن كهفاً وثناً  
ويقيم طقوساً للياس  
يؤمن كل زجاجات الوهم  
الوأناء سوداء المعنى والحلم  
قلت : أراه وجهاً مذعوراً يلتهم السلوى..  
من ليل الحرمان  
لكن القلب لديه يتطهر في الأم العشق  
قالوا : بل يابى أن يبقى داخل دائرة الضوء..  
أو داخل دائرة الظلمة  
لم تلمس قدماه صخوراً فوق الأرض  
عاش الأحلام .. وأمن غدر الأقدار  
كيف غفلت الآن  
وكيف عشقت؟  
ياسادة .. عفواً  
ما أقسى أن ينمو زهر..  
في جوف البركان!  
أو تنصلب يوماً بين العامة والسلطان  
ما أقسى..  
أن يولد معشوق في طي الكتمان  
قالوا :  
هذي فتوى عاشقة  
تنوهم للقلب جسوراً  
يعبرها النور

## فنايولا بروي

- فابيولا محمد قدي (مصر).
- ولدت عام 1960 بمدينة القاهرة.
- اتمت دراستها الإعدادية بمدينة المنيا 1973، والثانوية بالقاهرة، ثم حصلت بعدها على بكالوريوس في للتجارة وإدارة الأعمال، وعلى دبلوم الدراسات العليا في المحاسبة.
- تعمل صحفية بجريدة النينة السعودية، وتقوم بالإشراف على صفحات المرأة بالجريدة.
- عضو في دار الإنباء المصرية، وجمعية أطفال الغد، وجمعية إصدقاء المتاحف، والمنظمة العربية لحقوق الإنسان، والاتحاد النسائي العالمي، وجمعية رعاية المسنين، وعضو - كذلك - بمجلس إدارة جمعية سيدات الخير.
- تهتم - إلى جانب إبداعها الشعري - بال مسرح الشعري، وأدب الطفل.
- دواوينها الشعرية : مهلاً أيها الرجل 1989 - قصائد نظامثة 1990 - الوشم 1992.
- نالت شهادة تقدير في إحدى المسابقات الثقافية خلال دراستها الثانوية.
- عنوانها : 73 شارع إبراهيم البعطي - فيلا السعادة - مدينة الصحفيين - الجيزة.



تترافض زهواً فوق الزيناتُ  
تغري الموتى مثلي بالأعمار الزائفةِ  
وتوقظني وحدي  
تبكييني وحدي  
ترثيني في لحظات الصدق الغائبةِ  
وتلعنني في أوقات السكر.. وأوقات الفُهر..  
وفي أزمنة الصفقات الخاسرةِ  
تبددني في خطوات الصمتِ  
تلك البلهاء تراوغني  
وتعريدني في ليل أرعن  
في ثوب مخمور.. في وارمنسي  
تلهو بين عيون النيل المصلوب بداخلنا  
تنقش في شطيه الأحلام الموهدةِ  
أغرقتُ ..  
يكسرنني موج أخرقُ  
أعرف أرضي  
أشهد فيها موتي  
محكوم بالقتل على قلبي  
في عشقي شطيتها  
أرضى أن أنفق عمري بين يديها  
وجنوني .. أني أعشقها

\*\*\*\*

### فابيولا بدوي

فغزاة النتماء مرقمة في الناي المخلقة  
ياك رحبت مع الناي  
وانصرفت مع الناي  
ماكتلت على جداره  
سُرنة

جولديري  
س

ولا يعبرها الشيطان  
هذا زمن مسفوح من رحم الأزمان  
يذبح فينا الحلم، ويقتلنا بالأحزان  
يا سادة عفواً  
عشقي مختلف عنكم!  
عشقي مختلف عنكم!

\*\*\*\*

### الوشم

محفور وشم جنونك..  
فوق جبيني  
منقوش وجهك فوق الماء.. وبين الصخر  
ليصير هواك أساطير وأسفاراً  
تأثيني من أعماق الغابا.. ومن أحراش القلبِ  
تطوي الأرض بآيات الهمس الجنونِ  
وآيات النبض المصوم  
وآيات خلود فاق اللحم  
ويضيع يقيني في عينيكِ  
وأقيم صلاتي في محرابكِ  
يترامى حلمي بين يديكِ  
رسائل شوق  
محفور وشم جنونك فوق الصدر  
صمتي وحواري  
ترنمة ليلى ، أسراري  
محفور وشم جنونك  
في قلبي بالنور وبالنارِ

\*\*\*\*

### لكني أعشقها

خرساء .. تلك العابطة الحقاء  
لا تجعلني أهرب منها  
أو ألقها خلف الأيام  
تحمل عني أوزاري  
وتلملم حيناً موتي في كفها  
تصنع من ثوبي الأسود رايات الغدِ

## من قصيدة: بيان

خطر عِشاء فضاء المكان  
 وطارت لتصطادك القلجان  
 فلما وقفت لارنو إليك  
 تحولت حلالاً شجيرة بان  
 ومثلت دعداً كما صُورت  
 ومثلت نؤلة للعريان  
 إلا أنتر من حمص أم الجمال  
 وأنت مليكة حُسن يمان  
 فوجة قد أبيض في حُسنه  
 يد الله قد كُونَتْه فكان  
 وقُوسان قد رُسمَا بالجبين  
 وعينان بالسمر نضاً ختان  
 إذا نامتا يقطعة من فتور  
 أنام في سوق ظني الحُجران  
 تريدان قسماً إذ تنظران  
 فلا ترحماني ولا تُنظران  
 وخد إذا مس وجهه الوساد  
 ثم تسمى الوسادة كالأرجوان  
 وألف ظريف به كسب رياء  
 وثغر ندر ورده كالدهان  
 إلى «يركي» ينتمي ريقه  
 وتلك التي عُشقت بالدنان  
 يزف السرور ويذجي العبير  
 شهيق المقبل كالاقحوان  
 ويصدر تضيئه كالزجاج  
 حرير إذا لامسته اليدان  
 ونهدان قد كورا أبيضان  
 تورّد فوقهما حلمتان  
 مما نهضا ينفعان القميص  
 كما ضج من قفص طائران  
 عصيان إن دعيا للخنا  
 قريبان من زوجها طيعان

## فاتك الباشا

- فاتك مصطفى الباشا (سورية).
- ولد عام 1955 في الرستن.
- يحمل شهادة المراقبة الفنية من مدرسة المراقبين الفنيين بحمص عام 1977.
- يعمل موظفاً بالشركة العامة لمصفاة حمص.
- نواوينه الشعرية: أول الأكل 1995.
- حصل على جائزة من مهرجان الرقة عام 1995 عن قصيدة له بعنوان دجاول الحزن الستة.
- عنوانه: الشركة العامة لمصفاة حمص، ص ب 352 - الدائرة المدنية - سورية.



وأشجع من لحمها ساعداها  
كما نالت الخصب منها اليدان  
وكشع هضيم عده نحوي  
يميس من اللبن كالخيزان  
ويطن خميص تقصف حسنا  
يطوف هو اليه إنس وجان  
وردفان ضخمان مكتنزان  
فكم يبهبجاني كم يعجبان  
قد التفت تحتها فخرذاها  
إذا جلست راعك الركبتان  
تسير على قدمين اثنتين  
من الثلج كعباهما أدرمان  
وتلقاك لا تفرأ تشكتكي  
ولا الطول معدولة للعيان  
تمنيت يا دمي أن تخلدي  
ولم يك جسمك هذا بفان  
دعينا نذكر عهد الطفولة  
له يجلي عن القلب مآكان ران  
بصادئة أسعدت خاطري  
والهممت الشعر هذا الجنان

فَبَيْنَا نُؤَلِّدُ بِسَيِّارَةٍ  
تَسِيرُ بِنَا سِيرَهَا فِي أَمَانٍ  
رَأَتْ طِفْلَةَ الْقَلْبِ أَرْجُوهُ السَّوِيَّةَ  
فِي تَرْفِيفِهَا أَمَهَا بِالْحَنَانِ  
فَكَادَتْ تَكْسُرُ مِنْ غُلْجِهَا  
وَيَرْقِصُهَا جِسْمَهَا حِينَ لَانَ  
فَمِلْتُ وَكَانَتْ وَرَائِي إِلَيْهَا  
وَسَالَتْ مَا اسْمُكَ قَالَتْ: بِيَانُ

من قصيدة: مودة الله

يا كائننا فوق الوجود ولم تُؤانسك النواظرُ  
صدقتُ في نفسي وجودك بعدما اهتدت البصائرُ

[illegible]

فائل کے لیے  
البرقہ ۱۹ / جنوری ۱۹۸۸  
۱۹۸۸ / ۱ / ۱۹

www.ijer.in

## النجم يبحث عن مدار

وجه جميل ..

طاف في عيني قليلاً .. واستدار

فأراه كالعشب المسافر

في جبين الأرض يزهر في اخضرار

وتمر أقدام السنين عليه .. يخبر

ثم يسقط في اصفرار

كم عشت اجري خلفه

رغم العواصف والشواطيء والقفار

هل أن للحلم المسافر

أن يكف عن الدوار ..؟

يا سنباد العصر .. ارجع

لم يعد في الحب شيء

غير هذا الانتحار

ارجع .. فإن الأرض شاخت

والسنين الخضمر ياكلها البوار

ارجع .. فإن شواطئ الأحلام

أضناها صراخ الموج ..

من عفن البحار

هل أن للقلب الذي عشق الرحيل ..

بأن ينم دقيقة .. مثل الصغار ..؟

هل أن للوجه الذي صلبوه

فوق قناعه عُمرأ

بأن يلقي القناع المستعار؟



وجه جميل

طاف في عيني قليلاً واستدار

كان الوداع يطل من رأسي

وفي العينين ساعات تنق ..

وآلف صوت للقطار

ويُلي من الوجه البريء ..

يفوخ في قلبي فيؤلني القرار

لَمْ لا أسافر؟!

بعد أن ضاقت بي الشظائن

## ناروق هويّة

❑ ناروق محمد جويده (مصر).

❑ ولد عام 1946 بمحافظة كفر الشيخ بمصر.

❑ أمضى مراحل تعليمه بدمهور، ثم التحق بكلية الآداب قسم الصحافة 1968، وتخرج فيها.

❑ عمل محرراً بالآهرام بالقسم الاقتصادي ثم سكرتيراً لتحرير الآهرام، ثم رئيساً للقسم الثقافي.

❑ عضو نقابة الصحفيين واتحاد الكتاب وجمعية المؤلفين والمحتلين.

❑ زار معظم دول العالم وشاركت مسرحياته الشعرية في عدد كبير من المهرجانات الدولية، ومثل مصر في كثير من المهرجانات الشعرية في دول العالمين العربي والغربي.

❑ دواوينه الشعرية : أوراق من حنيقة أكتوبر 1974 . حبيبتي لا ترحلي 1975 . ويبقى الحب 1977 . للاشواق عودة 1978 . في عينيك عنواني 1979 . لاني احبك 1982 . دائماً أنت بقلبي 1981 . شيء سيبقى بيننا 1983 . طواعني قلبي في النسيان 1985 . لن نبيع العمر 1988 . زمان القهر علمني 1990 . كانت لنا أوطان 1991 . وثلاث مسرحيات شعرية هي: الوزير العاشق 1981 . دماء على ستار الكعبة 1987 . الخديوي 1994 .

❑ كتب عنه محلاً ونالداً كل من : محمد عناني، ورجاء النقاش، ويوسف خليل، وصلاح فضل، وشوقي ضيف، وأنيس منصور، ونهاد صليحة، وعبدالعزیز حمودة، وسهير سرهان، وخالد محمد خالد، كما تُعدّ حول أعماله المسرحية رسالة ماجستير في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بأسبوط

❑ عنوانه : 7 شارع نوبار . باب اللوق . القاهرة.



## من قصيدة: وسافر الزمن الجميل..

«إلى محمد عبدالوهاب»

كلُّ القلوب التي عاشت أغانيه  
في كل بيت بوادي النيل تبكيه  
كل العسافير امتها فجيعة  
وكل غصن على الأشجار يرثيه  
في كل عمر لنا ذكرى تطاردنا  
فعممرنا كلُّ .. لمن يغنيه  
تبكيك في النيل أطلال مبعثرة  
تنعي زمان الهوى.. تبكي لياليه  
فوق الرؤوس على الأعناق نحمله  
بين الجوانح .. في الأعماق نُبقيه  
كيف احتوتك نموع الشمس في ألم  
والحزن في عينها يدمي وتخفيه  
كيف ارتى العود في أحضان عاشقيه  
عند الوداع وحزن الأرض يُدميه  
قد كان يجري وراء الناس في فزع  
وبين أوتاره يخفي مأساه  
هل أودعوا العود فوق القبر يؤنسه؟  
وقبرك الآن هل يدري بمن فيه؟  
فيه الشموع الذي غنى لنا زمناً  
عمرأ من الحب لن ننسى مغنيه

\*\*\*\*\*

## فاروق جويده

أحببتك بمصانف - علي الخضراني  
أحببتك بمصانف - محمد عبد الوهاب  
أحببتك بمصانف - محمد عبد الوهاب  
أحببتك بمصانف - محمد عبد الوهاب  
أحببتك بمصانف - محمد عبد الوهاب  
أحببتك بمصانف - محمد عبد الوهاب  
أحببتك بمصانف - محمد عبد الوهاب  
أحببتك بمصانف - محمد عبد الوهاب

وابتعد المزار؟..

يا أيها الوجه الذي أدمى فؤادي  
أي شيء فيك

يغريني بهذا الانتظار؟..

ما زال يسكرني شعاعك

رغم أن الضوء في عيني ناز

أجري فالحظ ألف ظل في خطاي

فكيف أنجو الآن من هذا الحصار؟..

لم لا أسافر؟..

ألف أرض تحتويني..

ألف متكا.. ودار

أنا لا أرى شيئاً أمامي

غير أشلاء تطاردها العواصف

والغباز

\*\*\*\*\*

كم ظل يقدمني بريق الصبح في عيني..

كنت أبيع أيامي

ويحملني الدمار إلى الدمار..

قلبي الذي علمت يوماً جنون العشق

علمني هموم الانكسار

كانت هزائمه على الأطلال

تحكي قصة القلب الذي

عشق الرحيل مع النهار

ورأيته نجماً طريداً

في سماء الكون يبحث عن مدار

يا سندباد العصر

عهد الحب وأنى

لن ترى في القفر لؤلؤة..

ولن تجد المحار..

\*\*\*\*\*

وجه جميل..

طاف في عيني قليلاً .. واستدار

ومضيت أجري خلفه..

فوجدت وجهي .. في الجدار..

\*\*\*\*\*

## لعينيك شعري

صفيري وفرحة عمري (محمد)  
لعينيك شبري ولحني المفرئ  
فلانت الهناء الذي يحتويني  
وأنت الزمان الذي جاء يسعد  
طويلا طويلا تأخرت عنا  
فما عيل صبر، وفي الله مقصد  
عطينا إليك السنين العجاف  
فمن الإله علينا وأسعد  
ورويت كل الزوايا بعمر  
حنانا، وخيرا، ونورا يزغرد  
حبيب الفؤاد، وأمني وزادي  
وأحلى سهادي، إذ العين تسهد  
أعانق فيك ابتسامي وفجري  
فيرقص حلم، وينداح مشهد  
أضملك في مقلتي طويلا  
فلا الشوق يضبو، ولا القلب يسرد  
أتمام وأنت على كل هدب  
كعصفور حقل، وطيف تورد  
وأفتح عيني عند الصباح  
فلأذ بي أحسك في العين ترقد  
ويبسم وجهك حلوا نديا  
فتشرق رحي ويخضر مرقد  
فيا رب يرمك في ناظري  
ويجعل عمرك برا وسود

\*\*\*\*\*

## يا زمان الوصل بالاندلس

زمان الوصل يا سيفا  
يسافروني في شراييني  
ويأحزننا خريفيا  
يهاجمني فسؤريديني  
وينبش جرحي المنسي  
في أغوار تكروني

## فكاروق ورابة

- ☐ الدكتور فاروق عبد الحكيم محمد ديالة (مصر).
- ☐ ولد عام 1951 بقرية بني خالد - مركز ملوي - محافظة المنيا.
- ☐ بعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة وتخرج فيها 1976، ثم حصل على السنة التمهيدية للماجستير 1979، وأنهى رسالته للماجستير في الشعر السعودي المعاصر، ثم الدكتوراه من جامعة عين شمس.
- ☐ عمل مدرسا بمحافظه المنيا، ثم سافر إلى الجماهيرية الليبية 1980-1984، ثم عاد للتدريس بمدرسة المنيا الثانوية، ثم أعير للعمل بالسعودية 87-1993، ثم لجامعة الإمارات، ويعمل الآن عضوا لهيئة التدريس بكلية الآداب جامعة حلوان.
- ☐ قرأ الكثير من كتب الشعر والأدب، وكانت له نشاطات أدبية وشعرية متنوعة في مراحل دراسته المختلفة، وأثناء اشتغاله بالتدريس في مصر وليبيا والسعودية.
- ☐ نشر قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات مثل «الفصل» و«القرأ».
- ☐ دواوينه الشعرية: أحزان وادي عبق 1987.
- ☐ مؤلفاته: شعر غازي القصيبي: دراسة تحليلية فنية (رسالة ماجستير) - العروبة في شعر القروي رشيد سليم الخوري - القصيدة الحديثة وإشكالية التلقي.
- ☐ كتبت عنه جريدة «الزهف الأخضر» الليبية (1983)، ومجلة «الفصل» السعودية (1981).
- ☐ عنوانه: منزل رقم 8 - شارع رقم 6 - أرض سلطان - المنيا.





عسيـون النرجس الوسنان  
تقـصصيني وتدنيني  
ومـنـذنة ورايـة  
كقوس الهم تسـقيني  
فيـا اطلالنا الخرساء  
مالك لا تضـئيني  
ومـا زالت روائـحهم  
على الجدران تشـجيني  
وهذي الاعين السـوداء  
تـعـبرقني وتـحـبوني  
ووجـه لست اجـهله  
مـلامـحه تـناديني  
زـمان الوصل اشـواقـي  
تبـاغـتني فـتـلقـيني  
وطيـفك قـائم عـندي  
يـعـذبني .. ويـشـقـيني  
ويـبـكيـني بـزاوـية  
على مجـد السـلاطين  
وفـردوس فـقـنـاءه  
وأجـداد ... أضـاعـوني

\*\*\*\*

### فاروق دريالة

#### في المابين

سكنتُ من الليل سُبْحِي ..  
أُتـلـدي ..  
من غياهاق ..  
رورباً ..  
سارقت ..  
طفلةُ السوقِ المصق ..  
سـهـر مـراهـيـمـي  
فأورقـلتُ سـلـيـاً ..  
من جـمار المـؤسـر سـري ..

بقـرطـبة و"مـسـجـدهـا"  
وفي يـهـو الاسـاطـين  
أرى الجـدران بـاكـيـة  
نـضـار فـهـا تـعـزـيني  
ومن حـاراتـها الظـمـئـي  
ومن صـمت البـسـساتـين  
تـصـبـدني النـوافـيـر  
وبالدمـمـعات تـرمـيني  
عن الأمـجاد شـاخـصـة  
بـاطـلال ثـلـاقـي  
وعن صـقـر من الشـرق  
أتـى بـالحـق والـدين  
أغـالب زـفـرتي الحـزـي  
وأكـثـمـها فـتـكوـني  
وفي غـسـرناطـة الثـكـلي  
أرى "الحـمـراء" يـناديني  
فأندخل في جـراح الصـمت  
والأبـهـاء تـدمـوني  
هنا الشـعـراء قد شـعـروا  
ضـرـوبـا من الفـانـين  
أناديهم فـلـا أحـد  
ورجـع المـوت يـدـمـيني  
وفي القـامـعات أطـيـاف  
"سـطـارق" و"ابن زبـون"  
وذي (ولادة) الحـيـرى  
بـاشـعـمـار تـبـاديني  
وتـرفـع جـفـنـها الدامـي  
بـافـصـاح وتضـمـين  
أحـدق والسـقـوف الصـم  
مـتـنـشـرني وتطـويـني  
والـحـ في رداء الصـمـبـح  
سـمـاريـة تـعـبـزيني  
فـأرحـل في الزـمان الحـلم  
لـاتـقـى بـرأهـيـني  
زـمان الوصل مـابـرحـت  
خـبـود الورد تـفسـريـني

## قصيدة المنزل

ياخذنا المنزل في أروقة ومساقط ضوه  
ياخذنا في النار إلى حجر  
والماء إلى نبع .. وُضوء  
نخطو نتقسم ريحاً وتراب  
والمنزل مفتوح مثل كتاب  
يعطينا افضية  
أحياناً نلقي فيها الأجساد  
ونؤثث  
وجدتنا بالصمت وتأخذنا الأبعاد  
والمبنى توق بشرى  
للظل، وللمبيت  
كأني حين فقدت البيت، بكيت  
\*\*\*\*\*  
المنزل مُجى لخطى تائه  
وسلام اللوح  
ومداخل تأخذنا  
غرفاً تدعونا  
نحكي ونبوح  
أسراراً وصليل جروح  
والمنزل  
يسكننا .. صمتا  
يسكننا حلماً  
المنزل يطلق فينا  
كل بكاء الروح

\*\*\*\*\*

حيطان المنزل واقفة دون سؤال  
واقفة طول الوقت تننّ  
بلا لون يرجى  
أو صورة وهم يسقط  
من غيب الآمال  
حيطان، حجر شب من النار  
ماء وتراب  
جمر ورماد، كومة أحجار  
حيطان المبنى  
أسماء وصفات  
سطرها المعمار وحيداً

## نزارق سلوم

- فاروق سلوم يحيى (العراق).
- ولد عام 1948 في تكريت - صلاح الدين.
- درس الأدب الإنجليزي في جامعة بغداد.
- يعمل في الصحافة العراقية مترجماً وكاتباً.
- عضو الرابطة الدولية لمسرح الطفل، ورابطة كتاب الأطفال.
- نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: قوس قزح 1977 - اشاني الحصان (للأطفال) 1980 - ملحمة جلجامش 1986 - تفاصيل لأيامنا - قصائد الوطن الصعب.
- أعماله الإبداعية الأخرى: فتاة الأخطار (رواية للفتيان) 1987، وما يقرب من الثلاثين وعشرين كتاباً للأطفال صدرت بين عامي 1977 و 1989.
- حصل على جائزة التمسكو عن أعماله الشعرية للأطفال 1982، وعلى وسام الاستحقاق العالي 1992.
- عنوانه: صرپ 50067 بريد المأمون - بغداد - العراق.



ومضى يتلو الصلوات  
ومات

\*\*\*\*

## قصائد المدينة

(1)

ظل هو الحائط القديم  
وخبايا تلتهم عند الظهيرة  
نهبط من برج إيامنا  
مثل نكري كسيرة  
ثم نلقي بأجسادنا  
في الفضاء الرحيم

(2)

ياخذنا القول نغفل  
أطفالنا يلعبون  
لغة مثل رف الأيائل  
يسعى

وحكايا ملفقة  
نتوهم أنا بها سنكون  
وإذا ما انتهينا

مضينا إلى درب صحوتنا  
تتقاسمنا في الطريق الظنون

(3)

نزعم أنا ابتكرنا لها الخطوات  
واكتشفنا - لتمضي بنا -  
الطرقات

وقرأنا أشعارنا  
وابتدأنا لنغني  
غير أن الذي ابتكرناه  
كان وهم الحياة

(4)

امراة تركت إرث كلام  
وامراة خطت سهما  
وامراة أضفت قطرات دم  
وامراة خابت:  
ما كان لدي القلب  
لترسم فوق الحائط  
نكري لغرام

(5)

نعبر جسر الشهداء  
صمت وتراب كلام  
وبقايا صوت قصائدنا  
ونثار الاسماء  
ما كنا نعلم أنا نمضي  
في طرق الأيام  
لنصحو كل تحت سماء

(6)

الوقت يرسم للمدينة هيكلاً  
وشوارعاً.. تمضي واللوانا  
الوقت يسلب نشوة الشعراء  
يسلبنا قصائدنا  
ويرثي ما تبقى من حكايانا  
أثرى قصائدنا  
كانت خطايانا

(7)

المدينة تجمعنا عند مقهى على الشط  
تحصي ملامحنا، ما تبقى وما ينبري للزوال  
تتعجب هذا المال  
ووحيداً يمر النساء  
على مجلس من بقايا الظلال

\*\*\*\*

## فاروق سلوم

البراعم تخرج تخرج البغرات

\*\*\*\*

فأبش البروز والبروز الذي يغمره البروز  
والبروز الذي يغمره البروز  
والبروز الذي يغمره البروز  
فأبش البروز الذي يغمره البروز  
والبروز الذي يغمره البروز

## الفيل

لقى النيل عبايته فوق البر الشرقي، ونام  
هذا الشيخ الحنيّ الظهر،

لحدوب..

ثم تقوَّس عبر الأيام

العمر امتد،

وأيل القهر اشتد

وصاغ الوراقون فنون الكِذبة في إحكام!

لكن الرحلة ماضية...

والدرب سدود

والألام!

حمل العُكَّانُ،

وسار يحقن في الشيطان، وفي البلدان

قيل : القاهرة - توقف..

جاء يدق الباب - ويحلم

هل سيصلي الجمعة في أزهرها؟

يمضي في «الموسكي» والعتبة،

يعبر نحو القلعة..

أو يتخايل عُجْباً في ظل الأهرام

وقف الشيخ النيل يحقن

لم يلق وجوهاً يعرفها

وبيوتاً كان يطل عليها

وسماء كانت تعكس زرقته..

وهو يمد الخطوط،

ويسبق عزف الربيع،

ويفرد أشعة الأحلام

وقف الشيخ النيل .. يسائل نفسه:

هل تتغير سيحَن الناس...

كما يتغير لون الزيّ؟

وهل تتراجع لغة العين..

كما يتراجع مد البحر؟

وهل ينطفئ شعاع القلب

فتسقط جوهرة الإنسان

ويركها زحف الاقْدَام؟

بق الشيخ النيل الباب

فما اختلجت عين خلف الأبراج

ولا ارتدَّ صدى في الرمسي الآسن

## فارق شوشة

□ فاروق محمد شوشة (مصر).

□ ولد عام 1936 بقرية الشعراء بمحافظة دمياط

□ حفظ القرآن، وأتم دراسته في دمياط وتخرج في كلية

□ دارالعلوم 1956، وفي كلية التربية جامعة عين شمس 1957.

□ عمل مدرساً 1957، والتحق بالإذاعة عام 1958، وتدرج في

□ وظائفها حتى أصبح رئيساً لها 1994 ويعمل استاذاً للأدب

□ العربي بالجامعة الأميركية بالقاهرة.

□ (أهم برامج الإذاعية : لغتنا الجميلة، منذ عام 1967،

□ والتلفزيونية: «أسبوعية ثقافية» منذ عام 1977.

□ عضو مجمع اللغة العربية في مصر.

□ رئيس لجنتي النصوص بالإذاعة والتلفزيون، وعضو لجنة

□ الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ورئيس لجنة المؤلفين والمُحَنِّين.

□ شارك في مهرجانات الشعر العربية والدولية .

□ دولابته الشعرية : إلى مسافرة 1966، العيون المحترقة 1972 .

□ للؤلؤة في القلب 1973، في انتظارها لا يجيء 1979 - الدائرة

□ لمحكمة 1983، الأعمال الشعرية 1985 - لغة من دم العاشقين

□ 1986، يقول الدم العربي 1988، هُت لك 1992 - سيدة الماء 1994

□ - وقت الاقْدَام من الوقت 1997 - حبيبة والقرم (شعر للأطفال)

□ 1998 - وجه ابنو سني 2000 - الجميلة تنزل إلى النهر 2002.

□ مؤلفاته منها : لغتنا الجميلة - أحلى 20 قصيدة حب في

□ الشعر العربي - أحلى 20 قصيدة في الحب الإلهي - العلاج

□ بالشعر - لغتنا الجميلة ومشكلات المعاصرة - مواجهة

□ ثقافية، عذابات العمر الجميل (سيرة شعرية).

□ حصل على جائزة الدولة في الشعر 1986، وجائزة محمد حسن

□ الفقي 1994، وعلى جائزة الدولة التقديرية في الآداب 1997

□ ألف عنه مصطفى عبدالغني كتاب «العين الشعرية»

□ عنوانه : 35 شارع محمد مظهر - الزمالك - القاهرة.



أوطار يماما

من يدري أن النيل أتى؟

أو أن له ميعاداً تصدح فيه الموسيقى

ويؤذن فيه الفجر

فتختلج الأفئدة..

ويكسو العينين غمام؟

وتحنن مزجراً غصته

عاود دق الباب .. الناس نيام

ألقى النيل عباته فوق البر الغربي..

ونام!

\*\*\*\*

### من قصيدة: القصيدة والرعد

كان بين القصيدة والرعد ثار قديم

كلما نزلت يومها

لاحقتها سنابكه بالغيار الرجيم

فتهاوت على درج الأرجوان

مضمخة بالأسى العبقري،

ودافنة ههنا في انعقاد الغيوم

القصيدة، باكية، تستجير

ولرعد مطرقة وزئير

ودمعة،

وفضاء حميم

وانتشاء يخامر كل الذين يطلون من شاهق

الكون،

يمتلكون المدى والتخوم

القصيدة ها.. تتناثر كالذر

سابحة في هوى السديم

تنطلق ذاتية في عروق الحجارة

في غرين النهر،

في جذع صبارق..

شوكها من حروف الشقاء النظيم

ثم ترتاح من وحشة في العراء

ومن شجن في الدماء،

فتأوي إلى الليل،

ساكبة دمعها

في عيون النجوم!

\*\*\*

القصيدة، شاخصة تتسائل

وهي تطل على الكون

أي بلاء عظيم!

ترصدني الرعد

حتى انطفات

واوشكت أنبل

اوشكت أرحل

رعد يباغتني

قلت : خير سيأتي

ودنيا ستمطر..

لكنه انجاب .. رعد عقيم

هل أجاريه قطعاً؟

الوجود ضجيج..

له لغة من رماد المداخن

والأفق كابيميم

فجأة،

مثل ومض الشهاب

ووقع النبوة في القلب،

ها،

يتكشف لي بارق.. لا يريم!

لا تخافي من الرعد،

وانطلقى بالفناء،

الفناء الذي يتخلل هذا السديم

لا تخافي من الرعد ، لا

إنه زمن عابر

والقصيدة فاتحة..

وزمان مقيماً

\*\*\*\*

### من قصيدة: هُت لك

أندفأ في ذاتي

أسمع لقعقة، وأزيز رياح محمولة

أدرك أن عظامي عريت مني

جلدي يساقط مسموما

لحمي يتناثر من حولي

يتخطفه طير جارح

وعيون تنشب في مخالبيها

والغة تنهش أحشائي

الليل المنهمر الساقط

عينا بومة

وأنا مقرر

انتظر برأقا لا يأتي

وتأوب ضلّيل نازح

وصهيل حصان يركض في أوردتي...

\*\*\*\*

### فاروق شوشة

يَسْـَـمُ الدَّهْرَ بِـِـرَّ الْعَبَةِ

يَعْرِى حَيْثُ الْمَعْرِى

أ- يَتَنَاقَلُ مَحَبَّتًا مِنْ نَدَا (الْأَصْرَم)

سَمَاءَ الشَّيْءِ (النَّيْ) مَيَّوَةً

لَمْ يَلْعَبْ رَمِيحًا يَمْرُؤَ

مَدِينَةً سَاءَ سُلُوكُهَا

رَسَاءَ سَاءَ تَهَكُّمِ رُؤْسَةٍ

مَصْرِيَّةً أَلْفَ لَيْلَةٍ

مَدِينَةٍ مَعْرُوفَةِ الرَّبِيعِ

مَدِينَةٍ أَسْمَاءُ (الْمَدِين)

## هأنذا أصرخ في شوارع الجزيرة العربية

هبط البحر إلى مملكتي ، نهض الساحر في رأسي . جُزري مقفلة ،  
غابات تفرق في الماء ، أنا العاشق يا وطني أكتب فوق الموجة حبي ،  
فلنكتب حبك مثلي في رمل الصحراء على جسد العشب ، أمام  
الليل وفي أمطار العالم .

نحن الشعراء المهتجين الممثلين سلاماً نخرج للزمة في وادي  
النفين ، نغني كالأطفال نشيدك يا صحراء العرب المسجونة في  
الأحلام .

نسري في الريح إلى المدن المغمومة بالأعداد ، نقاتل في ليك أسوار  
الريح ، نقول : سلاماً

يا قائدة البنى المحشدين أمام خليج المنفى .

في الريح وقفت أرى وطني ينهض من أعماق الأيام

ينهض من صحراء الموتى

إذ لا يوجد إلا جسدي .

نافذة للمستقبل : الأجراس تغني ، والعرب المسرورون

يعودون إلى مملكة الحكمة

يجتازون الأنهار المورشة بالططب والبردي -

جيش وثني في وادي الآلام . سألت : أقرر أن أمضي نحو الله  
على مركبة الكلمات ؟

ليعم العالم حبي

ليكن وطني نهراً يعبر المدن المبنية في الرمل

ليكن سيفاً في عنقي ، في أطرافي ، أنا الواقف بين الموجة والموجة ،

بين القاتل والقتل . دخان الثورة في أكمامي . اتقدم نحو السلم ،

أصعد . أين العربي القادم من نجران ؟ وأنت الأخرى أيتها المفتوحة

يا طريقي

أحترقي في صوت الركب العائد من سيناء

أحترقي للبدو الرُّحَّل في عاصمة الصحراء .

ليعم الوطن الغاضب حبي

فاتنا الوثني أرى الرعد ، أرى المطر الهائل يأتي

أغرق فيه

أتردد بين الحاضر والماضي : هل أصدق أم أهبط في معراج المجد

مع البحر الذاهب نحو الأجساد المصلوبة في الواحات ؟

هأنذا أمل أن أعبر نهر الحكمة ، أن أجلس في الفردوس الوحشي

أناجي أيام الإنسان الهابط من أعياد الفرح الوافد : أعراس في

## فاصل العزوي

□ الدكتور فاضل كلو العزاوي ( العراق ) .

□ ولد عام 1940 في كركوك بالعراق .

□ درس الأدب الإنجليزي في جامعة بغداد وتخرج فيها عام  
1966 ، وحصل على الدكتوراه من جامعة ليبزج بالمانيا  
عام 1983 .

□ عمل في الصحافة كاتباً متفرغاً .

□ ساهم في إصدار مجلة "الشعر 89" في بغداد ، وكان أحد  
شعراء أربعة أصدرها ما عرف بالبيان الشعري الذي أثار  
ضجة كبيرة في وقته .

□ دواوينه الشعرية : سلاماً أيتها الموجة ، سلاماً أيتها البحر  
1974 - الشجرة الشريفة 1975 - الأسفار 1976 - رجل  
يرمي أحجاراً في بحر 1980 - صاعداً حتى الينبوع 1983 .

□ أعماله الإبداعية الأخرى : له في الرواية : القلعة الخامسة 1972  
- الديناصور الأخير 1980 - مدينة من رماد 1989 - آخر  
الملائكة 1982 ، وفي القصة : الهبوط إلى الأبدية بحبل 1989 .

□ أثار شعره وأرائه الكثير من الجدل بين النقاد ، وكتب عنه  
دراسات في المجلات والصحف اللبنانية .

□ عنوانه : برلين - ألمانيا .

تنتأي . وسيفيتهم دون ظلال تنكسر ، والريان  
عريان تشد يدها حبال الليل  
فالبجر قتيل ، والأمواج تمر وتعقبها الظلمة  
وسيفيتهم تنتأي ، تنتأي والأمال تموت  
والحوريات من القمم الزرقاء  
يلهين الذكرى :

يا ضائع لا تنس الحب ، فزوجتك السمراء  
ما زالت تجلس في العتمة ،

في وحدتها تحلم بالعطر العابق ، ياتكها منك وأنت وحيد تقضم  
أغصان الصبير ويؤلك النسيان  
ما زالت تغزل ، والجيران  
ما زالوا تخدعهم بسمه  
من ثغر بنيلوب الصالم .

قمر الأفراح ، رسول الوحدة يخبو دون ضياء  
والقمح الأصفر في البيداء  
يتحرق حزنا للمجهول القادم  
لك ، للبحارة في الليل يفتنون للصحراء  
والبحر لهيب ، سجن ، قلعة إعدام  
لا يطفى أعينكم ، لا يفرقكم ، لكن ينساكم . والجرح الدامي  
يقطر ذكرى ، حيث السنبل الخضراء تؤاخيها زهره .

يازوجته ، هو يحزنه أن تنسي حتى ذكره  
ياحامل حزن القلب من الوطن المجهول  
البحر بلا أفق ، لكن شواطئه ملأى باللؤلؤ والأشجار  
لكن غصونه تعتم بالأسرار  
وشراعه .. دعه يرف على بطل مقتول  
عبر القارات وحيدا ، يحمل مصباحا لم تطفئه الريح  
في القلب مضاء ، والقلب يصيح  
في الظلمة ، في وطن لا يملكه إنسان  
يرحل ، تشعل الأحزان  
ينهض ، تشربه النيران  
والدمعة في عينيه عقيق  
لا زوجة تبكيه الليلة  
ونداء يسمع ، ثم يغيب

يأتي من أقصى الساحل ، حيث الحوريات يغنين العوبة  
والقلب حزين لن ينسى أبدا وعده

\*\*\*\*\*

الغابات وأجراس في ساحل أفكارى .  
أين الإنسان المطرود من الجنة ؟ هذا الواقف عند بيوت المنبوذين ،  
تعال إلي من النافذة الأخرى لنؤلف جيش العوبة ، حيث نقاتل في  
صف المغمورين ونبني عاصمة أخرى للعالم .  
صلب الحب أمام الفقراء ، وأيت الليل يهاجر في عيني تنين . أيقظت  
رجالي . سافرنا في الأمطار إلى أوطان الفقراء .  
فراينا البحر امرأة حبلى  
والملك المجنون  
بالسيف يموت .

أيتها الفوضى في خيمة أجدادي ، يا ناهضة كالشمس المرة في  
مملكة القديسين المغمورين من العشق أنا العاشق في وجهي آلام  
القتلى ، في صوتي غضب الريح ، أنا وطني - جسدي الصحراء ،  
الفوضى ، الرمل ، الموت ، الغابة والمنفى . هل أهرب من جسدي ؟  
مدن في الواحات من الجص ، قبائل  
اسماك في الماء

والأطفال يصيدون اللؤلؤ في خلجان البهجة .  
الفوضى تصعد نحو قرى العميان  
وأنا أبحث عن خارطة لتضاريس حياتي  
فيفور على قديمنا البحر الآتي  
ونعود مع الموجة مطرودين إلى مرتفعات النوم  
أنا والفوضى  
أصعد بين طريقتين وأمسك رسغ الهضبة  
أتجول ، في جيبي قائمة قتلى ،  
وجيوش تزحف فوق جيبي  
تتحرك قربي غابات موحشة  
فأضيه . وأهرب من نفسي .  
أين الإنسان المطرود من الجنة ؟ هذا الجالس في مقهى العالم  
يصطاد الألفاظ ؟

هذا القادم من حرب الأيام الستة ؟  
هذا الواقف عند بيوت المنفيين ؟ تعال إلي من النافذة الأقصى  
لنؤلف جيش العوبة ، حيث نقاتل في صف المنسيين ونبني عاصمة  
أخرى للعالم .

\*\*\*\*\*

من قصيدة: "من غربة يولييسيس"

البحر كقلب الناس حزين ، والأمواج

## لست أبكي لجروحي

قد دعاني الحب يوما فاستجبت

وله قدمت روحي

واحتراقات فؤادي

وسكنت الوجد شعرا في قصيدي

ومزجت الشعر بالعرط وأنفاسي

وبالعينين قلت :

كم أعاني في غرامي

\*\*\*\*\*

ثم كان الغدر

كان الهجر

كان الإفتراق !

رغم أنني

كنت في حبي مثالا للنقاء

\*\*\*\*\*

أيها العابر دربي ناسيا عهد الهوى

كيف ضاع الحب من عينيك

أم

هل ترى تخفي الجوى

\*\*\*\*\*

إيه يا قلبي انتد

لا تبالغ في الوجيب

إنها الأقدار شات أن يضل الدرب من كان الحبيب

فاضطرب علّ الليلي

من سماواتي تغيب

\*\*\*\*\*

لا تسألني لماذا

فحبيبي أصبح الآن بعيدا

بين أحضان

دخيله

\*\*\*\*\*

لست أبكي لجروح موقدات نارها في أضلعي

إنما أبكي الفضيله !

\*\*\*\*\*

## فاضل العماني

□ فاضل أحمد كاظم العماني ( المملكة العربية السعودية ) .

□ ولد عام 1986 في جزيرة تاروت .

□ تعلم في مسقط رأسه حتى اتم المرحلة الثانوية ، ثم التحق

□ بالكلية المتوسطة ، ومركز العلوم والرياضيات لإعداد

□ المعلمين بالدمام ، وتخرج 1989 .

□ يعمل مدرسا للرياضيات في مدرسة متوسطة بتاروت .

□ رئيس اللجنة الثقافية بنادي الهدى بجزيرة تاروت .

□ له مشاركات في بعض الفعاليات والأمسيات الشعرية

□ والأدبية .

□ له بعض المشاركات الصحفية والأدبية في بعض الصحف

□ والمجلات المحلية .

□ دواوينه الشعرية : عفواً أيها الصمت 1992 .

□ عنوانه : ص ب 13284 تاروت 31911 - المنطقة الشرقية -

□ المملكة العربية السعودية .





والأمواج به تحرق !

\*\*\*\*

### من قصيدة: التركوني

(1)

يا رفاقي  
طال سيري في دروب الشعر وحدي  
أصهر الأوزان  
والالام والأفكار  
في قولي لكم  
غير أنني لم أجد فيكم مجيباً أو سميعاً  
فاتركوني  
أغزل الحرف متى شئت وأمضي في طريقي ...

(2)

لا تلوموني فأني غير بعض الشعراء  
لم أرق في أي يوم ماء وجهي  
مادحا وغداً زنيماً  
لست هذا ، إنما  
أكتب الحرف بصدق ووفاء  
لا أجاهل لا أصانع

\*\*\*\*

### فاضل العمانى

تأليف ج. م. م. م.

ثم ما كان الحب يوماً فاستجبت  
وله نعمت رحيمة  
وأهزأته مزاوية  
وسكت الدهر شهراً من قصبي  
مزهت الشعر باللعن والفتنة  
والفتنة كملت  
كم أمانه في فراقه  
\*\*\*

ثم كان الغد  
كان الهمم  
كانت المآثرات !  
رغم أنه  
كنت في حب سائل الغناء

### رفقا بالقلب

الهيبة الشوق النامي في صدري  
رفقا بالقلب  
يكفيني ما عانيت من الهجر  
يكفيني أرقى  
ودموع العينين  
وأنة أشعاري

\*\*\*\*\*

يا ليل عذاباتي : هلا تمضي ؟  
قد طال طريقي  
وحبيبي  
لا يدري ما بي  
لا يشعر قط برعشة أنفاسي  
ويأرق هواء قلبي !

\*\*\*\*\*

أمر لجفوني  
يحرقها الدمع وما زالت  
تهمي  
وتفيض تغطي روعي ... تفرقني

\*\*\*\*\*

يا طير الروض الباكى مثلي  
أيقظت جراحي بالنيك  
أشعلت شجوني  
هل نصمت أم  
ستظل ترد أمات الحب على الأغصان  
وأخل أترجم أناتي نبضات فوق الأوراق ؟

\*\*\*\*\*

الهيبة الشوق بنا أرق  
فنجوم الليل بدت تبتق  
قد طال الهجر فهل وهن  
يرجعنا للماضي المشرق ؟  
هذا مجدافي أحمله  
لكني أبحث عن زورق !!  
فحبيبي  
في شط مسحور



## من قصيدة: الإنسان وعالم الغد

ما أعجب الإنسان في أمره  
 قد بلغ الذروة من نصيبه  
 أمر يحار الفكر في كنهه  
 وتعجب الأبواب من سره  
 فبعد أن كان بفأبائه  
 يعيش مثل الوحش في غره  
 يسير كالتائه في مهمه  
 لا يعرف الذرة من أمسه  
 يأوى مع الليل إلى كهفه  
 يرتقب الأنوار من فجره  
 أصبح مثل الشمس في عزه  
 يشع نور العلم من فكره  
 قد زاحم الطييار في جوه  
 وفصاح للأعجاب في بهره  
 وقرب العالم من بعضه  
 وكان يشكو البعد في سيره  
 واتخذ الآلة مطواعه  
 تعطيه ما يتشدد من دهره  
 فسهي معين في ملماته  
 تسيّر رهن الأمر في إشره

\*\*\*\*

## فاضل خلف

يا أيها النداء  
 يا أيها النداء ملك الحق  
 فأنت خير المجدد من سائر  
 وأنت شهاد يا باي  
 نامة عن الدهر في نسيم  
 والتميز بغير نامة هاب  
 من بعد ما دلفته من ربيع  
 من بعد العتق خلدت ما  
 بطنه ما بطنه من ربيع  
 ربيع إلى الله فهدى الندي

وإن غدا فرد بها جاحداً  
 فإنه يلهج في جسمه  
 نهارة يقنيه في درسه  
 وهو يقضي الليل في سهده  
 بين طروس مسالها أول  
 أو أخسر يذكّر في عده  
 يقني بهسا أنوار خفاقه  
 بهمة دلت على وجده  
 \*\*\*\*\*  
 رسالة يحملها باسم  
 لم يشك في مسراه من جهده  
 يحنو عليها رغم مر الأذى  
 كسوالد يحنو على ولده  
 ترقب الأيام لكننا  
 لم نره قد لج في نقده  
 في صمته يخدم أوطانه  
 لم يعرف الضجة في قصده  
 يجرد في واجبه مخلصاً  
 فيصنع الأعجاب في جرده  
 رسالة تشرق أنوارها  
 منذ كان طفل الفكر في مهده  
 أعلامها تخفق فوق الذرا  
 وعقدها اللام من عقده  
 وسوف تبقى في علاها فلا  
 يخبو سناها الطلق من وجده  
 في بُردها الأخلاق وضاعة  
 كما يضيء النجم في بعده  
 والخلق المحمود بين القرى  
 فاق ندى الأفهام في مدّه  
 وهل سما من غيره معشر  
 لم ينشقوا الأشداه من ندّه  
 رسالة تحسم كل المنى  
 لعالم يرسف في قيده  
 وتُسعد الإنسان في سعيه  
 نحو الغد الراقص في سعده

\*\*\*\*

## من قصيدة: تحية حب قديم

ما كلُّ من سَفَحُوا أَشْوَاقَهُمْ عَشِيقُوا  
وليس من سَامَرُوا نَجْمَ السَّهْبا أَرِفُوا  
أحببة القلب من فأتوا ومن لَحِقُوا  
ما زال في ذمتي من روضكم عبق  
عرفت في رُيعكم زهو الشباب هوى  
يحوطني في مداه القلب والحدق  
في الأريمين وما انفكت تهازلني  
قبل الثلاثين دنيا ما بها غلق  
إذا تناءت بي السلوى أهاب بها  
وجُدي القديم فيدينيها ويرتفق  
ما زلت أحملها في القلب «مدرسة»  
فيها الإخاء نما والشوق والنزق  
فكم أرنت بها للصفوف ضحكنا..  
وكم توارت على أفيانها حُرُق  
وفي مواسمها كم أينعت سيل..  
وكم تعانق في أحضانها الحب  
نبني الحياة نصون الحرف نكرمه  
وما اختلفنا ولا ضلّت بنا الطرق  
يقودنا الصدق لا تعيا مسالكه  
وما أقل من الأصحاب من صدقوا!!  
وكم لا يعسّد «الكَم» جذوتها  
إن الأماني هموم النفس تنطلق  
\*\*\*

في نمة الله لأحباب عرفت بهم  
طُهر الإباء، ومذبذب ما به رنق  
إذا تجلت إلى النجوى شمائلهم  
أضواء في غلس الذكرى لها الق  
يبلى الزمان ولا تبلى جديديها  
كائنات من معين الله تنبثق...  
«أبو طريف» أعزُّ الله شبيبته  
كم لمْ أَشْتَاتَنَا في داره طبق  
يعطيك من نفسه نعي وغبالية  
ويستريح على أكوابه الأرق  
ونخوة الكبر يزجيها «أبو أنس»  
في كل طارقة تلقاه يستطب

## فاضل سفا

- فاضل محمد الأحمد السفا (سورية).
- ولد عام 1938 في دير الزور - سورية.
- أنهى تعليمه قبل الجامعي في محافظة دير الزور، وتابع دراسته الجامعية في جامعة دمشق، وحصل على الإجازة في اللغة العربية وأدائها 1964، وبلوغ التربية 1965.
- يعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات دير الزور.
- عضو اتحاد الكتاب العرب.
- نشر العديد من قصائده وبراساته في الصحف والمجلات العربية، مثل: الآداب، والموقف، والخفجي، والموقف الأدبي، والفراة، وغيرها.
- دواوينه الشعرية: قراءة في عيني حبيبي 1987 - شاطئ الغمام 1990 - من أناشيد الفرات 1993 - عزف منفرد 1996 - أناشيد موبوءة 1997 - المنشون وفن الرقص 2000.
- حصل على جائزة مهرجان الشعر للمعلمين 1983.
- ممن كتبوا عنه: سعد صائب، وجمال علوش، وجمال عيود، وغيرهم.
- عنوانه: الموقلين - دير الزور - الجمهورية العربية السورية.



خطرت تخالسا سني الرجاء تنوء في امر جل  
 هذا جـهـادي أين إيماني بريك؟ أين حل؟  
 شفتان تصرخ أن تعال هنا نكثي ودر وفل  
 ومواسم ترنو ونهد في دلال قسد جفل  
 وتناوبت دقات قلبي بين جـذـي والهـزل  
 الطهر يريدني وتجذبني القواية والزلل  
 لأن أجوع ولي طعام لن أجوع فذاك ذل  
 وجذبتها فتسمرت حيرى يوردها الخجل  
 وتكلم الصمت الذي تعييا به كل الصيل  
 وهصرتها فترنعت سكرى أخضر بها اللؤلؤ  
 ولهوت مشغولاً وقد دار الزمان على عجل  
 فلثمتها ولثمتها... ولثمت الألف القيل  
 طاب العناق وتحتنا عشب ينوء بما حمل  
 كل المواسم طوع أم سري لا تنس ولا ملل  
 ليس الطهارة أن نجوع لكي يصاغ بنا المثل  
 إن الطهارة في خلود الحب، في مسوت العلل  
 هذي شريعتنا نخلدها بسالفسة الأزل...  
 لا تكتمي سر الحياة إذا عشت فتذا خل

\*\*\*\*

مما زرت في جناب عز مطلبه  
 إلا انظلك وجسسه زانه الطلق  
 والطيبات «أبو حسان» قبلتها  
 لا يعتريك إذا نامته شروق  
 عف الجنان، كريم النفس، شبارته  
 نجاره، والمعاني فيه توفق  
 تصية الحب - باقي الركب معذرة  
 فإن في سربهم قد ينغد الورق  
 زرعته في حنايا القلب سوسة  
 أعب من نشرها دوماً وأغتبك  
 ما بك الحال يا نيمان سبوتنا  
 إن صال في جنبات الحي مرتزق  
 وإن تنقصنا في الغابرين غور  
 وإن تراكم في أجوائنا الفسوق  
 ونحن في ليج اللراء تجمعا  
 نكرى مواجيدنا الصرى ونفترق  
 إننا لن عجب صيفت نوازغنا  
 يضل فيها سليل الغنة الحنق  
 ولست أنفع عن نفسي غوايتها  
 من يركب البحر قد يحلوه الفرق

\*\*\*\*

## لا تكتمي

قامت ثوبك في صدي سؤال.. لم يزل..  
 ونهضت للتشيع للثوب الذي لا يمتل..  
 كلي نداء.. كل أوصالي تنوء بلا علل  
 عبتاً تقابلت العيون على مستاهات الخجل  
 نفضي ويقحمنا حنين العاشقين بلا أمل  
 كل الطبيعة حولنا تزهو بآيات الغزل..  
 الشمس يحضنها الأصيل توج في بحر الشعل  
 والزهر يقبب والنسيم يرقب يعبث بالخصل..  
 والطير يشدو لحنه ملء الغصون بلا ملل  
 والكون ينطق في جمال الله في سمير كمل  
 وأنا وفاتنتي صبراع في غيباب الوجل..  
 افسر وتهفسو والحدود ترندا والمصتمل...

## فاضل سفان

ميدان الخيل

إميرت الخيل في شاطئ  
 ما فتئت في السارير  
 هذه هي رنة نقي ليل  
 سره شمر في ليل نهار  
 أعلل نجره، نكره شمس  
 نكره سمره ليل رعد  
 كبره نكره نكره نكره  
 ما كبره نكره نكره نكره  
 سره سمره نكره نكره

## عنقود الموقف

وقفت بباب القيامه.

كلامي الغرابه

وروي القمامه..

اوزع سيفي

سلاما لحثفي..

انادي فصول الجحيم

اقول ارفعيني

لموت حميم..

وفي الحان قام التوزع

ودارت عصور الزمان

وفي كل عصر مرور البيان

هناك اتهم

على شكله يستباح الكلام

ويطو صرخه آتى من جهات الكؤوس:

لماذا المقاصل تدمي الشمس؟

وترفض شكل الرؤوس

وقال - المنادي:

- سرقت نقودي

وخاتم عرسي..

لماذا كسرت كؤوس الليالي؟..

أريد بلادي

وكان الرجل

غيايا طويلا..

هناك حديث السجل القديم

بيان بوجه الأديم..

يصير بقاعا فسيحه

وينطق باسم السماء الجريحه

وسهران قال:

- قطعت بسيفي

أصابع كفي

وكنت اغترب الصحارى

وظلي بتصفي

## فاصل جبر على البغي

□ فاضل عباس علي الكعبي (العراق).

□ ولد عام 1955 في بغداد - المحمودية.

□ يعمل بالصحافة منذ عام 1978.

□ رئيس رابطة أدب الأطفال في العراق، وعضو اتحاد الأدباء

□ في العراق، ونقابة الصحفيين العراقيين، واتحاد الصحفيين

□ العرب، ومنظمة الصحفيين العالمية، وأحد مؤسسي

□ الجمعية العراقية لدعم الطفولة.

□ متخصص بثقافة وأدب الأطفال.

□ نشرت له قصائد في الكثير من المجلات والصحف العربية

□ والعالمية، وفي دواوين شعرية مشتركة.

□ أعد بعض البرامج الإذاعية والتلفزيونية في العراق.

□ دواوينه الشعرية: أنت بمنزلة الشجر مني 1993،

□ ومجموعات من شعر الأطفال هي: جنة عصافير 1982-

□ براعم الثور 1984، اجنحة وبساتين 1992، ما تم الوقوف

□ عليه 1996، هي ومن معها 1998 - اشيائي الجميلة

□ (للأطفال) 1998 - اجعل ما رايت (للأطفال) 1998 -

□ نصوص الجسد 2000.

□ أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة قصصية للأطفال

□ بعنوان: الشجرة التي ابتسمت 1982.

□ مؤلفاته: أوراق الجحيم (مذكرات داخل الأس).

□ حصل على وسام الصحافة الذهبية، وعلى العديد من

□ الجوائز والشهادات التقديرية في الأدب والصحافة.

□ ممن كتبوا عنه: حميد سعيد، وعبد الرزاق عبدالواحد،

□ وجلال الحنفي، وابتسام عبدالله، وعبدالله الخطيب.



نويت انتحاري

ولكن مجدي

بشكل انتقاري..

هناك الغواني

حملن الاواني،

إلى شهوات الزمان

تعرفت بأجسادهن الأغاني

فراش الملك انتظار

وليل يطارح فيه الدوار..

وغنائية تعزف العود في عزفها تتجلى

الوقائع

تفضح سرّ انهيار العصور وسر الكلام

تفني:

- هيروشيماء احتفال الدماء

- هيروشيماء اغتيال الهواء،

هيروشيماء رثاء الغواني

احتفاء ببيلاذ شكل جديد..

وموت وحيد..

وغنى الجميع

- هيروشيماء نبذ ونار

صريخ انفجار

يدور ويعلو شظايا

هيروشيماء

هيروشيماء.. شي.. ما..

هي.. رو.. شي.. ما

رماد الخطايا

ويأتي المفتي بشوق عسير

امام الليالي وخمر الأمير..

يدس اعتراف الزمان الأسير..

وكل الصبايا..

خرجن بشكل وراء المرايا..

وما كنت غير المدمى بشوقي

أود التلاقي

ولكن سمورا توهج ناراً وجاور عشقي،

موت في الداخل

رصاصات قاتل

وكان الجحيم انتظار التمرد..

وهل سيصير الرصاص الدمار..

ويعبر موج التردد..

وسهران آخر يطو الحوار:

- نويت ارتعالي

بنجم الليالي

بليل التصعلك

مليكا وشاهد..

بصقت بشكل التملك..

ودار الصريخ وجوها وحان

وراء التوزع يأتي البيان..

بيان..

(1)

نحن الذين نسكن الجحيم

نحن الذين نبتهدي من سائر الغياب

نعلن أن الشكل في زماننا القديم

لن يرتدي العذاب في الليالي

لن يأتي في مضاضنا

كقيمة الأعالي..

إنّ..

نخرج من فراغه

ندخل في عوالم لكائن..

ما بيننا يقيم..

(2)

نحن الذين نسكن الجحيم

نريد من أصابع الغمام

أن تجمع الأشكال والكلام

في صورة تشكلت نبوءة

للعصر والحضارة..

(3)

نحن الذين نسكن الجحيم

بالمقتل الحميم

فلترتم أزمنة الحجارة

ولتقف اسطوانة الأصوات عن نواها

وايصعد الإيقاع والتشكيل والعبارة..

\*\*\*\*

### فاضل عباس علي الكعبي

سكنت أفنّ، أُلغيت عام،

جاءت على طلال الهيم والأوهام

حاضرة في غايته الديار،

والآن أدعك لتسبح في سواثر العذراوات..

أرني ما سواثر،

جاءك المخبوء في الجحيم

يتنازع الفضول في نواظر

وينفخ العزيم في أحجار

يوقد الأفاق بالسرور

جاءك استباحة نبذة هيم

وضيح كما برتازة على غا طوي

## قلب امرأة

## فاطمة الجبيلي

- ☐ فاطمة علي عثمان الجبيلي (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولدت عام 1385هـ/1965 م في مدينة جدة.
- ☐ حاصلة على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية التربية بالمدينة - فرع جامعة الملك عبدالعزيز 1408هـ.
- ☐ تعمل مدرسة في إحدى ثانويات المدينة المنورة.
- ☐ مؤلفاتها: لها عدد من الأبحاث المنشورة منها: الغافل والمياه في الشعر الجاهلي - الصورة الشعرية عند إبراهيم ناجي - حرب الخليج في الشعر السعودي.
- ☐ حصلت على الجائزة الأولى في مسابقة نادي المدينة المنورة الأدبي عن بحثها الأخير 1991 .
- ☐ عناوينها: مكتبة دار التراث - ص:ج 1647 - المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية.

إني أغار  
ويكاد يصرعني النوار  
وتهبني لغة الحوار  
فأصبح في ألم وقلب مستطار:  
إني أغار  
يا سيدي، إني أغار!  
منذ التقينا في المساء  
علمتني ألا أكن من النساء  
.. أن أرسم الكلمات من فمك الصغير  
صوراً تُؤمِّئها حكايات من العطر المثير  
عن سهد ليك والنهار  
وقصيدة تشدر بها نغم الجمال  
أو لا جمالاً  
عن فتنة أغرتك في جُمْلٍ قصار  
فوهبتها أحلى حكايات الهوى  
وسلبتها حق الوقوف على الجدار  
عن ثوبها .. تلهيدة مغروسة..  
في ذلك الركن اللوثير  
أو همسة عن موعد الأحلام في سحب الأثير...  
ماذا يجول بخاطرِك..  
هذا المساء؟  
عمن ستحكي في اشتهاء؟  
يا سيدي..  
وهج الحياة يسير في إلى انطفاء..  
إني أحس القلب يفزوه الشتاء..  
أنا من أكون..  
وسط الحروف التائهة؟  
سمراء ألقت ظلها في ناظريك؟..  
أم شعرها المصفور بين أصابعك؟..  
أم زرقة العينين بين جوانحك؟..  
أنا من أكون..  
أأكون أمة شرقها؟  
أأكون صمت غيابها؟  
أم ظلها المنسوج من دمك المراق؟



ودخان غدر لا يطلق؟

يا سيدي!

أفلا ترق لقلبي الدامي الكسير؟

ولدمعي الهامي الحزين؟

هل تشفع الأمانات مني والحزين؟

من صوتي المبحوح تلفحه الظنون؟

ليقول لك:...

إنني أغار

يا سيدي

إنني أغار...

\*\*\*\*

### من قصيدة: مع ديوانه

وقرات في ديوانك المترقِّق

صفحات حب مشرق

نبضات قلب خافق

أثبات روح مرفق

لحظات عمر رائعه

قضيتها

وسكنت في أعماقية...

ذاك الشعور

وبصرت في عينيك أحلاماً تمور.

ميلاد نور رائع

هتفت به عبر النجى حورية..

طافت به عبر الخيال؟

لا - بل محال.

تلك الرؤى

لا لم تكن حلماً بدا

لا لم تكن طيفاً طفى

هي في (الثواني الدافئة)

هي في (الحديث الهامس)

حمل السنين

الحب زاد المرهفين

يا شاعري رفقا بنا

فلقد رأيتك في الخيال

وعلى رداء من ضياء

قد زويتني.

وعلى حصان أشهب

خاضرتني.

طفنا معاً كل الكواكب والنجوم.

أرواحنا المتواتية.

عبر الجبال وفي السهول.

غصنا معاً.

ولدى الحقول

أهديتني زهر القرنفل

أخبرتني:

أن السماء.

قد أشرقت. وينورها أهديتني ذاك الرداء

أخبرتني: عهد القلوب حبيبتني

أنا أرسمة

وعلى بساط من شعاع أحفره

ويمهجتني ساطفه

لأقدمه

رمز الوفاء

فإلى البقاء...

ما ذلك النغم الشهوي؟

من أين يصدر يا حبيب؟

أخبرتني:

ذاك النداء من البعيد

وساكشفة

وبدأت تبحت عن مكان

نلوي إليه

عند المغيب.

وسدت رأسي ساعدك

ونسيت ألامي فنفمت

لما صحت

فتشت عنك فلم أجدك

فلقد رحلت بلا وداع

وتركت لي ذاك الشعاع..

يضيء في القلب الصغير

حب كبير..

طال الرحيل

ذاك المساء.

قبل المغيب

خفقت ضلوعي

فنظرت عبر النافذة

ما كنت ضمن القادمين...

\*\*\*\*

### فاطمة الجبيلي

تلك الروب

طانت بقلبي

نا سمرت

نعمنا نت خيلنا صرورهم.

هرم تلمه

ما يجول

مبا لسطور

## اناديك يا حي

مددتُ اليدين إلى سيدي  
جزيل العطاء كريم اليدي  
نصوتُ سميعاً مجيب الدعاء  
ورويحي تسبُّح للواحد  
وتسبُّح في نوره الأبدِي  
ترفرف في قدسه السرمدِي  
اناديك يا حي يا ذا الجلال  
وياب رجائك لم يومئد



مسافرتي زادها قد نفدتُ  
وعندك يا مَنْ أُحبُّ المذتُ  
وقافلت في الظلام البهيم  
تهيم على وجهها في كبد  
تجوب القفار، تخوض البصار  
مطوَّنة في رحاب الأبد  
ونورك يا سرمدِي الضياء  
تجلَّى بصباح سني الرشيد



تنفستُ فيه عبير الرجاء  
وحلقتُ في طبقات العُلا  
وطافت مطوَّنتي بالحجاب  
وخلف الحجاب وعند الملا  
تصلي تسبُّح تُزجي الثناء  
على خالقٍ ماسواه علا  
وئُلُني على ذاته كل أن  
وتدعسو بمغفرة للألَى



وقلّبت وجهي عبر السماء  
أناجي حبيبي على مومد  
وأرقب في دھشة المستفيق  
روائع من متعرِّف المفرد  
خلقتُ فابعدتُ هذا الوجوه  
وما من شريك أتى يعتدي  
تباركتُ يارب أنت القدير  
وأنت المدير يا سيدي



## فاطمة السيد

- فاطمة السيد سعد (مصر).
- ولدت عام 1931 بالقاهرة.
- حاصلة على إيسانفس الحقوق من جامعة القاهرة عام 1958.
- تعمل صحفية بمؤسسة أخبار اليوم.
- عضو بنقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب، ورابطة الأدب الحديث، ونادي القصيد.
- نشأت في بيت علم وثقافة، وقرأت منذ صغرها أمهات الكتب والدواوين الشعرية قديماً وحديثاً.
- برزت موهبتها الشعرية في سن الرابعة عشرة، وعرفت في المدرسة بامتيازها الأدبي، وحسن تعبيرها عن الموضوعات المختلفة.
- دواوينها الشعرية: أحلام السنين 1990 - اصداء العشق والحرية (بالاشتراك)، 1990 - عزف القلوب للثورة 1992.
- أعمالها الإبداعية الأخرى: منكرات صحفية بغرفة الإعدام 1986.
- مؤلفاتها: علم الغيب وقراءة المستقبل 1986.
- اشتركت في العديد من الندوات الشعرية.
- عنوانها: ٢٣ شارع كامل صديقي بالفيجالة - القاهرة.





## من قصيدة: الوطن في حقيبة الدبلوماسية

إني بسوط الياس أجليد أضلعي  
وأصب قلبي في العميق القاني  
إني ذبحت العمبر باسم مروتني  
يليل قلب الصغر تحت بناني  
إني ملأت إلى النضاع تهاوني  
فمنّت حقول الشوك في وجداني  
إني بمصمصول الضياع أشد من  
ندم إلى ندمي إلى توهاني  
وأجوب أصقاع السراب بجلتي  
وأشمد الأحران بالأحران  
إني عصبت على عيون عواطني  
بدموعي الدموية الألوان  
\*\*\*\*\*

لاباس إن عصف الزمان بواحتي  
وتكسرت روي على أغصاني  
لاباس إن طرد المكان شهامتي  
لألود من سجنني إلى سجناني  
لاباس إن قامت علي قيامتي  
ونجوت من نفسي إلى الشيطان  
لاباس إن سمع الوجود بمحنتي  
فعتيم صوتي لم يلد سلطاني  
وطني الشقي من الوريد عشقتة  
حتى الوريد حفظته فرماني  
\*\*\*\*\*

فرض الرحيل إلى مراتع غريتي  
ما أصعب التشريد في أوطاني  
ياربما فتح الضياع نوافذي  
لأرى الغريب يسوقني لأواني  
ياربما أرتاب من إقبباله  
نحوي وقد القاه بالأحضان  
ولربما يجتثني من ثريتي  
ويعيد غرسي خارج الأذهان  
قدري الغريب فليس لي أهل ولا  
أبوان أو ما يقتضي عصياني  
\*\*\*\*\*

## فاطمة العسبي

- فاطمة علي العسبي ( اليمن ) .
- ولدت عام 1959 في قرية بيت العسبي - لواء المحريت .
- نشأت نشأة ريفية وفي رعاية والدها شيخ القبيلة الذي
- همها من التعليم خضوعا للتقاليد فعلمت نفسها القراءة
- والكتابة خفية ، وحين علم والدها بذلك فرح فرحا عظيما
- وأقر تعليمها بطريقة الخاصة فأحضر لها أستاذا يعلمها
- بالإنزال القرآن والتجويد والفقه والسيرة والتفسير والنحو
- والشعر والأدب . وبعد أن تزوجت وأصلت تعليمها للرسمي
- ولكن بصورة متقطعة ، حتى التحقت بالجامعة .
- تعمل باحثة بمركز الدراسات والبحوث اليمني .
- أحببت الشعر منذ نعومة أظفارها ، وكانت تكتبه وهي
- صغيرة ، ولكن والدها منعها منه ، فتركته كتابته ثم عادت
- إليه ، وقد كتبت ما يقرب من ألف قصيدة وطنية واجتماعية .
- دواوينها الشعرية: وهج الفجر ( بالاشتراك ) 1981 .
- عنوانها: مركز الدراسات والبحوث اليمني - شارع بغداد - صنعاء .



ومن زاده قل في سبي  
فلاتعس برجليه من سائر  
وإذ عصف الهول حول الورى  
وهذه زمجرة الكاسر  
وأومض سيف الردى في العلاء  
وهاجت بحار الدجى الفادر  
وهبت عواصفه فجأة  
تدوي على مسامي النافر  
غدا زورقي لعبة للمياه  
وقد ضاع في موجها الزاجر  
وصار يطوح بي لطفها  
ولست بسباحها الماهر  
فدبّ بقلبي حنين كئيب  
إلى النوم في الشاطئ الساحر  
كذا قد هفت فواهسة  
على عزم أحلامي الثائر  
وكنت عشيق السما طامحا  
إلى أفق كوكبها الزاهر  
فهل سوف أغدو أسير الثرى  
أتوق إلى شهوة الأسر؟

\*\*\*

### فاطمة العشبي

أبالي بموج الردى الهادر  
وعندي من العزم طود عتييد  
وقلبي له يظف الطائر  
ولكنني بعمد سعي دؤوب  
دمي السير ما غاب عن خاطري  
ومسا ذاك إلا لزاء غدا  
بقلبي كنيع الفلا الفائر

أبدا فلا نكسر أعود لأفقهها  
فلقد محاما العار من جذرائي  
أبدا ولا وطن أحزن لفقد  
إذ إنه السرطان في جثمانني  
فقد انتهى بحقيقة مرهونة  
بسياسة التطبيع والغفران  
أبدا فلا حب أتوق لظله  
يوماً، فقد بات الشريك (أناني)  
أبدا فقد ودعت كل مواقفني  
وتركت كل عقائد الفرسان  
فبأول الدرب الطويل قضيتني  
وبآخر الدرب الطويل هوانني  
ما قد كتبت إلى الحبيب وصيتني  
وصرخت ملء بكانه بحنانني  
فرض الرحيل فلين وصلت محطتي  
أجلس على ذل الرصيف مكاني

\*\*\*\*

### من قصيدة: واشوقاه إلى البدايات

على الدرب في ليلي القاهر  
ترددت كالبلبل العائر  
وقفت أضمد جرح السرى  
وما بي سوى فتنة العائر  
وقفت على حذب لامثا  
وقد ضقت من خطوي الخائر  
نظرت إلى الامس في حسرة  
وكيف ارتحلت إلى حاضري  
وكيف سالت الدجى عن غدا  
وقد أشرق الشوق في ناظري  
اصبح متى أعبر البحر؟ لا  
أبالي بموج الردى الهادر  
وعندي من العزم طود عتييد  
وقلبي له يظف الطائر  
ولكنني بعمد سعي دؤوب  
دمي السير ما غاب عن خاطري  
ومسا ذاك إلا لزاء غدا  
بقلبي كنيع الفلا الفائر

## آخر القصائد .. إليها ..!

قومي..

... حجب النور عني..

... ارحلي..

هيا تاري في الظلام

قومي..

.. يضيق بك المكان..

.. وإن أصيح

وإن أطلت هنا المُقام

هيا اجمعي أشلاء زيفك..

.. للمي هذا الحطام!

\*\*\*

هل تذكرين الليل..

والموت .. السكون.. أتذكرين؟!

والدمعة المرى إذا ناديت

«أهلي»

.. واستبدَّ بي الحنين؟!

... وذاك

يا اختاه

والدنيا ترجع أمة الصوت الحزين!

صدقي

.. مهابة غريتي..

خوفي.. اتقاد مرارتي..

.... أرخصتها بثُجا....

وأنت تذكرين!!

هل تذكرين...

... نداعة الريحان في كف مددت إليك

.. قلت «من الجنوب»؟!

.... وتضحكين!

..... فأنوح : «وا طيبَ الجنوب»...

..و تعجبين!..

هل تذكرين.. حكايةَ العشق الشمالي التي..

لا تنتهي..

... غنيتها.. وأعدتها.. وأعدتها

.. حتى فررت توابلين!

## فاطمة القرني

□ فاطمة محمد محسن القرني (المملكة العربية السعودية).

□ ولدت عام 1984 في إحدى قرى بلاد بالقرن - إمارة عسير .

□ استقرت أسرته في مدينة تبوك وعندها ست سنوات

فنشأت ودرست في مدارسها ، واجتازت مراحلها بتفوق، ثم

التحقت بكلية التربية بتبوك وحصلت على بكالوريوس

اللغة العربية وآدابها 1988، ثم حصلت على الماجستير من

كلية التربية بالرياض 1992.

□ تعمل ماضرة بكلية التربية للبنات بتبوك .

□ بدأت كتابة الشعر وهي في المرحلة الإعدادية ، ونشرت

قصائدها في أواخر المرحلة الثانوية بالصحف والمجلات

السعودية تحت اسم مستعار هو « وفاء السعودية» ثم

افصح عن اسمها الصريح ونشرت به نتاجها الشعري

والنثري .

□ تتولى تحرير زاوية متنوعة في مجلة اليمامة السعودية

بعنوان: « إذا قلت مابي » .

□ شاركت في كثير من المواسم الثقافية والأدبية ..

□ ممن كتبوا عنها: عزيزضياف في جريدة الرياض ( 1407هـ).

ورائد عيسى في المجلة العربية ، والدكتور علي صالح

الخبزي في اليمامة ( 1413هـ).

□ عنوانها: كلية التربية للبنات من ب 796- تبوك - المملكة

العربية السعودية .

لا القلب الخؤون!  
.. فبأي عذر تقبلين..  
.. بأيها تتوسلين؟  
... وإلام يستجدي الرفات..  
... إلى متى تتساقطين !!  
قومي.. يريك.. فارقي..  
قومي.. يزلزك الطريق ..  
.. إذا توحد طيفك الخاوي..  
... ويلغظك الظلام  
.. والناس.. والأشياء..  
... ازهار الشمال..  
... إلى .. وريحان الجنوب  
... والأخريات - شماتة -  
... وأخال .. تلعلعك الهبوب!!  
.. لا تسأليني...  
... لا عتاب.. ولا ملام  
مثلي - إذا ضيبت..  
.. تحارب نونها الدنيا-  
.... تصوم عن الكلام!!

\*\*\*\*

### فاطمة القرني

وَلَوْمْ ... أَجَلْ ...  
مَدِّي يَدِيكِ ..  
وَحَامِرِيهِمْ .. سَلَامَ حَامِرِيكِ  
حُصْنِي الْيَمَامَةُ ... عَلَمِيهَا ..  
أَنْ حَرَبَ الْعَشَقَ ...

.. كانت «أنا»...  
... انهمرت بكل صفائها ووفائها..  
... ما خلت أنك تدركين!!  
~~~~~  
عودي.. هناك للظلام...
عودي..
.. بمر الذكريات...
... تجرعيها غصةً تُدَمِي العيون
عودي.. لجلسنا القديم
.. للبحر..
للسطر القديم
... لكل مفردة بسفر أخوة الماضي العظيم
..... واستسلمي..
... لضراوة الذكرى... الجهم...!
أقسمت - أه لليمين -
... بأنه العهد المكين
تمتعت: «تغدروا الحياة»..
صرخت: ما هذا الجنون؟
وقلت: «ترغمنا الظروف...»
... صرخت: [.. ويحك من تكون..؟]
.. ما الناس.. ما الأشياء..
... ما لون الفداغ
.. ما الغربة الحيرى التي تخشئن..
... ما معنى الضياع؟
- وضجرت: - كم تتشاسين!!
~~~~~

~~~~~

هل تذكرين...
... الآن يخذلك القناع!
الخنجر المسموم في ظهري غرزت..
الويل .. وويل..
... ما فتئت ترواوين!
... ما البحر.. ما الحرياء.. ما الخفافش..
... أي الغادرين تشابهين!!
الآن يخذلك القناع..
.. لا الوجه أعرفه
ولا الكف التي صاقت.. لا العينان...

عيدنا يوم عودتنا

أماء، أماء، يا أغلى الأناشيد
يا نغمة الحب في أحلى الأغاني
ترحل العام وانسلت وأخبره
على الزمان ولاحت طلعة العيد
ماذا أعد لنا هذا الجديد؟ وما
في فجره اليوم من تلك الثقاليات
أعنده لعبة يلهو الصغار بها
ككل عام مضى من غير تجديد
أم أنه عاد عن إلهاننا وأتى
بما يعد لتصويب وتسديد؟
أماء، ليس كما بالأمس كان لنا
يحيي القلوب بأفراح وتعييد
أما سمعت بأطفال الحجارة في
قدس العروبة أحفاد الصناديد
هناك أحلى الهدايا الفاليات لدى
أب وأم وأبناء من الصناديد
هناك لا أرج الأطياف منتششر
فوق القنود ولا شال بمنصود
هناك رائحة فاح الغبار بها
من تربة هجرة المغنى وبأرود
هناك صاح نغيسر المجد بينهم
هنا إلى الثار يا نسل الأماجد
هناك هـمـمـت كل ابن لوالدة
رويد حبك لا عيب لمصقود
لا دور للطبيب والحوى وما جليت
يدك، أماء هذا غير منشود
ماذا نؤمل من بوق وصافرة
ولعبة بعد تشتيت وتشريد
الم يحن موعود الفلح تنسجه
يدك من كل مجدول ومشود
هذا اللثيم الذي اغتال ابتسامتنا
لم يكفه الصفع إلا بالجلاميد
مرت سنون وما زالت مطامع
رعناء ما بين تهديد وتبديد

فاطمة بديوي

- فاطمة أحمد بديوي (سورية).
- ولدت عام 1932 بمدينة حماة.
- عانت اليتيم وهي بعد طفلة، فتولى أخوها الأكبر الإشراف على تربيتها وتثقيفها، فكان يزودها بأسمات الكتب والمصادر ودواوين الشعراء.
- حرمت من إكمال تعليمها خضوعاً لتقاليد المجتمع، ولكنها حققت خطأ من التحصيل العلمي.
- التحقت مدرسة خاصة عام 1955 في حمص، وتولت إدارتها منذ ذلك الوقت، وأسست المسرح المدرسي عام 1956.
- شاركت في العديد من المهرجانات واللقاءات التلفزيونية والإذاعية داخل سورية وخارجها.
- دواوينها الشعرية: أغاريد الطفولة (أناشيد مدرسية) 1961 - دموع تحترق 1982.
- أعمالها الإبداعية الأخرى: كتبت عدة مسرحيات منها: يتيم الشجرة 1966 - بين الخير والشر 1957 - بين الفضيلة والريزية 1958 - أولادنا ضحايانا 1963، كما نشرت عدة قصص قصيرة بعنوان: ضحايا - الناس ثياب، ورواية بعنوان: عروس.
- نالت عدة جوائز على نشاطها المسرحي.
- ممن كتبوا عنها: عبدالمعطي صافي، وحسين علي، و محمد غازي التمردي.
- عناوينها: مدرسة ابن الوليد - شارع عمر بن الخطاب - حمص - الشياح.



سل العروية هل أعطى ليدحتها
شدو البلايل أحلى منك تلحيننا
في كل بحّة صوت سجع شافية
تعيل من همسها سكرأ لياalina
هذي هباتك ما زالت مزنقة
طي الصبور وما زالت أفسانينا
أشرق على الفن ريان العطاء فقد
أماث إسماسنا سخب المغنينا
أما ترى كيف صار الذوق وأنحدرت
سلامة السمع ما جاء يُدمننا
من قال «زياب» أننى منك عاطفة
على القلوب وأصطفى منك تزيينا
يا تارك الفن أوتاراً مهشمة
أي اللحون سوى نجواك ينشمنا
ما كنت منية قلب واحد وهوت
بل كنت وحيد تفتاد الملاينا
جلوت للغرب وجه الشرق فأنجمت
مراته بأصيل صنع أيدينا
وجاد وجهك بالسهر الحلال له
فانسان أحسن إبداعاً وتكوننا

ونحن لما نزل، والسبيل يحرقنا
 تسائل الناس عن عون وتأييد
 فإين تلك البطولات التي رفعت
 أمجادنا بنمدا في جبهة البعيد
 وإين ذاك الفداء العجري وما
 أعطى العروبة من مجد وتخليد
 انحمل الذل دهرأ والأمور كما
 رأيت من هم تنكيد لتنكيد
 في كل ناحية رزء يلم بنا
 ونحن نرقب إنجاز المواعيد
 فسأين تلك الوعود الحالية وما
 صاغتته من زيف إبداع وتجويد
 أماء، ليس لنا إلا انتفاضتنا
 لرد ما ضاع من تلك المقاليد
 أماء، أن لنا أن نستريح على
 بساط عز من التاريخ معدود
 وإن نصعيد زمانأ ضاع أجمله
 على طريق من الأوهام مسسود
 أماء ما عيدنا إلا استعانتنا
 حقأ تولته أصفاد الرعايد
 هذا هو العيد مذ كان النضال وما
 سواه في العمر لم يصيب من العيد

من قصيدة: في رثاء... الموسيقار الراحل

ما زال في سمعنا منك يا بشجينا
يا شاديا ملا الدنيا تلاحينا
يا شاديا نعمت دنيا الجمال به
وماجت البعيد من أصدائه ليئا
وما تزال عطايك التي سلبت
البيانا عن هزار الدوح تغنينا
فكما عبرت أه مسامعنا
جن الحنان الذي خلقتنا فينا
وكيف تنساك أذان حملت لها
روائع اللحن ترخيماً وتلوينا

فاطمه بديوي

[illegible]

الإقلاع

حلّق جناحي: ياروج النور نَقْدُ
 فالأوج حلٌّ لمن يسعى ووجهته
 فما يروى العلى عني بفائبة
 ولا تني ثورتي ما عزّت الصُّفْدُ
 ما لاطمت خفقات الدهر أو عبثت
 تملو وتهبط فالإقلاع لي رصد
 وما جموعي لدى الإعصار مضطرب
 ولا صروحي من الأخطار ترتعد
 إن جنّ ليلى فلي من دجوه قيس
 شعاع فجرٍ على مجراه اعتمد
 أصانق الريح ما هبت وما عصف
 وأركبُ الغيم والأمواج أنسُد
 لا أرهب الحرب ما أعطت وما أخذت
 والكرّ والفِرُّ لي عُرفٌ ومعتد
 ولا أخاف المدى ما دمت ماضية
 على خُطى الحقّ أستهدي وأستند
 بالعمر أفدي الحمى لا اتقي خطراً
 والعمر ما نتقي أو نفتدي أمد
 لا الظلم أخشى ولا أخشى الظلام وبني
 نورُ التفازل والأمال يتقد
 حسبي أرى الشوك زهراً والحمى دُرّاً
 واللّربّ تبرأ وحسبي علقمي شهد
 كما أضاء لي الدنيا ألونها
 كلوصة لونها ما تشاء يد
 للمستحيل خطى ذلت المقدم
 وكل مجتهد ما يرتجي يجد
 مقيمتي وقيمتي أنا اسد
 إذا أرينا وأنا إن كُردُ نقسُد
 الدهر كالبحر معطاء فإن وهنت
 فيه النفوس ففقدار ومضطهد
 فمن ليّمي ولي في قامه دُرّ
 بالعمق حول شبك الغوص تحتشد
 ومن لدرج سقاء الكد من عرقي
 فاضلّ يخفق فيه الغائر والغرد

فاطمة حداد

- فاطمة عبدالحميد حداد (سورية).
- ولدت عام 1925 في اللاذقية.
- علمت نفسها بنفسها، وعارست القراءة والكتابة.
- عاشت حياتها ربة بيت تهتم بتربية أولادها، ولم تمارس أي عمل خارج البيت.
- عضو اتحاد الكتاب، وبعض الجمعيات الأدبية.
- دواوينها الشعرية: صديقي 1976، غزل الرماد 1984، رهي الأيام 1989.
- كتب عن شعرها عدد من النقاد في الصحف السورية.
- عنوانها: ص.ب 888 اللاذقية - سورية.



• توفيت عام 2000 (المحرر)

أنيس دائم المرأى
جليس غالب المنأى
وكم في النأي سُمأى
ولللأرواح أسرارُ
واقْدأرُ
وهل نأى؟! إذا الأرواح لا تنأى!
دُناةُ ما تنأينا
هواة ما تغابينا، ودارينا وداوينا
على وصل النوى نأيا... وذا المحيا شعاع الروح

وأخشى التيه عن ظلك
وعنك البعد من أجلك
أخاف الوجد يعييني
عن الأصداء يتيني... ويتيني
فلا أشعر.. ولا أنكرُ
ولا أصحو على ظلكُ
يضيق الوعي في هلكُ
ويخبو في سنا ظلك
وينهي ما يعزني وينهيني
شعاع الروح

ومن لقلب بطول الخسفق علّمني
أن الحياياة ثوانٍ والعطا ابد
والروح في الناس نقات مثابرةُ
فإن هُم هَمَدَت نقاتهم همدوا
وما الحياياة سوى نضيقول لنا
هيا اعملوا واغنموا الأوقات واجتهدوا
ولتجعلوا الأرض بستاناً يفوح شذى
وتبعمثوا الماء في بيدها يرد
لبيك يا هاتفساً إنا هنا نُرُكُ
دعامة جدر اتينا للجنى نفد
على رحي كوكبٍ والسعي مورثه
لو ندرُكُ الورد كم كنز به نجرُد
للأرج اجنحتي لي بالصعود هوى
وذا ذراعِي مجذافٌ ومستند
امضي حمامة تغريد وسنبلة
وشمعة للعطا والخير تنقد
وجدولاً في الصخور الصلب منهمراً
وردة ظلها امنٌ ومعتمد
يعيني الجد والوجدان يدفعني
فيسقيم جناحي صاعداً يقد
روحان في ملتقى الأيام يا زمني
روحي وروح العطا والملقى ابد

وصل النوى

شعاع الروح لا تبرخ
وقلب في النوى يجرح
منى القلب... سنا الهدب
وطيف البعد والقرب
بأعماق، بأفاقتي
بأمواج الصدى العذب
مدى الدرب
خيال في الرؤى يجنح
وروح حوله تجمح
ولا تنبي شعاع الروح...

فاطمة حداد

فإنما هنا على الفرج شفق
وإنما هنا على الفرج شفق
وقدرا الصنم يا أغلور والها
شكلك المديونة للحداد حداد
نحترق حقت حائلين لواء
في سياه أبرد على سياه
لنقتر الدين دهر وبه دين
يتفاح إبادته القدر باد
معهول في السجود يا صهيكتك
ما دأز الخواص المكسار
للصالح المكون قسوا القديري
راستعذرا قد حاد دعت الفتاة

من قصيدة: بيديك مفتاح المدينة

دقي على باب الصباح
وكلمي وجهي المسافر بين أشجار النخيل
وخذي يقينك من رؤى الأشياء
من أسمائها الأولى
ومن مجد البيارق والخيل
وخذي يدي تفاحة
حملت على أغصانها الأيام يانعة الوعد
أمامك الأيام عابقة الشمول
وأمام جرحي نجتان تفرقان على المدى الصيفي
هل ضيعت مفتاح الدخول؟
هل غاب عكك اللغز في إسراك الشاكي على أرض الدهول
ما غاضت الأنهار في مسراك
يا أم المواسم .. كل أغنية لها حقل
وأي مجد الفصول
وسرير قلبك لي
وأجراس التناغم والتفتح في رياض السلسبيل
فحفيف ثوبك بين أطفال النباهة
يوقظ الأفلام ناعمة الغليل
ورشاش همسك بين أزهار التائق
ينشر الأعلام فوق المستحيل
ويذيعني في موكب الأفراح إنداء لاضواء الضمير
فإلى متى ستظل تجذبني العيون إلى مناخات الذبول؟
وإلى متى سيظل ينهرني السؤال
ويُفِرّق الكلمات في غيب الرحيل؟



دقي على باب الصباح
وكلمي الأشجار في عيني عن وحي الدليل
ها أنت ترتسمين فوق الأفق سارية
لأحلام النخيل...
وتباركين الوقت
قد أفلحت في نجواك ياروح القتيل
يانسمة راودتُ فيها الفجر عن نفحي
وأطيافي الننيه

فايد إبراهيم

- فايد عبدالجواد إبراهيم (سورية).
- ولد عام 1952 في قرية القبو - حمص.
- أنهى دراسته الإعدادية والثانوية في حمص، وحصل على الإجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق 1974.
- عمل مرسداً في ثانويات حمص، ويعمل الآن مديراً لثانوية ناحية القبو بها.
- دواوينه الشعرية: همسات في ظلال المحبة 1994.
- حصل على جوائز نقابة المعلمين 1989، 1990، 1991، وجائزة اتحاد الكتاب بـحمص 1990، ومبحة عكاش 1992، وصحيفة الأسبوع الأدبي 1993.
- عنوانه: القبو - حمص - الجمهورية العربية السورية.



يا بسمه اترعت من عقوبها كاسي
لوخي الأبجدية

يا وردة عبقث بأسراري

فراح النحل يجني ما تقول

ويؤف إيات البشائر

سوف نخرج للهواء الطلق

من هذا الأفول

ونشد غصن الامنيات

ونقطف الأثمار للنفس الزكية

دقي على قلب الحبيب

وربتي أرجوحة الزيتون للضيف المبارك

لن يخاف القلب من غري البراة

لن يخون الزرع مسعاك الجليل

وستقرأ الأطياف بسملة الجمال لافقها

الوردي

ها قد أبعث المعاد

وازدان السبيل

وكتبت إسمك فوق آيات البياض

حروف إسمك تستحيل تماناً

وأغيب في سحر الرياض بداية

درياً يماماً علة

تاجاً وتاريخاً لأحلام الوصول،

فخذي مكانك وأهنتي

هذا الرهان رهاننا

كل الغنائم باسمنا

كل الحقائق والبيادق

والسحاب السمح

والزهر الخجول

وأنا وأنت رسالة خضراء

إذ نسري بها

ويطل نور الله من أفق البياض

تصدح الأرواح في كل المنابر

يعبق الإلهام

تنتعش السهول

وتيمس في أثوابها الخضراء

وأدعة الحمام

كل قيس يرتدي ليلاه

والليل الطويل

يفتر عن حلم وديع

يخرج التاريخ من غيب السدول

مهراً يحمم للسباق

يوشع الطرقات بالخط الجميل

ويجول في بستاننا

هذا الزمان زماننا

قمر وتفايح

ونجوى من يقول

وصدى ترده النبوة لارتعاش الحلم

في الظل البليل

باسم التراب قرأت وجهك

وانحنيت إلى الينابيع السخية

أسقي جراح النرجس المموذ في عيني

للأزهار في عينيك ترتيم أبتهالات

وإيماء ظليل

وبهاء صمت ينعش الأوتار

ما هذا الهديل؟

لحمامتك طقوس أعيادي

ولبي هذا الهديل

وفراشة تنفق على موج السنايل

ايقظي الجوري في خديك

وامشي في الحقول

ريحانة تندى بنسجتها المباسم

يا ملاذ الحب من يؤس العويل

يا أول الأسماء

يا حواء بدء اليده

قلبي تربة بكر

وأنت السلسبيل

وأنا هواك والشعاع

يحبنا تتعاقب الأضواء

تتحد السنايل والجداول

يحمل الإنسان أشربة العقول

ويزاحم الأرياب في رند الهداية

هل يكون خلودنا مغنى لريات الجمال؟

وهل يكون عبورنا كشفاً لأبعاد الكمال

يوحدة أبدية

تتعاقد الأزال في معراجها

ويخف وزن الليل

تتسحر العيوب

فايد إبراهيم

ولم تنادي وضوء الصباح

تنظرو

تفحصو

تنتشر مندبها الخلد وهي

مستحبة للقاء يد ريشتها المطرقة

أمامي عليك تضرعك الخفية الأديبة

محبوبة للقاء يد

حيث الغنائم على ذروة الأبدية

من قصيدة: وينحسر البحر عن اليابسة

(1)

يتبع البحر من ضفتيك ، حنونٌ الهياج

أسلسي ضفتيك

هو الآن في لغة النار:

يرسم يرءاء،

ويكتب ورداء،

على جبهة الذاكرة...

إنه الآن يخرج من نفيه الحجري،

إلى الشمس:

فَرَأَمُ.

مومياً من الشمع،

تدهش جمجمة الشامتين ..

لم يكن يطلب للمفره.

عندما أسرجوه إلى ظهر عبارة،

صنَّعَهَا الرلاويل،

والجثث العفَّتْ من خنوع السنئ.

إنه الآن يبتكر الصحو،

يقترب الفرحة المسرحية

يبكي بتهقته الهُزء.

حين يصادف خزي الجنازات،

يعلن :

إن المهرج ما زال في حلبة الرقص

والناس مسكونة بالأنين

لم يكن يبتغي الرحمة الكافره

إنه الآن ينتهك الصحو،

يمضغ في جوفه بلغما،

ويجامر:

هذا سلاحي ،

وهذي هي الخوخة الفاجره ..

أخ!! يا وطن اللعبة الخاسره ..

(2)

أيها الميتون أعنروه، إذا قال :

يا أيها الميتون

لم تجئ بعدُ ندابة المجزرة !!..

فايز خضرم

- فايز علي خضرم (سورية).
- ولد عام 1942 في القامشلي.
- درس المراحل الأولى في عدة محافظات ، واللب العربي في جامعة دمشق .
- مارس التدريس لعام واحد 1966 ، ثم عمل في الصحافة الثقافية مابين دمشق وبيروت ، ويعمل في إدارة المخطوطات باتحاد الكتاب العرب بدمشق.
- شارك في عدة مؤتمرات محلية وعربية وبولية.
- دواوينه الشعرية : الفل وحارس المقبرة 1966 - صهيل الرياح الخرساء 1970 - عندما يهاجر السنونو 1972 - امطار في خريف المدينة 1973 - كتاب الانتظار 1974 - ويبدأ طقس المقابر 1977- غبار الشتاء 1979 - الرصاص لا يحب الحبث باكراً 1980 - اداد 1982 - ثمار الجليد 1984 - سلماس 1986 - ديوان فايز خضرم 1986 - نذير الأرجوان 1989 - ستائر الأيام الرجيمية 1991.
- مؤلفاته : فضاء الوجه الآخر (مختارات نثرية)
- عنوانه : إدارة المخطوطات - اتحاد الكتاب العرب
- ص. ب 3230 - دمشق



كم كان أجراً من خطرة الحلم،
- هذا الغامر -
أجراً من هاجس،
أرق المتوجس في وحشة الليل
أجراً من "ساموراي" سري،
ساخرًا بالخوف والخوف،
بالضوء، والطعنة الغادرة...
تعرفين، وينأى بعينك برق مكابرة
تدمج الجسد المتفصد للعري،
حين تحنن ملأعة
إيه يا قصب النهر،
مبحوحة أغنيات المحبين،
والكون جوع وغربة !!..

(4)

كان يرقن أن السبيل إلى مشتاه عسرين
ويخط استواء الخليج، منكسر
قاحل:
والزوافد جفت،
ولا مطر موسمي
وتيار منفاه أوشك يقضي...
على الفقد، نحبه !!..

فايز خضور

تألمت قناعاتي
نأقني نأقني نأقني
من نأقني نأقني
تألمت قناعاتي
نأقني نأقني نأقني
من نأقني نأقني
تألمت قناعاتي
نأقني نأقني نأقني
من نأقني نأقني

إنها الآن، تُعنى بصنع صفائرها
بالقائم
وتلعب بالدمع قارورتني صدرها
إنها الآن تستاجر الحزن،
من سيد أذن السفك
تلويه تعويدتين،
تواريهما،
في دجى دغلتني إبطها
وتصيح: اتركوني مع القمر،
شباباً،
أخرست بوحها،
همهمات الخطأ العائرة ..
فيصيح: اتركوها
ويعود إلى غوره، مثقلاً بالحنين

(3)

لم يكن يرتجي المغفرة
كان يُقوي مع الموج مقصلة
تستريح إلى عنقه
كي يحرض تلك الشطوط البعيدات،
والسفن النائمات،
على خوض ملحمة الملح
علّ الخليل النحاسي،
يحبل بالبلع الغض
يفرش للمابرين بهذي اللوانى، قيلولة الهاجره
كان يدرك أن الفيوم التي لم تكن من دم الأرض،
ليست سوى عابره...
تعلمين، ويعلم أنكما جدل فاجع
ولا لغة للحوار سوى الصمت،
من داهم الصمت؟
من فك عروة هذه الجيلة؟
هل نيزك راغ عن سريه؟
كوكب ضل مسراه،
باغته التزق العاصفي ثرى؟
أم شعور التوحد في زحمة الجمع؟
كالشعر، يفر من أحبه.. !!
أه، أيتها الأرض،
وحلك تدوين:

عبث في بقايا شيء

ما تعترني عتاتُ الليل أشرمتي
إلا ويحملني في جُرسِها سفرٌ
وما تغني صدئ الآفات في سمر
إلا وأجهش في الهواني الوتر
الليل في نبضاتي بات ملتهباً
وذاب في خلجاتي الجمرُ والشُّرر!!
وهذه ليلتي ممرٌ طغي المأ
ومرّت في حنايا يأسه الصُّور
الفجر في سكرات الوجد مذكّرٌ
يجوبُ شطآن ماخينا ويفتكر
ماذا تعسّر من حلم أراك به
وما عسى الرمقُ المخنوق يذكّر؟
ولا أراني قلباً ظل مرتشفاً
من ميسميك كزوساً نكها السمر!!
تئمّ عنك أحاسيسُ مفاتنها
وردة تغسّو في أفسانه القدر
على خطاك يبيتُ الصرفُ متقدماً
وتشترئ لك الآيات والسُّور
ماذا أغنيك.. أمالاً مسافراً
يجوبُ فيهارقاي الهمُّ والضجر!!
أم أنت - يا نظرةٌ جُحتْ بقافيتي
مكلومة اللفظ تشقى بي وتنشط
أزمر أن نماء الشعر عاشقة
يصدُّ خلقُ مناهم الخوف والحذر
وأن قلباً تنضّي في هوائٍ لطيف
قد سامر اليأس يلهو بي ويعتبر

كم أعشقُ الليل في عينيك مفتتاً
وكم يناديك لي صبحٌ وينتظر
ياتي بكِ الحلم في أطيافر والهبة
مازلت أخلقها نسكاً وأبتكر
أطوفُ عبر جناحي حاملٍ لفتي
وفي فسوادي نبضٌ والمدى فيكر
وأنت والوجد في أجراس عاطفتي
نقات عمرٍ جرت في خفقه غير

فتحي الزناوي

- ☐ فتحي ناصر الزناوي (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1386هـ / 1967م في العوامية - القطيف.
- ☐ حاصل على الشهادة الثانوية العامة.
- ☐ يعمل موظفاً في الهيئة الملكية بالجبيل منذ عام 1407هـ.
- ☐ شارك في بعض الأمسيات الشعرية في القطيف.
- ☐ عنوانه: الجبيل الصناعية 31861 ص ب 10001 - المملكة العربية السعودية.



غيباب المراهبا

أفي كل يوم: دموعٌ وذكرى؟
 وقضمُ الزمان، بصدر تعري...
 - تلوح البيارقُ فوقِي،
 وتهمي قصائدُ عشقي...
 وأبقى وحيداً بحزني،
 وحيداً بشوقِي...
 أفي كل يوم:
 تعود الخطايا...
 وأبقى وحيداً بحبي...
 غريباً بطني...
 مساري التواء
 وقلبي مرأيا، بدرب التمني...
 أفي كل يوم، أعيدُ حسابي؟
 وما قد رآته، عيون شبابي...
 وما سرُ صمتي، وكُتبي
 ونازُ اغترابي...
 تلوذُ الأمانِي ليليل احتراقي،
 حمامُ انتظاري،
 بداء اكتنابي،
 برهبة عيشي،
 سمات الغياب
 شبابي احتراق ومجدي
 وما قد رمته سهامُ التحدي
 بُليتُ لوحدِي بعشقي...
 بنض التصدي
 هناك حياتي،
 مماتي،
 شعورُ احتراقي-،
 بماضٍ يغيّبُ،
 بعهد شبابي ووعدِي
 صباحي: رجوع
 ويومي اجترار لأمسي
 نسيت ازدهاري، وشعلة نفسي
 وبُتُ غريباً بصحبي...

فتحي القاسم

- ☐ فتحي صلاح القاسم (فلسطين).
- ☐ ولد عام 1943 في الناصرة.
- ☐ تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في الناصرة.
- ☐ عمل -بعد إنهائه دراسته الثانوية- عدداً من الأعمال اليدوية.
- ☐ بدأ قول الشعر من بداية دراسته الثانوية، ونشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات الفلسطينية والعربية، وأذاعت بعض الإذاعات العربية شيئاً من شعره.
- ☐ شارك في عدة مهرجانات أدبية وشعرية.
- ☐ دواوينه الشعرية: شامة على خد الوطن 1978 - نشيج الليل والنهار 1989.
- ☐ عنوانه: اتحاد الكتاب العرب - الرامة - الجليل.



ملاذي حنيني، وحسي
وفكر تلاشي بغاب التماسي
سمنتُ احتجابي وراء الليالي

وغربة رأبي
أنام طريحاً،

عناء التمني
الحظة حزني،

بكاني شعاع لفجر اغن
مرايا ولوعي، لكاس يدان،
بحفل اقتداري،

تغيب لاني:

أسأت التمني...

اغنية للريح

بيني وبينك عهد حب لا يموت!!

صفوا الجنود على الجنود

حرقوا البيوت

نبشوا الخوابي والرفوف

دقوا الزنود

بحثاً عن الحب المعبأ في الصدور

عاثوا دماراً في القبور،

ملاوا الشوارع رهبة.. فعلاً الصغير

لا لن يموت، لا لن يموت

شعب تحدى الليل، والظلم المقيث

بيني وبينك، حلم أوردت الصباح.

-حتى الخليل تشوهت أطرافه - حتى
الخليل!!

وتبعث أوجاع الرمال

أعائق الشط المباح

في حين أهرب من صدى صمتي

لأغنية الرياح

لا أستطيع أحد ذكرتي

واقبع في الظنون

لا تهريمني مني:

فانخل في الحنين وفي الشجون

صوت يلعلع في السكون،

ينساب كالأطراف، منعقاً!!

تخيل ما يكون؟؟

وأنور حوالي لأعنا

خوفي، وأدران السند!!

مزقت أوراق الزمان، وبورة الأيام-

كي لا تذهبي عني، فتنتحب الفصول!!

أمل يراود مقلتي

ويقتني ناراً تطول ولا يزول...

جددت عهدي، كي تكوني فكرة حوالي

وقنديلاً يضيء حشاشتي،

سفرأ يطول

ورسمت ما فوق الشوارع

دولة بعد النيتم والمنون

وينت صرحاً عامراً

بالحب من بعد انحصار الظلم

والحدق الدفين

عاهدت نفسي أن أكون

بلداً تخطى الحزن، والعار اللعين

بيني وبينك عالم لا ينتهي،

وهوى مكين!!

ومن شعره:

الليلة آخر ما عندي

فتوسد زندي

أسلمت زمني لبوار

ونكثت بعهدي

تحرثني شمسك والرويا

تصطك بجلدي

يا ثورة حب تفشاني

وتمور بخلدي

فقواني يفرغ ما فيه

من صارخ وجد

يا ويلي من قصة جرحي

من ليل يمتد كسهرتي

الليلة آخر ما عندي

فلتهرب - أو تشرب حقدتي

«الضغط العالي» يثقلني

فتحي القاسم

الطريق

حديقة الأمير جلال

حديقة الأمير كفاوي

حديقة الأمير كفاوي

حديقة الأمير كفاوي

حديقة الأمير كفاوي

حديقة الأمير كفاوي

حديقة الأمير كفاوي

حديقة الأمير كفاوي

من قصيدة: حيرة عاشق

لو كنت أكتب عنك ألف قصيدة
ما كنت أكتب عنك ما يكفيني
فلنا الذي طوّعت كل عَصِيّة
أجدُ القوافي في الهوى تعصيني
وأنا الذي خاض البحر وجابها
شعراً، أرى الأشعار لا ترضيني
قد قصّرت في وصف حسنك ما وفّت
ما عادت الأشعار تستهويني
يا حلوة تلهو على استرسالها
مثل الطبيعة، والطبيعة تخليّب
مثل الجداول والزهور إذا أتى
فصل الربيع برنق لا ينضب
مثل الأغاني في مسامع عاشق
يبكي إذا نكر الحبيب ويضطرب
مثل السواقي إذ تدور مع الهوى
تشدو باللمان الهوى وتشبّب

يا حلوة تلهو فتبهج خاطري
هل أنت إلا بهجة وسرور؟
عيناك سقر في الهيام قراته
وفهمته فأصابني المخذور
هل يملك الإنسان في صفحاته
إلا ضياعاً ، والضياع حبور
دعجاء ويلي منك، لحظّ فأتك
ورشاقة، فمتى تفيك سطور؟

يا حلوة تلهو ، وفيك طفولة
رغم الصبا تسبي الفؤاد وتحكم
لا تكبري، اعطي الطفولة حقها
ودعي البراءة غنوة تتلّرنم
في عالم فقد الطفولة والصبا
تخبو العواطف والمشاعر تُظلم
ويسود في الدنيا الجفاف ولا تُرى
إلا المظالم تُفستري وتُعمم

فتحي علي محمود عبد الله

- الدكتور فتحي علي محمود عبد الله (فلسطين) .
- ولد عام 1943 في صرعا - القدس .
- حصل على بكالوريوس في الطب من الجامعة الأمريكية ببيروت 1968، وتخصص في فرع الأنف والحنجرة بالجامعة الأمريكية 1974-1976.
- عمل طبيباً بشركة أرامكو بالسعودية 1973-68، ثم في شركة وينكر الأمريكية بجدة 1977-78، ثم في شركة ريثيون من 1977 حتى الآن .
- دواوينه الشعرية : الهوى والغفران 1983 - معشوقة الدهر، وله ديوان بالإنجليزية نشر عام 1991.
- عنوانه : شركة ريثيون الشرق الأوسط للأجهزة ص ب 1348 جدة 21431 - المملكة العربية السعودية .



حوار .. مع قلبي

من أين أبدا قصة الأحزان؟
وأنا.. وانت.. حرائقي ودخاني
يأبها القلب المسافر.. دائماً
مثل الفراشة.. في دنى الألوان
كم قلت مهلاً.. لا تكن متهوراً
فأحب يبدأ والقلوب تعاني!!
حتى وجئتُك.. خلف وجه عابر
ثُلثي الورود.. وتنتقي الحاني
ما زلتَ تذكر أول امرأة أتت
هي مثل آخر من أتت لقراني
لا فرق بين الفاتنات مع الهوى
فجميعهن يشيرن.. حناني
لا شيء أكثر.. فاسترح يا متعبي
وأهدأ قليلاً.. ما هنا شطاني
مُنْجُتني عمراً طويلاً في الهوى
وتركت قسدي في يدَي سَجْاني

من أين أبدا قصتي.. وحكايتي
هي مضرب الأمثال في الحرمان
أهديت قلبي.. للحياة والمرئى
وجعلت من كل الحروف غواني
ورسمت في كل العيون خرائطاً
وصرخت فيها.. هذه أوطاني..
أنا في القلوب الخضراء سكن دائماً
يا من سالت: إليك بالعنوان

هذي حروفي.. كم بكيت أمامها
حتى أحول صمتها لأغاني
يا ساكني قلبي، كفاني انني
لله أحنى جبهتي.. وكفاني
أنني عشت الحرف، قبل ولاتي
فاتيت يصرخ في الحياة لساني
أنا لست أنكر فضل عصفور شدا
فعلني يديه: سبَّحت في الأكوان

فتى الزمور

- ☐ محمد محمد محمد درة (مصر).
- ☐ ولد عام 1968 في قرية منيرة، بمركز قطور - محافظة الغربية.
- ☐ حاصل على بكالوريوس تجارة.
- ☐ يعمل محاسباً في إحدى شركات القطاع الخاص.
- ☐ معتمد في إذاعة وتلفزيون وسط البلد كمؤلف دراما وشاعر أغنية.
- ☐ ديوانيته الشعرية: حبيبي.. بركة لا تنسني 1989 - حبيبتني أنت.. ولكن 1993.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة قصص قصيرة بعنوان: نساء لا يعرفن الحب.
- ☐ نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات المصرية والسعودية والكويتية.
- ☐ عنوانه: طنطا ص ب 186 - محافظة الغربية - جمهورية مصر العربية.



والحب بحر.. لا وجود لشطه

وزوارق العشاق.. عند القاع

لا تحلمي بصدائتي.. ومحبتتي

أنا ضائع.. ملتذذ بضماي!

من قصيدة: قمر

عام وأنت حبيبتي؟ أسفا

أنا، باختصار، جئت معترفا

كم أبحرت سفينتي بلا هدير

بين النساء ولم تجد هدفا

امضي على الأشواك مبتسما

والقلب يرقص كلما نرفعا

كم كان الأحرار تفر مني

كم بث سهرانا ومعتكنا

عشرون عاما.. كنت مثلكا

مستترقا الأعصاب.. مختلعا

أو فضيل طفل لم يزل في مهده

أهدى إلي صراخه.. فهداني

أو فضيل أي فراشة أو زهرة

فأنا عرفت لديهما الواني

أنا لست أنكر فضيل أية لحظة

مرت كخسوف الشعر بين بناني

يكفي افتخاري في الحياة.. بأنني

شمري وقلبي وجهتا إنسان

يا حلوة العينين... لا

قالت: «أرح قلبي، وقل لي.. من أنا؟»

في شعرك المتعدد الأنواع..»

«فأنا سئمت من الشكوك وظلمها

ولقد تميت من الهوى الخداع»

«وكلامك المحموم.. في وصف الهوى

ينساب في قلبي.. وفي أسماي»

«بحري أنا.. في مقلتيك شطوطه

تهمي بالف سفينة.. وفراع»

«أنا.. في ميونك سوف أبدا رحلتني

فأسدد يدك.. وضد إليك نراي»

لا تقربي.. فأنا الجعيم.. بعينه

والنار - نار الحزن - في أضلاعي

لي - في الحياة - طلائع.. لكنني

أضفيت ما بين الحروف طباعي..

يا حلوة العينين: لا تتأثري

بكلامي المتكسر الإيقاع

فأنا أحب.. بالف ألف طريقة

وبراتي - في الشعر - شبه فناع

هذي عيوني.. دقيقي في عمقها

سترين فيها: ساحرا وإقاعي

ما بين شمري والمقيفة فارق

لو تدرकिन فسوارق الأطماع

يا حلوة العينين لا تتعجبي

فالجن قد يغفوبعين شجاع

فتى الدموع

بسم الله

أبهر كنه البهجة

هذا كلامي لك.. ربي انظره أكرم

منازل من مع ميراث راحة..

نالت

- بك براري -

- صر يده -

إن لم يكن.. صر يده

كذلك - صر - ليح ماله

بين

ميراث

ماله

فدّاك التين والعنب

فَرَّدْ، جعلت فدّاك التين والعنب
 طلف بالجنينة لا تخشى بها عطبا
 نَقَرُ حبيبات عنقود قد انتظمت
 ما أجمل الدر في نظم إذا ثقبها
 لا يبعـدك لآلآ يهدده
 غصن، لَوْنُك يد الأنسام فاضطربا
 فالناس صرعى كراهم ، لا عيون لهم
 لن يوقظ الفجر يا عصفوري الرقبا
 وأنّس بصوت نواصي الهتاف دعا
 هذي الحميا صحت في اكوس ذهبيا
 بأكر صبحك إن الكاس مترعة
 والخمر مبدولة فيها لمن شربا
 اطلق أغانيك في سمعي، برقتها
 تدمر الخوف، والخوضاء، واللغبا
 وأنثر بهمسك في قلبي الشجي رعى
 قد تبرئ الرقبة القلب الذي تعبنا
 يا ليت أنك تنسسيني، وتؤنسني
 لِمَ انفلت بعيدا خائفا طربا؟
 اجابني : حذّرني الطير صادقة
 وجانحي بعدد لَمّا يكتس الزغبا
 إياك، إياك والإنسان تقسربه
 إذ ليس يسلم منه كل من قربا
 منذ الخليقة أو من قبلها زمنا
 هو الجريمة أُمّا كائنها وأبا
 المانع الضير من أبناء أمته
 ولو قضى كل أبناء الورى سغبنا
 لا تخدعني، بأن الأمن تبسطه
 ولست تبسط إلا الويل والحربا
 لا تغمرني بعين ربما كمنت
 خزراء خلف سلاح قاذف لهبنا
 لا تجذبني بشعر باسم، مشمت
 أشداقك كل عصفور به انجذبنا
 الست من ذلك الإنسان؟ ما ابتعدت
 صفقاته منك لا شكلا ولا انبنا
 تكاد تصرق هذا الكون، تنسفسه
 لو نازعتك جيعا حبة عنبنا

فخر الدين فخر الدين

- فخر الدين حسن فخر الدين (لبنان).
- ولد عام 1930 في السلطانية - لبنان.
- حاصل على إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية.
- مارس مهنة التعليم في المدارس اللبنانية الرسمية والخاصة منذ 1951.
- نواوينة الشعرية : أوراق الحذين 1990.
- مؤلفاته : أسماؤنا العربية الجميلة - طرائف ونواير عن الملوك والخلفاء والمخزن والمشاق.
- عنوانه : السلطانية - قضاء بنت جبيل - لبنان الجنوبي.



من صور الاحتلال الصهيوني آهات أمام شباك التصاريح عند جسر اللنبي

وقفتي بالجسر أستجدي العبور
أه ، أستجدي العبور
اختناقتي، نفسي المقطوع محمول على
ومج الظهيره

سبع ساعات انتظار
ما الذي قص جناح الوقت،
من كسّح أقدام الظهيره؟
يجلد القيط جيبني
عريقي يسقط ملحا في جفوني
أه، آلاف العيون
علقتها للهفة الحرى مرايا ألم
فوق شباك التصاريح، عناوين
انتظار وأصطبار
أه نستجدي العبور
ويدري صوت جندي هجين
للمة تهوي على وجه الزحام:
(عرب، فوضى، كلاب
ارجعوا، لا تقربوا الحاجز، عووا يا كلاب)
ويد تصفق شباك التصاريح-
تسد الدرب في وجه الزحام
أه، إنسانيتي تنزف، قلبي
يقطر المر، نمي سم وثار
(عرب، فوضى، كلاب)
أه، وامعصماه!

أه يا ثار العشيره
كل ما أملكه اليوم أنتظار.
ما الذي قص جناح الوقت،
من كسّح أقدام الظهيره؟
يجلد القيط جيبني
عريقي يسقط ملحا في جفوني... أه جرحي
مرغ الجلال جرحي في الرغام

☆☆☆☆

ليت للبراق عينا ...

ندوى طوقان

- فدوى عبد الفتاح أنما طوقان (فلسطين).
- ولدت عام 1917 بفلسطين، وتحمل الجنسية الأردنية.
- تلقت تعليمها الابتدائي في نابلس ثم تلقت نفسها بنفسها،
والتحقت بدورات في اللغة الإنجليزية والأدب الإنجليزي.
- عضو في مجلس أمناء جامعة النجاح بنابلس.
- حضرت العديد من المهرجانات والمؤتمرات العربية والأجنبية.
- دوأوينها الشعرية: وحدي مع الأيام 1962 - وجنتها 1957
- أعطنا حبا 1960 - أمام الباب المغلق 1967 - الليل
والفرسان 1969 - على قمة الدنيا وحيدا 1973 - تموز
والنسيء الآخر 1989.
- مؤلفاتها: رحلة صعبة، رحلة جبلية (مذكرات).
- حصلت على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين 1983، وجائزة
الزيتونة الفضية من إيطاليا، وجائزة درع الريادة الشعرية
من الأردن، وجائزة سلطان العويس 1987، وجائزة ساليرنو
للشعر من إيطاليا، ووسام فلسطين، وجائزة مؤسسة
عبدالعزیز سعود البابطين للإبداع الشعري 1994.
- صدرت عنها تسع دراسات أكاديمية (للماجستير والدكتوراه)
في عدد من الجامعات العربية والأجنبية، كما كتبت عنها
دراسات متفرقة في الصحف والمجلات العربية، إلى جانب
كتابات أخرى لكل من إبراهيم العلم، وخليل أبو أصبع، وبنات
الشاطيء، وروحية القلبيني، وهاني أبو غضيب.
- عناوينها: طريق تل - حي المخفية - ص ب 31 نابلس.



ثم نادى:

«يا فلسطين اطمئني

أنا والدار وأولادي قرايين خلاصك

نحن من أجلك نحيا ونموت»

وسرّت في عصب البلدة هزّة

حينما رآه الصدى صرخة حمزة

وطوى الدار خشوع وسكوت

ساعة، وارتفعت ثم هوت

غرف الدار الشهيد

وانحنى فيها ركام الحجرات

يخضن الأحلام والدف الذي كان -

ويطوي

في ثناياه حصاد العمر، ذكرى

سنوات

عمرت بالكبح، بالإصرار، بالسمع -

بضحكات سعيدة

.....

أمس أبصرت ابن عمي في الطريق

يدفع الخطو على الدرب بعزم ويقيناً!

لم يزل حمزة مرفوع الجبين

أن بطن الأرض تعلق وتميد

بمخاضٍ ويميلادٍ جديد

(2)

كانت الخمسة والستون عامٌ

صخرة صماء تستوطن ظهره

حين التقى حاكم البلدة أمره:

«إنسفوا الدار وشدوا

إبنه في غرفة التعذيب!» التقى

حاكم البلدة أمره

ثم قام

يتغنى بمعاني الحب والأمن-

وإحلال السلام!

طوى الجند حواشي الدار-

والأقمى ثلثت

وأتمت ببراغه

إكتمال الدائرة

وتعالت طرقات أمره:

«اتركوا الدار!» وجأوا بغطاء

ساعة أو بعض ساعه

فتحت الشرفات حمزه

تحت عين الجند للشمس وكبر

أه يا ذل الإسار!

حنظلا صرت، مذاقي قاتل

حقدي رهيب، موغل حتى القرار

صخرة قلبي وكبريت وفؤارة نار

الف «هند» تحت جلدي

جور حقدي

فاغر فاه، سوى أكبادهم لا..

يشبع الجور الذي استوطن جلدي

أه يا حقدي رهيب المستنار

قتلوا الحب بأعماقي، أحوالوا

في عروقي الدم غسيلنا وقار!!

حمزة

(1)

كان حمزة

واحداً من بلدي كالآخرين

طيباً ياكل خبزه

بيد الكدح كقومي البسطاء الطيبين

قال لي حين التقينا ذات يوم

وأنا أخبط في تيه الهزيمة:

أصمدي، لا تضعني يا بنة عمي

هذه الأرض التي تحصدها-

نار الجريمه

والتي تنكشف اليوم بحزن وسكوت

هذه الأرض سيبيقي

قلبها المقدور حياً لا يموت

هذه الأرض امرأة

في الأخاديد وفي الأرحام-

سر الخصب وأحد

قوة السر التي تثبت نخلاً

وسنابل

تثبت الشعب المقاتل

دارت الأيام لم التقي فيها -

بابن عمي

غير أنني كنت أدري

فدوى طوقان

سكان الظل يحضرن

كفاني امرت على ارضها

وأدخني فيرط

دعوت فراها الزوب وأفنى

وأبعث حبساً على ارضها

وأبعث زهره

تحييت كل كفن طوقان بموته بهوي

كفاني اظلم بحضن بهوي

تربى

الساعة والشاعر

دقّت الساعة الواحدة

لغتي لم تزل حلوة،

ويدي... لم تزل بارده

دقت الساعة الثانية

كنت أرمي يدي فوق خدي،

فيدي لم تزل حاتيه!

دقت الثالثة

فجأة،

أصبحت راحتني عابثه!

حينما دقت الرابعة

أصبحت لغتي مرة، ويدي

فوق منضدتي: دقت الدقة السابعة!

دقت الساعة الخامسة

لكن الآن دقتها خامسة!

دقت السادسة

ناعسه!!

دقت السابعة:

فتذكرت أن يدي وهي في الساعة الرابعة

أصبحت قطة جائعه!!

دقت الثامنة

- لم تكن امنه -!

دقت التاسعة!

دقت الساعة العاشرة

شُغقت لغتي بيدي،

ويدي لَوَّحت حاسره!

فراق الأسري

❑ ضياء عبدالرزاق حسن فرج الله (العراق).

❑ ولد عام 1960 في العراق.

❑ حاصل على الإجازة في الآداب.

❑ يعمل بالصحافة الأدبية.

❑ نشر بعض ما كتب في الصحف والمجلات العربية.

❑ دواوينه الشعرية: ذاكرة الصمت والعطش 1992 - صدقت

الغربة يا إبراهيم 1993.

❑ كتبت عنه العديد من الدراسات في الصحف والمجلات

العراقية من بينها دراسات: جواد جميل، وإيلاف البصري،

ووليد إبراهيم.

❑ عنوانه: 1 - ص ب 21234 - الشارقة - الإمارات العربية

المتحدة.

2 - ص ب 37185-3169 - قم - إيران.



من قصيدة: رسالة من القيه الأخير

حبيبتى النائية البعيدة
كُتبتُ لي رسالة
كُتبت لي قصيدة
تقول:

ما يزال النعم في الرموش
فراشة عالقة جميلة النقوش
وما يزال الشوق في العيون
عصفورة شريفة ظمآنة اللحون

وما يزال في دمي جنون
وما يزال في يدي
عطرك مصلوباً على الأتامل
لم يَفُ من شيء
ينزف كالجداول
إن عيشت أصابعي الخرساء في الجداول
ولم يزل يسائل
عنك وعن يدك
رسالتي كُتبتْها إليك
في ليلة تعوي بها الرياح..
مجنونة الأشباح
هذا وفي الختام
أهواك.. أهواك والسلام

فترات الأسدي

كنت في حبل مشنقتي.. عالقا،
ويدي أطبقت مخالبا الكاسره
عندما أسلم الروح
يا لغتي اعترفي:
هكذا يدخل الشاعر الآخره
قبل أن يمسك الصورة النافره!

من قصيدة: الكوكب القليل

حزنٌ عينيكَ .. رأيتُ سوادهُ
أبحرتُ في حِدادها كـريلاً
من طيوف المأساة مدّت شعراً
صَفُوتُ أن تُلْغى الأنداء
موغلاً في مسافة الجرح حتى
ما ترائى لألقها مينا
يركب المستحيل موجة حلم
شربته الرافى العذراء
والرياح النكراء تعوي ولكن
ما احزن يشبّ فيها انطفاء
حزن عينيكَ والمدى يطويان الـ
عمر .. والعمر غيرة وعراء
وجراحي تنبئك أن ارتجاف الـ
سموت في رمشة النريف انتشاء
وحكاياك لُغها الصمت حتى
وجيمت أغنياتك الحسنا
هل عراما الدوار والبهر يبيكي
والوئى يبع صوتهما والعياء
ثم غصت قيثاره الحب فيها
وتلوت أوتارها الضخمراء
كيف لو خضت في دمي ووجدت الـ
نار تلهو سياطها ما تشاء
تجلد الرقص في العسوق وفي أهد
ماتقها.. لا تطاطى الفلّواء
ثم تضرب فتصلب القلب كيما
تُغتوي في قلوبها الشعراء

من قصيدة: رسالة من القيه الأخير
حبيبتى النائية البعيدة
كُتبتُ لي رسالة
كُتبت لي قصيدة
تقول:
ما يزال النعم في الرموش
فراشة عالقة جميلة النقوش
وما يزال الشوق في العيون
عصفورة شريفة ظمآنة اللحون
وما يزال في دمي جنون
وما يزال في يدي
عطرك مصلوباً على الأتامل
لم يَفُ من شيء
ينزف كالجداول
إن عيشت أصابعي الخرساء في الجداول
ولم يزل يسائل
عنك وعن يدك
رسالتي كُتبتْها إليك
في ليلة تعوي بها الرياح..
مجنونة الأشباح
هذا وفي الختام
أهواك.. أهواك والسلام

من قصيدة: إلى المجذوب في فراديسه...

أَحَلُّوا غَالِ دَرْيَ النَجْمِ
غَشِيمَ الحَيْنِ فِي لَيْلٍ بِهِيمِ
فَفِي الْفَلَكَ الْمُدَارَ ظِلَالِ وَهَمِ
تُتَهَبُ أَمْعُ الذَّبَابِ الْإِلِيمِ
وَهَارَ الْمُدْجُونَ، فَلَا دَلِيلَ
لَدَى بِيَدَاءِ كَافِرَةِ الْغِيَمِ
يُخْصِمُونَ الرِّكَائِبَ فِي مَتْنِيهِ
أَضَلُّوا عِنْدَهُ الْقُحْلُومِ
تَخْلُجُ فِي جَوَانِحِهِمْ قُلُوبِ
تَمْلِكُهَا الْغَمُومِ عَلَى جَحِيمِ
وَأَجَتْ فِي تَفْشُشِهَا دُجُونِ
تُجَلِّي صُورَةَ الْخَطْبِ الْجَسِيمِ
وَفِي الصَّدَقِ الْحَزَانِي مَجْفَلَاتِ
مِنَ الْأَيَّامِ، بِأَقْصَاةِ الرَّسُومِ
تَلَاصَفُ فِي الْإِلْيَالِي طَافِيَاتِ
عَلَى مَوْجِ الرُّؤْيِ طُفُو النَجْمِ
يَقْلُدْنَ الْمَدَى الْمُنْدَاحَ حَيَاتِ
وَشَائِعٌ مِنْ سَنَا الدَّرِّ الْيَتِيمِ
وَيَغْمُرُهَا السَّيْمُ فَهَنْ غَرَقِي
رَوَاسِي فِي غِيَابَاتِ السَّيْمِ
تُخَيِّلُ فَارِسَ الْكَلَمِ الْعِزَارِي
عَلَى مُهَرِّ تَوْفُزِ كَالضَّرِيمِ
يَمُوجُ عَلَى السَّهْوِ لَهُ عُرَامِ
وَيَلْعَبُ فَوْقَ أَسْنَمَةِ الْخُرُومِ
تَشْطَلِي فِي الْفَضَاءِ لُغَامُ بَرْقِ
وَيَزْكَزِفُ فِي الْمَسَافِ كَالظَّلِيمِ
يُرَوِّدُ بِهِ مَشَارِعَ نَائِيَاتِ
تَقَطُّعُ دُونَهَا هَمَّ الْفُورِومِ
أَحْقَاقاً ضَمَّ رَبُّ الشَّعْرِ بَيْتَ
سَمَوِي بَيْتَ مِنَ الشَّيْخِ الْنُظْمِ
هَرَّاقَ الْعَمْرِ يَدْرُعُ الرِّزَايَا
يَنْقَبُ عَنْهُ مَشْيُوبُ الْهَمُومِ
وَيَعْتَصِفُ الْمَاجَاهِلَ مَسْتَهْيِئَا
أَهْوِيلاً خَفِيَّاتِ التَّخْصُومِ

فراج الطيب

- فراج الطيب السراج (السودان).
- ولد عام 1933 بمدينة أم درمان.
- حاصل على دبلوم كلية التربية في طرق التدريس .
- عمل معلماً للغة العربية ورئيساً لشعبتها لسنوات طويلة، كما عمل مديراً لمدرسة أبي روف الثانوية للبنين.
- كاتب ومقدم البرنامج اللغوي الأدبي اليومي بإذاعة أم درمان لسان العرب، منذ عشرين عاماً وحتى الآن.
- له عدة برامج إذاعية منها: من تراث العرب - مع الأبناء الشباب - نور القرآن - دراسات في الشعر الشعبي - رسالة النور - في محراب الشعر.
- الأمين العام لاتحاد الأدباء السودانيين (سابقاً)، ورئيس الاتحاد لثلاث دورات، ورئيس لجنة الشعر بالمجلس القومي لرعاية الآداب والفنون (سابقاً)، والأمين العام لنفس المجلس، ورئيس مجلس إدارة ديوان المصنفات الأدبية والفنية (سابقاً)، وعضو مجلس إدارة جامعة القرآن الكريم، ومجلس أمناء بيت الثقافة، وعضو المجلس الوطني، ولجنة الإعلام ولجنة التربية والتعليم والثقافة بالمجلس الوطني.
- شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية في تونس والقاهرة وليبيا وبغداد.
- دواوينه الشعرية: دار السلام تحية وقضية 1987 - رؤيا عربية على ضفاف الراشدين 1988 .
- نال الجائزة الأولى في مسابقة شعرية بمناسبة العيد القومي للجمهورية التونسية.
- عنوانه: أم درمان ص 971 - السودان.



أَلَمْ تَكُنْ الْمَخْسُوءَ فِي الْحَنَائِ
ضِيَاءَ الْبَدْرِ فِي الْحَلَكِ الْعَقِيمِ
أَقْسَمْتُ عَلَى الزَّهَادَةِ فِي رِيَاشٍ
مِنَ الْزَيْفِ الْمُسَمَّى بِالنَّعِيمِ
وَنَادَمْتُ الْمَفَاقِرَ مَسْتَعْمِزًا
عَلَى زَمَنِ شَقِيقَتِي بِهِ تَمِيمِ
أَفْاضَ عَلَى الْبُشَفَاتِ جَنَاحَ لَيْلٍ
وَسَدَّدَ لِلْبُرْزَةِ شُجْبَةَ لُؤْلُؤِ
فَكَنتِ الْمَرْءَ تَمَخُّضُهُ الْبَلَايَا
وَيَمُحُّضُهَا هَوَى خَلِّ حَمِيمِ
وَأَنْتِ الْمَرْءَ رَغْمَ الْخُسِيِّمْ سَمِحِ
نَبِيلِ الطَّبَعِ مِنْ خُسِيِّمْ كَرِيمِ
«يَكَادُ نَدَاهُ يَتَسَرَّكُهُ عَدِيمًا
إِذَا هَطَلَتْ يَدَاهُ عَلَى عَدِيمِ»
مِنَ الْقَوْمِ الْآلَى أَرْسَوْا قِلَاعًا
عَلَى خُسْفَانِ الْمَكَارِمِ وَالْعُلُومِ
أَنَارُوا اللَّيْلَ قِرَانًا وَذِكْرًا
تَضَيُّعُ فِي الْمَدَى عَبَقِ الشَّمِيمِ
مَشَاعِلُهُمْ تَهَادَرُ مَوْقِفَاتِ
تَهَاوِيهِ الظُّلَامِ الْمُسْتَقْتِمِ
تَرَفُّفِ أَيْهَا مَتَوَهِّجَاتِ
مِصْرَافِي لِلتَّقِيِّ وَالْأَثِيمِ

فراج الطيب

وَلَيْسَكُمُ الْعَوَاءُ وَالْمُؤَارِ
وَلَقَدْ نَزَحَ الرَّحْمَةُ
وَلَيْسَكُمُ الْبُؤْسُ وَالْعَرَارِ
فَهْ مِنْ مَنَابِتِ الْقَتَادِ
وَالْعَفَّارِ --

فراج الطيب
٢١٩٧/١١/١

تُؤَلِّ خَيَالَهُ طَيْرٌ عَتَاقِ
يَجْزَنُ الصَّخْوَ فِي مَرَحِ رَحِيمِ
بِأَجْنَحَةٍ مَلُونَةِ الْحِشْوَانِي
يَجَاذِبُنِ النَّوَظِرَ كَالْوُثُونِ
«بِهَا يَدْعُو كَمَا تَدْعُو فِرَاشًا
أَزَاهِرُ صَبِغُهَا حَضَنُ الرُّومِ»
وَفِي لَيْلِ الْجَنُوبِ يَرُودُ حَسَانًا
خُصَرَاءُ لَذَائِدِ النَّعِيمِ
«وَجَاشَ الْفَجْرُ فِي كُوبِ اللَّيَالِي
وَحَيَاءُ بِمُطْلَعِ الْقَسِيمِ»
فَمَا أَرَوَى رَحِيْقُ الْفَجْرِ مِنْهُ
أَوَامُ الصَّبْرِ ذِي الشَّجَرِ الْمُقِيمِ
وَاصْفَى يَسْتَدِرُّ الْغَيْبِ صَوْنًا
مِنَ الْإِلْهَامِ مَسْحُورِ الرَّنِيمِ
يُنْزِمُ كَالْأَعَاصِرِ مَسْتَشْفِيًا
وَيُهَيِّطُ سَامِعًا ذِيلَ النَّعِيمِ
يَرْفُ عَلَى أَدِيمِ اللَّيْلِ نَجْمًا
يُخْزِمُ لِحْصَةَ عَيْتَمِ الْأَدِيمِ
وَفِي حَلْقِ الْيَسْبَابِ يَضِيهِ مَرْزَأُ
تَفْتَقُ عَنْ جِدَا حَنْدَقِ عَمِيمِ
أَبْرُ عَلَى الْجَبِيدِ فَخْضُ مِنْهُ
عِذَارَاهُ، وَأَفْلَقُ فِي الْقَدِيمِ

فَكَانَ بِهِ الْبِشِيرُ غَدَاةَ خَامَتِ
فَسَوَّارِ مِنْ مَسْرِيحِ أَوْهَزِمِ
عَمِدَتُ فِي إِثْرِهِ لَهُمْ خَيْمُولِ
مَسْقُوتِ كَرِيمَاتِ الْأَرَمِ
يَرَاكُضُنِ الْعَوَاصِفَ قَاصِفَاتِ
يَفِرُّنَّ عَنِ الْمَرَاضِ بِأَلْهَزِمِ
فَعَدَنَ وَمَا قَنَصَنَ لَهُ غَيْبَارًا
وَقَدْ وَشَّحَنَ مِنْ رَيْدِ الْحَمِيمِ
مَدَى ضَلَّتْ بِهِ الْأَوَامُ أَعْيَا
صَرَائِمُهَا فَذُبْنَ مَعَ الشَّكِيمِ

فِيَا شَيْخَ الْقَرِيضِ عَجَلْتَ عَنَا
وَلَمْ تَكُ بِالْعَجْجُولِ وَلَا السَّوْمِ
كَأَنَّكَ عَرَفْتَ أَشْيَاءَ وَأَهْلًا
بِكَ انْتَصَرُوا عَلَى الدَّهْرِ الْغَشُومِ

صوت

صورة في جدار :

(كم جليتْ وقُلبتْ وابتسَمتْ جبتي)

صورة

مرّت البنت ذات الضفائر قالت : ابي

ولحت الدموع بعين الكبار

صورة ..

وتوالى هسيس الغبار،

الغبار،

الغبار

صورة ..

وانتزعّت من الحائط / الروح

(نازعت حتى تكفنتْ إذ خرجت سحنتي من زوايا الإطار)

صورة

(كم جليتْ وقُلبتْ)

لكنني - الآن - فيما زفاف الصغيرة ذات الضفائر

في البيت

أُقيتْ - مستسلماً - في انكسار

☆☆☆☆

كراسة :

كنت في البدء كراسة

يكتب الطفل فيها دروسه

كنت في البدء أملك الورق الأبيض المستطيل

أحب انسكاب الداد على صفحي

.....

كنت لكنني حين صرت عجوزاً

رمتني يد الطفل آخر العام ،

انمعت حين انقلبتْ

التقيت بأمثالي ، المُبعدين

تمزقت ، فرقت بين البيوت وبين الشوارع،

طوت .. انكشفت جوار الرصيف أنازع ..

في الصيف جاؤا يلُمُونَنِي ..

(ورقة .. ورقة)

لُعبَةٌ .. لُعبَةٌ)

صرت مركب بحر صغير أشيل النقيق إلى الضفّ الدانرة

فرداج مطاوع

- فراج عبد العزيز مطاوع (مصر).
- ولد عام 1959 في قرية القيصرية - مركز المحلة الكبرى - محافظة الغربية .
- حاصل على ليسانس في الآداب من قسم اللغة العربية بجامعة طنطا 1986 ، وعلى تمهيدى الماجستير في الآداب والنقد 1989 .
- يعمل مدرساً بالقاهرة .
- يكتب الشعر العمودي والتفعيلي، وينشر شعره في الصحف والمجلات المصرية والعربية ، وعلى الخصوص في مجلة «إبداع» ، القاهرة .
- نواوينه الشعرية : حديث صحفي مع الإنسان الآلي (للأطفال) 1990 - خروجاً على النص (مسرحية شعرية) 1991 .
- حصل على جائزة الإبداع للفكر للشباب 1988 ، وجائزة سوزان مبارك في شعر الأطفال 1989 ، وفي المسرح 1990 ، وجائزة هيئة قصور الثقافة في الرواية 1992 ، وجائزة محمد تيمور للإبداع المسرحي 1993 .
- ممن كتبوا عنه أحمد عبد الحي يوسف في مجلة إبداع (1990)
- عناؤه : القيصرية - المحلة الكبرى - ج.م.ع.



متى نستريح ، فلا تُستباح لقاءاتنا
وأيته معنى .. أو يختلط !
قال : مادام تلك العصا في أكف الاساتذة الطيبين
ستبقى حدود المسافة بين النقط
- فمتى نلتقي مرة عند خط ؟

من قصيدة: سفير

كان يهوى النخيل
ولا تستطيع يداه الوصول ..
للفضاء الجميل
~~~~~  
أنت قلت عن البحر طمي السماء،  
فقصت  
وقلت عن الشمس كأس من الخمرة المشتهاة  
سكرت  
وقلت عن الأرض خاترة النهدي  
ثم نزعته عن اسمك لون الحقول ، الصهيل ، القراب ، للواويل  
أسلمت ريح التقرب فأسك

\*\*\*\*

### فراج مطاوع

خرجت من بهار المحرمين ،  
صداقت على زهره الزهرين ،  
وانطلقت من الحرامين ..  
فلقت على مدرج  
حريكت  
(وصف سفير مائة الف من مبر البربرين)

×

كانت ابرج تالوا ،  
عند تقاطع الدربا فـ ،  
حكيك عبق هواها لـ ،  
أمام مراكب الضياف ،

صرت طائفة يلجم الخيط شدقي  
أملك ذيلاً طويلاً ،  
أصافح وجه الهواء ،  
أرى الناس من فوق ..  
غلل الروس ، الأكف التي تمسك للخيط ..  
من فوق كنت أشاهد ..

مزقت في هجمة الريح وانقطع الخيط  
- تلك العلاقة بيني وبين أصابع ذاك الحزين - ...  
التصقت بصفاة نبت فجأة في الفضاء ...

.....

صرت صفراء .. صفراء  
وسط أخضرار المدى

~~~~~

كنت في البدء كراسية
يكتب الطفل فيها دروسه
وانتهى الورق الممزق مني على صفحات الشوارع
لست أدري لماذا يؤدي الزمان طقوسه ؟
ولماذا يصير الرجال ، التلاميذ ،
أحذية الجند ، المعجلات الثقيلة في سيرها ... أن تدوسه ؟

~~~~~

### مسافة :

نقطة .. كنت فوق حروف الكتابة أرسم  
أو تحتها .. أتبسم  
كان يحط جداري بمنقاره اللولبي الدفيء ،  
يحدثني عن ضجيج المداد الحبيس فالرح  
إلف التوحّد كان ..

وكانت تصير الحروف - التي كنت اتبعها لحروف آخر  
وأنا وصديقي شبيهان مقتربان  
وحين اشتبكنا - نريد التصافح باللم  
أزنت عصاه الخفيفة  
قال - المدرس للطفل - باعدهما  
فرقتنا العدو اللدونة ممحاة

صار ذلك - أن يأمر الطفل - أستاذ أنه يفرقنا  
هو أول درس يُلقاه من شاء أن يستبين الغلط

~~~~~

يا شبيهي .. يا شبيهاتي

جنون القمر

أحبك ..

- وأنت لظى في دمي
تضيئين بين خلايا دمي
تنامين بين هواجس قلبي
وتحتملين شروري

... ..

و .. صوتك منتشر في عظامي
وشعرك بلله عطشي
كانك ..

مُغمدة في دمي ..

... ..

ولكنني
وحين الأمس كُنْتُك ..

أشعر بالبرد

وحين أراك ..

أضلَّ الطريق إليك .

فأين تكونين ؟

ماذا يصيبك ..

حين تصيرين ..

خارج قلبي ؟!

... ..

أحبك ..

الملم في الذاكرة

بقاياك ..

أصلا .. وظلا

تصيرين أعلى

... ..

أشدك

في سطوة الوجد

أسحق بسمتك المستحيله

أنقَ عظامك

أنفذ بين خلاياك

أشرح شريقة ماطلتني

أحرر فيك الأغاني الأسيره

فكرج ملسي

□ فرج صادق مكسيموس (مصر) .

□ ولد عام 1939 في مدينة مغاغة بمحافظة المنيا .

□ عمل سكرتير تحرير لمجلة المسرح ، وفي سكرتارية وإدارة

مجالات : السينما ، والكتاب ، والكاتب ، والفنون ، ثم عمل

رئيسا لقسم السيناريو بدار ثقافة الطفل بالعراق ، وعضوا

بلجنة تاريخ العراق ، وكاتبا بجريدة الثورة العراقية . وفي

الفترة من 83 - 1985 كان مديرا لشركة إنتاج فني ، وبين

عامي 86 - 1987 عمل خبيرا في ثقافة الطفل بمؤسسة

لوتجمان ، ويعمل حاليا فنانا بهيئة الكتاب .

□ دواوينه الشعرية : فلسطين حبي 1966 - الهجرة من

الجهات الاربعة (بالاشتراك) 1970 - مفتاح البحر 1980 -

الجوارح 1985 .

□ أعماله الإبداعية الأخرى : مجموعتنا قصص للصغار هما :

زرقاء اليمامة 1980 - الشاطر حسن وست الحسن 1985 ،

ومسرحية بعنوان : هيروشيم 1990 .

□ مؤلفاته : زهرة الزمن (تاريخ العراق) .

□ حصل على الميدالية الذهبية في مسرح الطفل 1958 ،

وجائزة مسرح الحكيم 1965 ، وجائزة الشعر من المجلس

الأعلى لرعاية الفنون والآداب 1968 ، وترجمت بعض

قصائده ومسرحياته إلى اللغات الروسية والإيطالية

والإنجليزية واليابانية .

□ كتبت عنه دراسات كثيرة في الدوريات المصرية والعربية.

□ عنوانه : ص ب 67 شبرا - رمز بريدي 11231 - القاهرة .



على نوافذ حجرتي
- في الفجر -
تدعوني
تلاقيني ..
على الأبواب
تأجج في شرابي
تلا ..
في جوار النار والذهب
فبين النار والذهب
أشاهدها ..

وأشهد أنها حقا
لهيب صادق
حر
بلا سخان
لهيب
باهر الوجه
يرف ..
يرف في قلبي
- كمصباح النيون -

فرج مكسيم

مدقني
أنت الإنسان تعيس.
صليت الإنسان جراحة الجنون.
دعيت المرأة بقطعة من اللحم المبردة
وعجوز النحاس العفراء مسحة ..
عقول المرحلين الحروسية
والمتقنة
تروى بمرارة
صلى صرورة
لقد ربح ..
حبيبتي غيرة للكلابوس.

فتنتلق الطلقات
لتحميك من شبح الأرض ..
تقضي ..
على طيفك المتحول
فيبقى الذي
لا يموت
ولا يتبدل
أسويته
في سطوة الوجد
أغنية
من لهب

من قصيدة: شباك على الشمس

عصافير ..
من الضوء
ترزق ..
بالملايين ..
تناديني
تدق

أصوتك
رمشا . فرمشا

فירתاح سرّك بين يدي
وينمو وجودك ..
- قلبي -
مشيمته في عروقي
ومتصل في دمي ..
بالظما

وصوتك
- في الحلم -
مد جناحيه حتى تطاير
عصفور قلبي

صدى كلماتك
شظايا زجاج ملون
تباغتني بانكسار الشعاع
فيبهري الضوء
- ذو الأوجه السبع
حبيب المرايا
يؤلب في جنوني
أمد يدي الأمامه ...
فيبتتر مني .. دمي
وينسل ..
دون قصاص
فمن طرّ فيك .. دمي ؟
ومن ..
يطلب الثأر لي ؟؟

أحبك في الم وبسالة
أحبك
يدي فوق قلبي
وقلبي
على هيئة البندقية
يدق

أقول لكم ...

أقول لكم :

بأن الحُرَّ من يمشي ثقيلًا ، واضمحَّ الدرب
ويحضر بطنٌ ساقية على وجه الثرى الجذب
وينهض رغم ما ينداح في الاوصال والقلب
من الأحزان ، والأشواق ، والآمال والحب !!!

أقول لكم :

بأن حياتكم جسر ، وأن بقاءكم هُزْزٌ
وأن ظلوكم في الأرض لا يبقى ولا يَنْزُرُ
فكونوا في مرايعنا كفيث بات ينهمر
دعوا الأجيال تذكركم بقعل كله عَيْرُ !!!

أقول لكم :

بأن الموت حقٌ بات في الأجيال مكتوبا
فيقهر ظلم طاغية غدا في الناس محسوبا
فصار بذمة التاريخ مهزاة ، ومهترأ ومغلوبا
أفيقوا من سباتكم ، ليُضيح الكون مرغوبا !!!

أقول لكم :

بأن العدل بين الناس في خطرٍ
وأن شريعة الأرياش فاقت طاقة البشر
فهذا عالم ، مجنون... بالأطماع والأشر
فلا تهنوا ، وكونوا مثل وُشج النار في الجمر !!!

أنا وحبيبي والأحلام

(1)

سأروي عنك إشعاعاً معطرةً معانيها
قضيت العمر محتسباً على نفسي أوسياها
يأجمل ذكرياتي فيك أقرؤها وأطويها
سأبقى ما حبيت أفيض أشعرا أغنيها
واسأل عنك : أين؟ وكيف؟ ثم متى الاقبيها؟

(2)

نشيدي عنك سببٌ لي احتياجا بالغ الأثر
فأيقظ من سبات الفكر طائفة من الصور
وأقسمُ مذ عرفتك كنت ملء السمع والبصر

فرحات بيراثي

□ فرحات حسين بيراثي (فلسطين) .

□ ولد عام 1935 في دالية الكرمل .

□ بعد أن أنهى المرحلة الابتدائية في مدرسة القرية أنهى
دراسته الثانوية عام 1955، ثم حصل على شهادة
البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها وتاريخ الشرق
الآسي ، ثم درس سنتين للحصول على الماجستير .

□ عمل مدرسا منذ عام 1955، ثم عين مستشاراً في وزارة
المعارف .

□ دواوينه الشعرية : القنوط الدائنية 1981 - صرخة من
الأعماق 1990 - حزين إلى الماضي 1991 .

□ مؤلفاته : منها : اللغة العربية ومشاكل تعليمها - تاريخ
الدروز - سيرة المرحوم شكيب أرسلان - تاريخ الولايات
للحدا الأمريكية - تاريخ أوربا ، كما ترجم عدداً من الكتب
عن الإنجليزية .

□ عنوانه : دالية الكرمل ص ب 5153 - قطعة رقم 30056 .



نكهة الدماء

الكلماتُ يا حبيبتي التي ننقشُها في الماءِ،
أو على سيرة الهواءِ
تلك التي نلوّكها في البيع والشراءِ
تنزلُ يا حبيبتي خرساءَ
مصنّعة صماءَ
لا تحمل الأذان من آثارها سوى المكاءِ
حتى نَعَمّد الحرف الذي نكتبه بنكهة الدماءِ
حتى ندقّه وشمّا على فوهة الجرح الذي ينزفنا
لهل يجرّفنا
فتتخلّ الأحلام من طقوس جلدنا الذي احترقُ
إلى رحابة النزع
وتولد الكتابُ
بين اشتعال الناي والرياءِ
ويولد الغناءُ
وتولّد الأسماء من ملامح الأشياءِ
من لَفْرِ النار التي تسكننا، لئلاَّ

ليس كل جنك رُطَب

ليس كل جنك رُطَبُ
والذي في سلال جنّاك من جنّتيك، انظري
حصنٌ لا عنبُ
فاعصري، قطرة قطرة ملء أقداحنا
ونكي وأشري،
واسكني في هجير يدي،
وأشدّني راحتك إلى الخيط،
تمتلئان من الأكلِ الخَمَطِ
ولا تُعجليني،
ولا تُنظريني إلى ثمر اللحم،
فالطم مذ باعدتُ بين أسفارنا مفردات التعبِ
سكنتهُ الكوايسُ،
وإيليس، رُشّته بالعطبِ
ولا زال يتفخ فيه الرمانُ،
ويُلقي عليه الحطبُ

فرغلي رمضان الحنيري

- فرغلي رمضان بخيت مسعود (مصر).
- ولد عام 1961 في مدينة أسيوط.
- حاصل على بكالوريوس اقتصاد من كلية التجارة - جامعة أسيوط 1973.
- عمل باحثاً اقتصادياً بالهيئة العامة لشئون الزراعة والثروة السمكية، ومدرساً بدولة الكويت 77 - 1993، ويعمل الآن بوزارة التربية بجمهورية مصر العربية.
- شارك في تحرير عدد من المجلات المحلية، مثل مجلة صوت الجماهير، ومجلة الطهطاوي.
- يساهم في الحركة الأدبية من خلال مؤتمرات الأبناء وعضويته لنادية الأدب في طهطا وسوهاج وأسيوط.
- دواوينه الشعرية: الانصدار إلى الصفر 1972 - أغنية الشواطئ المشرقة 1979 - شرع الملك الشرير 1984.
- عنوانه: إدارة طهطا التعليمية - طهطا - سوهاج - ج م ع.



من قصيدة: الشظايا

وجهي ووجهك نقطتان على حدود الضوء تختصمان
أيهما يغيب الآن
أيهما يميل الآن للوجه المدارن
أميل منفرداً إلى وجهي
فأيهما سيصدق فيه ظني
إذ يباغتني بما لم أحسب، ويغيب عني
غيثٌ وأمهلني أغيبٌ وتنحني عني
لا تكلمي لانتفلات الخطر فوق الماء
إن تبدد الأصداء ينزف في ما تُبدي به الأجراس
أفرغها وتقرعني ولا أقوى على دوامة الإحساس
اللفظها، وأركض في مرايا الماء حتى ملمس الانقاس
لهثي يحاذي وجهها وجهي
رويدك، للمرايا فوق حد الضوء اعينها والحراس
فانحدري بما حُملت من أوزارنا
نحو انكسارات الظلال على المرايا المشتزعة
إذ لا مساس
لعله يتفرق الوجه المسافر في الشظايا
حيث لا أقوى على أن أجمعه
من فوق كل الاقتعة
فأنام عن ثاري وأرضي بالديّة
يا وبع وجهي والرياح مواتيه
تأتي بما تهوى السفن
ولن أني.

أميل عن كل انكسارات الظلال عن المرايا
والمرايا لا تنثني
مدت يداً
من خلف نافذة الصدى
فعمدت،
قالت هيت لك
همت يداي بها، فصكت وجهها وتحملت في قبضتي

رفقاً بما تنبي الشظايا عن ملامحنا
رفقاً بما تخفي الشظايا من ملامحنا

فإني لم أشأ فيها التشظي
لكن الوجه انكنا

يأينها الماء الذي ينداح في قلبي إلى حد الظمأ
بعض السراب يخوض أورتي
فلا ارتوي العروق، ولا الحريق على نواصيهما انظماً
فتولّ عني، فالشظايا اقتعه
وملامحي من خلف اقتعتي تسافر أو تعود من الحدود الأربعة
حطت هنا
يا وبع وجهي، هل كشفت عن الحجاب مغالقة الأبواب
مالك ساكناً

أي الوجه أنا
وأي ملامحي يطفو وأي ملامحي يصفو
بملء أناملتي أحسّس الجرح الذي اندملت مرارته على وجهي
وأغفو..

لا تذكرني بما في جبهتي يا جرح من ذكرى اليمه
في جوف صندوقتي القديم أفتش الأوراق والصور القديمة
تلك لي... عينا، تطيب الجبين
وذلك الشيب الذي قد دب في رأسي، ويأسي

فرغلي رمضان الخبيري

الخبير ما في عبيته المتكشّرة في الماء
أرغاس جبرية الهراء
تلقه الله كوكبها من اليمين واليسار
كأنها في عبيته كوكبها
تشرقة كوكبها

لديهم قدر زان من أكتافها حسنة الماء
موتهم المرفق المذبح تكتفه بكفة الدماء
هنا، كوكبها ترشها كوكبها المرفق الذي يتفرقها
كوكبها يتفرقها

تشرقة الكوكبها من بين كوكبها المرفق الذي أحمره
إلى كوكبها المرفق
وتنشد الكوكبها
سبحا استعكف الناهج والركاب

هواجس

الأوز

هل غرَّ النعناع بالطفل
الذي قد كنتُ
قاد خطاه نحو البركة الخضراء،
فاهتاج الأوزُ

وراح يعدو زاعقاً خلف الصبي
هل كان ظل الغصن ثعباناً
يباغته
فبيلت منه صندله
ويسقط ثم ينهض مرة أخرى
ارتدى في حجر جنته أمام الفرن؛
ينهج مثل جرو
زائغ العينين
فانطلقت تتمتم،

مُسّت بيدين
- غار الوشم بين عروقها -
شعر الصبي
وشمرت جلبابه لبيول
خمد الماء شكلاً ما
كان أوزة تدعوه باكياً إلى النعناع!



نهود

النسر يبدأ في التلمل،
كان ضموه ما
يحرضه على الطيران،
يقتلني الفضول
لأن صوتهما خفيض
(كنت أعرف أنها تشكو لامي
زوجها الشامي
هل يتسمع السردين
تحت الملح...)!
كان الوقت عصراً
ريما
والشمس تملأ حجرها بالشمش المغسول
يقتلني، الفضول، خرجت، كانا يهيمسان،
وجدتها ترتج كالصفيور

فريد أبو سعدة

- محمد فريد صالح أبو سعدة (مصر).
- ولد عام 1946 في المحلة الكبرى.
- حاصل على بكالوريوس الفنون 1972 وديبلوم الدراسات العليا في الصحافة 1981.
- يعمل مديراً للنشر الثقافي بدار المعازف كما عمل مخرجاً صحفياً.
- عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة.
- دواوينه الشعرية : السفر إلى منابت الأنهار 1985 - وردة للمواسين 1988، الغزالة تلقن في النار 1990 - وردة القفيظ 1993 - ذاكرة الوعل 1997 كما أن له مسرحية شعرية نشرت في مجلة إبداع هي : حيوانات الليل.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له مسرحية بعنوان: عندما ترتفع الهارمونيكا.
- ممن كتب عنه: صبري حافظ، إدوار الضراطه محمد عبدالمطلب، إبراهيم أبو سدة وغيرهم.
- حصل على جائزة للثقافة 1989، وجائزة الدولة للتشجيعية 1993.
- عنوانه : 14 شارع أحمد عسل - الأريزونا - الهرم.



فتتمت الشفاء

نزل الضحى بعباءة القصدير
هل تطفو الشواهد
كالأوز على النموع؟
وهل
تحاول هذه السحب الوطنية
رسم ميضات
وشيوخ يدخل الحراب؟
كانت لحية بيضاء تقطر بالوضوء
ابتل شعرة الطفل
صوت الام
أخرج رأسه النعناع مبتهجاً
وردد خلفهم
أمين
في الشارع المبتل
بين غمامتين
كان هناك بيتي، الصلاة
وخلفه ملك
يمسد لحية صفراء
مثل الألف تمرح في ثياها السحالي
يصرخ الطفل :
انظروا!

فريد أبو سعده

ونظرت بشرها
بعين كئي
امرأة
من صينها المولود
أمره سالت العالم ملته
ولم أمهسته
أغضيت
دول أدري
هل كانت أخرج منه
أ
من أخرج كته

ثم وجدت مخروطين من ورق مقوى
حاولت
إخفاء ما تفعل
في المرة الأخرى
أنت، فجريت
(كنت صنعت مخروطين
ثم رسمت فوقهما زهوراً
تشبه التارنج)
قلت : تفضلي
فتاملتني برهة
(حتى رايت بعيني التارنج مشتعلا)
- جميل

ثم ضمتني
فقلت : رسمت نسراً
لونه ذهب على أرضية زرقاء،
شوقي
وسعت عينين غامضتين
ثم فتحت كراسي
فطارا

زيارة
طفل وسبيتان
في غيبس الصباح،
مدينة تصحو على مهل
وكان الطفل
يخرج مصحفاً من كسوة خضراء
ينظر :

هل شريط الوقف بين السورتين؟
نهاية «القمر» الذي ينشق
و«الرحمن»

... وصلوا
وكان هناك،
يسند لحية صفراء فوق عصاً
وتحصب عينه الآتين،

برص
أشقر العينين
دلهما على قبر تحيفر
دون شاهدة

توأمة قارسة

.. وعاد الشتاء إليك بأحزانه الشاحبة
فتلك غمامة باريس أخفنة من حرائق حزني بها رعدة كاذبه !
تعود لتمطر أه ... فلا بارك الله في بريقك الجارح ،
تولي ولا تمطري !
فما كنت أرغب في رؤية الدم نوماً ، ومستنقعات ، ولا في
اصفرار الأسى
إذا ما تجود به راهبه !
فيا وطني !
حروف الريح هالاية كالذوالي ، لها خضرة البحر في مقلتيك ،
فكيف الشعارير فيك تغني حروفاً مكسرة نادبه ؟
لا !
وربّ التوجع في رسم وزئي إذا خطه هدمد ذهبي !
بروضات أندلس !
أنا لئن أخون عروسي التي أرضعتني بإثدائها الساحره !
ووشحني ثغرها المشرقي
يعين براء ، ويا ، ويا ، ويا ، ويا !
فغنى النخيل انتماء جديداً على رقصة المطر الأطلسي !
فكان التوحد جذباً يريني على البعد أبدال ذاتي ، هنا أو هناك في
الجامع التونسي !
فابكي من العشق في باب (سبتة) - فجراً - إذا ما يؤذن في
القاهره !
أفي آخر الليل تأتي إليّ بأصباغها فاجره ؟
تجيء ولم تبق خمرًا تعلق في حبيها اللاتني !
لتخبر أن لدائني حروف انتمائي أحرقها خاشعا
على باب معبدا : (الإنزي) !
ولكنني مُحصَنُ !
وصاحبتي نوحه ناضره !
فلست أضاجع من نوتها عاهره !
أيمكن للنخل في (سجلماسة) أن يتنفس غما (بمرساي) أو
يتعاطى دخانا (بيوردو) ويصبح نباتاً أصيلاً بارجانها ؟
فلا تتخير عرجوتَه طلقةً غادره ؟
- وقالوا : ثرائم هذي المدائن فارحل إلى حيث أنت تشاء !
- فقلت : سمائي تمطر شعرا ، وباريس تمطر قطراً ، وتوأمة الماء
والنار توأمة جائره !

فريد الأنصاري

- ☐ فريد الأنصاري (المغرب).
- ☐ ولد عام 1980 في إقليم الرشيدية -جنوب شرق المغرب.
- ☐ درس المرحلتين الابتدائية والثانوية بإقليم الرشيدية، ثم التحق بكلية الآداب بفاس، وحصل على الإجازة في الدراسات الإسلامية، ثم بكلية الآداب بالرباط، وحصل على دبلوم الدراسات العليا.
- ☐ يعمل استاذاً للدراسات الإسلامية بكلية الآداب بالمحمدية - جامعة الحسن الثاني بالمغرب.
- ☐ نشر الكثير من شعره في جريدة «العلم بالمغربية، ود الشعر» المصرية، ود الأمة، القطرية.
- ☐ دواوينه الشعرية: ديوان القصائد 1992.
- ☐ عنوانه: كلية الآداب والعلوم الإنسانية - المحمدية - المغرب.



الرقص على الجليد

وامضي كئيباً مع الآخرين
أقلب كفاً
والعن حظاً
واسحب عُثراً
ووجهاً.. مجين

تمرّ الجموع على شعرة القلب
تلهج فخرأ
وتشرب خمراً
وترقص في صالة الموت رقصاً.. لحين

لأن الرجال أبت أن تلتين
تسأري الرجال على حافة الخوف
ليلاً

وفجراً

وحلماً.. يضيء
ولكنه لا يبين

أنا لوحة العمر هيا أرسميني
وحثي خطاي التي تحتويني
على مهملاً لا يكون
لدرب يعانق اسمي ولا يصططيني
ويمتد بيني وما بين لوني
وبين الإطار الجميل

أيا لوحة العمر
صنّدي غيومي
فما لا أراه، يراني على نوبة البعد
فلتحمليني

إلى الرقص

في صالة الرقص

فلتحمليني

فريدركات

- فريد محمد بركات (اليمن).
- ولد عام 1945 في عدن.
- درس المرحلة الثانوية في عدن، وحصل على الثانوية العامة من القاهرة، وتخرج في أدب القاهرة 1969.
- عمل رئيساً لتحرير مجلة «الثقافة الجديدة» ثم مديراً عاماً، ووكيلاً لوزارة الثقافة والسياحة، فثانياً لوزير الثقافة والسياحة، فمديراً للتلفزيون، فثالثاً لرئيس لجنة الدولة للإذاعة والتلفزيون، فرئيساً لتحرير مجلة «قضايا العصر» ثم عين وكيلاً لوزارة الثقافة والسياحة بدرجة وزير.
- شغل عضوية المجلس التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، والأمانة العامة لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.
- بدأ اهتمامه بالأدب والشعر والنقصة والنقد منذ مرحلة الدراسة المتوسطة بتشجيع من والده.
- نشر معظم ما كتب في الصحف والمجلات اليمنية والعربية.
- نشر قصتين في مطلع عام 1960.
- اختارته مجلة الطليعة ممثلاً وحيداً للشطر الجنوبي من الوطن اليمني في عددها الخاص 1969.
- نال الجائزة الأولى في القصصة في المسابقة الأدبية التي أقامتها مجلة «الفكر».
- ألف أحد النقاد الروس كتاباً عن الأدب اليمني ضمنه دراسة لكتابات.
- عنوانه: عمارة طاهر الغريبة - شقة 15 - الشوارع الرئيسية - الحملا (عدن) الجمهورية اليمنية.



لا تنافقشني

إذا شئت

لتخرس هذه العصيان

هل تفهم

ليحسم أولا هذا الخلاف

ثانيا

إنني غريب الاسم واللهجة فما هذا الضجيج؟

إنني أعدو ولكني أقع

هل تراني لا أجيد الاحتراس؟

كلما حاولت إيجاد الحلول.. كبلوني

إن أنفاسي تمر، عبر وأحات فسيحات ولكن.. لا تمر

بيننا الشرطي والقيد.. وهذا للاستحيل

أه من رأس عليه يافطه

(ح.. للبيع) ..

هل يعود الأصدقاء

يحلون..

يرقصون..

يسكرون..

هل يعود الأصدقاء

لخلف السياج

وفوق الهياج

على الموج

في القاع

فلتحمليني

فليل المحبين

ليل

جميل

كلوني

يداعب جفني

ويجذب عيني

ليوم

أراه

على ظهر يومي

تفوح النفايات

في ساعة المد

والحب يبقى على البحر مدا وجزرا

فهل يسام الحب من جرّب البحر

أه المهميني

من قصيدة: حوآن.. تقطع كثيرا

بعد حين أنثر الحُبّ على الأرض وأعدو

هل يجيء المخبرون..

أحمل الفانوس نحو النور أعدو

هل ركضت...

أرفض الأصوات

إنني أرفض الأصوات

إنني

أه

إنني

أختنق

أيها الشرطي هل ذنبي تعاطي الشعر

قبل النوم

أو وقت الهجير

فريد بركات

القصص ملك البلبل

وأيها كتيباً مع الآخرين
أقول لك
عاشقاً حقا
وأشبهت ميرا
ورجلاً.. ضيقاً

تبت الأثر ملك كحزب القلب
تلقه فكم
ترتد عنك فترا
وتعبر من تاملت رقعاً.. لجية

لأن السحابة أتت أن تلبس
تستأذن من المطر ملك حاكم الغد

تزروت .. والمثل العقيم

البعدُ والمثل العقيم يهمني
والليل ينشور للورى ثُخاني
(تزروت) يعشقك الفؤاد خميلة
للحب .. للتسبيح .. للالمان
كم ذا نثرت على رباك قصائدي
أسكرتها من أمعي وحاني
وحسبت أنك بعد حين تنتشي
كالطفل في مهد الصبا الجذلان
لكن قلبك لا يلينه الشـذا
ومتى تلين حجارة الوديان ؟
وأروح انتظر السعادة باسمي
أيان يرحل عن سمك هواني
(تزروت) .. والمثل العقيم .. ولا هوى
إلا (أميمة) ربة الألمان
وأنا أهدد في الظلام صبابتي
من بعد حين تنتشي أجفاني
كم مرة صدف الملال وساقني
وحدي .. أجرد غريبي وكياني
أعمى عن الكون الفسيح فمن ترى
في الكون يحضنني إذا يلقاني ؟
وأصم كالصخر البليد فليس لي
من يرسل الأشعار حين يراني
ميت كما الأجداد .. لست بشاعر
فلقد الفت بعودة الأكفان
أنا لست أوجد في الحياة وليس بي
إلا أعظم ربة البنين
لكن إذا ذكرت (أميمة) اعتلي
صرح الغرام ، وقبة الألمان
وأعود روحا في البلاد طليقة
أسطورة مخضرة الأفنان
(تزروت) .. والمثل العقيم .. كلوحة
قد شوهتها ريشة الغنان
هي يا فؤاد خميلة موبوءة
تسعى لتهتك حرمة الإنسان

فريد ثابتي

- فريد بن أعر ثابتي (الجزائر) .
- ولد عام 1965 في ذراع الميزان .
- درس في ذراع الميزان حتى شهادة البكالوريا ، ثم نال
- شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة تيزي وزو .
- يعمل أستاذاً بالمرحلة الثانوية في ذراع الميزان .
- نشر بعض أعماله في الصحف الوطنية ، و تلقى بعضها
- الآخر في ملتقيات وأمسيات أدبية وطنية ومحلية .
- حصل على الجائزة الشرفية الأولى في الملتقى الوطني
- الأول للإبداع من رابطة الإبداع ، وعلى الجائزة الوطنية
- الثانية من رابطة الإبداع 1991 .
- كتب عنه مقال في مجلة «الوحدة» 1990 .
- عنوانه : حي 160 - مسكن رقم 57 - ذراع الميزان - 15.400
- الجزائر .



وكم سببنا وبون الموج أقتعة
وما يرى القلب أن الحال متقل
لكنّ للحب في الأحياء خافية
وقد تكون لهم من دونه علل
ماضون بالعمري يا « فينيس » نموغد
وقد عرفنا بأن قد سُدت السبل
و (الحسن) قد تاه في عينيك من أمد
و (الفوز) حلم على البیداء مرتحل

من قصيدة: موسم الترحال

سمعتي قنبلة .. أو بندقية
لا يهم الاسم مع لفتح الباء
لم يلدني جسر يا موطني
إنما فوقك قد كُرتنا سوية
وشعَّتْ (يا فا) على صدري التحدي
وكسنتني خضبات عربية
جسر في (القدس) قدسي الرؤى
ثار مثلي ، إذ رأى كفي نبية
جسر .. لولاي ما ذاق الهوى
ما احتسى من نض شرباني الحميه

فرید ثابتی

أبداً أطيّر مع السكون بؤس ديتي
والفرية الصماء في أوزاني
أرثو مع الليل العبوس إلى الضياء
جرهما .. ينزّ قصائدنا وأغاني
نغم أنا المنبوذ يعصرني الأسى
ويبث سحر صبابتي وحناني
(تزويّت) .. واللعل العقيم يهني
والليل ينشمر للورى تمناني

مرثية فينيس

«فينيس» وأى زمان كله غزل
لكم سَمُونَا . . وما قد شاخت القَبِيلُ
لقد وَهَبْنَا الهوى بالأمس منتشياً
ولست أدري وراء النائي ما العمل؟
«فينيس» شُفِّي عباب الآه وانفجري
هيهات يقضي على أهاتك الأمل
«فينيس» مات ابتسام العمر في شفتي
وقد تَلَطَّتْ جِراحي - كيف تندمل
«فينيس» لذت من الأعماق عاصفة
إليك تشكو هوى . . كس الظل يرتمل
معبأ شدونا على أنفام غريتنا
وقد طُعِنًا . . ويا للناس كم قتلوا!!
«فينيس» جفت زمان القحط واحتنا
فلن نُزِدْ سَوى بالآه إن سألوا
غدا .. سأتيك يا «فينيس» . بعد غد
أو بعد عام .. إذا ما أبطل الأجل
غدا .. ستهرق يا «فينيس» واحتنا
سيبسم البشر .. بعد النأي يكتمل
فكم شرينا مياه النع صافية
وليس تفلح في تكديرها الحَسِيلُ
وكم لهونا .. وكأس الحب مترمة
وكم جثونا .. إلى الرحمن نبتهل
وكم شدونا بصرح ضَمُّ بهجتنا
وليس يحيا سوى في صرحه الثمل
وكم بنينا من الأوهام أنيرة
يخضع منها الذي في عقله ضبل
وكم ركضنا روا الدنيا بلا ملل
واليوم ينمو على أشلائنا الملل

قالوا ...

قالوا علامك صامت لا تنطق؟
قلت الأحبُّ شملهم متفرقٌ
مالت بهم دنيا كما مالوا بها
من يطلب الدنيا بها يتعلّق
هذا إلى دنياه يرقب صيدها
فإذا به صيد لها يتمزق
يتساقطون عن الخلاص وقد مضوا
وتنافسوا بفنائها، وتسابقوا
فإذا بهم صرعى كأن لم يلبثوا
إلا سروباً تمر وتزهق
قد ضاربوا تلك التي جمعوا لها
ومصيرهم بفعلهم يتعلّق
يا من أدت من الحياة لئبائها
أدرك ضرورك إنها بك تُصدق
أطلق خيول الخير في ميدانها
وأجعل خيولك حول شُرّك تطبق
وأشدد عليه بعاديات تُرتجي
نصراً عليه بفارة تتحقق
حتى يذل أمامها مستسلماً
عاجلةً ساءتها برمح يخرق
أو ضربة من بائر فيها الردى
كالسهم أو قل إنها هي أسبق
فإذا تصقّق ما أردت له بها
لا ريب إنك فسانز ومورق

حال العرب مع الانتفاضة

من أي امر نموع الحُرّ تنسكب؟
وما دها الراسيات الشّمّ تضطرب؟
الآن يسأل عن حال له انطرت
صمّ الصخر، فصار الصخر ينتحب

فريد سائر القاعود

- فريد شاكر القاعود التميمي (فلسطين).
- ولد عام 1955 في مدينة الخليل بفلسطين.
- حاصل على درجة الليسانس في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية 1989.
- احترف التجارة مع والده، ثم انشأ مكتبة لبيع القرطاسية، وعمل مدرساً لعام واحد، ثم ترك التدريس وعاد لعمله التجاري.
- عضو اتحاد الكتاب الأردنيين منذ عام 1990.
- بدأ كتابة الشعر عام 1984، ونشر أعماله في العديد من الصحف والمجلات مثل: الراي، والستور، واللواء، والراية الإسلامية (الأردن)، والمجتمع (الكويت)، والبنيان المرصوص (الغانستان).
- دواوينه الشعرية: سفينة الأمل 1989، الورود 1992.
- فاز بجائزة اتحاد الكتاب الأردنيين التشجيعية 1989.
- كتب مقدمة ديوانه الأول الشاعر يوسف العظم، ودرس هذا الديوان يوسف الغزوّ (الراي 1990)، ونشرت الصحف الأردنية مثل الراي (1992)، واللواء (1992). تعريفاً بديوانه الثاني.
- عنوانه: الزرقاء من ب 1989 الأردن.



يلسم الجرح

انفض الشوك يا رفيق جرحي
نحن للكون تشوكة في المصداح
كلما أن من دمانا وريد
حمل الجرح رغبة في الجماع
نحن خالان في الغنا وقديما
كان للورد نسبة للأقاصي
يزهر الورد في صبانا إذا ما
عاد للزهر سكرة بعد راح
كم قبلنا الصياة في خافقيننا
من لظاها تفأخر بالجراح
ومشينا نصارع الدرب فيها
وأميت الدجى بنور الصباح
ايصد الضباب أغرودة الشمر
س ويزري بنورها اللامع
كم تمتى الفراب موت الكناري
وتردى الشكذا بهوج الرياح
يا رفيقي ونفض صوتك صوتي
والصباح الجميل ، أنت صباحي
شمعة تقهر الظلام لقلبي
وانطلق ، ووثقتي ، وجناحي
إن شددت فسانت رجع غنائي
أو بكيت فاندمني ويراخي
أو تدجى الصباح يوما لعيني
ناشرا من قذاه يؤس الوشاح
أطبع الفجر من سنك نهارا
مشرقا من تخضر وسماح
انفض الشوك واستدر لصباح
واملا الكون لهيفة للميراج
سوف يبقى الأصيل شمسا وبقى
كل وهم من الخفاق صُـجـراح

اغتراب

فريد نظريان

- فريد إدوار نظريان (سورية) .
- ولد عام 1959 في مدينة حلب .
- حاصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب جامعة حلب 1984 ، ودبلوم في التربية وعلم النفس من ذات الكلية .
- يعمل مدرسا في ثانويات حلب .
- نشر بعضا من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية ، منها (المندى) .
- عنوانه : بناء عكو - شارع البارودي - محطة بغداد - حلب .



المغارة والشجن

● التثبيد الأول

لك الصباح رونقاً وهدأة المساء
وقاريان شارقان فوق ساحل الضياء
وهذه الحروف ساعة انتظار
بحيرة الغيب لم تزل تعانق المدائن
ودنت لى أضعتها حقائبي
ولم أعد مسافراً
تعلمت يداي رعدة الدوائر
لأن ليلنا يطول
يقصر النهار
لأن في غيابك الغيب اسدل الستار
عشقت أن أبيت ساهراً
مصعد العين في متاهة الحصائر
لك الطريق والمسار
ولهفة الفؤاد حين يشتهيك
وساعد يشده الضنى
وصدرة الجعيم يحتويك
وآلف زهرة ندية قطفتها
رحيقها يسيل بلسماً بفيك
لك الصباح يا مسار رحلتي
يهزني صباحك الكحيل
وهذه الدروب فوق أضلعي
تفتحت جراحها مواسماً
عيونها مرابض الاصيل

● التثبيد الثاني :

متاهتي تدور ها هنا
تعود من جديد
سلاسل وأحرف المساء شاهدات
الصخر والجدار
تموت هذه الدروب في يدي
ويشوق النهار
بحيرتان دارتا
عقارب تنب في مراسم الشتاء

فضل المرجي الخليفة

- فضل المرجي محمد الخليفة (السودان).
- ولد عام 1947 في السودان.
- حاصل على بكالوريوس التربية والآداب في اللغتين العربية والإنجليزية من كلية التربية - جامعة الخرطوم 1974.
- عمل في مجال التدريس لمدة ست سنوات، كما عمل في مجال الترجمة والإدارة، ويعمل حالياً مديراً عاماً لمؤسسة دار الثقافة للطباعة والنشر.
- دواوينه الشعرية : الحلم والصدى 1980.
- عنوانه : منزل 61 - مريع 10 - جبرة - الخرطوم - السودان.



ارتقَاب النَصْر

يا حيّاتي يا منبع الحسرات
هالك مني الكثيرون من أهاتي
انتر سسعي وصبوة ونزوع
وطموح ووثبة يا حيّاتي
لا تلخّي ففني الأناة نجاة
لا تذوي أسى ففمنك شكاتي
خفّي خفّي لظاك فاني
فيك ألقى العذاب والأزمات
قد ملأ الجود حرقرة شوق
مذ بعث السعير من زفراتي
ومعتر النشيد أن يتبهاى
بأغان تنداح من نغماتي
ويكثت الهموم في كل صقع
وغرست الأشوك في طرقاتي
لا تشوري على استكانة قومي
لاحتلاف الآراء والغايات
وطأة الخلف سوف تغرب عنا
وتفريق الأمجاد بين الرفات
ونعيد الملك الذي قد فُقدنا
ونشق الأجواء بالرايات
ويرى للكون سؤداً في حمانا
بعيون محسورة النظرات
نهضة الشعب همة تترامى
لي بين الفتيان والفتيات
وخيال الزعامة اليوم أمسى
يتدرى في هوة الشبهات
وفي باتت نكوى نظام قديم
لم يعد صالحاً لنا هوأت
ما سوى العلم للشباب زعيم
يدعم الشعب من جميع الجهات
يا بني العُرب للجهاد استعِدوا
واشبهروا السيف في وجوه الطغاة
فمما في العز خير حياة
وحياة في الذل شر موات

فندي سَعِيد

- فندي سليمان سعيد (سورية).
- ولد عام 1928 في بلدة السجون - السويداء.
- حصل على شهادة التحصيل الابتدائي الرسمية، واجتاز صفين في مدرسة السويداء المتوسطة، وامتضى عام 42 - 1943 في بلدة عبيبة بلبنان حيث حصل على الشهادة التكميلية اللبنانية الرسمية.
- عمل مديراً لبعض المدارس الابتدائية الرسمية في محافظة السويداء، ثم موظفاً إدارياً حتى أواخر عام 1982.
- بدأ نشاطه الشعري في أواخر عام 1949، وحقق قمة إنتاجه فيه عامي 1950، 1961.
- دواوينه الشعرية: ديوان فندي سعيد 1994.
- نشر بعض قصائده في صحف دمشق والسويداء.
- عنوانه: نزلة الأعوج - حي الحبيسي - السويداء - الجمهورية العربية السورية.



فَكَيْفَ نَفْنِي فِي تَدَانِينَا بِعَمَادٍ
وَيُحْسِي فِي تَدَانِينَا وَصَالَا
أَيْشَقْلَنِي الْحَبِيبُ بِكُلِّ وَقْتٍ
وَبِالْإِعْرَاضِ يَبْدِي لِي أَشْتَفَالَا

العشيق

قَدْ جَاطَنِي يَشْكُو صُرُوفِ الزَّمَانِ
صَاصِرٍ حَبٍّ مِنْ عَاصِيرِ الْجَسَانِ
يَمُجُّ مِنْ فَيْسِهِ الْطَلَى تَارَةً
تَنْهَضُ دَاثُوكُهُ فِي الْجَنَانِ
وَتَارَةً يَنْظُرُ مِنْ دُمُوعِهِ
لِطَيْفِهَا عَقْدُ الْوَلَا مِنْ جُمَانِ
حَدَّثَنِي هَذَا الْفَتَى قَانِلًا
إِنَّ الْكُوسَى يُولُوكُهُ وَالْحَنَانِ
وَإِنَّ دَوْمًا فَتَى مَوْلُوكِ
بِمَنْ نَاقَتْ عَنْ حَيْثُ لَوْ أَفْتَتَانِ
وَإِنَّ مَا إِنْ رَأَى مِثْلَهَا
غَائِبَةً مِنْ فَتَيَاتِ الزَّمَانِ

حَقَّقُوا الْوَحْدَةَ الَّتِي تَتَوَخَى
رَغْمَ أَنْفِ الْمَطَامِعِ الْمَزْمَجَاتِ
مَا خُلِقْتُمْ لِلْخَائِنِينَ عَبِيدًا
أَوْ إِمَاءَ لظَالِمِ خَائِشَعَاتِ
لِمَ هَذَا الْحَدُودُ قَدْ وَصَفْتُهَا
خَطُ الْفَزْوِ وَالْقَوَى الْغَاشِمَاتِ
هِيَ بَيْنَ الْإِخْوَانِ رَمَزُ انْفِصَالِ
فَارْفَعُوهَا يَا مَعْشَرَ الْمُكْرَمَاتِ
أَنْ وَقْتُ اجْتِمَاعِنَا وَلِقَانَا
بِقُدْرَتِهِ مِمَّنْ أَدَاةُ إِذَاتِي
إِنَّمَا الْبَعْدُ إِنْ تَمَادَى جَفَاءً
وَهُوَ حَالُ مَنْ أَشَامَ الْحَالَاتِ
فِي النُّجُومِ الْأَنْوَارِ يَبْدُو بِهَاهَا
حِينَ تَبْدُو النُّجُومُ مَجْتَمَعَاتِ
وَالنَّسِيمُ اللَّطِيفُ هَمْسَةٌ حَبٍّ
وَأَتْلَافُ ثَقْنِي عَنْ الْكَلِمَاتِ
وَاجْمَعُوا الشَّمْلَ وَاسْطَعُوا وَازِلُوا
مَنْ حَمَلَنَا الْأَحْقَادَ وَالظُّلُمَاتِ
دَارَةَ الْبَدْرِ تَرْتَبُ النُّصُرُ فَيَكُمُ
فَاجْعَلُوهَا غَارًا عَلَى الْهَامَاتِ

سلطان الحب

خِيَالُ الْحَبِّ قَدْ مَلَكَ الْخِيَالَا
وَنَارُ الشُّوقِ تَفْتَتِلُ اشْتِعَالَا
أَحَاوَلُ مَا اسْتَطَعْتُ مَلَاجَ رَوْحِي
وَمَا لِلْحَبِّ أَنْ يَرْضَى انْتِمَالَا
أَرَاهُ مِنْ سِلَاحِي سَيْفٌ صَبِيرٌ
وَيَبِيرُزُ مِنْ قِذَافِهِ الدَّلَالَا
وَيُصْغِلِي الْحَسْرَةَ نَارًا أَيْ نَارَ
بِهَا تَجْتَنَحُ مَنْ يَأْبَى الْقِتَالَا

يَقْلِقُنِي هَوًى مِنْ بَانَ عَنِي
وَيَقْلِقُنِي فَلَا يَلْقَى احْتِمَالَا
أَطْلَعُ رَأْسِي لِلرَّفُوعِ كَجُبْرًا
لَهُ ذَلَالٌ فِي خِتَالِ اخْتِيَالَا
وَيُرْسِلُ لِي طَيِّبُوفُ الْحَبِّ عَمْدًا
إِذَا مَا رَفَتْ عَنْ حَبِّي انْعِمَالَا

فتدي سعيد

يَا لَيْتَ حَبِّ تَدَانِينَا
أَيُّهَا مَا أَتَقَلَّبْتُ فِي رَدِي
تَبَّ يَدَايَ سَلَاةً كَوْنِي
أَرِيدُ عَارِيَةً حَسْبِي حَامِيَةً
تَرْجِيهِ الْفَتَى تَارَةً
تَقْلِقُنِي صَبْرٌ بَانَ عَنِي
أَكْثَلُهُ نَارِيَةً طَائِرٌ كَدَّيْ
وَسَيِّدَةُ الْجَنَّةِ الْوَسْطَى
تَقْلِقُنِي يَدَايَ كَوْنِي
أَشْقَى الْحَبِّ وَلَا تَقْدِرُ
عَسْرَةً يَدَايَ رَدِي
تَدَانِينَا تَشْكُو دَاثُوكُهُ
وَمَا لِي أَنْ تَقْلِقُنِي أَلْهَامِي
تَقْلِقُنِي لَيْتَ حَبِّ تَدَانِينَا
أَكْثَلُهُ نَارِيَةً طَائِرٌ كَدَّيْ
وَسَيِّدَةُ الْجَنَّةِ الْوَسْطَى
تَقْلِقُنِي يَدَايَ كَوْنِي
أَشْقَى الْحَبِّ وَلَا تَقْدِرُ
عَسْرَةً يَدَايَ رَدِي

من قصيدة: إلى وطني

لم أفكر أنه الحرمان قيدا واضطهادا
جوع أطفالنا أوعاما بلا خبز ودرس
ضئيم نفسي
وضياعي
بين طيات السنين
أيهذا الراحل الباقي تحدث
أرهين أنت في ثوب السواد ؟
لا تسائل عن ضياعي
لا تسائل
كل من ياعوك عادوا
كل مشبهوه الحنين
كل قلب لا يلين
لا تسائل
أغفوا العين فصار
دالها البيضاء ذالا
إن يكن وجهي مشوبا فأنا
طلعة الليل ونيرانه تسعُر
ليس كل الدم أحمر
ليس كل الدم أحمر
لقبوني أي شيء أرتضيه
أي جلد، أي إسم
غير عنتر

عن الإغماس يكفي العين بارق
فممد الكف لكن لا تعانق
أما قالت حكايا الأمس وجهها
بالف من وجوه الزيف غسارق
أما قالت نثار دم ونصل
وجزار وراء الباب حانق
هو النفس الأخير على حروف
معلقة على حبل المشانق
لأن الفجر فجر في بلادي
يمزق ثوبه جـوع البنادق
لأن الليل كان عيون غدر
يخون الليل، تفتال البيارات
مددت يدي خلال الخنز جرحا
يجس مدامع الوطن المفسارق
لمست الرعب في أحشادك طفل
تبثني حلمه في الهدب مالح
لمست النور في بقسما أمان
ممنزقة على أشلاء عاشق

من قصيدة: لزوم ما يلزم

حين كان الفجر في عيني أشلاء وطن
ومخاضا سرمديا حطه رحم الزمن
كان بين الموت والإشراق لحظه
لم أخنها

أو أبع وجهي ونبضي أو أساوم
لم أنكس راية الجعد على الذل فاشقي
أو أكن وجهها بلا وجه وماء
كانت الطلعة في صدري وفي كفي فورات الدماء
شبهة القلب التي لم ترعو
تحت صدر هذه العمر الخوفون
لم أفكر حين كان الليل اليل
حين أقتل
حين كل الدم يسال
من أكون؟

قهد الرديني

أيها الهدنة ينفذ
سوءه لدا لفر. يندرف
كل منه يفتني العذرة موهبي
كل ليل خلعه العذرة كليلي
ليس كل الدم أحمر
ليس كل الدم أحمر
لأن ليك وجهي سرمديا فانا
طلعة الليل ونيرانه تسعُر
ليس كل الدم أحمر
ليس كل الدم أحمر
لقبوني أي شيء أرتضيه

حنيني

حنيني عن الهوى والتصابي
 عليني بذكركه المستطاب
 وانكري لي معذبي وحبيبي
 متمعيني بحبه في شبابي
 عذبيني بذكركه عذبيني
 في حبيبي لكم أحب عذابي
 رندي لي غناؤه لاغني
 بلصون مكنهات عذاب
 وامزجي لي وهاله في حنيني
 ذوي لي حنيته في شرايبي
 واسكبي من ريده في وريدي
 واخطي من رضابه في رضابي
 فإذا عشقت فاجعليه زماني
 وإذا مت فاجعليه ترايبي

غريتي

لا تطلعي يا شمس .. ماذا في غدتي ؟
 هو أمسي الباكي يعود ليبتدي
 أبدا .. يطل ببؤسه وشحوبه
 مثل الكهولة فوق جسم مُجهد
 ويضج حولي الكون رجعا شامتا
 فضجيج حولي ضجيج سرمد
 ملل هي الدنيا ، فليست أرى بها
 قممها تلحق بهمتي وتمرد
 إني اعتزلت ترابها وسماءها
 واقمت في حلم رفيع أبعد
 خلف الخيال .. هناك .. أحمل غريتي
 كي لا اطل لصاقد مترصده
 أكون مثلي حيث كان عوانلي ؟
 هل يستوي ذل السود وسؤدي ؟
 إني مللت .. مللت من عمر مضى
 وزهدت في غده ، وأوشك موعدي

فهد المطيري

- فهد عبدالله بن عايش المطيري (الملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1387 هـ / 1967. في مدينة الطائف .
- حصل على تعليمه الابتدائي بمدرسة حي العقيق ، ثم درس المرحلتين المتوسطة والثانوية بالمعهد الديني بالطائف ، ثم التحق بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض وتخرج في كلية الشريعة 1409هـ ، ثم درس دبلوما في الشريعة بجامعة الإمام بالرياض ، ويحضر الآن لدرجة الماجستير في طرق تدريس العلوم الشرعية .
- قال الشعر وهو في سن الرابعة عشرة .
- يعمل معيدا بكلية المعلمين بالدمام - قسم الدراسات الإسلامية .
- عنوانه : ص ب 91810 الرمز البريدي 11643 - الرياض .



من قصيدة: البحيرة

توطئة:

ونيساوكي!

(ذلك الاسم العجيب!)

ونيساوكي:

«بسمة الروح العظيم».

من ذراك الشم تستمري البحيره

سرهما ذاك المريب.

اهـ يا شمس النهار!

صادروا الأرض.. وأطراف السماء

وصفاء الجو.. والخضرة.. والماء الهنيء

ثم خلوا للهنود الحمر

أصحاب التراب

والسحاب الأحمر القاني على أفق المغيب

ذلك الاسم العجيب:

ونيساوكي!

المحاولة رقم (1):

هادئ وجه البحيره

والإله الشمس يهوي مطمئناً للمغيب

(هادئ وجه البحيره)

كابتسام الوعد، قبل النوم، في ثغر الحبيب

لغد أفضل يأتي

ينزع العقم عن الدرب الرتيب..

يا له جفيل نور، ساطعاً، في الخالدين!

نحن ندرى عنه من عهد آتون،

أنه قرص يطوف القبة الزرقاء من غير كلال

ما له أيد، ولا مركبة

(قط)

ولا مس جنون

يرسل النور على سطح البحيره

فيض نعمة

فيخض الماء في كل اتجاه

درب تباة في الوجه الصقيل

فواز أحمد طوتان

□ الدكتور فواز أحمد طوتان (الأردن).

■ ولد عام 1940 في مدينة القدس بفلسطين.

□ حاصل على ليسانس الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت،

والمجستير، والدكتوراه من جامعة (يل).

□ عمل استاذاً مساعداً في جامعة ميثاقوتا، واستاذاً لطلاب

الأموي بقسم اللغة العربية بالجامعة الأردنية ومساعداً

لرئيس ومديراً للعلاقات الثقافية والعامة بالجامعة

الأردنية، ومديراً لمكتبة الجامعة الأردنية، ووزيراً للتنمية

الاجتماعية بالأردن.

□ رأس تحرير حولية مديرية الآثار العامة بالأردن، ومجلة

الرابطة الثقافية، وصفحة الرأي الثقافي بجريدة الرأي

الأردنية، وصفحة الثقافة في جريدة الأخبار الأردنية ومجلة

الجامعة الأردنية «أبناء الجامعة».

□ عضو مؤسس لرابطة الكتاب الأردنيين، ورئيس نادي

الجامعة الأردنية 1981-78.

□ دواوينه الشعرية: أغنية الموسم الواحد 1974 - ماء لطائر

الصدى 1974 - قيم الدوار؟ 1975 - البحيرة 1979 - انقلوا

البحر 1983 - غدا نفتح المدينة 1992.

□ أعماله الإبداعية: التاجر والعصفور (قصة) 1985.

□ مؤلفاته: منها: الحركة الشعرية في الأردن - الاستعمار

الصهيوني - الصورة الشعرية في شعر الرفاعي.

□ حصل على الجائزة الأولى في مجال الشعر من جامعة

الدول العربية 1978، وجائزة الدولة التقديرية 1980.

□ عنوانه: جامعة البحرين - كلية الآداب - البحرين.



أه منها رعدة الريح على صدر البحيرة
نقطة البدء وتحريك الشفاه

[تحت أنوارك يا نهر المجرة]
وهو لا يأتي إذا الشمس تلى فوق أبراج
أريحا

مستكينا
ليعد القدر المحتوم في عمر الغروب..

راعش صدر البحيرة
والإله الشمس يأتي مطمئناً للمغيب
(راعش صدر البحيرة)...

فإذا الماء مع الشمس، يحوّل
درب تبانة في الوجه الصقيل
أه

من كان يقول:

«إن نور الشمس يأتي مستقيماً

وطريق الحق درب مستقيم

وعيون الناس تستهدي مداها من
شعاع مستقيم؟

[ليس في الكون خطوط مستقيمة]

[كل خط من خطوط الكون خط متحن]

هل رايت الغيم يأتي في المساء

حاملاً باقات زهر الجئنار الغض في هيئة
صندوق جليد؟

عهد أقليدس وأبي

واستخف الناس في طب أبرار..

وتخريف أفيد

(تلك أوهاام وعنها الذاكرة

في قلوب نضر الفلّ مداها: [منذ آلاف
ملايين السنين]

ثم نكت صرحها...

يقظة الغرب الجديد)

ويحها

يقظة الغرب الجديد!

أين أنت الآن منها أيها الشرق العتيق؟

أيها الشرق التليد!

أين أيامك منها أيها الشرق المجيد؟

هادئ وجه البحيرة

تحت أنوارك يا نهر المجرة

يا مجال القدر الجاري

ويا حقل المحاذير العصيب

يا ملاذاً تعبت فيه عيون الحائرين

يا مداراً رصعته الهوة السوداء

وانطلت بها

فرّء الصبح المبين

يوم لن يطفو فوق اللجة السواء

في بحر اليقين

غير أصداء حوار، مبهم البحة،

مهزوم،

حزين

يوم لن يبقى سواك

وسوى وجهك..

يا «الروح العظيم»

مالك الاسم العجيب:

ونيساوكي

المحاولة رقم (2):

يا لها أسرع في الماء/

تسري مطمئنة

تتهادى

والمساء

يتداعى

بين أشجار الصنوبر

ويقدّ الخطو في الشط مع العرس المهيب

فكان الليل لص

يُسن الخطو على درب الفزار

يتنزل جنته الأسود من بين الجذوع

ليلف السجف البيضاء

[في الأفق الرحيب]

ويزيد المقت في وجه النهار

يا لهذا الليل

كم تخشى خطاه

هداة الماء على صدر البحيرة

أه

كم يخفي تباريحاً

ويكسو من لظاه

حماً سوداً / مع الريح / على قاع

البحيرة

فواز أحمد طوقان

١. السيرة الذاتية

محمّد فواز أحمد طوقان (١٩١٤ - ١٩٩٤) شاعر فلسطيني، من أشهر شعراء فلسطين، ولد في بلدة عكا، فلسطين، في ١٩١٤. درس في المدارس العربية والفرنسية. عمل في الصحافة والدراسة. له ديوان شعر بعنوان «البحر» (١٩٤٠) و«الطريق» (١٩٤٢) و«الوطن» (١٩٤٤) و«الحرية» (١٩٤٦) و«السلام» (١٩٤٨) و«الحر» (١٩٥٠) و«الطريق» (١٩٥٢) و«الوطن» (١٩٥٤) و«الحرية» (١٩٥٦) و«السلام» (١٩٥٨) و«الحر» (١٩٦٠) و«الطريق» (١٩٦٢) و«الوطن» (١٩٦٤) و«الحرية» (١٩٦٦) و«السلام» (١٩٦٨) و«الحر» (١٩٧٠) و«الطريق» (١٩٧٢) و«الوطن» (١٩٧٤) و«الحرية» (١٩٧٦) و«السلام» (١٩٧٨) و«الحر» (١٩٨٠) و«الطريق» (١٩٨٢) و«الوطن» (١٩٨٤) و«الحرية» (١٩٨٦) و«السلام» (١٩٨٨) و«الحر» (١٩٩٠) و«الطريق» (١٩٩٢) و«الوطن» (١٩٩٤).

٢. أدبياته وأعماله

له ديوان شعر بعنوان «البحر» (١٩٤٠) و«الطريق» (١٩٤٢) و«الوطن» (١٩٤٤) و«الحرية» (١٩٤٦) و«السلام» (١٩٤٨) و«الحر» (١٩٥٠) و«الطريق» (١٩٥٢) و«الوطن» (١٩٥٤) و«الحرية» (١٩٥٦) و«السلام» (١٩٥٨) و«الحر» (١٩٦٠) و«الطريق» (١٩٦٢) و«الوطن» (١٩٦٤) و«الحرية» (١٩٦٦) و«السلام» (١٩٦٨) و«الحر» (١٩٧٠) و«الطريق» (١٩٧٢) و«الوطن» (١٩٧٤) و«الحرية» (١٩٧٦) و«السلام» (١٩٧٨) و«الحر» (١٩٨٠) و«الطريق» (١٩٨٢) و«الوطن» (١٩٨٤) و«الحرية» (١٩٨٦) و«السلام» (١٩٨٨) و«الحر» (١٩٩٠) و«الطريق» (١٩٩٢) و«الوطن» (١٩٩٤).

ارتعاشة

يا زهرة النسسرين لا تنجلي
وابتسمي للامل المقبل
مندي ذراعيك بقدر الأسى
واحتضني الإعصار واستبسلي
لا تسالي عن نائبات الردى
وعن بقايا حلمنا فاسالي
ضوعي شذا واقتبسي شعلة
من انجم الليل ومن مشعلي
كم عاشقين استشعرا في الهوى
حقيقة لولاك لم تُجهل
اتذكرين الهمس في أمسنا
وبعض ما قلت وما قلت لي؟
لما تلاقينا أضواء المدى
واوحت القسيما إلى البلبل
في ذمة الليل لنا نغممة
نشجي بها الظلمة كي تنجلي
وفي حنايانا بريق المنى
وقسصة في الحب لم تكمل
أنا وأنت اقتناينا خطونا
لغاية قدرهما المبتلي
فما ظمنا في الهوى ساعة
وإنما كنا على جسدول
نرتشف المز وفي زعمنا
أنا ارتشفنا برز السلسل
للصدق في شرع الهوى قدرة
تعتصر الشهد من الحنظل
يا زهرتي في عيشنا فسحة
فما ندي أن تياسي وأُملي
هذا نمير الحب ما فاض من
معينه إلا لكي تنهلي
ضمي إلى كفك كفي ولا
ترتعشي فالدفة في أنملي

نَمْلَزُ الْعَبْرُ

- فوز بن عبدالعزيز بن محمد العيون (الملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1395 هـ/ 1975م في مدينة الرياض.
- تلقى تعليمه بمدارس الرياض، ثم التحق بكلية اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود وتخرج فيها عام 1997م، ثم حصل منها على الدبلوم العالي في قسم الألب عام 1998.
- عين معيداً في كلية اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود عام 1998.
- مؤلفاته: يحضر الآن لدرجة الماجستير في موضوع عنوانه: شعر عبدالله شرف.
- شارك في العديد من التسميات الشعرية الداخلية والخارجية، كما أن له مشاركات مستمرة في الصحافة والإذاعة.
- حصل على المركز الأول في مسابقة الشعر على مستوى جامعات دول الخليج العربي 1994، وعلى مراكز أولى متعددة في الشعر على المستوى الجامعي.
- عنوانه: كلية اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الملكة العربية السعودية - ص ب 101074 - الرياض 11655.



قصيدة الحجر

.. وهذا أوان القيامة
هذا أوان اشتعال النشيد
وصهر القيود
وزلزلة الصمت والجلجلة
وهذا أوان انفجار المطر
وهذا ...

حجر ... حجر

تقول الينابيع للأرض :
قومي

فقامت قيامة طفل الخيام
وقامت يداه على النار ترتجل المعجزات
وقام الحجر

وقامت حشود البراكين
تنفض عنها غبار الخدر

حجر ... حجر

وصوت من الأرض يهتف
ها حان ميقات بعث الدماء
فيأيها الزوالفون دمي بانتشاء
دمي ليس كاس نبذ
... ليس مائدة "لفطير" الغزاة
دمي الواقعه

حجر ... حجر

هي الأرض من باسمه تستزيد
فنيكي الحديد
وهزأتمه القدر

حجر ... حجر

وطير أباييل تصفع وجه الظلام
بأيذ تقول لسجيل :
هل من مزيد ؟
فتقبل بيارة من هناك

فواز محبو

□ فواز حجو (سورية) .

□ ولد عام 1957 في معرتمصيرين - محافظة إدلب .

□ حصل على الشهادة الثانوية بفرعيها العلمي والأدبي ، ثم على الإجازة في الأدب العربي من جامعة حلب 1987 ، ويدرس الدكتوراه في الأدب العربي في جامعة حلب .

□ يعمل مدرساً للغة العربية في محافظة إدلب منذ عام 1989 .

□ عضو الهيئة الإدارية لنادي التمثيل العربي للآداب والفنون ،

□ وجمعية العاديات في حلب ، واتحاد الصحفيين في سورية .

□ نشر العديد من قصائده ودراساته الأدبية في الصحف

والمجلات الآتية : الثقافة ، الضاد ، البعث ، الأسبوع الأدبي

(السورية) ، الاغتراب الأدبي (اللبنانية) ، صوت الجيل

(الأردنية) ، الوحدة (المغربية) ، الثورة (اليمنية) ،

البيان (الإماراتية) ، البيان (الكويتية) ، السراج (العمانية) .

□ يكتب الشعر العمودي والتفعيلي منذ المرحلة الثانوية .

□ دواوينه الشعرية : ابن عربي يترجم أشواقه 1994 - شرفات

للحجر (بالاشتراك) 1997 - الصعود إلى دم الصلاج 2000 .

□ حصل على جائزتي النادي العربي الفلسطيني للقصة

القصيرة 1992 ، وصحيفة الأسبوع الأدبي للمقالة 1993 .

□ ممن كتبوا عن شعره : سليمان الأزغي ومصطفى النجار ،

وسعد الدين كليب ، ومحمد بسمان سريميني ، وأحمد خميسي .

□ عنوانه : حلب ص ب 5219 - سورية .



له أرجل اخطبوطية الجذب والقتص والانتقاس...

فتاوي لأقرب مقهى

فتلقى هناك القصيدة جالسة وحدها بانتظارك

ترشف قهوتها بانفعال

فتجلس معها وراء الزجاج

تشاركها وحشة الاغتراب

من قصيدة: حوارية ضابطي الحجارة

مارد يطلع من تحت الخناجر

ومن الموت إلى البيعت يسافر

سائرا فوق طريق من دم

نحونا ، والباس في عينيه سائر

في يديه النار ، لا بل حجر

يتحدى النار ، والفلك المعاصر

كل انواع الردى ، ما اقلحت

معه ، وانسل من رحم المجاز

يتهمجى الدرب يطوي وثره

وعلى زنديه تمتد العباب

وتقبل بيارة من هنا

وبين يديها " صواني " ثمار

تحجر فيها الثمر

حجر ... حجر

ومقلاع طفل صغير

يجابه زحف التتر

فيأيها المتزمل بالقهر

قم واعتنق سورة الانتفاض

فهذا زمان اعتناق السور

وهذا زمان امتشاق الحجر

حجر ... حجر

ينادي على الأرض

طفل الخلاص

فتنكمش الأرض

تصبح في كفه حجرا

والحجارة ذرية

تتناسل في كفه كل يوم

ويعلو بكل مخاض صهيل الحجر

حجر ... حجر

وظفل تسريل بالأمنيات

له وجه مهدينا المنتظر

اغتراب

دلفت إلى أين ؟

في جوف أي الدلافين تلقي بخطوك

تقذف رأسك ١٩

هذي المدينة، كل الدروب

إليها معبدة بالزوج والصبغ والمويقات

وكل رصيف ينادي عليك

يمد إليك لسانا كسلم طائفة

ينتهي بخطاك إلى لجة ما لها من قرار

تعوم التماسيح فيها

ويكمن في وكرها المستطير دوار

فواز حجو

جسدٌ نَمَحَ مثل زنبقة وأذن بالخائض

والليل يرنو للنجاسات النور

مأخوفاً يميلد البياض

وأنا هنا أسهر إلى الطلوع الجميل

وأهتر حزني الأسيات

وأحفظ الألمان في وتر الصرير

وإلى جوارح وأسمعده

تستعد لتطلق الزفرات النشوة

ويشعل في حناجر قنارات الحجج

سوسة الهدل الهدل

وتقول لي : آه الأوانس

انتِ أعمالِي الكاملة

كذا فجأة تُشرقين

فينساب نهر من الإرتعاشات بي

ويكتظ وجهي بلون التحفz واللغة الفاتنة

فأسند قلبي إلى موعد سيجي

كذا فجأة تشرقين

ليحفك من لهفتي

أنتِ نهر يشق الحياة

فتحيا الحياة على ضفتيه

هنا ينبت الطير ،

والزهر يفرد أجنحة من ندى

يفرد ملء البراعم،

تصطفق الأمنيات كامواجك الذاهلة

كما العشب أندو على ضفتيك

تبرعم في القصاد،

تخضر أقالمي الذابلة

فلا تسالي ما جديتك سيديتي

أنتِ أعمالِي الكاملة

كذا فجأة تغرين

ليصبح وجهي هدى من غسق

فسبحانه حين يخلق عصفورة من نشيد

ويخلق امرأة من رحيق

ويخلقني شاعراً من رحيق

هنا غابة من نساء

ولا امرأة تلتف القلب حتى أتيت

لاخفق كلي كاتي قلب بلا جسدر

عذبة كالليكا

وشغافة لا تميزها العين عن طيفها

وتبسم همساً،

فمن طيفها يرشف القلب .. قهقهه في الصباح

ومن أجلها يتمشى المساء صباحاً

قبالة شباكها ليشم الهواء

فواز خيو

- فواز هایل خيو (سورية).
- وُلد عام 1961 في قرية رضية اللواء - مدينة السويداء.
- درس الكهرباء في الثانوية، ولم يكمل دراسته الجامعية.
- يعمل في جريدة الثورة السورية.
- اهتم بالشعر منذ صغره ، وتلمذ على يد الشاعر الكبير عمر أبو ريشة.
- له زاوية ساخرة يكتبها في جريدة «الثورة».
- ينشر شعره وإدبه في الصحف والمجلات العربية، كما يكتب الدراما التلفزيونية، والمسرحية.
- دواوينه الشعرية : سفر في الجنون 1989 - طائر في الفضاء الموع 1992.
- كتب عن أشعاره الكثير من الدراسات في الصحف والمجلات السورية واللبنانية والفلسطينية، بالإضافة إلى ما كتب عن أدبه الساخر في رسالة تخرج في كلية الصحافة عن اعلام الكتاب الساخرين في الصحافة العربية.
- عنوانه: قرية رضية اللواء - شهباء - السويداء - سورية.



فيغدو النشيد :

مساء يضم النساء

أنا أشعث الشعر والعمر والذكريات

فهذهتني بالعير

والمعني بسمة هلسة، ثم جمعتني في
جسد

وعلمتني كيف أغدو نسيماً

يهب على الشرفات

أنا لم يعد بي دم ياحبيبة

كيف تدفقت بي؟

كيف ينساب وجهك غيماً

ليدفي هذي الفصول الحليقة كيف؟

ولولاك روحي سحابة صيف

والحلم عادئاً،

يرلد الحلم أفاقاً فسبحاً شفيفاً

ويصفر يصفر يغدو رقيقاً

ولذي ناطحات من الحلم تهوي

ويكبو بنا القلب، لا شيء ينهض إلا الجراح

وتنزف سراً

واحلم أن أقتني رخصة للبكاء

فتباً لحلم إذا اتفق الكون في لحظة ضمدنا

واختلفنا علينا

تعالني

فوجهك أفق ويثر لعينين مرهقتين

وصدرك غمد أثير لوجهي

وعيناك نبض الطبيعة..

حيث الينابيع والخضرة الدافئة

أنا النرجسي أرى صورتني فيها

فكم أشتهي

أن أقبل وجهي بعد غياب

وكم أشتهي

أن أقبل وجهك بعد عتاب

من قصيدة:

لاجيء في الجسد

وكان بوسع المدينة أن تحتويني

لو أن الذراعين منها مضمتان

وكان بوسع الحبيبة أن تحتويني

لو أن ..

ولكنني هائم في الخراب الذي شادني،

والذي شيد لي،

يا لهذا الزمان!

ملاعب وجهي خارطة للوطن

تقفس في كل يوم خطوطاً جديدة

وعمرى خيط من الدم يمشي ورائي

مزيداً من الطهر أيتها المستحيل

إن روحي تفوق

مزيداً من القهر والذعر أيتها الآله

فإن دماي على وشك الإشتعال

ويا .. يا لهذا الزمان

ويا للطبيعة مذمورة مثلاً

فسيان هذا العويل وهذا الصهيل

واسأل كيف تفر الدقائق

من عقربي ساعتى خائف؟

وكيف تفر الجهات العتيقة من حولنا

وتعضي إلى جهة الموت سكرى؟

وما سقط الأصنقاء

عدا حائط البيت لما يزل واقفاً

جانبي

وما جرفته الأناثية الساقطة

أنا المارد المستحيل

فمن قدمي ابتداء المكان

ومن عقربي ساعتى ابتداء الزمان

على قدمي سوف تمشي البلاد

لأن البلاد أنا

فحين أجوع وأعري

ساجتاج هذي الصحاري

وأجتث عنق الهوان

لاني العاشق للمستحيل

فلولاي ما ضحكك زهرة للصبح

ولا اشرفت مقلتان

فواز خيو

وتأنيب مرسى

على نهرسيه في مشرق الدنيا

أنا هنا مرادف من مرادف

سنة تلي بعده

يرجع من الزمن في عالم ثم يخلد في نومه

والله لا يمر على

أشياء بعد من عتبه

وأشياء لا نام

وأشياء لا ت

أنا من مرادف من مرادف

مرادف من مرادف

مرادف من مرادف

مرادف من مرادف

مرادف من مرادف

مرادف من مرادف

مرادف من مرادف

مرادف من مرادف

مرادف من مرادف

مرادف من مرادف

حبیبی

بارکي يا سماءُ حبِّ حبیبی
 واشملیه بكل حُسنٍ وطیبٍ
 وامنیه من البساتین جلیبا
 یا وثقرا من الصبّاح الرطیب
 انا من غیره بقایا خیال
 بعسْثُرتُهُ الايام بین الدروب
 انا من غیره بقیة طیر
 نکتفت ریشہ ریاخ الخطوب
 وخسرت الشروق فی کل حرب
 فطواني فی جانویه غروب
 بارکي يا سماء حب حبیبی
 وانقشیه بكل سمر عجیب
 واغسلیه کالانبیاء من الإث
 لم وهاتی ما عنده من ذنوب
 انا من غیره دُبالة صبح
 سملت مقلتیہ کف الغروب
 وامنیہ قنأ رقیق المواشی
 ناعم الخد کالنسیم اللعوب
 انا أهواه کلما الصبح وثی
 شاطئیہ بثوب سمر قشيب
 فاحفظي يا سماء حب حبیبی
 واجعلي ذکره حدیث القلوب

صلاة شاعر

عینای تطوفان .. تدوران، علی آفاقك
 ترتعشان وتغترفان..
 الضوء الدافق من نجماتك
 ساحرتي فی عتباتك أسجد..
 أركع..
 أخضع
 أنشد أغنیتی
 فوق منابر محرابك أتلو صلواتي
 أعبد هذا السحر المرتعش الفياض
 علی أبعاد سماواتك

فوزي أبو السعود

- فوزي كامل أبو السعود (الأردن).
- ولد عام 1942 في الناصرة.
- حاصل على دبلوم معهد المعلمين.
- اشتغل معلماً في السعودية 65 - 1973، والأردن 74 - 1985، وعمان 85 - 1990، ويشغل الآن وظيفة معلم في الزرقاء.
- دواوينه الشعرية : بحار بلا شواطئ 1983.
- عنوانه : الزرقاء . ص 2193 . الأردن.



من قصيدة: امرأة من زجاج

كانت أحلامي بين يديك
براعم طفل بين خمائل
سهلك يرتفع
لا يعرف من دنياه سوى فجر يضحك
فوق محياك ويسطع
وسواقى الحسن على خديك تناديني
في الليل وتفريني
اقطف هذا الزهر اليبس..
لا اشهى منه ولا أروع
وأنا يا مولاتي أخزن في صدري
كنز عفاف يفلسني
من أحوال خطايا النفس ويعصمني
من نزوات جارفة لم تشبع
كل امرأة صابفت بدري
فاتنة الفتنة، ساحرة المطلع
والشهوة في نهديها تدعوني
اغرق في اللذات
واسبح في بحر الشهوات
لكني يا كنزي الأثمن لم أثبع..
خُطوات الشيطان ولم أخدع

فوزي أبو السعود

دعيني أكون
سحرة حيلوك
مشرقة بالكوكب
ولله بعد تبتقي
سوى حضرة كذا لرموع
كل كل يوم ليضوت
فلا الصائم سائم
ولا الخليل حليل

تلمي هذا العصفور الخارج من جنباتي
رفرف مفتسلاً بالحسن السابح
في عُذراتك

ما زال يساجل في ريوالك أطيارك
وأجتاز الحزن الممدود ولحن..
إنشاداً لإنشاد ..

إلى روضاتك

أتمنى أن أخرج من دائرة الحرف
وأجتاز تقاليد الصحراء

وأستلهم الحاني من صلواتك

أتمنى أن أشرب تخيلك

ريحان النخوة من كرماتك

وتسابع العفوية من بياراتك

بلدي يا شامخة العفة والهامة

ما أنا إلا أغنية غنتها الأطيوار على تلك

وفؤادي هذا العاشق كالنحلة مشتاق

رشف رياحين الأرج الدافق

من زهراتك

أمنيتي أن أرجع طفلاً.. عصفوراً

يتنقل ما شاء الله على دوحاتك

في ذاكرتي أنت مروج ناضرة .. وجبال

شامخة

ما أجمل تيجان المجد الضحاك على هامتك

أق ذاكرة أنت غلاماً.. يرتع في الرمي

.. يرمى غنماتك؟

يتشيطان ألى شاء .. ويصطاد

بضفأت الغدران

فراشاتك

في خاصرتي أنت

رياح غاضبة لا تهدأ

وجروح نازفة ..

وسفائن تائهة ..

في بحر مجنون الأمواج بلا مرفأ

وكثيراً ما يهجرني قلبي العاشق ..

لا يلتبس الراحة إلا في راحاتك

لا أرفع إلا لله الشكوى

فهو الأدرى..

بروائح جناتك

في أروقة الحمراء

ما لعيني تفيض بالعبرات
وفؤادي يئن بالحسرات
زرت (غمرناطة) وفردوسها المند
عقود أبكي مصدداً زفراتي
إيه (حمراء) يا حبيبة قلبي
كنت حلمي ومنتهى أمنيائي
كم تشـوـرـت أن أراك وهذا
كان أقصى رغائبي في حياتي
ولكم هنزي الحنين فـسـالـت
لحنيني ولهفتي عـبـراتي
هـنـوـرُ المجد مائلات أمامي
في جـمـال النقوش والزخرفات
أذهلتني، والمحسن يذهل أحيا
نأ فتعيا عن وصفه كلماتي

إيه (حمراء) قد وقفت أناجيد
لك وأشكى، وما تفيد شكاتي
الثم النقش في الجدار وأشتم
مُ عبير الجود في الردحات
حـار فكري يا رب أي أباد
صنعت كل هذه المعـجـزات؟
هذه الأسد ليتها تنطق اليـو
مُ وتروي أمجادنا السالفات
غمر الصمت كل هذي المقاصيد
ر كائني أمشي بأرض موات

إيه (حمراء) أين بيض ليالي
لك وكانت تضيء في الظلمات؟
أين أيامك الخوالي التي كا
نت نعيماً يفيض بالخيرات
والمقاصير والجواري وأما
هـ وروض معطر النسيمات
وحسان تيس في بُرُ الخـر
زكيا حسنهن من مائسات

• فوزي الرفاعي

- فوزي خير الدين الرفاعي (سورية).
- ولد عام 1908 في حلب.
- تخرج في كلية الحقوق في الجامعة السورية 1930.
- دخل سلك القضاء وتدرج حتى صار نائباً عاماً، ثم شغل وظيفة محافظ دير الزور، ثم مارس المحاماة بعد إحالته إلى التقاعد، ثم شغل وظيفة مدير الدائرة القانونية في مؤسسة مياه حلب، وانصرف أخيراً إلى ممارسة الألب.
- بدا ينشر شعره ونثره منذ عام 1926، واستمر يوالي النشر في الصحف والمجلات السورية واللبنانية.
- شارك في عشرات الأمسيات الأدبية والشعرية في سورية والجزائر والمغرب، كما ألقى العديد من الأبحاث الإذاعية.
- دواوينه الشعرية: ذكريات 1978 - بقايا الذكريات 1980.
- مؤلفاته: جمال عبدالناصر الرجل الإنسان.
- حصل على ميدالية ودية دمشق الذهبية، وعلى عدد من المكافآت المالية والتقديرية من وزارة الثقافة بدمشق، ومجلة الفيصل، وغيرهما، وتلقى رسائل تقدير من النادي الملكي المغربي، ووزير الإعلام السعودي، ووزير الثقافة التونسي، ووزير الثقافة الجزائري، وأمين منطقة عسير بالسعودية.
- كتبت الصحف والمجلات العربية الكثير عن أدبه وشعره، ومن ذلك ماكتب في مجلة «دعوة الحق» (الرباط) 1972 - وجريدة «الرائ» (الأردن) 1986، ومجلة «الشراف» (لبنان) 1986، وجريدة «الوحدة» (اللانجليزية) 1986، وصحيفة «الجماهير» (حلب) 1987 وغيرها.
- عنوانه: شارع القصور - حي الكواكبي - حلب - سورية.



• توفي عام 1988 (المحرر)

هكذا قالت الشجرة

أنا في البذرة وهي تقاقل قشرتها
وهي تشق التربة
هذا الجهد للهائل للقطرة في سجن الغيمة
لجئن الطير .. يفجر بيضته
للأطفال .. إلى أن ينمو المخلب في الكف،
وتزار في الشفتين البسمة!
أنا في البرعم ...
هل أرسم ساقيةً..
وأفك حبال جنوري؟

التفاحة في مجرى الأنواء
والمصفورة في مجرى الصياح
والجدول .. إذ يلعب منطلقاً
سيفاجته النهر الجائح!!
فيماداً تتسلح هذي الزهرة..
وهي تدافع عن مستقبلها؟
أتنظرُ بدلتها بالأشواك؟
تسحب للثرس المقلوب
بقايا الأشلاء
تنزل كالصخرة
في الماء!!

أنا في الشجرة
أتعاب البذرة .. في الثمرة
أحلام البرعم
الأم الأوراق،
وثرات الأغصان
أية أيد .. تمتد إلى ثمري
لن تقطف إلا
قنبلة منفجرة.

فوزي السعد

- فوزي إبراهيم عيسى السعد - (العراق).
- ولد عام 1950 في محافظة البصرة.
- حاصل على بكالوريوس أداب في اللغة العربية من جامعة البصرة، ودبلوم مهني عال في اللغة العربية من جامعة بغداد.
- يعمل مدرساً للغة العربية في إعدادية المحلل للبنين بالبصرة.
- دواوينه الشعرية : الفرائشات تقتحم الحدائق 1980 - نخلة النخل.. سلاماً 1989.
- حصل على جائزة الشعر في مسابقة صوت الجماهير، وفي مسابقة الفاو الكبرى.
- كتب عنه العديد من الدراسات منها ما كتبه حاتم الصكر بعنوان : من تقنيات القصيدة الحديثة.
- عنوانه : مجلة الأصمعي الجديد رقم الدار 48/4 - محافظة البصرة - العراق.



ديك الانابييب

لم يعد فوق راسك عُرف طويل
خوذة للمحارب بين الديوك
وصياحك لا يوقظ الآن
حتى ذباب المزابل،
... إلك لا تعرف الفجر أصلاً،
تركّت السطوح،
لترقد في عليّة
من صفيح النعاس!!



لم تعد تنبش الأرض...
تحرث خاصرة الصخر
من أجل حبة قمح،
... فزادك يمشي بساقيه نحوك
أنت المكبل في نعمة الكسل الرخو،
حتى ذروقك

أصبح مختلف اللون والرائحة!!



لم تعد تنفش الريش
تشهر جُنْحِك غيظاً
بوجه غريم هواك
فإنّ إنّاك يحرق أجسادهن الهيام،
وأنّ بلا شهوة الديك!!



لو أرادوا اختبار الفحولة فيك
تمتطي ظهر أدبوبي

ليس أنثاك...

يا ابن ديوك الانابييب..

هلا كسرت زجاجة عجزك

... عندت إلى بيضك

تحت دقة الأمومة،

والحب،

والشمس...

لا تحت إلّ سلق المشاعر..

عند الفراخ!!



الذباب

إن نفتح المنياغ

سنسمع الذباب!

أو ندخل البيوت

سنفتح الباب على الذباب!

هذا الذباب

«إن ذُب .. أب»

بيت فينا الداء..

ثم يبيعنا الدواء قاتلُ الذباب!!

ويحتسي مالد في صحتنا .. وطاب

ياكل زادنا .. وأيدينا التي تعطي له الزاد!

يلعق سكر الشفاء في نساننا،

ونحن كالعبيد نشتهي،

فندفن الأمطار في المزابل!

«هذا الذباب

إن ذُب .. أب»

يجلس في مكتبنا..

ليفسخ العقود

أو يختم الكتاب

«هذا الذباب

إن ذُب .. أب»

يكيكي على فقيدنا العزيز في المآتم

يرقص في الأعراس!

قد أصبح الذباب

حديث كل الناس

من أين جاعنا الذباب؟

هل نحن كنا ذيقاً .. مزيلة .. أو جنة

يرتاد ظلّها الذباب؟

هل نحن أدخلنا إلى بيوتنا الخراب

أو نحن كنا الدخلاء

على منازل الذباب؟



فوزي السعد

إن نفتح المنياغ

سنسمع الذباب!

أو ندخل البيوت

سنفتح الباب على الذباب!

هذا الذباب

«إن ذُب .. أب»

بيت فينا الداء

ثم يبيعنا الدواء قاتلُ الذباب!!

ويحتسي مالد في صحتنا .. وطاب

ياكل زادنا .. وأيدينا التي تعطي له الزاد!

يلعق سكر الشفاء في نساننا،

ونحن كالعبيد نشتهي،

فندفن الأمطار في المزابل!

«هذا الذباب

«إن ذُب .. أب»

يجلس في مكتبنا..

ليفسخ العقود

الزمن الأصم

أُفْقِرَ الحانٌ لم يعد فيه مُغْنِمٌ
فلمن انتد بالهوى تترنم
ما ترى الساهرين حولك، قلباً
قد من صخرة، ورأساً تُصَلِّم
ما بهم من يهزه شجن النأ
ي ولا من لصاحب الناي يرحم
قدع الناي، لم يعد ينفع النا
ي بحان فيه الأصم محكم
☆☆☆☆

للم الحن بعثرته يد السف
حرومها إن الزمان تصم
وافق قسداً اظننا زمن بال
قبح يا شاعر الزمان المتيم
انكروا شذوكة التبيل فامسى
بجسود العتق والكفر يُرجم
صلبوا للنقاء منه مسيحاً
واطأوا بريهم منه مريم
باعك الحان بعدما عاش دهرأ
في ليالك رافها يتنغم
فتح الباب للطفام فداسوا
فُسَس الطهر، كل وغدر بدرهم
فانج يا صاحبي لقد خان دهر
والحواري بالرياء تلثم

☆☆☆☆

صوِّح الحلم فالخسياه جناح
هيخن والبوم في الظلام يهيم
والزمان الجميل أفلت منا
فتندم عليه، أو فترجم
كنت فيه إذا تغنيت ضاعت
روضة العشق بالعبير المنغم
وسررت في الجماد روج، فكأس
تتثنى، ورشفة تتكلم
تحمل الحان فوق أم شجي
لعلي بالحب ريان مفسم

فوزي أمين

- الدكتور فوزي محمد (أمين مصر).
- ولد عام 1941 في حصة الفينيقي - محافظة كفر الشيخ.
- حاصل على ليسانس الآداب من قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية 1962، والدبلوم العامة في التربية من جامعة عين شمس 1963، ودكتوراه الآداب من جامعة الإسكندرية 1980.
- يعمل استاذاً مساعداً بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية.
- شارك في العديد من المؤتمرات والندوات لشعرية في مصر وخارجها.
- حصل على عدد من الجوائز.
- عنوانه: قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية.



يهوي بي الدرج

الليل يسألني.. فالضيق.. والفرج
والصمت يسألني عني.. فأختلج
ظلمآن.. بيني وبين القرب هاربة
ترتجُ فيها النمرود البكم والصرج
يثرثر الأمل المنبوح فوق يدي
ويدرمي في عيوني الموت والهرج
وانت تحت بحار الصمت لؤلؤة
ودونك الساعسد المقطوع.. واللُجج

يا قلب.. مازال في قبر الهوى أَرْجُ
وفي الحثين شفاه الحب تذفرج
وها أنا أحشد الأطيار، أرسلها
بما الاتي.. وتبكي في دمي الصبح
حكمت أن أرحل الأعوام مفترياً
وطارقاً ظهر باب؛ منه لا الحج
وها أنا أصعد الأحلام مرتقباً

وكلماً ارتقي: يهوي بي الدرج
أبنيه من أعظمي.. لحيي.. وأورتي
وكلماً ارتقي يهوي بي الدرج

يهوي بي الدرج

يهوي بي الدرج

الدائرة

مد كنت أعلّق في ساقية..
وأنا أكره كل دوائر هذا العالم..
أهرب منها..

العجلات دوائر
أفواه الاكواب دوائر
وثقوب رصاصات القدر دوائر
أقراص الطب دوائر
ودوائر..
ودوائر
أهرب في قلبي:
كل كرات الدم دوائر

فوزي خضّر

- الدكتور فوزي محمود أحمد خضّر (مصر).
- ولد عام 1950 في محافظة البحيرة.
- حاصل على دبلوم المعهد الفني الصحي، وليسانس اللغة العربية 1989، والمجستير فالدكتوراه.
- عمل مدرساً للمواد الاجتماعية، ثم فنياً للمتاحيل الطبية بأسوان. ثم صحفياً بدار السياسة الكويتية بالقاهرة، ونائباً لرئيس تحرير مجلة «رؤيا» لمدة سنتين، وفي عام 1988 تفرغ لتأليف البرامج الإذاعية والتلفزيونية.
- عضو اتحاد الكتاب المصري، والهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالإسكندرية، ورابطة أدب الإسلامي العالمية.
- شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والشعرية.
- بدأ ينشر شعره في النوريات العربية منذ أوائل السبعينيات.
- دواوينه الشعرية: أغنية لسيّدنا (بالاشتراك) - 1975 -
- التحال في زمن الغربة - 1984 - من سيمفونية العشق 1985
- فصل في الجحيم - 1985 - ولهيات إلى الإسكندرية - 1988 -
- النيل يعبر المواسم - 1991 - قطرات من شلال النار - 1993 -
- مسافات السفر - 1996 - سيرة الجواد المعاند - 1998 - أمواج في بحر الحروف - 1999.
- أعماله الإبداعية الأخرى: كتب العديد من قصص الأطفال
- نشر منها: عمر المختار - 1989 - عبدالرحمن الداخل - 1990.
- مؤلفاته: إطلالة على الشعر السعودي المعاصر.
- حصل على عدد من الجوائز في الشعر.
- ممن كتبوا عنه: عز الدين إسماعيل وعبدالله سرور.
- عنوانه: 52 شارع صلاح الدين إبراهيم - الإسكندرية.



الوَكْرُ الْقُدْسِي

ماكان الفجر ان يجتاحه الشمسُ
فكيف بعد لقاء العمر، نفترق؟
كنازك المصادح الغريرة، ماسكتت
نشوى قوافيه، لكن كاد يفتنق
وكنت عروته يشهدو بلا حذر
كلان كل هوى، في جفنه، ألق
حتى غدوت له ذكرى يسامرها
في وحد زانها الأشواق والمُرق
أطعمر عينيهِ من سهر ومن أرق
اليس عندك إلا السهر والارق؟
قفي، فإن خطى الأزمان قد وقفت
لعل ينجساب عن أهدابك القلق
هل كان نيساننا إيماءً عبرت
هل كان غيماً صيفر ضمها أفق
أم كان نيسان فوق الحرف نكتبه
وكان فوق جبين النجم ياتلق
قفي، فليست بلا ماضٍ وليست بلا
ماضٍ، وليس لنا في الصب منزلق
ايظنر بعض شموخي طُرّت بي زمناً
على جناح من الاحلام يصططق
نسلى حبيبك من وجدي ومن رمقي
فكيف تحيين، لا وجُد ولا رمق؟
وقيل - او قلت، لا ادري - وقد عشت
بي الظنون، نأى بالرقصة النُرق
وما سلتك عهداً زنبقي هوى
ولا بكك عهداً ليس يتسقى
وليس أوجع في قلبي وفي خُلقي
إذا تبسّك منك القلب والخلق
يا أطيب الناس، يا انداهم حلماً
من بعك الناس إن بادوا وإن خَلِقوا؟
ماهم إن صمتوا دهرًا وإن نطقوا
فكيف إن نعبوا يوماً وإن نعبوا؟
إن ينقلوا الخطو من ظلم إلى ظلم
فنحن في الحب لا تكبو بنا طُرُق

فوزي عطوي

- الدكتور فوزي خليل عطوي (لبنان).
- ولد عام 1939 في بيروت.
- أنهى دراسته الثانوية بالمقاصد الإسلامية، ثم التحق بكلية الحقوق في جامعة بيروت وتخرج 1964، وحصل على دبلوم في القانون العام، وأخر في التشريع الضريبي، والمجستير في الآداب من الجامعة اللبنانية 1982، والدكتوراه من جامعة القديس يوسف 1984، وبكتوراه الحقوق من فرنسا 1984.
- عمل بالمصافاة، ثم مستشاراً لوزير التصميم العام 1973، ثم سافر إلى الكويت حيث أسس المركز التنفيذي للتنمية مع زملائه، وانتقل إلى البحرين حيث أسس معهد التطوير الإداري، وعمل كذلك مدرساً في العديد من المعاهد والكلية، إلى أن عين عميداً لمعهد العلوم الاجتماعية في الجامعة اللبنانية 1992، ثم مستشاراً لوزير الثقافة 1997.
- عضو في العديد من الجمعيات واللجان.
- نوابه الشعبية: دم وفم 1958، شموع المعبد 1962، دم الثوار 1983، تحت الرماد 1967، القوافي المبحوحة 1979، الموج في جزيرة العيون 1980 مرافق الأهداب 1984 الشوق والجرح 1984 الملهمه 1984 أغنيات 1985.
- مؤلفاته له العديد من المؤلفات في الأدب والفرة والفنون والاقتصاد.
- حصل على وسام الأرز اللبناني 1971، ووسام العمل الإنساني 1973 ودرع الجيش 1997، ودرع الثقافة 1998.
- ممن كتبوا عنه: رفيق عطوي، ورفيق العجم، وبعد السماء.
- عنوانه: بيروت ص 308/14 لبنان.



نهيم بالنور، نستجديه يحررنا

إن الفراشة في الأضواء تحترق

قنفي، وقفت عليك العمر انثريه

شيعراً ترقق فيه الصفوف والزرق

غثيت أشرف الحاني فكل سنا

أضحى من الوتر القدسي ينيثق

وما ندمت، وقد حطمت لي وتري

يوم التفت، فلا زهر ولا عبق

ما كان للفجر أن يجتاهه غسق

ويغمد، لم يرتسم في ألقه شفق!!

اليوم عدت إليك

اتصبتين بانني اكتتب

ما كان، قبل اليوم، لا يكتب

أزجفت للينبوع رؤيتك

ودجفت من سلساله اشرب

الذبت ام الذبت لا ادري

من كان منا بعد لم يذنب

ما ضاق صدري الرحب من كبر

إلا لأنك صبري الأرحب

إن كان لي عتب برحت به

أغلى سواك تزين أن أصتب

أنسيت اني العلم، إذ أرضى

وباني الففران إذ أغضب

وأحرقني من نفسي الولهي

وأشقتني من قلبي الطيب

يا لطف الأحباب، ما تعبت

قيثارتي، من عمري المتعب

الشعر؟ كان الكاس مفرغة

واليوم هذي كأسه تسكب

أترين؟ عباد النجم موطنه

والألق عباد لبؤحه ملعب

أرست لي في الشعر مدرسة

إن تكتب سب فلرستي تُنسب

حملت قلبي ريشة نشوي

رسمت دواوين الضلا والحب

لولا سطور كنت اكتتبها

لم يشق إنسان ولم يطرب

العاشقون غدوا بغير غم

لنا شعراعي ضئيع المركب

فهرت من قنري إلى قنري

لم أبق بعدي متعة تُذهب

أليوم عادت إليك لا تسلي

هل بعد لي من حينا مهرب؟

ماضع منا لم يكن عمراً

أيام ذاك العمر لا تُنسب

فوزي عطوي

لكنك متفهم مستر زاهد
فبكتك الذكر في خبير الزاهد
الطوايف طاعة من العوالي
منكحة أميا في فرك العوالي
يتنفس القبر منظره، نود لهم
إن تكلمت في سجالنا الزاهد
لكن ما بك من ملامح
خفتك ما بك من ملامح
.. أليوم عادت إليك لا تسلي
لكنك متفهم مستر زاهد
فبكتك الذكر في خبير الزاهد
الطوايف طاعة من العوالي
منكحة أميا في فرك العوالي
يتنفس القبر منظره، نود لهم
إن تكلمت في سجالنا الزاهد
لكن ما بك من ملامح
خفتك ما بك من ملامح

احتواء

أنتيك

أحمل في قلبي للمستباح

جراح التبيين..

كل عذاب المحبين..

التمس للثرء إذ مسني الضرُّ

فلا توصدي الباب دوني

ولا تنكريني

فكل المنازل..

قد أوصدتْ بالألْسنة أبوابها

وكل المصاييح..

قد أطفأتها الرياح

وكل المسافات تُقضي إلى الوهم

والمستحيل

وكل العين تحاصرني

تقتطني..

وحين رأيتك خلف السراب البعيد

قطعت المسافات عدوًّا إليك

وقد طال ليلى

فلا تخذليني

❖❖❖❖

ساعطيك وشوْشة الريح في الصيف،

همس التسيم المسافر،

عطر الريح الطرن بالثور

بحراً من اللالزرد

بلون عيوني..

ساعطيك صهوة هذا الجواد

المطهُم بالحب،

في زمن تراجع فيه الخيول..

عن الكر والفِر..

تختال فيه بُغاث الطيور

فمدي يديك،

فأني تروضت من موج عينيك

هيات دربي للفجر،

أوقفت عمري عليك،

فوزي عيسى

□ الدكتور فوزي سعد عيسى (مصر).

□ ولد عام 1948 في محافظة البحيرة.

□ تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة الإسكندرية 1972

بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف، وحصل على الماجستير

بتقدير ممتاز 1976، والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى 1978.

□ تدرج في وظائف الجامعة إلى أن رقي إلى درجة أستاذ 1989،

وقد أعيير للعمل بكلية الآداب بجامعة عبدالعزیز في

الفترة من 82-1986، وأعيير مرة أخرى لنفس الجامعة 1991.

□ عضو اتحاد كتاب مصر.

□ نشر العديد من مقالاته ودراساته النقدية في الصحف

والمجلات المصرية والعربية، كما أن له نشاطاً بارزاً في

قصور الثقافة والمهرجانات والمؤتمرات الأدبية.

□ دواوينه الشعرية: أحبك رغم أحزاني 1986، لدي أقوال

أخرى 1990.

□ مؤلفاته: له العديد من المؤلفات والتحقيقات منها: في الشعر

السعودي المعاصر - التجديد في شعر العقاد - شعراء

معاصرون - العروض العربي ومحاولات التجديد - ابن زهر

الحفيد - اللهجا في الأدب الأنلسي - الشعر الأنلسي في

عصر الموحدين - الشعر العربي في صقلية - الزروريات

في النثر الأنلسي - كتاب العروض لابن جني (تحقيق) -

رسائل أنلسية (تحقيق).

□ ممن كتبوا عنه: يوسف نول، والسعيد الورقي .

□ عنوانه: كلية الآداب - جامعة الإسكندرية - الإسكندرية.



حملت بعينيك منذ الطفولة - نهرًا من
الدفء يسكنني...
يحتويني...

من قصيدة: دع الآن ذكر الدمى

(1)

(بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه
وأيقن أنَّ لاحقان بقيصرا
فقلت له: لاتبك عينك، إنما
نحاول ملكاً أو نموت فنعزرا
وكنا أناسا قبل غزوة قمرل
ورثنا الغنى والمجد أكبر اكبرا)

دع الآن ذكر الدمى

والدمن

وخل الحدين... ولاتبكين

وودع هريرة

أو فائسها...

ولا تبك ليلي...

ولا تطرين

ولا تصف الزواج في دنها

ولا تقتنصها...

ولا تشرين

ولا تذكرن الزمان البعيد

ولا تمدحن... ولا تفخرن

فلن يرجع الحزن ما ضاع منا

ولن يدفع الفخر عنا المحن

فإننا نواجه زحف التتار،

وغدر الصغار،

ونار الفتن

هم الآن يأتون من كل فج

قراصنة... يسبقون الزمن

لينتشروا كالجراد اللعين

يبيد الزروع،

يشيع العطن

ونحن يحاصرنا الانكسار

ويسلمنا للمعات الدهن
ونهدر أحلامنا بالتناحر
نحرقها في أتون الإحن
نتاجر بالدين في كل سوق
ونرتد...

لانتسبين السنن

وهل يقل الله منا الدعاء

ونحن نصلي لآلف وثن؟

ونسأل

والليل ينشر التوبة الخوف:

من ضد من؟

فأخوة يوسف يستبقون

لقتل اليمان... بكل فن

وقاييل أيمن سفك دماء

عشيرة... في الخفا والعلن

وكم أنزوه بارواحمهم

وأموالهم في الوفى... دون من

فكافاهم باجتياح الديار

ومحو وجوه القرى والمدن

قضى الله أن يقطع السارقون

فكيف بمن يسرقون وطن؟

فبادر، فهذا زمان الصقور

ومن لم يصن عرضه يُمتن

من قصيدة:

أقوال أخرى ... للحلاج

في غرفة التحقيق... والأضواء باهتة،

ويرد الليل يلسمني،

ويوشم السوط يلهبني،

وخلف الباب كهانٌ وحراس-

وقطعان من الدهماء تلعنني

وتحمل لافتاتٍ إداثتي...

قال الحق وهو ينظر في شجر:

الديك يا حلاج أقوال أخرى؟

فاجبت: خذ عني،

فليس يضايق المقتول تمثيل بجثته-

إذا هو قد جزأ

- سحقاً لعصر ترجم الألكار فيه،

يُسحل الإنسان لو أبدى شهادته،

يقول الناس: هذا قد تولى

أو كفر!

فوزي عيسى

لديهم يستبدون غيراً أن يعرفوا طاروهم
ضجع أكفائهم المظلمة
وحجروهم السنائن التي تملك
مستعصمهم من هذه المصائب
فمن يعرف - بعد - يا مريسي
ومن يريه سينه منبجة

من قصيدة: القُدَّاس الجنازِي

(1)

وقد انقلقتني الفتن
فكم شاهدر في ثيابي
وكم قاتل لا اسميه ، كم أتبدد ،
وإذ أتريد محترساً من رداة طبعي
ومن ترككات الوطن

يداي تهمّان
- فيما أرى البحث عن أصدقائ جُدد
وعن ألفة يتطلّب جهداً ومعنى -
فتنتطفئان .

تفردت في كل أسئلتي حول معنى الوطن
فلم أر في زرقة الأسئلة
سوى قطعة الثلج بيضاء .
ألفت ، عند مراه ، وجهها شبيهاً بوجهي
فما يثقان

تعاطيت حرفة كل الخمر
وكل الطيور .
وحين سمعت نداء يداهمني في القصائد
طويت رصيفاً
يدي في جيوبي ،
وفي الشجر الطير ،
والموت واحد

(2)

صديقي دع الموج يطفئ ذاك الظلمة .
ودع كل شمس تعرفتها في ظلام المخاوف
توقد ثانية ما انطفأ .
ودع نجمة ، سقطت عند موتك عمياء
قائمة في الصدا .
تعبد إلى وطن ، لم يعد غير أشلاء ،
هذا السؤال :
لماذا يذكّرني نهر بجلة بالموت
والفجر بالإعتقال ؟
ودع أصدقائك من غادروك

• فوزي كريمة

- فوزي كريم الطائي (العراق) .
- ولد عام 1945 في بغداد .
- تخرج في كلية الآداب - جامعة بغداد - قسم اللغة العربية 1967 .
- عمل مدرساً لعدة أشهر بعد تخرجه ، ثم تفرغ لنشاطه
الأدبي والفني الخاص ، وكتاباتاته الصرة في الصحافة
العربية . وهو إلى جانب ذلك أصدر مجلة خاصة بالشعر في
لندن بعنوان " اللحظة الشعرية " .
- عاش في بيروت بين سنتي 69 - 1972 ، ثم عاد إلى بغداد ،
وتركها ثانية عام 1978 متوجّهاً إلى لندن حيث استقر .
- دواوينه الشعرية : حيث تبدأ الانشياء 1968 - أرفع يدي
احتجاجاً 1972 - جنون من حجر 1977 - عشرات الطائر
1983 - لا نرت الأرض 1988 - مكائد آدم 1991 - قارات
الأوبئة 1995 - قصائد مختارة 1996 - قصائد من جزيرة
مهجورة 1998 .
- مؤلفاته : من الغربة حتى وعي الغربة - إدمون صبري :
دراسة ومختارات - مدينة الفخاس - ثياب الإمبراطور -
دراسة في السياق الشعري السائد .
- كتبت حول شعره دراسات كثيرة موزعة في الكتب والمجلات
والصحف الأدبية بدءاً من ظهور مجموعته الشعرية الأولى .
□ عنوانه : 19, KIRCHEN RD., LONDON W 13 OTY



• توفي عام 1999 (المحرر)

انصدروا ترك فوق إطار اللوحة وجهه
صديقي المأسور
بجماليك أيتها البستان ،
بالأثر الفاتن للفرشاة
تركته رماديا .
أثرا منسيا لوجود مات .
(2)

سأسمع عوضا عنك " أغاني موت الأطفال
" لـ " مالر " .
أسمع كل " أدلجيو " من موتسارت .
وأنصب للآوبرا برجا عاجيا
أطلع منه إلى الحافات .
وأطل على أشتات كياني الزائل ،
رثا يتعثر فوق رصيف السوق
كالباحث ، عبثا ، عن أمل مسروق .

سأتابع وتر العاصفة الكبرى في " الهمز
كلانير " .

وأخبره خشخاشا ، في ذكراك عراقيا
منتخباً من بزية جومع

كفبار الطلع .
ما أوحش جنحك أيتها الساعة فوق الجسد
العاري !
ما أوحش هذي البستان ،
والوعل الرايض بين النُخل لأن لا يبصر أو
يسمع !

أتريد خلف السور .
أطل على الرجل العربيان : إكليل حول
الرأس ،
وضفدعة
تقتات على أشتات بين يديه .
وأنا أتريد خلف السور . أطل عليه ،
كالقاريء فوق كتاب .

ما أوحش هذي السحب وهي تلامس
جبهته ،

ثابتة مثل مياه في رثة غريق !
ما أوحش هذا الضوء الراكذ فوق الشعر
الأشيب !

انصدروا من السور

إلى النفي أو سقطوا في المكائد
يحيطون موتك بالإحتفال .

(3)

لا يسمع القداس غيري .

تنتسخ الأشياء

ترسب في الكلام ، وتستريح على الورق .
وأعيد فيها نكهة الخشب القديم .

أعيد رائحة الشبيبة خلف صرختها ،

فترسب في الكلام ...

- أراء كل شهادة للزور شاهدة ؟

وأرسم نخلة فتنام ،

طيرا ، يختفي في الظل

وجها في الزحام .

ومن الركام

خرجت يداه إليّ واحتمتا بنفسي .

- هل يكشف الليل احتمالا آخر ؟

- لا شيء .

أسمع صرخة ، وأضم بعضي .

من قصيدة: الموضوعات الماثلة أو موت نجيب المانع

(1)

أتريد خلف السور .

أطل على الرجل المأسور

بجماليك أيتها البستان .

الرجل وحيد مثل الوتر ،

ومثل الوتر يخيظ من الألحان

كفنا .

وكمن يتماثل لشفاء

يرخي أزرارا

ثم يحل إزارا حول تويج الجسد .

ما أوحش هذا السمك يحط على الأصداف

ميتا ، في ماء الزمن الراكذ .

وهواء الآخرة يلامس غصن الصفصاف

فوزي كريم

هذه آيات
من هذا القرآن
وهذه المزمرة المباحة في العنبرية
وذكنت في حبيب وشبيبة
أستريح أحياناً
بضربون المنزلة - أودع فيها
وركتك - ركتك
محات الضمير - جاديت أعماقي فيمتد
كركمات حيل - يا ويلي
أنت أسخط الضلوة وأخوت
أنتشقت معز ضلوبي وأغني
يا ويلي المسترقة ، يا ويلي
نمر ورويت ، وأبوت

موعـد...

سهرتُ، يسامرني الفرقد، عسى أن يجي بك الموعدُ
وطال انتظاري على غير جدوى والمني جفني المسهد
فلست أمنُّ عليك السهاد فعين الحسين لا ترقد
ومهما تنايت أبقى قريبا، ومهما تباعدت، لا أبعد
لئن سئلتني عن وفاتي جمودا فإني، وحبيك، لا أجد



قد اشدَّ عَشَرَ الليل والكون ساج يغطيه جنح الدجى الأسودُ
ونامت رفوف العصافير نشوى يؤججها غصنها الأملد
على نغمات تهزّ الجنان يوقّع المانها الجُدُجُد
وهب نسيم على الروض رطب فراح به الأيك يستبرد
فما هزني نغم مطرب، ولا راعني ذلك المشهد
جلست وحيدا كأن الرياض، على سمر روعتها، ففرد
كنيها أقول: ستاتي، ستاتي، ستاتي وصبري لا ينفد
ولاحت تباشير يوم جديد، وما أجمل الفجر إذ يولد



أأحقد؟ عفوك يا ذا الفؤاد، فمن عرف الحب لا يحقدُ
ومن لم يثق في هواء العذاب يمر به العمر لا يسعد
وإني لَذاك الحب الجلود وإني لَذاك الفسقى الأبد
سأغفر إن أخلفت وعدا، فذاك عذابي يا موعـد



أناكث سلواني، لا تفضبي، فليس العتاب الذي أقصدُ
تقولين: عفوا، ساتي غدا.. ساحيا على وعدا يا غد



لقاء الأحبة في عماطور

بعد افتراقٍ اتينا نستطيب لقا
كأننا ما عرفنا قط مفترقا
في أربعين من الأعوام، كيف مضت
كانها فجر يوم أدرك الفسقا
وعدت للمرتع الهاني إخطابه
كما يخطب غاوٍ طيف من عشقا
هنا درجتُ بحلام الطفولة في
عهد رعى الله أياما به وسقى

فوزي نعمان أبو سقرا

- فوزي نعمان أبو سقرا (لبنان).
- ولد عام 1924 في مدينة صور.
- درس المرحلة الأولية في مدارس الراهبات بزحلة، ثم التحق بكلية المقاصد الإسلامية في صيدا، ثم تابع دروسه في معاهد مختلفة، ونال شهادة الامتياز في فقه اللغة الإنجليزية من جامعة ميتلجيان، وشهادة الصحافة بدرجة الشرف من كلية بيتيت البريطانية.
- عمل في شركة نفط العراق في مراكليس خمسا وثلاثين سنة، تدرج فيها حتى وصل إلى وظيفة مدير العلاقات الصناعية والتوظيف.
- دواوينه الشعرية: أضاميم 1973 . سدوم 1976 . عبير انجراح 1982 . قطرة حب 1982 . خفقات قلب 1983، إلى جانب ديوانين باللغة الإنجليزية.
- عنوانه: عماطور - الشوف - لبنان.



من قصيدة: في خلوة الذبيحة

ليس جسداً ما ترى
لكنه جسارة الرحمة وحديقة الدم
تجنُّ فيه
وتقصت له
نبض ليل يشبه المطر
تنفر منه
لترى صورة الأرغ
مترجماً من ربح ضامن لا يعفُّ عن الغدر .
مشحوناً بعتاة يؤرجحون الطرق بجثث في شراهاة الشنق
يضجون مثل يماسيب تفترق همس العسل
فترى الليل- ما يمنحك حرية الأسر -
واقفا خلفك يشدُّ ربن وقت كالقتل
فتنهال هيئة راعية الرحم الأول التي تقضم فاتحة المعصية
هيئة الكلام الأول
رهيفاً كالسيف
لا ،
ليس جرحاً ما يحرض هجمة النصل
جُعلان... تنكش الرئة بزفير الزعفران
وتحتل فريدة الهتف ومرارة الأفحوان

لك

حفل

الأم

وغضاريف تمنح العنق استدارة الصهوة
كلما ارتجَّ القلب بخيط أقمى الدم
لا ،
ليس موتاً ما ينقضُّ على نسل الموتى من حولك
بل موجاً سرحته المجاهيل التي تسوس وهم الطبيعة بحبائل
الصيفة

وتؤرخ في لفافة الخلق ما ترمك من أعضاء هذه المجرة
يا لقسوة برتقالة الأرض

لم

تعد

هناك

جثة

هناك ما يجثو في قصعة القبر

لا جثة

فوزية السندري

- فوزية محمد عبد الرحمن السندري (البحرين).
- ولدت عام 1957 في المنامة - البحرين.
- حاصلة على بكالوريوس تجارة والاقتصاد من جامعة القاهرة 1977.
- ربة بيت.
- عضو أسرة الأدباء والكتاب بالبحرين ، وقد شاركت في عضوية أكثر من هيئة إدارية للأسرة.
- بدأت تهتم بالشعر عام 1976، ونشرت قصائدها في الصحف والمجلات البحرينية والخليجية والعربية.
- شاركت في مهرجان أصيلة عام 1989.
- دواوينها الشعرية: استغاثات 1984- هل أرى ما حولي .هل أصف ما حدث 1986.
- عنوانها: أسرة الأدباء والكتاب ص ب 1010 البحرين.



ولا جنازة

كل ما هنالك

نسيان يشبه الناس

فدع عبء الموت لك

ونفضة الدم الأخيرة

مثل كأس الكلام الأخير

احتشد أيها النفير

ويا معدن الناس ، ويا منشدي حموضة الدسيصة

ويا مخلب الفاجعة

انقضوا

وانت يا نسوة المهالك ، انبئن دما جاش على مذبح الخطيئة

أفرغن سيال العويل

واسفحن حليب الحب

لهذا الجسد الذي في سهرة الخلق

لهذه الكاس:

نخب صغاليك مسوا نخيرة القلب

نخب مجنة أششاهما بعد الحلم

- حيلة المهد -

نخب صباح صدّ صراوة الوقت .

هذه الكتف:

قبان يزن الفوائل

محتملا برد الضغائن

هازئا بغفلة الروية .

هذا الصوت:

«صافن» بنرد الهتك

يجلوه كحافر الحرف

إذ يهذي بذاكرة

لا تسجد إلا له .

فانقضوا

هي خلوة تسمل الأصداغ بسنابك الغبار

ووعر المراعي اللتفة حول فداحة الظل

خلوة أفضت لترقوة في النحر

هتف الأعنة

كيف له عنق الفريسة

وعنفوان الفراسة؟

أيها الجسد

أسعفت الدم

بيسالة الحجر

أسعفت الدم

والك كل هذا العسف

أيها الساعد الوحيد

أيها الشامخ الأخير .

كيف لذّ لك أن تغامر

وأنت في شراسة البياض الحنون

تفوق بطعنة الجنون

تفضفض فتنة ماس أرفقه نور التنوير

ماس بقدر أهيض تماهى يوميض الماء

جسد متقد برحيق القمر ، بحثاء النار

يفخ هذا الرجح بفيروز من فيض الكلمات

كيف لك أن تنسى الباب

مفتوحاً لكل انتهاك ينتحل رهابة النهار

مؤتزداً هراوة تلتف كهاء الهول

تغدق أفراسك بصعق الزقوم؟

كيف لك؟

أحكّم رتاجاتك الآلف

وازفر بجودة الهبات

فوزية السندي

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الرجل القروي

إن الموسيقى لا تكنيني الليله
هذا شبح في الأحراش القبلية
يسكنني بعض الوقت،
ويُقلت من بين الأهداب المبلتة
ويغيب

ماذا عن ليلى الآن؟

فلتأبط ككتبي عند الفجر،
وأصبح ظلي من تحت الأيقونات،
وأرحل،
ناية تلك القرية.

والعاصمة تفرق بين المغترب وبلدته
تضحك في اليوم عليه مئات المرات

❖❖❖

الرجل القروي يدوس الكتب،
ويفتح للنسمة بُريئه،
وينخرط إلى أشجار السفح وراء الأهرام،
يناجي قريته المتبعده.

فيفر الحصل الوادع من مرأى عينيهِ،
ويُقلت متجهاً صوب الصحراء!
ليلى لا تقهم أني ضد مدينتها النالفة،
وضد وداعتها الزائفة،

ولكني أمنحها وقتاً تحت جُسيور النيل،
ووقتاً بين قبور الموتى،

أرشف من شفيتها الدافنتين،
دموع امرأة،

لا تعرف كيف تحب الرجل القروي
إن مدافن قريتنا،

تفلق أبواب الزوار قبيل العصر وتغفر
ويمر الطير ليعبرها في منتصف الليل،
فيختلج البدر بشملته الشفافة،

خُجلاً من غزل ريفي،

لا يتجاوز عتبات البيتين المنفصلين

إن الحب يبيّن سيرته

هل عادت سيده العاصمه؟

فولاذ عبدالله اللوز

- ❑ فولاذ عبدالله اللوز أحمد السيد فواز (مصر).
- ❑ ولد عام 1953 في مدينة سوهاج.
- ❑ تخرج في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة 1984.
- ❑ يعمل مدرساً للغة العربية والتربية الإسلامية بمدارس حلوان، ويقوم بالإعداد الإذاعي لبعض البرامج الثقافية، والدينية منذ عام 1975.
- ❑ نشر قصائده في مختلف الصحف والمجلات الثقافية في مصر والوطن العربي.
- ❑ يكتب الشعر على الشكلين العمودي والتفعيلي.
- ❑ نواحيته الشعرية: شارات المجد المنطوقة 1987.
- ❑ حصل على جائزة الدولة في عهد الفن والثقافة 1979، وجائزة الشعر الأولى من المجلس الأعلى للثقافة 1985، وعدد آخر من الجوائز المختلفة من وزارة الثقافة، وجامعة القاهرة، وجامعة عين شمس.
- ❑ تناول النقاد شعره بالدراسة والتحليل منهم: عبد الحكيم بليغ، ومحمود الربيعي، وعلي عشري زاهد، في مجلات «عالم الفكر»، و«العربي»، (الكويت) و«آداب ونقد» (مصر) وصحيفة الجمهورية المصرية.
- ❑ عنوانه: شارع محمود فهمي النقراشي - كويري الهاويس - سوهاج - ج.م.ع.



كما كانت في الأيام الأولى،

عند محطات المترو

تترقب سيدها القروي

ياخذها تحت الأشجار النائية،

يطوقها بعض الشيء،

ويلقي في أذنيها غزلاً ريفياً

يلقي حتى تتورد قرويته في خديها

وتهاجر غريته في عينيها

فيمل الحمل الوداع من بين الأحرار،

ويقبل نحوهما مبتسماً

يتمسح في الأقدام الأريمة، ويكي

ما زالت فوق المائدة رسائل،

لا تكتب للابوين الشيخين،

وقد يتسا من باب،

لا يفتح عن وجه الأبناء،

وليلي لا تفهمني،

لكني أخذها من خصرها

تحت الكتب المتراسة للسقف،

والقي في أذنيها غزلاً ريفياً،

ألقي،

حتى تهتز الكتب وتسقط،

فالمهما بعد الهداة،

وفي تطوق ساقَي وتبكي

والرجل القروي يبادلها الدمع،

وليلي لا تفهم أن القرية،

تلتصق بعينيه في ثانية واحدة،

تسليه شاراة العودة،

ثم تفر وراء القبة في حجم فراش أخضر،

وتغيب.

ليلى لا تفهم أنني ضد مدينتها الثالثة،

وضد وداعتها الزائفة،

ولكني أموها

الليلة، تتجسد ليلي،

بين كعوب الكتب المتراسة للسقف،

ولكني أمي في هذي الليلة،

والموسيقى لا تكفيني،

والحمل الوداع،

يتوسل فوق رسائل لا تكتب،

للابوين الشيخين.

لكن، هل تغفو عني أسيرة العينين.

هل تغفر لي صفعاتي خلف المتراس

هل تغفر تمزيقي لعلالات الشمع الذائب،

تغفر تهديدات الرجل القروي، بفضح

مدينتها،

إذ تخرج من عندي حافية القدمين؟

أنا؟ أم ليلي؟

من منا وسع عمق الهوة ما بين القلبين

أنا، أم ليلي؟

من فينا الحائل بين المغترب،

وبين القرية والابوين الشيخين،

من فينا؟ من؟ من...؟

من قصيدة: اشتباك بالمدينة

هذا صباح ليس ملكك يا فتى.

نشوى - بدون بداية أخرى -

تعال عليك في الزمن السفينة،

وأنت وجهك للجنوب،

رسالة أخرى إلى أبويك لم ترسل،

يحط على هذاك: زورقان من الشمال،

على جبينك طائران من النوارس،

ها هو المتوسط الناتي،

يمد يديه للوجه الجنوبي المقامر،

هل ستهدأ ثم تركن للهوى البحري؟

لا، إن ربح الحب يا نشوى،

لها بطش الهداة،

اتركيني للتوتر والغناء،

قصيدة سرية - ضد المدينة -

سرقها الريح مني،

أفسدت حلم الرجوع إلى قراي،

يدي ملطخة برائحة التنقل

في فمي أثر الشفاة الراضات،

وراء أحجار المقطم،

أو على العشب الملامس للمراكب،

امحني نظرة بحرية الألوان، لكن لا تطيلي،

فولاذ عبدالله الانور

لكنني أمي في هذي الليلة،

والموسيقى لا تكفيني،

والحمل الوداع،

يتوسل فوق رسائل لا تكتب،

للابوين الشيخين.

لكن، هل تغفو عني أسيرة العينين.

هل تغفر لي صفعاتي خلف المتراس

هل تغفر تمزيقي لعلالات الشمع الذائب،

تغفر تهديدات الرجل القروي، بفضح

مدينتها،

إذ تخرج من عندي حافية القدمين؟

أنا؟ أم ليلي؟

من منا وسع عمق الهوة ما بين القلبين

أنا، أم ليلي؟

من فينا الحائل بين المغترب،

وبين القرية والابوين الشيخين،

من فينا؟ من؟ من...؟

من قصيدة: اشتباك بالمدينة

هذا صباح ليس ملكك يا فتى.

نشوى - بدون بداية أخرى -

كالحطيف مررت

كالحطيف مررت كالنسيم
هيفاء بالصسمن الانم
عبيقت بفتنتها الدنى
ويوجهها الكون ابتسم
مشيوية لفتاتها
تضنيك تورثك السقم
خطرت تسسابق خطوما
شمماً كما يرضى الشمم

يا حلوة سكر العبيير
بحسنها ضمماً وشم
قلبي استراح على يدك
وما استراح به الكلم
فتلقتي نموي قليلاً
لا تغفالي بالتهم
انا مستعجب يا حلوتي
والشوق في عيني ارتسم
هددت جرهما «نازفاً»
ما كان لولان التام
ويخاطري انشودة
ما غررت يوماً بغم
او تنصفتيني لحظة
فالخطفي الدنيا قسم
انا شمساعرياً حلوتي
كم قال قافياً وكم
نظم الجمال قصائدنا
بات الليالي لم ينم
سطن المواجه دموعه
غزلاً وياح بهما القلم
عقبوا لقد كان الهوى
سمرراً وعمراه الالم

• فياض شحادة تصور

- فياض بن شحادة تصور (لبنان).
- ولد عام 1916 في النكبة - البقاع - قضاء بعلبك.
- تلقى دراسته الابتدائية في الكلية الأرثوذكسية بجمص،
- ونال منها الشهادة الابتدائية ثم تولى عن الدراسة.
- عمل بالتجارة، وكان له محل لبيع الأحذية.
- اولى بالشعر منذ الصغر، وحفظ الكثير منه، وبدأ ينظم
- الشعر في سن مبكرة، ونشر قصائده في عدد من الصحف
- السورية واللبنانية.
- دواوينه الشعرية: اشجان المساء 1981 - تراثيل لقلب
- 1987 - لعينيك اغني 1992.
- عنوانه: احذية تصور - شارع رفيق رزق سلوم - جمص.



• توفي عام 1998 (المحرر)

الطير المسافر

يا غائبا عن مقلتي مستوطنا في مُهجتي

سفني ليحرك مُشرّعه

آه ويا ذا الحب في زمن الصفا .. زمن الندى ،

أو تذكر .. اليوم الذي فيه التقينا خلصة ؟

يوم استقت مني الحروف المفقرة

فاعشوشبت كلمات حب مقمره

فقصائد تبقى على طول المدى

لحنا يثير القبره ..

يا ذا الزمان اللازودي الذي ..

نثر الأمانى روضة في مقلتنا ..

يوم كنا تسرق الهمسات نورا ..

من سنا الحب للرضيع ...

فيكبر الحلم

المخبا في أزامير الصباح ..

سنابلا في موسم ترفه العطاء

وترتمي بين الترابن نسمة ...

حيرى لتطفئ أو لتشعل وجد .. ما ...

أفنى وصبره الهوى فينا ..

رحلت .. رحلت في صمت ..

بلا حتى وداع ..

في سكن خلته موتى وفيه الآخره

وتركتني في وحدة تكلّى

الملم ذكرياتي من غياهب لوعة حرى ..

بقلب نازف ..

وتمر أيام ووهي قاربي ..

في لجة الحب الصريح ..

ليستحيل إلى رماذ أسود ..

وتعود لي ..

لتقول إني جئتكَ ..

اليوم القليل جبك الأبدى

جئتكَ طائعا .. مستسلما ..

فالشوق أضواني ... وأرقني ...

تعالني .. للهوى ...

للصب .. أضناه النوى ... !

فيحاء العاشق

□ فيحاء عبدالعزيز العاشق (سورية).

□ ولدت عام 1961 في مدينة حلب.

□ حصلت على الشهادة الثانوية (الفرع الأدبي) 1979 من

ثانويات حلب، وامتد دراستها الجامعية في جامعتي

دمشق وحلب حيث حصلت على إجازة في الحقوق 1985.

□ تعمل محامية منذ 1988.

□ عضو في نقابة المحامين - فرع حلب.

□ تكتب الشعر منذ المرحلة الثانوية، وقد نشرت معظم

قصائدها في الصحف والمجلات السورية والعربية مثل:

الجاهليين، ومجلة الثقافة، وجريدة حمص، وصحيفة العرب،

ومجلة النورس، وجريدة الاعتدال.

□ أسهمت في كثير من اللقاءات الأدبية وشاركت في العديد من

الأمسيات الشعرية في كل من حلب وحماة.

□ دواوينها الشعرية: عندما تحلم فينوس 1995.

□ عنوانها: بداية العاشق - الملعب البلدي - حلب ص ب 8725

سورية.



والروح منه في نعيم
نار ونور
ضدان من دنيا وبدن
ضدان ما اجتماعا.... وفي قلب عميد
إلا وقد جن الحنين
لم أدر ما جالده ذاك البريق
في غفلة ذاب الهوى
في مقلتنا فالهوى قيل ..
تشظت في لمانا ثورة من عاشقين
تاها بسحر جارف
من صبوة جنية ..
ثرنا بها في غمرة الشوق الندي
كسلافة طاح اللذيم بها ..
وفي وله من الإمان ..
والإمان ثغر ما ارتوى
فتناغمت في الروح الحان الربيع
موال حب في ليال مقمرة
حلم نهلنا من قليل وصاله الغدق الكثير
لم أدر ما جالده ذاك البريق .. لم ندر ما
جلاله ذاك البريق ..

ساحر النفعات .. عذري غريب
ماجت نسيما مئذاة العبير
متناقلات الدفق في خجل تسير
متروجات .. متروجات
ويثيرها شوق ضليل
عاد الهوى .. عاد الهوى
في ثورة العشق المغير
صرفا مئذى بالحنين
عاد الهوى
من غرية الليل الطويل
عادت عناقيد الكروم
سكرى بنشوة مستهايم
حين التقت عيني بذاك البريق أحسست
أنني ما أزال كبرعم ..
بضياء صبح يستجير
فدخلت في روض بديع
وسبحت في فلك فسيح
وغرقت في بحر عميق
في لحظة لم أدر ما
جلاله ذاك البريق
هو في الفؤاد يشب من جمر الحريق

هاتي الكؤوس واقبلي
كالشمس مني في النهمي
هاتي الكؤوس لخمرتي
كالنور يحمله الهدى
أنت الملاذ وصفوتي
أنت الدنيا .. يا قبلي المتلاذنه
أقول عودي ؟
أين أنت؟ .. ومن هوى القلب الجريح ..
وأين ذاك الحب أمسى في الجوى خيرا ؟ ..
فكاسي فارغ متصدع لا خمر فيه ..
ولا حتى سلافة عاشق ..
إنني مللت شواطئ الأوهام...
إنني قد سمعت الانتظار وصمته،
دعني فإنني قد نسيت الاحتضار وروعه ..
لم يبق لي في مرفئي حتى ذبالة شوق
ملتاح هوى
دعني أريد الروح من ..
من مذبح الآلم الدفين ..
أدير راحي كيفما أهوى ألملم ما
تبقي من وثبات كرامتي
دعني لأيامي .. لأحلامي التي
قيدها كالأسورة

أنا لن أعود إليك لا ..

أنا لن أكون مكبله

حريتي هي جنتي

فيها حياتي عامره

أنا لن أعود إليك لا ..

أنا لن أعود مكبله ...

غدير

من بوح آيات اللقما عند الأصيل مع
وشوشات النخل في
في جوقة من عالم ثر الأمان

فيحاء العاشق

في غفلة

تبتنا عنو من المقدس

من أين مد أدري وكية ١١٦

تسريرو وفي أعمارهم أعمارهم إنشاده والامان

لنجد الزلزال المعبر

ينغزو ربي بالورث

يبتدئ من قلبي الزهور

وإذا فاعصرى الدائم

ربا في

هو سرني

أنا والغيب

وحدة العرب

أجل فساتنا أنا بأوامهم أدرى

لأننا تناشرنا ولم نجتمع الصبرا

فذا يحرق الدنيا ليرضي عدوهُ

وذا يستقن الخير كي يكسب الشرأ

نداعب إغماس الجفون لأننا

نضاف بريق العين أن يفضح السرأ

لقد لَوْنُ الخوف الدخيل جنونا

وإن ارتجاف القلب موتاً لما اخضرأ

وتدريه كيف استطاع من لا أباً له

شراء قلوب تخدم العبيد والحرأ

هو الصمت هذا القاتل المرء واقفأ

وصمت الفتى ستر يداري به العُهرأ

لنا قلم لا لمن يجف لسببانه

سيكتب إن يثُنا ثمرنا وإن يثُرا

فأين الذي قد علمتنا نفوسنا

وشيمة أهل المجد أن يسبقوا النصرأ

متى يا خيول العرب نفرز عدونا

فَسَحَقَ عدوُ الحق بالوحدة الكبرى

وما كل نصر يطرب القلبَ لحنه

وما كل صوت للفتى يفتح القبرا

تمنى رجـالُ الأمس أن نوقظ الدنيا

ونرفع صوتاً يجهل الخوف والعذرا

ونحن أسود ما استكان رئيسنا

جدار يصد الزحف والغسل المرأ

قفوا سائتي طوداً يهز شموخه

فرائصهم خوفاً يؤرقهم دهرأ

فما كل صوت يُسرّع الخيل لحنه

ولكن صوت العرب قد فتت الصخرأ

فيا أمة تصمو، متى التّم شملنا

شربنا كروسا تجمع النصر والحبرا

فيصل السعد

فيصل عبدالحسن محيي السعد (العراق).

ولد عام 1942 في العراق.

أكمل المرحلتين الابتدائية والإعدادية بالعراق، وأكمل المرحلة الثانوية في مصر، ثم التحق بجامعة بيروت العربية ولكنه توقف عن الدراسة بعد الفرقة الأولى.

عمل في الصحافة لفترة تجاوزت العشرين سنة، رئيساً للأقسام الأدبية في عدد من صحف الكويت ومجلاتها، كالرأي العام، والسياسة، والبناء، والوطن، والرسالة، وصوت الخليج، والرائد، كما عمل مراسلاً للعديد من الصحف الخليجية مثل الراية والشرائح (القطريتين)، وكتابات (البحرينية).

نشر أولى قصائده عام 1960.

شارك في جميع المهرجانات التي أقامتها رابطة الأدباء بالإضافة إلى مهرجان بيروت عام 1974.

نشرت له مقالات صحفية ودراسات أدبية عديدة.

دواوينه الشعرية: الأم الزمن الممتد 1970 - أمل أغنية قبل الموت 1975 - دفن الحزن 1977 - الآثار الكاملة 1979 - أغاني التراب 1983 - أمطار الصمود 1991.

مؤلفاته: أصوات أدبية - راشد السيف: حياته وشعره (بالاشتراك).

ممن كتبوا عنه: خالد سعود الزيد، وأحمد أبو مطر، وخالد محيي الدين البرادعي، ويسين رفاعية، وعلي عبدالفتاح، وعامر الحلواني.

عنوانه: السرة قطعة 3 شارع 4 منزل 44 - الكويت.



من قصيدة: شـسـوق

في سمائي نجمة لو ضحكت
غدت الدنيا حكايا العشاقين
فالمراويل التي تنشدنا
ترجع العمر إلى تلك السنين
يتبارى همسها مع همسها
خطوة تهفو وأخرى تستكين
وأنا لا شيء، يرويني سـسـوى
صوتها المبحوح، يا ذاك الرنين!!
كم تمنيتك جرئاً حائراً
بين أماتي وقابي والحنين
عندما اشتقت لعينيك اهتدى
نور عيني إلى ذاك الجبين
في الليل تفرّد أحلامي
فوق الأجفان المبتلة
بدموع الصب،
دموع الشوق.
دموع الـ...
إني اشتاك حتى الآن

من قصيدة: تساؤلات في حالة إغماء

لأنك عنقود هذا الزمان
تدلى على المدن المجهضة
أحبك،
كانت خطاي
تمرّ بعمر المدينة، تتّباع غيم الحنان
وكان اضطرابي جنوناً...
يلطم أنفاسك الراكضة
يقولون: كل الدقائق كانت حروباً...
وكنّت اللقاءات

متى يستفيق الجراد
ليحصد هذي السنابل
يقولون إن الحداد

على الميتين الاوائل
هو الإرض!!

من يستبيح الظنون التي لا تخاف الحقيقة
ومن ذا سيجمع ضوء الطيور
ويغزل فوق الضلوع بريقه؟
إذا أنت لا تستطيعين ضمي
لأنك كالآخرين
فخلي تراك فوق الجبين
يعطرنى،
أو يشيل السنين

~~~~~

تجيين من آخر العالم المستباح حمامه  
تلاقينني لا أطيق الملاحة  
فعمرى الذي ضاع بين الجبال  
ستسرقه المهرة الخائفة  
وأرحل وسط الحشاشة كان اغترابي  
تقولين لي بالسلامة  
سترجع يوماً  
وأهيك نبضاً  
يكسر فوق الضلوع سهامه

\*\*\*\*

## فيصل السعد

أجلى ذاتنا أمة بأزهارهم أروعها  
لذاتنا ناسروا دم فحم الجبس  
فناجرحهم آهناً ليرصم حذوتنا  
مدد يستغفر المبرك بكلمة الشتر  
فأعجب وحاسم آخفون قد أنشأ  
فأعجب مبرق العين أن يفتح إسمرا  
لقد فوّت الحرفه المبرق حنونا  
وإذا أراجفة قلبه يرفدنا أفضن  
مشرى بكلمته أسفا في فماد باله  
فشرارة عودهم تخدم ألعاب والحسرة

## جل المصائب

الشعب يهتف والصائم تسجّع  
وسنابل تنوي، وأخسرى تُزغ  
والغيث يهطل والقفسار هواجع  
والبحر مبتهلا يمزج ويضرع  
ومواكب الشهداء إثر مواكب  
نور بدا وكان فيها يُوضع  
عرس الفلسطيني ليس كغيره  
فرح يهم على العيون فتقلع  
عرس يجلل بالسواد وبالدما  
والرعد يقصف والبيارق تلمع  
ما أخص الدم أن يكون فدامها  
ما أخص الأرواح فيها تُدفع  
يا إخوتي جل المصائب وأهلنا  
جرح ينزّ واهة تتوجع  
والقدس تصرخ والقباب نوائح  
والمسجد الأقصى حزين يسمع  
جل المصائب ولا أرى متحفزا  
للزحف أو عينا ترقّ وتدمع  
والأرض تندب والمنازل أقفرت  
إن الجريمة فوق ما نتوقع  
في كل بيت للجريمة مشاهد  
في كل درب للجنازة موضع  
في كل كف بالدماء تضخمفت  
علم تقبله الشفاه ويُرفع  
طفل تمرد من قطيع لداته  
ما كاد يلهو في ريك ويريع  
إلا وللغريان صار فريسة  
والرخم تنهش والجوارح تقطع  
ما ظل مقهور تريد نجاته  
ما ظل شيخ في المساجد يركع  
ما ظل بستان يميل بفصنه  
ما ظل ظبي في الخميلة يرتع  
لكن شيئا في النفوس غرسته  
ما خلخلته رصاصه أو مدفع

## فيصل جرادات

- فيصل محمد جرادات (الأردن) .
- ولد عام 1955 في السيلة الحارثية .
- حاصل على بكالوريوس في الآداب - تخصص لغة عربية - جامعة بيروت العربية 1986 .
- عمل في المؤسسة العامة للبتروكول منذ 1976 - 1990 ، ويعمل بالتدريس منذ عام 1992 .
- دواوينه الشعرية : نقوش على جدار الصمت 1984 -
- نضجات 1986 - باب المدينة 1987 - القمة والقاع 1991 .
- عنوانه : ماركا الشمالية ص ب 340589 - الأردن .







## الهوى المجنون

كالطيف لا غاب عن فكري ولا مكثاً  
 في خاطري كقتيل يبتني جثثاً  
 ما زلت أقرقه سرّاً ويقرقني  
 جهراً فكم صاغني درساً وكم بحثاً  
 أمرئته ذات يوم بعض أجنحتي  
 قطار بي في فضاء الزيف ما لبثت  
 أحوالني كغبار الريح إن عصفت  
 به استثار، وإن لم تستثره جثا  
 إن عشت في عالم الموتى استمات وإن  
 دفنت في خلوعي عاش وانبعث  
 يزين الموت لي حتى يخيل لي  
 أنني أرى كل ما فوق الثرى جثثاً  
 يبلّغني كوميض البرق نبذة  
 حمراء في وجهها الشيطان قد نفثا  
 \*\*\*\*

ما زال يحرث دهرى ويحرثني  
 شوكة فتباً لدهرى، بئس ما حرثا  
 أضى يسف الرماد الحار فوق يثر  
 سف التراب على رأسي بها وحثا  
 أورثت كيتيم السوء عاطفتي  
 حياً، فساء وريثاً، ساء ما ورثا  
 \*\*\*\*

قاسمتُه نصفه شرعاً فقاسمتني  
 كلّي، فلم يُبق لي ريعاً ولا ثلثاً  
 ما اتعس الحظ في رزقي واتعسني  
 في غايته من أتاها حالفاً حثثا  
 قاطعت قلبي بها عهداً وقاطعتني  
 عهداً، ولكنه سرعان ما نكثا  
 الفيتة مثل كلب ظل يلهث إن  
 أحمل عليه وإن خلى ثمة لهثا  
 قد كان أحوط من رمش العيون إذا  
 ثار الغبار على الأحداق أو طمثا  
 لكنه صار من جنس الرياح ولم  
 يقدّ بما يحمل الإعصار مكرثا  
 \*\*\*\*

## فيصل عبدالله البريمي

- فيصل عبدالله أحمد البريمي (اليمن).
- ولد عام 1967 في ذمار - انس جبل الشرق.
- حاصل على الثانوية العامة.
- يعمل ضابطاً في الجيش.
- شارك في العديد من اللقاءات والاحتفالات والإسسيات
- الطبقية في المركز الثقافي، واتحاد الأبناء، ومؤسسة
- الإبداع، والمركز الثقافي بدمار، بالإضافة إلى الاحتفالات
- العسكرية.
- نشر عشرات القصائد في الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- عنوانه: ص.ب 4018 - صنعاء - اليمن.





## الفصل

املا الكأس فالندامي ظمأ  
 حاجتها الشوق والهوى والغناء  
 واسقني كلما النسيم أراحا  
 صبوة الفصن واشتكت ورقا  
 فأنا سفرة الرؤى في العيون  
 وأنا ليلك الطويل المضيء  
 ليبتني أهك التي في المواوي  
 مل تغنى وليستني الأصدا  
 وضياح الضياع حيث الوجود  
 سقّر الشوق والزمان فناء  
 ها تعسرت من الربيع الحياة  
 فسقّوتنا وللمربع شتاء  
 ولمنا شبيبنا كنا وهوانا  
 واغترينا وما بنا غرباء  
 ليلة اعتزل في الفصون الحفيف  
 وصبا السامرون والرقيبا  
 كنت أحلى بما ملكت ولكن  
 مثلما يرغب الهوى ويشاء  
 بعدك الروض أقفرت والشذا بذ  
 نده الشوق واكفهر الضياء  
 والرياحين صبوة المستهام  
 ظمست فهي والندامي سواء  
 كلما جد للندام سبيل  
 خلت في الكأس أنك الصهباء  
 أين أيامنا الخوالي تولت  
 ملعب للصبا وعيش رخاء  
 والفراشيات تلثم الزهر خدأ  
 ناهيات ورائع غدا  
 يحمل الحب في يديه شرعاً  
 وجناحاً مدهماً الأرجاء  
 أين فجر مضي يفي إلينا  
 في الظنون؟ أين ذاك المساء  
 يوم كنا نبعد العمر لهواً  
 وضجيجا وتعذب الضوضاء

## فيض الله الغاوي

- فيض الله هاشم الغاوي (سورية).
- ولد عام 1934 في أريحا.
- حاصل على اهلية التعليم.
- اشتغل معلماً لسنوات، ثم عمل في الصحافة السورية
- محرراً، فمديراً للتحرير، فمديراً للمركز الثقافي العربي في
- مدينة أريحا، فمديراً لقسم الإعلام في محافظة إدلب،
- ويشغل منذ عام 1984 منصب المدير لمكتب صحيفة البعث
- السورية في حلب.
- عضو في اتحاد الصحفيين.
- دواوينه الشعرية : اغنيات للشام 1986.
- مؤلفاته : حلب لؤلؤة التاريخ، وبرة بلاد الشام.
- حصل على الميدالية الذهبية من قيادة منظمة الشبيبة على
- أوبريت الأرض والحب 1979 ، والمركز الأول في مهرجان
- الشعر المركزي بسورية 1982 ، وبراءة تقدير من وزارة
- الثقافة 1989.
- مما كتب عن شعره ما نشرته صحيفتا تشرين، والبعث
- السوريين.
- عنوانه : مكتب صحيفة البعث - حلب.



سلي الليل كم ليل جلونا غيباره  
ولما تخيّرناه شاب وشيبيبا  
على جانحي شوق مقيم وغربة  
وفي سفر الأحلام شرقاً ومغرباً  
سهرناه أطيفاً تروح وتفتدي  
فما ارتاح هذا القلب إلا ليتعبا  
سقى الله أبيضاً بككة ما نأت  
عن القلب والعينين ساجاً وملعبا  
وغنّاء ما القت على الصبح بُردما  
ولا خلعت إلا ليحلو ويعذبنا  
فليت الرمال السمر نعمى وجنة  
تأثّرنا طيباً وأورقتنا حربا  
تمثلتها فتحاً على الدهر ما كبا  
به الرمل أجساداً ولا سيفها ثبّا  
رسول الهدى هذي العزائم يُنكث  
وهذي الهدى كانت أرقى وأصلبها  
وهذي السيوف الرهف ضاقت بغمدها  
نبتت في يد الأعراب زنداً ومضرباً  
فلا ساحتنا ساح الجهاد ولا الورى  
عيا لك هل ضل الغدا وتغربا؟

\*\*\*\*\*

### فيض الله الغادري

كلمة غزلية  
موسيقى يا سهرنا  
أمرنا يدورنا  
فولت زمارنا  
عاشت حيا  
مداننا  
ندوننا  
وورثنا  
فولت زمارنا  
عاشت حيا  
مداننا  
ندوننا  
وورثنا

كنت هذا الشبيباً حتى تُنامي  
في صيباك للشبيب واللالا  
ويد في الرمال تبني قصوراً  
وردي ليلها الطويل ضياء  
أين من شذوك الهزار المغني؟  
من سناك اليسهي ذاك السناء  
هل غزلت الصبا رقيقاً وراحاً  
فاستوى الطين والشذا والماء؟

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الحجازية

سقانا الهوى مجراً وزاد فعذبنا  
أما أن أن يرضى الغلي ويصحبنا  
شرينا على نعمائه الراح مرة  
ولما غفرنا حاد عنا ونكبا  
له الشوق أفياء غزلنا وإكة  
واخضر من رياه أندى وأطيبا  
يعانق في الأنسام طيب جنوبها  
وخدا حجازي الفتون محببا  
هبيني على خديك ورداً وأدمعاً  
وبعض زمان خالط الشيب والصبا  
ولا تسأليني عن معنى الفتة  
تأبى زماناً ثم راض وأصحبنا  
سلكت به الأيام حتى أطمعني  
ولما بلغت الشاواراخي وأغربنا  
وربّ ندامي ما شرينا كقوسهم  
ترى الهوى في راحهم وتقلبنا  
فليت سحاباً سقته كان معطري  
وليت رذاذاً فيه أجنب أو صبا  
وانكر أيام الشبيب فلا أرى  
على الشيب إلا الشوق أطما وأسغبنا  
لأجلك لم أمتع من الدمع مقلّة  
ولا خففت أن تظلمنا وأن يتسربنا  
ورب لي سال من راحي وسلوتي  
ورب ليالٍ كن أقسى وأصعبنا  
غزلت لها الأيام جفننا مسهداً  
وجفنا على النعمى أحن وأحبنا

## من رُخامٍ ؟ لا... ولكني امرأة!

أَنْتَ مَيِّئِي!

شفتي تلج.. وأشواقِي صلبتُ

والمدى مُتَّسِعٌ مَا يَبِينُنَا

صار صحراءَ من الوَحْشَةِ

ما حنَّتُ لأطيافِ الربيعِ!

وجنوني بك طفلُ في زوايرِ المدينة

حولةٌ عريدتُ الفوضى

وأماجٍ من الألوانِ

والأصواتِ والضوءِ المربحِ

فإذا لم تَرَمِ الأقدارُ في أيدِ أمينة

سيضيئُ!

أَنْتَ مَيِّئِي!

فانا، جنك، وحدي

وأنا في حضنةِ الثلجِ

اشتاقُ إلى جمرِ القصيدة

وَحَمَلُما تغمرنِي بالدَّفْرِ

تُذَكِّي في أشواقِ وأحلامِ جديدة

وتزيحُ الليلَ عن صدرِي

تفطيني إذا نمتُ

تناغيني كطفله

وبشعري زرعُ

- كي أخطفُ النظرةَ من عينيك -

فلهُ!

وحَلَمَا تُشعِرُنِي أنني

إذا ما عَيَّتُ عني

سوف لن أبقى وحيداً...!!

يورقُ الشوقُ بكفِّي مواسمَ

واشتعالاتِ سنينَ

والمدى المسحُورُ يدعوني للقيامِ..

البي

لا أقاومُ...

## فيكتور يا سلموني

□ فيكتور يا ميشال سلموني (لبنان).

□ ولدت عام 1965 في جبل لبنان.

□ درست في معهد القديس يوسف - عينطورة، وتكرس حالياً اللغة العربية وآدابها في معهد القديس يوسف بعد أن حصلت على دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربية وآدابها.

□ عضو في لجان تصحيح المناهج الجديدة والكتب المدرسية في مركز البحوث التربوية وفي نادي لاجو كوند الثقافي الاجتماعي.

□ دواوينها الشعرية: بواكير 1983 - إبحار ضد التيار 2000.

□ شاركت في العديد من الأمسيات الشعرية، مثل مهرجان الربيع الشعري في بلاد جليل ومهرجانات جرش.

□ نشرت إنتاجها في الصحف والمجلات اللبنانية.

□ استضيفت في بعض المحطات التلفزيونية والإذاعية العربية.

□ عنوانها: ص ب 80100 - جريدة المثنى - لبنان.



عطرأ نادراً من عَيْقِ الشرقِ..

... ولِكَيْ...!

ولِكَيْ اُشْرَاهُ...!

\*\*\*\*

### من قصيدة: قل كلمتك وامشي!

اخْطُ أَنْتِ الخطوةَ الأولى

وقُلها..

أُخْرِى يُجِدِي جموعَ الكبرياءِ؟

وعَيُونِي قَطَعْتَا جَمْعِ

وما دمعي بماذا!

أولَم تُلَهِّطْ حَنِينِي

حين أغفو طِفْلاً بين يديك؟

أولم يَنْفَعْنِي فَوَادِي جانِبِ الأشواقِ

إِنْ يَنْصَبُ إِلَيْكَ...؟

لا تَخَفْ .. قُلْها!!

حروف أَرْبَعَةٍ

وحَيَاتِي: هَجْرَةً الطيرِ إلى أوطانها

لا تدْعُها تلعن العشق.. وَمَنْ قد ضَيَّعَها

\*\*\*\*

### فيكتوريا سلموني

قُلْ كلمتكِ وأمسكِ

أخْطُ أَنْتِ الخطوةَ الأولى

وقُلْها...!

أُخْرِى يُجِدِي جموعَ الكبرياءِ؟

وعَيُونِي قَطَعْتَا جَمْعِ

وما دمعي بماذا!

أولَم تُلَهِّطْ حَنِينِي

حين أغفو طِفْلاً بين يديك؟

أولم يَنْفَعْنِي فَوَادِي جانِبِ الأشواقِ

إِنْ يَنْصَبُ إِلَيْكَ...؟

لا تَخَفْ .. قُلْها!!

حروف أَرْبَعَةٍ

وحَيَاتِي: هَجْرَةً الطيرِ إلى أوطانها

لا تدْعُها تلعن العشق.. وَمَنْ قد ضَيَّعَها

ضَيَّعَتْهُ النُّزُوجُ من عَيْقِي اشتَهَاهُ

وبينابيع حَنِينِ!

لَيْسَ فِي قَلْبِي

- وَإِنْ قُتِلْتُ -

غَيْرُ الجُرْحِ

أو حَبْكَ أو بَعْضُ جَنُونِ

وجَمُوحٍ لَا يَسَاوِمُ

سَمَّهُ مَا شَبَّتْ

لَكُنْ.. هو عِنْدِي كَبْرِيَاءُ

فَأَنْتِ مَلِي

وتَذَكَّرْ أَنْتِ مَا قُلْتِهَا

لَوْ لَمْ تَعَانِقِي شِعْلَةَ العشقِ بَجَنِينِي

رياحُ الانْتِفَاقِ!

بين قَلْبَيْنَا من المَنُوعِ مليونَ جِدَارٍ

لا تَكُنْ سَدّاً إِضَافِيّاً

لَعَفَتِي لَيْسَ رَملاً

بعِزَّتِهِ الرِّيحُ ذَرَاتٍ يَذِرِبُ الانْتِظَارَ..

لَسْتُ زَهْرَهُ

قَطُرَتْ لِلوَجْوِ ماءَ الرُّوحِ..

وَأَنْزَلَتْ

طَوَاهَا الرُّمْنُ الغَافِي

تَحَاشَاهَا فِرَاشُ النُّورِ

ما جَادَ لَهَا النُّحْلُ يَنْظُرُهُ

أَنَا لَمْ أَذْمُرْ فِرَاحِي

قَدَمِي جَمْرٌ وَلَمْ يَلْقُ القَلْبُ نَارَ

كُلِّ مَا فِي الأَمْرِ: إِنْ لَمْ تَكُنْ مَنِي

يَكْتُبُ العِشْقُ عَلَى صَفْحَةِ قَلْبِي:

«حَبَابُ قَلْبِي...!»

قَلْبِي

- رَغْمَ هَذَا الشُّغْفِ الغَافِي -

أَسَاثُ الاختِيَارِ!!

أَنْتِ حَتَّى يُصْبِحَ الشُّوقُ رَمَاداً

وعَيُونِي مُطْفَأَةً...

فَأَنَا لَسْتُ مَعْتُوداً مِنْ رِخَامِ

لَوْحَةٍ تَغْفُو عَلَى الجِدَارِ







## نكريات من سجل الأمس

لن المحببة والذرى الأبكاء  
لن الأقباح تشبُّها الأزهراء  
لن الورود تفتحت أكمامها  
فازَّيَّنت من فؤدها الأسحار  
وتواثبت زُمر البلبال فوقها  
نشوى تردد شديدها الأطيار  
ألفير وجهك أشرقت روضاتنا؟  
قل لي بريك، حارَّت الأفكار  
أنت الصياح إذا تنفَّس باسمأ  
أنت الربيع الطلق والأناوار  
أنت الحياة بعمق روعي أشرقت  
أنت الوجود تزينه الأتمار  
يا بلبلًا غنى ولحن فراقه  
أشجى الفؤاد فماتت الأطار  
يا أيها الصيِّداح ، أيكهُ حسبنا  
ما زال يهفو نصوصها السمار  
وعلى محياك الجميل وثَّره  
ذكرى صفاء الأمس والأسرار  
وئى الربيع الغض من أمالنا  
شاخ الزمان، وولَّت الأعمار  
أما الفؤاد فما يزال معلقاً  
والروح نشوى، ما بها إديار  
فألمب مثل الشهد إما نقته  
قلت الحقيقة، ما جنى المُشْتَار  
وإذا عفتت طفت من أغصانه  
سهداً طويلاً جفنه مدرار  
فكأنَّز على جمع الندامى كأسه  
وأشرب رحيقاً ماله إسكار  
من ذاق طعم الأذى في أزهاره  
عالت به نحو الهوى أسفار  
فألقب يجذبه لأيام الصبَا  
ذاك الصفاء ونبيعه الفوار  
كنت التعميم بسحره وجماله  
ألفير حبك تزدهي الأشعار؟

## تاسع أبو عيَّن

- تاسم محمد مصطفى أبو عين (الأردن).
- ولد عام 1939 في ناطفة . إربد.
- حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق 1967، وماجستير في التربية من جامعة اليرموك 1983.
- عمل منذ 1968 معلماً، ومدير مدرسة، ومشرفاً تربوياً، ومساعد مدير تربية، ومديراً للتربية والتعليم لمحافظة المفرق، ومحافظة إربد، ومحاضراً غير متفرغ بجامعة اليرموك منذ 1984.
- عضو الفريق الوطني للإشراف على تأليف كتب اللغة العربية ووضع مناهجها، للمرحلتين الأساسية والثانوية.
- دواوينه الشعرية : أغنيات للوطن 1990.
- عنوانه : إربد ص 281. المملكة الأردنية الهاشمية.





## من قصيدة: كأس الأحبة

كأسُ الأحبة في فمي شهيدُ  
ونداؤهم لمشاعري وجيدُ  
ولقاؤهم أقباء وأرقعة  
وضماد جرح حين يشهد  
فيض الهوى روى مفارستها  
وسمما له في ظلها مهد  
ريانة تهتت عن طرب  
وترق لا هجر ولا صمد  
فكانها ولم يقبلها  
هسنا ضج يصدرها النهـد  
فتنق أجراس منقمة  
ويميس منها الحطف والقصد  
\*\*\*\*\*

يا كأس أحلامي مجنحة  
ومع الهوى لشبابها عهد  
وملامي ما زلت أسألها  
فتجود وهي الغيث والرعد  
ناديتها فأتت ممجلة  
شقراء يخفق فوقها البند  
عربية أرخت أعنتها  
ومضت وليس لشاؤها حد  
عادت كما كانت محلقة  
وعلى المدى من فيضها مد  
تتروائب الأيام مقبلة  
للقاتها، ويصفق المجد  
\*\*\*\*\*

يا كأس مدي الصفو وابتدري  
وترفقي فلقاؤنا وعد  
وتدفقي نبعا تهدهده  
كف فيحلو الشدو والورد  
لا تحبلي بالأمس واتخذني  
مغناك حيث تعانق الود  
كنا وكانت جفوة عرضت  
واليوم نحن الجيد والعقد

## قاسم البكر

- قاسم إبراهيم بدر البدر (العراق).
- ولد عام 1923 في قضاء البصرة - محافظة البصرة.
- بعد أن أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة القرنة، التحق بدار المعلمين الريفية الرسمية وتخرج فيها عام 1944.
- مارس التعليم منذ تخرجه حتى 1982 سواء في قضاء القرنة، أو مركز محافظة البصرة.
- أحد مؤسسي اتحاد الأدباء - فرع البصرة، وعضو أول مجلس إدارة له.
- نشر وأنتد الكثير من قصائده، كما كتب الأوبرينات والناشيد المدرسية.
- كتب عنه العديد من النقاد في مجلة سفراء النخل (البصرة)، والموسوعة الثقافية لجامعة البصرة، ومجلات البصرة، ورجال البحر، والرفاء، وغيرها.
- عنوانه: زناق 6 محلة 308 - حي التحرير - للبصرة - العراق.



فِي مَقْلَتِيهِ بَرِيقَ سَاحِرَةِ  
 وَعَلَى يَدَيْهِ تَزَاهِمُ الرُّفُفِ  
 نَاقِغِيتَ لَمْ أَكْتَمِ تَبَارِيحَ الْهُوَى  
 يَوْمًا إِذَا مَا شَفَقْتَنِي الْمَسْهَدُ  
 سَمَرَاءَ مَدَّ الْعَمَرَ أَجْنَحَةَ  
 حَتَّى احْتَوَاهَا الْقُرْبُ وَالْبَعْدُ  
 كَانَتْ أَنَا شَيْدِي إِذَا رَيْدَتَهَا  
 وَالْبَلْبَلُ الْغُسْرِيْدُ إِذْ يَشْرِدُ  
 جُئْتُ وَقَدْ طَاشَتْ مَقَاصِدُهَا  
 وَهُوَ بِهَا فِي هَوًى وَغُسْدُ  
 حَتَّى كَانِي لَمْ أَبَارِكْ حُبَّهَا  
 يَوْمًا وَلَمْ يَتَوَرَّدِ الْخُذُ  
 لَكِنَّهَا لَا يَدُ أَنْ تُرِدَ الْحُسَى  
 صَفَقُوا وَإِنْ يَتَجَدَّدُ الْعَهْدُ  
 \*\*\*\*\*  
 يَا كَأْسَ مَا رِيْعَتْ خُوطَارُنَا  
 وَنَأَى بِهَا فِي نَالَةٍ وَغُسْدُ  
 يَا كَأْسَ مَا زَالَتْ مَرَابِعُنَا  
 تَزْهَوُ وَهَرَجَ الْجَوْرُ يَنْهَدُ  
 يَا كَأْسَ أَعْرَاسَ مَوَاسِكُنَا  
 وَعِزَانِمُ كَالْهَوْلِ تَشْتَدُ

وَمَتَّعْنَا الرُّكَبَ مِنْطَلِقِ  
مَتَّعْنَا عَقِيدَتِ خَنَاصِرِهَا  
فَشَدَّتْ سَعَادُ وَزَعَرَتِ هَدَدُ  
وَهَوَتْ عَلَى عَجَلٍ مَهْشَمَةٌ  
لُعْبُ رِمَاتِ الشُّرُ وَالْحَقْدُ  
\*\*\*  
يَا شِعْرُ أَنْتَ مَضَاءُ نَائِرَةِ  
وَالرَّايَةِ الْخَضِرَاءِ وَالْجَنْدِ  
وَالْحَقِّ حِينَ يَعْبُزُ نَاصِرِهِ  
وَالْمُبْتَغَى وَالسَّيْفِ وَالْغَرَمِ  
جَلَّتْ يَدَاكَ فَكُنْتُ مَتَمِّعًا  
وَسَمِعْتُ خَطَاكَ وَبُورِكَ الْقَصْدُ  
فَلَدَيْكَ مِنْ أَهْلِ التُّقَى وَدَعِ  
وَلَدَيْكَ مِنْ أَهْلِ التَّهْنِ وَرَشْدِ  
وَإِذَا مَشَيْتَ فَلَسْتُ مُحْتَطِبًا  
وَإِذَا وَقَفْتُ فَلَا إِلَاكَ الطُّودِ  
وَإِذَا غَضِبْتَ فَلَا تُسَابِرْهَا  
غُورًا وَأَنْتَ بِجُوفِهَا وَقَدْ  
فَتَّرَقُّ مِنْ لَقَاةٍ إِذَا مَا أَقْبَلْتَ  
وَمَشَى عَلَى إِيْمَائِهَا السَّعْدُ  
وَتَامَلِ الْأَفَاقَ حِينَ يَلْقَاهَا  
صَمْتُ وَيَخْفِقُ ضَرْبُهَا كَيْدُ  
تَمُدُّكَ إِنْ عَنِ الظُّهَيْرِ مَرَابِعُ

## قاسم الدين

— ۱۰۰ —

المستشار العام للمجلس

— Appellationsgeschichte —

... 2000-2001 ... 2002-2003 ... 2004-2005 ... 2006-2007 ... 2008-2009 ... 2010-2011 ... 2012-2013 ... 2014-2015 ... 2016-2017 ... 2018-2019 ... 2020-2021 ... 2022-2023 ... 2024-2025 ... 2026-2027 ... 2028-2029 ... 2030-2031 ... 2032-2033 ... 2034-2035 ... 2036-2037 ... 2038-2039 ... 2040-2041 ... 2042-2043 ... 2044-2045 ... 2046-2047 ... 2048-2049 ... 2050-2051 ... 2052-2053 ... 2054-2055 ... 2056-2057 ... 2058-2059 ... 2060-2061 ... 2062-2063 ... 2064-2065 ... 2066-2067 ... 2068-2069 ... 2070-2071 ... 2072-2073 ... 2074-2075 ... 2076-2077 ... 2078-2079 ... 2080-2081 ... 2082-2083 ... 2084-2085 ... 2086-2087 ... 2088-2089 ... 2090-2091 ... 2092-2093 ... 2094-2095 ... 2096-2097 ... 2098-2099 ... 2100-2101 ... 2102-2103 ... 2104-2105 ... 2106-2107 ... 2108-2109 ... 2110-2111 ... 2112-2113 ... 2114-2115 ... 2116-2117 ... 2118-2119 ... 2120-2121 ... 2122-2123 ... 2124-2125 ... 2126-2127 ... 2128-2129 ... 2130-2131 ... 2132-2133 ... 2134-2135 ... 2136-2137 ... 2138-2139 ... 2140-2141 ... 2142-2143 ... 2144-2145 ... 2146-2147 ... 2148-2149 ... 2150-2151 ... 2152-2153 ... 2154-2155 ... 2156-2157 ... 2158-2159 ... 2160-2161 ... 2162-2163 ... 2164-2165 ... 2166-2167 ... 2168-2169 ... 2170-2171 ... 2172-2173 ... 2174-2175 ... 2176-2177 ... 2178-2179 ... 2180-2181 ... 2182-2183 ... 2184-2185 ... 2186-2187 ... 2188-2189 ... 2190-2191 ... 2192-2193 ... 2194-2195 ... 2196-2197 ... 2198-2199 ... 2200-2201 ... 2202-2203 ... 2204-2205 ... 2206-2207 ... 2208-2209 ... 2210-2211 ... 2212-2213 ... 2214-2215 ... 2216-2217 ... 2218-2219 ... 2220-2221 ... 2222-2223 ... 2224-2225 ... 2226-2227 ... 2228-2229 ... 2230-2231 ... 2232-2233 ... 2234-2235 ... 2236-2237 ... 2238-2239 ... 2240-2241 ... 2242-2243 ... 2244-2245 ... 2246-2247 ... 2248-2249 ... 2250-2251 ... 2252-2253 ... 2254-2255 ... 2256-2257 ... 2258-2259 ... 2260-2261 ... 2262-2263 ... 2264-2265 ... 2266-2267 ... 2268-2269 ... 2270-2271 ... 2272-2273 ... 2274-2275 ... 2276-2277 ... 2278-2279 ... 2280-2281 ... 2282-2283 ... 2284-2285 ... 2286-2287 ... 2288-2289 ... 2290-2291 ... 2292-2293 ... 2294-2295 ... 2296-2297 ... 2298-2299 ... 2300-2301 ... 2302-2303 ... 2304-2305 ... 2306-2307 ... 2308-2309 ... 2310-2311 ... 2312-2313 ... 2314-2315 ... 2316-2317 ... 2318-2319 ... 2320-2321 ... 2322-2323 ... 2324-2325 ... 2326-2327 ... 2328-2329 ... 2330-2331 ... 2332-2333 ... 2334-2335 ... 2336-2337 ... 2338-2339 ... 2340-2341 ... 2342-2343 ... 2344-2345 ... 2346-2347 ... 2348-2349 ... 2350-2351 ... 2352-2353 ... 2354-2355 ... 2356-2357 ... 2358-2359 ... 2360-2361 ... 2362-2363 ... 2364-2365 ... 2366-2367 ... 2368-2369 ... 2370-2371 ... 2372-2373 ... 2374-2375 ... 2376-2377 ... 2378-2379 ... 2380-2381 ... 2382-2383 ... 2384-2385 ... 2386-2387 ... 2388-2389 ... 2390-2391 ... 2392-2393 ... 2394-2395 ... 2396-2397 ... 2398-2399 ... 2400-2401 ... 2402-2403 ... 2404-2405 ... 2406-2407 ... 2408-2409 ... 2410-2411 ... 2412-2413 ... 2414-2415 ... 2416-2417 ... 2418-2419 ... 2420-2421 ... 2422-2423 ... 2424-2425 ... 2426-2427 ... 2428-2429 ... 2430-2431 ... 2432-2433 ... 2434-2435 ... 2436-2437 ... 2438-2439 ... 2440-2441 ... 2442-2443 ... 2444-2445 ... 2446-2447 ... 2448-2449 ... 2450-2451 ... 2452-2453 ... 2454-2455 ... 2456-2457 ... 2458-2459 ... 2460-2461 ... 2462-2463 ... 2464-2465 ... 2466-2467 ... 2468-2469 ... 2470-2471 ... 2472-2473 ... 2474-2475 ... 2476-2477 ... 2478-2479 ... 2480-2481 ... 2482-2483 ... 2484-2485 ... 2486-2487 ... 2488-2489 ... 2490-2491 ... 2492-2493 ... 2494-2495 ... 2496-2497 ... 2498-2499 ... 2500-2501 ... 2502-2503 ... 2504-2505 ... 2506-2507 ... 2508-2509 ... 2510-2511 ... 2512-2513 ... 2514-2515 ... 2516-2517 ... 2518-2519 ... 2520-2521 ... 2522-2523 ... 2524-2525 ... 2526-2527 ... 2528-2529 ... 2530-2531 ... 2532-2533 ... 2534-2535 ... 2536-2537 ... 2538-2539 ... 2540-2541 ... 2542-2543 ... 2544-2545 ... 2546-2547 ... 2548-2549 ... 2550-2551 ... 2552-2553 ... 2554-2555 ... 2556-2557 ... 2558-2559 ... 2560-2561 ... 2562-2563 ... 2564-2565 ... 2566-2567 ... 2568-2569 ... 2570-2571 ... 2572-2573 ... 2574-2575 ... 2576-2577 ... 2578-2579 ... 2580-2581 ... 2582-2583 ... 2584-2585 ... 2586-2587 ... 2588-2589 ... 2590-2591 ... 2592-2593 ... 2594-2595 ... 2596-2597 ... 2598-2599 ... 2600-2601 ... 2602-2603 ... 2604-2605 ... 2606-2607 ... 2608-2609 ... 2610-2611 ... 2612-2613 ... 2614-2615 ... 2616-2617 ... 2618-2619 ... 2620-2621 ... 2622-2623 ... 2624-2625 ... 2626-2627 ... 2628-2629 ... 2630-2631 ... 2632-2633 ... 2634-2635 ... 2636-2637 ... 2638-2639 ... 2640-2641 ... 2642-2643 ... 2644-2645 ... 2646-2647 ... 2648-2649 ... 2650-2651 ... 2652-2653 ... 2654-2655 ... 2656-2657 ... 2658-2659 ... 2660-2661 ... 2662-2663 ... 2664-2665 ... 2666-2667 ... 2668-2669 ... 2670-2671 ... 2672-2673 ... 2674-2675 ... 2676-2677 ... 2678-2679 ... 2680-2681 ... 2682-2683 ... 2684-2685 ... 2686-2687 ... 2688-2689 ... 2690-2691 ... 2692-2693 ... 2694-2695 ... 2696-2697 ... 2698-2699 ... 2700-2701 ... 2702-2703 ... 2704-2705 ... 2706-2707 ... 2708-2709 ... 2710-2711 ... 2712-2713 ... 2714-2715 ... 2716-2717 ... 2718-2719 ... 2720-2721 ... 2722-2723 ... 2724-2725 ... 2726-2727 ... 2728-2729 ... 2730-2731 ... 2732-2733 ... 2734-2735 ... 2736-2737 ... 2738-2739 ... 2740-2741 ... 2742-2743 ...

مخالفين في المذهب والفرقة من أهل البيت والعلية

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

[illegible]

مجلسه ۱۴۴۴ هجری قمری - ۱۴۴۴ هجری قمری

عمرانی منصوبہ بندی کے تحت ۱۹۸۱ء میں لاہور میں ایک نیا قلعہ تعمیر کیا گیا۔

سیدہ عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "مَنْ شَرِبَ مِنْ مَاءٍ بَرَكْتُهُ لَمْ يَمُتْ" (جو شخص میرے پانی پئے گا وہ مرے گا)۔

چند خطه از جبهه مقاومت

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث في جامعة القاهرة

اندرجی واندی ورتی۔ من خلیفہ من علیہ السلام

چالیس سو چار سو اسی سو نو سو

[illegible]

سید علی حسینی صاحب دلی برہنہ بر غرض کلامیہ

مفتی محمد رفیع رحمانی صاحب مدظلہ العالی، جامعہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند، دیوبند، پاکستان

مستطابقاً لمبدأي عدم جواز الرجوع إلى التفسيرات السابقة في  
المراسلات الدولية، ولا يجوز الرجوع إليها في المراسلات

— من بعد موت علي بن أبي طالب (ع) —

مجلس شورای اسلامی، تهران، ۱۳۸۲.

— پسندیدم و چون اینک آید، آیدم.

— *مجلسه ختم و دعا* —

استاذة كلية التربية - جامعة القاهرة

سورة الفاتحة

المجلة الدولية لدراسات الطفولة

## من قصيدة: الوردة الرصاصية

(1)

في البدء كانت جنة الرؤيا

أرى فيما أرى

تبكي صنوبرية على صحن المدينة، والخيام تجلج للرؤيا

أرى طرقاً ستأخذني إلى طرق ستأخذني إلى طرق، وبحرا كالمدى

فيما أرى

كانت ستعشقني العذارى، سوف أصبح نجمة

في شرفة، لو نشرت المذيع قالت آخر الأخبار قبل الهجرة الأولى

رايت وما رايت

مدينة تمشي وعذراواتها يفقدن عشاقا ويفتقن القميص

ويحترقن الغزل كي يفقن ثانية

رايت كما رأيت

لهن شاهقة الرؤى/لي منتهى شجر سيحلو فوق..

جلتي الماصرة للباحة/هل رأت فتاحة الفصحى قلنسوة

البلاغة غيمة الشعراء/كانت جنة الرؤيا بدايتي الأخيرة

هل رأت فيما رايت

نهاية الهجرات/كل مدينة وَجُرْ ومنعطف السلالة

جبهة ترث الجزيرة

هل أرى ولنا يعيد الشكل، يمزج جنة الرؤيا بفرضاي

الجميلة، يخطئ المعنى معي، يحتاج في لهب السبايا

قالت الأخبار هجرتي الكسيرة في طريق كلها طرق مطوقة

بعذراوات

يحرصن المخيم بالدم العاري

ويسطعن انتشاء في دم لي

أو دم لغموض أخباري

لهن خفافف يخفقن فوق مخيم وكنيسة تنأى

رأيت صلاتهن جنازه.

يعشقن فرسانا ويفتقن القميص

لكي يطيب الغزل. يفتحن الصدور. لهن جرح وردة في

القلب. يفضلن العواصم بالمخيم

هل أرى فيما أرى؟

مرايت أنهارت على حجر الطريق ورفقتي ينصبن أشراكا

يسمين الحراب حديقة، والماء ماوى

بيتكنن نهوبهن، يضعن في شرفات أحلامي حناجرهن

# قاسم حمد

□ قاسم محمد حمد الحداد (البحرين).

□ ولد عام 1948 بالبحرين.

□ درس بالبحرين حتى حصل على الثانوية العامة.

□ يرأس تحرير مجلة «كلمات».

□ شارك في تأسيس أسرة الأبناء والكتاب، وفي تأسيس

مسرح أوال. كما شارك في عديد من الملتقيات والندوات

العربية والعالمية.

□ دواوينه الشعرية: البشارة 1970 - خروج رأس الحسين من

المدن الخائفة 1972 - الدم الثاني 1975 - قلب الحب 1980 -

القيامة 1980 - انتماءات 1982 - شفايا 1983 - النهروان

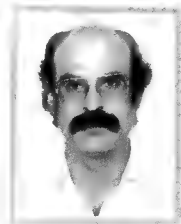
1988 - يمشي مخفوقاً بالوعول 1989.

□ مؤلفاته: الجواشن (بالاشتراك) - المسرح البحريني: التجربة

والأفق.

□ عنوانه: ص ب 32414 البحرين - مدينة حمد منزل 921

طريق 413 مجمع 1204.



أم يؤدي طاعة للطقس في ربهات هذا الكهف  
لا تسأل

فقد أضحي بعيداً نحو جنته

وحيداً صار في حلٍّ من التنظيم

لن يصفي لمتعطف اللغات، تراثه تيه

ويخرج من جمال رماده شعب الشظايا

شهقة القنديل

جلجلة الكتابة والصدى

وفضيحة التنجيم

يمشي خارج التقويم

(4)

أسعفتها/ ولكنّها حاصرتني

رمت على كوكب الليل/ هاجرت كي أضعم الليل في الشرق  
لكنها/

في غبار التراتيل كانت له

للذي نكهة الخبز في ساعديه

الذي يبرأ للشرق من لثغة في يديه

الذي أسعفت اللغات وصَلَّت عليه

التي أسعفتني شكنتي لشرق النهايات/ تحنو عليه بشمس

رصاصية/ ودعته لكي يقبل القتل، كي يُحسن الغفر واللهو

كي يستليق الحطام الإلهي/

لكنها حاصرتني

\*\*\*\*\*

### قاسم حداد

سأفرد يافعة الزئبق مرثا تون

والثقة الذي كتبوا هدايتهم

مرسدة جملته لاسر

مربح مايتي فاك

الكتابة مر الغريب

قدسية أرسا شنت

إن سافرك تزلزم الجواب

هذيت أم حاصرة أسوار الزبيبة

سيرة في الحرب

قد تترك الله يُفهد بأخايم تم عتد

روا العربية النصي سبكر الباننة مديا تزيك

كاسم

لي عشق مغامرة بلاد هيات أسرارها

لذبيحة الرؤيا

أرى فيما أرى

مدنا تخرج عارها، ومدينة تستغفر الأسرى

ترصع جمرها مختالة

وتصيح بي في هودج الهجرات

لي ماء يقاومني لكي أنسى

لها ماء يسمى ملجأ وبذبة تند النساء

يطان قلبي

كل ما ينسى يسمى جنة الرؤيا

لهن تمية في طينة الجسد الطري/ وكلما أنسى..

أسمي وردة الفوضى عشيقتي الصغيره، كلما أنسل

من ليل المدائن، من سلالة جيفة ترث الجزيرة،

كلما...

في جنة الرؤيا أرى مستقبلا

وأرى حُثيره.

(2)

أسعفت اللغات ليحتمل الموت

كي يشهد الشرق مستسلما للغروب

حوله جوقه/ ليس للشرق، لم يبق إلا صدى للقيود

التي نحت العظم/ إني بريء من الشرق

من قلعة من كهوف

بريء من الصمت مخفياً في الكلام.

اللغات التي أسعفتني إلى الموت غادرتها

الجأ الآن للخيمة الحرة المشتهاة

الجأ الآن لثيئة للمنتهى ليس لي

للبيوت التي طاربتني

لجبانة ضاق بي قبرها

للدى يحضن الطائرات المغيرة ليلا

ويغتالني

(3)

مشى في شهوة الفوضى

يواري كل شيء في فضاء الشرق في شكل له

لا يقبل الترميم

مشى في وحشة التهويم

لن يصل الكلام إليه

يمضي شاهقا يفضي لجنته التي أشهى

يؤلف أم يخالف

## كل شيء للحب...

يا حبيبتي وانت آخر حبي  
كل يوم في عمركنا ميلاً  
كل شيء للحب حتى البقايا  
مما انار بين الضلوع رماداً

\*\*\*\*\*

لا تلم صبوتي وفنتة عيني  
انا لولا الهوى ملئت حياتي  
اي معنى في أن يطول بقائي  
حين يفقد الفرام من ذكرياتي؟  
امسلا الكاس مسرة ثم دعني  
مثلما جئتني على حسراتي  
لا تسلمي من ذا لقلبك بعدي  
انت مستقبلي وكل حياتي

\*\*\*\*\*

يا حبيبتي وانت أروغ عندي  
من جديد الدُهي على الأطفال  
عش بعيني رائعاً تتجلى  
مثلما كنت دائماً بخيالي  
لذة الحب أن يعثق حتى  
يتمشى كالسكر في الاوصال  
ليلة هذه الحياة حبيبي  
لم لا نجعل الحياة ليالي؟

\*\*\*\*\*

أيها المشتبه، وأجمل رسم  
صورته الحياة في مقلتيها  
هاتها رشفة وليس سواها  
لاتهرز من الظما شففتيها  
هيك كالخلد كنت أرتع فيه  
كان لي مرة وعمر عليها  
أفليس الرجوع أخضر حلمي؟  
أي حلم غير الرجوع لدينا؟

\*\*\*\*\*

يا نديمي وقد ظممت لكاس  
لا تكن كاسك السخية دنأ

## تدري ماو

- عبد القادر محمد مايو (سورية).
- ولد عام 1935 في حلب.
- ولد في حلب القديمة، وعاصر الحرب العالمية الثانية.
- حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق، وعلى مؤهل في التربية وعلم النفس 1958، والإجازة في الحقوق من جامعة حلب 1967.
- عمل مدرساً بالمرحلتين الثانوية والجامعية بين 57 - 1988 في كل من سورية، والجمهورية العربية المتحدة، والكويت، والسعودية، كما أسست إليه بعض الأعمال الإدارية، ومارس المحاماة، ثم تفرغ للتأليف والبحث.
- دواوينه الشعرية: هموم صريع الغواني 1975 - موت ميت حياة 1976 - موسم الهجرة إلى الجنوب 1977.
- مؤلفاته: جروال العبسي - تقويم الحكمة - الخلائط في الشعر الصوفي.
- حصل على جوائز من معهد الحرية بالإسكندرية 1959، 58، وناادي الطوائف الأدبي 1984 ، 1986 ، ووزارة المعارف السعودية 1987، وصحيفة البعث السورية 1988.
- ممن كتبوا عنه: بسام ساهي، ومحبي الدين رمضان وعبدالكريم الأشتر.
- عنوانه: حي السبيل - بناية الناطور - 7/4 حلب - سورية.







## من قصيدة: من وحي الذكرى

وَمَنْ بَادِرَاهَا خَفِيَّةٌ  
 وَنَدُوبٌ مِنْ جِرَاحَاتِ السَّنِينِ  
 وَيَقَايَا مِنْ أَزَاهِيرِي النَّدِيهِ  
 نَبِلْتَ قَهْرًا عَلَى الْقَلْبِ الْحَزِينِ  
 يَا حَبِيبِي أَنْتَ ضَيِّعْتَ الْوَصِيهِ  
 وَلَطَمْتَ الْحَبْ ظُلُمًا بِالْيَمِينِ  
 مَا الَّذِي أَغْرَكَ عَنْ نَفْسِ أَبِيهِ  
 ضَرَبَهَا الْوَجْدَ وَأَعْمَاهَا الْحَنِينِ  
 \*\*\*\*  
 يَا حَبِيبِي ضَاعَ فِي لَقِيَاكَ دَرِي  
 لَا تَسْلُنِي عَنْ جِرَاحِي لَا تَسْلُ  
 يَا حَبِيبِي لَا تَقُلْ لِي : أَيْنَ حَبِي؟  
 كَانَ جِرَحًا فِي فُؤَادِي وَانْدَمَلْ  
 دَعْ فُؤَادِي قَدْ نَأَى فِي الْوَدِّ قَرِي  
 كَيْفَ يَحُلُو الْحَبَّ إِنْ ذَابَ الْأَمَلُ؟  
 كَيْفَ ضَيِّعْتَ بَوَادِي الْوَجْدِ قَلْبِي  
 فَاسْتَشَاطَ الشُّوقُ بَرْقًا وَاشْتَعَلَ؟  
 \*\*\*\*  
 أَيُّهَا اللَّيْلِ ارْزُقْنِي حُرْدَمَوْعِي  
 فَسَهَادِي أَنْعَشْتَهُ الْأَمْنِيَّاتُ  
 حَرَقَتْهُ الْغَمُّ بِأَثَارِ ضُلُوعِي  
 الْهَيْبَتُهَا فِي وَسَادِي الذِّكْرِيَّاتِ  
 فَجَجِرِ الْمَاضِي بِأَصْلِي وَفَسْرِعِي  
 وَاسْقِ أَشْوَاكَ الْبَعَادِ الْبَالِيَّاتِ  
 هَلْ تُرَى يَا لَيْلٍ أَقْصَاهَا خَشَوْعِي  
 أَمْ أَنَا فِي مَجْلَسِ النُّجُوى قُتَاتُ؟  
 \*\*\*\*  
 أَيُّهَا النَّاسُكَ ضَاعَتْ مِنْ يَدِي  
 بِهَجَةِ الْقَلْبِ كَعَصْفُورِ طَلِيْقٍ  
 أَيُّهَا النَّاسُكَ زَارَتْ مَعْبِدِي  
 ذَاتَ يَوْمٍ ثُمَّ سَارَتْ كَالْبَهْرِيقِ  
 فَإِذَا الْعَدُوِّ أَصَابَتْ مُرْقَدِي  
 وَإِذَا الذِّكْرَى بِصَدْرِي كَالْحَرِيقِ  
 وَإِذَا بِي بِخَطَايَا أَمْتِي  
 كَضَرِيرٍ أَفْلَتَتْ مِنْهُ الطَّرِيقِ

## قُزُولُ بَلْعَبَاسَ

- قُزُولُ بَلْعَبَاسَ (الجزائر).
- ولد عام 1965 في عين وسارة - الجلفة.
- تعلم في مدينة عين وسارة وحصل على شهادة البكالوريا
- شعبة علوم انتقالية 1984، ثم التحق بالجامعة المركزية
- بالجزائر العاصمة - فرع الصيدلة وتخرج فيها 1989
- حاملاً لشهادة الصيدلة.
- يعمل في عين وسارة في القطاع الصحي إلى الوقت
- الحاضر.
- عاش طوال حياته ميالاً للآداب محباً للشعر، متأثراً
- بالشعراء الجاهليين والعباسيين.
- كتب العديد من القصائد التي لم تنشر بعد.
- عنوانه : طوف نويشلي بن عزوز - الشاعر بعين وسارة -
- ولاية الجلفة 17200.





## اشـــواق

متى يا شراعي؟  
تصفق للريح تضريك العاصفة  
وتلفحك الشمس تكوي  
ضلوعك تحيي واولعك في رحلة خاطفة  
☆☆☆☆

متى يا شراعي؟  
يرفرف منك الجناح  
ويجلك النور يبري الصوراي  
سبوقاً تشق متون الرياح  
ونمضي....  
نصارع موجاً عتياً  
ونصعد درياً شقياً  
تسيل عليه الجراح

☆☆☆☆

متى يا شراعي؟  
متى يا شرع البطولة  
متى يا حسام الرجولة  
متى تستيقظ رزّاك العليقة  
متى من سكن المرافئ  
إلى غاضبات اللجج  
نفادر شط الخمول  
إلى عاتيات الرياح  
نمد الحبال.. نرود المحال

☆☆☆☆

متى يا شراعي؟  
تحمل قلبي خوف السفر  
وتشعن صدري برعب الخطر  
ونمضي نجوب البحار  
شريدن لا مأوى  
وحيدن لا سلوى  
سوى إننا باتجاه المصير الخطير  
مصير الكفاح مصير الجراح  
نشق العباب

☆☆☆☆

## قصي الأتاسي

- قصي نوري الأتاسي (سورية).
- ولد عام 1931 في حمص.
- تعلم في مدارس حمص ، وتخرج في كلية الآداب - جامعة دمشق 1953 ، وفي كلية التربية ببلوم في التربية 1954 .
- عمل مدرساً للغة العربية بثانويات حمص ، ثم معاراً لمدة عام واحد في ثانويات الرياض بالملكة العربية السعودية ، ثم معاراً لمدة عامين في المغرب ، ويعمل مدرساً في معهد إعداد المدرسين بحمص.
- أعماله الإبداعية : فوضى المشاعر (رواية مترجمة) 1988 .
- مؤلفاته : له العديد من المؤلفات والمترجمات عن اللغة الفرنسية (المترجمات بالاشتراك ) منها : المدارس الأدبية - الألب والنصوص للشهادة الثانوية - كيف أدرك العالم - مايعد به الإسلام - تولستوي - كازانوف - فلسطين أرض الرسائل السماوية - أهواك يا أمي .
- عنوانه : شارع محمد إبراهيم أتاسي - المحطة - حمص - سورية.



الفاء؟ يا سلوى أحزاني السوداء  
يا نعمة قيثاري المخطوم المهترىء الأوتار  
... وحنيني يشتد فيغمرنى ويكاد يمزقني ياسا  
وأجاهد كي أنسى  
هل أنسى؟ إن أنسى  
ذاكرتي مفعمة بروائح ذكراك الوردية  
تاريخك ممتد في يومي  
يقتات وجودي  
يتغذى من نسج عروقي  
يمتص رحيقي  
يفترس النوم من الأجفان!  
أتذكر عهداً رطباً ممهوراً بالصدق وبالأحلام  
أتذكر درياً صعباً تسقيه دماء الأقدام  
صُعُداً صعداً في الدرب ولا شكوى... والدرب بعيد  
كف في كسر والحب نشيد

ينداح على الدرب فيفصل أمات الآلام  
... أتذكر يوم تقاسمنا الخبز المر ويوم شربنا الماء الأسن  
أتذكر يوم بكينا من شوق للنور وكيف نسينا  
طعم الشمس ولون الزهر وكيف تساوى  
في دنياننا المحجوبة ليل ونهار

\*\*\*\*

### قصي الاتاسي

فماذا يتغنى السعداء ؟  
عماذا يتغنى الفقراء ؟  
مرحبا .. يا حبيب  
تتفرأ أسواقك للنور  
مرحبا .. يا سرخس  
إجه مات الجوز اليابس  
يتفتح ذليل البرعم الربيعي  
وربيع  
يتسكّر الكبد جدار  
رجاء  
من يفتح البستان عذرا

الا يا شرار  
تمزّق ومزّق سكّون الملل  
تحرق وأحرق بساط الكسل  
الا امض  
لنمضي معا  
كاننا مع الخائضين الغمار على فلك نوح  
جبال المياه... تلك السفينة  
وحب الحياة... يقول السكينة  
وما من خلاص  
فدرب النجاة بعيد بعيد...  
وما من نهاية  
لهذا العذاب  
عذاب الصراخ  
متى يا شرار؟

\*\*\*\*

### من قصيدة: رسالة حب وحنين

أشتاق إليك... أحنُّ أحن أذوب حنيئا  
يغمرنى فأغالبه وأجاهد كي أنسى  
يشتد حنيني يغلبني ويكاد يمزقني ياسا  
وأنا ولهان مكوي بالوجد وبالصدأ  
وأنا هيمان استجدي نظرة وعد  
أتمنى أخترق الأسوار إليك ، ولكن هيهات!  
أسوارك عالية عالية يا شغفي  
يا لهفي!

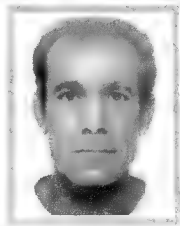
حراس الزنزانة أوغاد أجلاف  
ما ذاقوا طعم الوجد ولا عرفوا ما ليل العشاق  
وأنا المسكين المنتظر على الأبواب  
ما عندي غير الشعر المكسور الخاطر  
ما عندي غير الصبر المحترق الأعصاب  
الفاء؟ يا فرحة عمر مكسوة بالطلح بالمر  
الفاء؟ يا هالة نور في درب حياتي المسدود المغبر  
الفاء؟ يا خضرة أيامي الفاقطة العطشى  
يا زهرة بستان العامر بالأشواك  
يا واحة صحرائي في الزمن الموحش  
يا أمني... يا دفتي في عصر الرعب البارد

## حلـول

ما زلت في نَفْسِي وفي وجداني  
حتى استعرت فصفتك منك بياني  
وزدعت في جمر الليالي ثورتي  
كي التقنيك بصورة النيران  
فمسحت عن ظلي قساوة حيرة  
وقطفت لي ندم الندى الوسنان  
حتى تكلمت الهواجر بالظلي  
كالليل يلبس حلة الهيـجان  
اشكو إلى لبح السراب تعطشي  
وأصـد من عذب الغدير الداني  
وأشـد في نبضي رؤك وأثنـي  
فتروح تهرب كالدى الهميان  
الشمس تعرفني بلا ظل فائد  
قلها وما تنهـاز عن دوراني  
متخطيا ييس الغروب المـه  
متـجـردا في زحمة الألوان  
ما كنت أحسبني أقاوم رغبة  
بالفتك من كفر ومن إيمان  
ما كنت أحسبني أقاوم رغبة  
وأحل في زمن يهدد كيـاني  
كل الملاحم تنجلي في قطرة  
وأراك بمرأ دائم الـهيـجان  
فالماء يجذبني لأتزع سره  
وأصوغ منه قلائقا وثواني  
والنار في نبضي أشد جذورها  
للماء إذ تغل على الضفـقان  
فتلوه في شفتي المواسم تنقي  
للـيل عصفاً هبّ بالاضـفان  
كتزاهم اللحظات يفرقها الندى  
فيزيل عنها غبرة النسيان  
كالخوف، كالسـيل الحقود تهافتني  
لأصـد عن نبضي اتقاء جناني  
والليل يجرفني ليكشف قسوتي  
فأعيد عنه، وما فقدت مكاني

## قصي الشيخ عسكر

- قصي الشيخ عسكر (العراق - الدانمرك).
- ولد عام 1951 في نهر جاسم - البصرة.
- تدرج في مراحل التعليم بالعراق حتى حصل على بكالوريوس في الأدب العربي من جامعة البصرة 1973 ، وماجستير في الأدب العربي من جامعة دمشق بدرجة امتياز 1986 ، ثم درس اللغة الإنجليزية في معهد كامبردج في كوينهاجن خمس سنوات ، واللغة الدانمركية في مدارس الدانمرك لمدة ثلاث سنوات.
- كان يحمل الجنسية العراقية ، ويحمل الآن الجنسية الدانمركية.
- نشر شعره في العديد من المجلات المحلية والعربية مثل : الموسم - الحسام - المؤلف الأدبي (سورية) - العربي (الكويت).
- دواوينه الشعرية : رؤية 1983 - صيف العطور الخرساء 1985 - عبير المراتب 1992 .
- أعماله الإبداعية الأخرى : عدد من الروايات منها : المعبر 1985 - سيرة رجل في التحولات الأولى 1986 - المكتب 1989 شيء ما في المستنقع 1991 - للحمار ذيل واحد لا ذيلان 1992 .
- ممن كتبوا عن إنتاجه الشعري والروائي خليل موسى وعبد اللطيف عمران ، وعدنان بن ذريل ، وجان الكسان ، وقاسم مقداد.
- عنوانه : SOFIEVCY 24-2900 - HELLERUP - DANMARK



## من قصيدة: سهيل الظل

يصهل الغال فيسترخي الطريق  
والنبوءات طيور تستفيق  
أي باب يلدغ الريح الغريبة  
أي كف تنسج الشرق جناح  
فالطريق الظل أعشاء البريق

\*\*\*

ها هنا كنا وكنا متعبين  
ونوايا الومض كانت تعترينا  
كل ما في الدرب فينا يلتصق  
الزوايا... والمرايا... وغبار يحترق  
كان شدو الريح يفرينا وأمواج الرغاب  
إنه الليل اصطافانا

مثما للبر اجتنى حزن الأسنابل  
\*\*\*

صدت كل سيوف الفاتحين  
وتوارينا بأحداق الخطيئة  
امس عاد اليوم فينا.. وغد كان النهار  
وعلى الشرق شفاء ودعاء  
وعيون أوقرت ميت الرجاء

\*\*\*

## قصي الشيخ عسكر

في اللحظة إذ أخرج من صمتي  
تضرر منجليا الشمس بهدري  
سأنت كحبي سنبلة  
تلتصق على قلبي  
فدمي كالحظير مرة  
يرتاب إلى الجرح ويؤثر  
من سقاها بالدمسراة  
فعلها هاشم حريص  
يفتح العالم بمرآة  
وعلى صخرة تليق  
حضر العالم ذكره

والريح تنثرني وكنت نشيجها

فألق في صخر الصدى الصاني  
موتى هي اللحظات لولا خفقة

جاشت بها الجمرات تحت دخان  
فإذا المدار تورّد وتوقّع

ينساب من كفي على الشيطان  
فصهرت من عطش إليك متاهتي

ولقد هويت فشديني حرمانني  
إني تخذّلتك ملجأ بين الشمو

س إذا الظلال تصمدت غشيانني

\*\*\*\*

## ليالي الرماد

الخفافيش صحارى

قد فضل القطن لكن

ما على الثلج بأن يفتش الرماد

أيها الليل الذي شاب صغيرا

علم الصحراء أن تنسى المياه

أنت تمهوني وتكسو الثلج للقطن

ولا تنسى الرماد

قبل إياك أصبحو

وأغنيك على مر العصور

وعيون صاغها الضوء يسيل العطف منها

لمست وجهي وغارت

قبل أن تأتي بيوم

وبطني أنك الآن أتيت

أيها الليل الذي ضل وحيدا

طرق الثلج وأوى

زلة الصحراء دها

يدك المرأة أفضت

لنجوم القطن سرا وأحلت

خرسي في صمت خفاش ، فألقي

تعبي خلف احتضار الثلج خوفا

من بدايات الرماد!

\*\*\*\*

## من قصيدة: أنا الطائف

تُسألُنني ليسلأي أيّ خليلٍ  
 هَوّك ورامتُ منك للوصلِ موعداً ؟  
 وقد عشتُ دهرًا هائمًا بي ولم تنل  
 ترى لك في كفي من العشق سرّ قد  
 عهدتك لآتائي الهوى بمثلة  
 لتترك باب الهجر والفدر موصدا  
 عهدتك نصرًا للمصيبة بيننا  
 وتضفي على الهجران سيفًا مهندا  
 فكيف أراك اليوم تقطف وردة  
 سواي فهل يرضيك أن تنسبدا  
 فقلت لها يا عذبة الريق أمهلي  
 فؤادا هنيئًا في هواك ومسعدا  
 تعلق فيك الحسن والجود والندى  
 وتيقن عشقا بالفؤاد مغلدا  
 رأى فيك تحنان الميون ودفقها  
 وسحرًا لأرباب الهوى متعمدا  
 فقال نصيبًا منه حتى حسبته  
 تبئى جمالا نادرا ومهددا  
 وأهداك لون الورد في كل وجنة  
 وظل معينا للعداوى ومرفدا  
 فهيا إلى مهد الهوى تغرف الهوى  
 ونهدي الثرى في صحوة الوصل موردا  
 أنا الطائف المائوس قلبي له شدا  
 وصوتني به بين الأنام ترددا  
 أرى فيه أسراري وحبي ولهفتي  
 ومن دونه شوقي وعشقي مشردا  
 كسسته يد الرحمان أجمل منظر  
 ليجمع بين الحسن والجود والندى  
 فيأ زائر الأوطان من أجل متعة  
 فنخذ من ربا هذي المحاسن موعدا  
 تمتع بهما تغنيك عن كل خلة  
 جمالا وتحنانا ودفقا ومشهدا  
 ترفق بقطف الورد يغنيك شمه  
 ونخذُ لك من رفق للشاعر مرشدا

## قليل محمد البتي

- قليل محمد مبارك البتي ( المملكة العربية السعودية ).
- ولد عام 1387 هـ / 1968 م في بني سعد بالطائف .
- بعد أن أنهى مراحل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية التحق بكلية التربية بالطائف وحصل على البكالوريوس .
- يعمل مدرسا ثانوية الطائف .
- عضو النادي الأدبي بالطائف .
- له مشاركات في بعض الصحف المحلية .
- دواوينه الشعرية : مرثيا على الوريث 1412 هـ - قصائد دامعة 1414 هـ
- عنوانه : ثانوية الطائف - الطائف - المملكة العربية السعودية .







## يومان من يوميات درويش

### اليوم الاول :

رُحماك يا ليلٌ قلبي شلُّه التعبُ  
لا ماء يُمرع صحرائي  
ولا عشبُ  
قطعت عشرين من عمري .. فيا عجباً  
لا أنجم لعت خلفي ،  
ولا شهبُ

اساجل الليل .. احزاني تسامرني  
فقلبي النار  
والتنور

والحطبُ  
أنا الغريق جناح الريح يصفعه  
والبحر مضطرب التيار  
مصطخب

يشدني أمل وامر إلى أمل  
يا عمر يكتيك ... ما في عيشتي سبب  
ما ينفع المرء من دنياه كالحبة  
حصادها الموت  
والطاعون  
والجدب

### اليوم الاخير :

يا رب يكفيني عذاب السنين  
طال بي الدرب وطال الحنين  
لي مثل ما للناس من رغبة  
وخافقي يخفق كالآخرين  
حبست قلبي عن نعيم الورى  
وصنت امواتي عما يُشدين  
وصحت بالشيطان لا ..

ن ابيع  
إيماني الحق بما يشركون  
وقلت يانفسي غداً موعدي

غداً سألقي الله .. عالي الجبين  
يفتح الرحمن أبوابه .. ولتطلبي يا نفس ماتشتين  
لكنه يا رب ... طال الأسى

## قيس الياسري

- الدكتور قيس عبد الحسين عزيز الياسري (العراق).
- ولد عام 1941 في قرية الخيرات - الهندية - بابل .
- حصل على بكالوريوس الصحافة من كلية الآداب بجامعة بغداد ، وماجستير الإعلام من كلية الإعلام بجامعة القاهرة 1978 ، وكتوراه الصحافة من جامعة وارسو 1985 .
- اشتغل في الصحافة وفي وكالة الأنباء العراقية منذ 1960 وحتى 1978 ثم عمل استاذاً مساعداً في قسم الإعلام بكلية الآداب .
- بدأ كتابة الشعر عام 1958 ونشر أولى قصائده عام 1969 ، ووالى نشر الكثير من قصائده ومقالاته النقدية والثقافية خلال الستينيات والسبعينيات .
- دواوينه الشعرية : اولويات الحزن والفرح 1970 .
- مؤلفاته : الصحافة العراقية والحركة الوطنية - الخبر الصحفي : دراسة نظرية وتطبيقية - المقابلة والتحقيق الصحفي - الفنون الصحفية .
- ممن كتبوا عنه : أحمد كمال زكي في الآداب البيروتية (1965) ، ومحبي الدين صبحي في مجلة الطليعة السورية (1970) .
- عنوانه : كلية الآداب - جامعة بغداد .



أسمعه

أسمعه يشرق بالحنيب

(3)

لو كان يا غيلان من يمزق الحجاب

من يغسل الكافور عني

من يهبل عن ضريحي التراب

لو كان لي سحر سليمان

وقوة الشباب

لجئت أطوي الليل يا بني

لاعتليت متن الريح والسحاب

ثم ارتيمت في سريوك الصغير

خافقي وسادتي

وأضلمي كتاب

\*\*\*\*\*

قيس الياسري

وطال بي الدرب

وطال الحزين

\*\*\*\*\*

مرثية إلى بدر السياب

(1)

من خلف صمت الأخضر

خلف الريح والحجر

سمعته

سمعت صوته الحزين صارخاً

مطر .. مطر

سمعته يجار كاستغاثة الفريق :

يا غيمة ... تغلل القفراء حول قبري الغريب

يا غيمة

بُحِّ النداء مني .. وانكسر

جف التراب في فمي

وانتخر الدود بقايا جثتي

فليطال المطر

☆☆☆☆

من خلف صمت اللحد

خلف الريح والحجر

أحسه يمتص طين القبر

قلبه الظلمان .. يمتص الحفر

أب المساء يا لوحشتي

لا كوة في قبري الكتيب

لا فانوس

لا قمر

(2)

أسمعه في الليل

حين تسفي الريح قبره

يسائل الرياح من وراء لحد الكتيب

يا ريح .. يامن تقرعين باب قبري الغريب

لتحملني فوق جناحيك بقايا جثتي

أريد أن أضم سعف النخل

أن أضم طفلي الحبيب

أسمعه ، يخض قاع اللحد صوته

مد يدي ... مد يدي العذاس  
تأريسيها لأعبل ..  
جثتي على التراب  
تصنع الغريبات ،  
والغيباج ،  
والكلاب  
وربما مجز  
مد يدي ... زهرها زهره ... زهرها الزهر  
والله فيهما ما ريس النجار ،  
والغيباج ،  
يتغيرون كل بيتلو ...  
من دلم ندم خاش





## حوار على رثة البدء .. لا ينتهي

رفيف ..

ورويحي على لجة البدء

كانت تتوق إلى رثة في الفراغ

تمازجني رغبة في الغناء،

وأن أرتقي في محطات هذا الضياء

بشاطرتي الطير رحلتي المستديرة

من منبت القلب

حتى سواحل دهشتي السرمديّة

رجل على صهوة القلب،

يا للظلام،

ويا روعة الكشف،

يا ثقل الأسئله

عيوني حين إليك

إلى رشقة من رحيق الأزل

صعود من اللحم،

واللحن يلقي بشارته في الضباب

فهل تستعيد المزامير رائحة الضوء؟

من لي بشيء من الريح،

والماء،

والنفء .. والأمنيات،

فيحبيل بيّ الفضاء

وأرخي على الحلم ذاتي

- توقف

أينبك الليل عن سرّ هذي الظلال

التي تسبح الآن صوب البعيد؟

خروجاً من السندس المستكين،

أمدّ جذوري إلى طين عشقي

حلّمت بأعشاب عينيك تقطر شهداً،

وربّما .. وظلا

فيا أنت يا من تُريق الصدى فوق شجوي،

انطلق صوب وجهي

ولا تترك البحر رهواً

فتفرقني في دمي فتنة

حفيف لمشقك يحبسني في ارتحالي

## كارم محمود عزيز

- ☐ الدكتور كارم محمود محمود مرسى عزيز (مصر).
- ☐ ولد عام 1956 في مدينة الزقازيق - محافظة الشرقية.
- ☐ حاصل على ليسانس الآداب من قسم اللغات الشرقية - فرع اللغة العبرية، جامعة عين شمس 1980 وعلى الماجستير من جامعة الزقازيق 1994، ثم الدكتوراه عام 1997 من نفس الجامعة.
- ☐ يعمل في وظيفة أخصائي ثالث مكاتب بالإدارة العامة للمكتبات بجامعة الزقازيق.
- ☐ نشر بعض قصائده في «مختارات الثقافة» الصادرة عن جمعية إبداع بالشرقية (1988)، ومجلة «صوت الشرقية» (1990)، ومجلة الثقافة الجديدة (1990) ومجلة الشهر (1993).
- ☐ عنوانه: 11 شارع الإسكندراني - منشية الشمس - قسم الإشارة - الزقازيق - محافظة الشرقية. ج.م.ع.



ورويحي اكتمال التجزئ فيك

أوهماً تحدث عني الحكايات؟

ليس من الروح إلا بقايا الرقيق

وليس من القلب إلا الخفايا..

التي ربما تنتهي عند صدرك أنت،

الذي ربما يعتركك التقصد أنت،

الذي ربما تعتريني

فنقط على شفتي أحرفك

ولست أعاني بترحالي المستبد

سوى نبضك المنتشي في الغيوم،

وعصفورة تستحل الغناء بحجر الغناء

أخفت صوت القناديل في غرة الزيت

جوعاً؟

ولست يعذبني في انسلاخ الشهيق

من الروح قهراً،

سوى أنت يا موثلي،

واحتراق المسافات في كلك المنطوس

الا ضممتي .. فالرؤى غيمٌ

والصباح امتداد الرايا على مسخل الكون،

والأمسيات انتشار وراء انتشار

يُشرِّدُمني اللون والنوم والموت في راحتك

فيأبها الهارب المحتمي بالسكينة

من ساعة الخلق حتى حدود التمزق

عروقي اشتها إلى لحظة للولول

وفوق المدارات ينسل عشتي

يحارب أغنية في الفضاء

ورويحي رقيق

على لجة البدن

تستافها رغبة في الحضور.

\*\*\*\*

من قصيدة: هو الذي رأى

نامت على ريش الطيور

قلادة الليل/الغناء

والنهر يلبس شهوة الإبحار

في لون الرؤى

ثقب : هي الأرض الوسيعة.

فانسُخ

فيم اشتعالك في المدى

والحانة انطفأت على صدر المساء؟

هل كنت محمواً ....؟

إذاً .....

فلتمض فيك مدائن الصبار،

تنهشك الغيوم صبايةً،

تنداح فيك الأسلة

تجتاحك الآن الغيوم

يفريك ومض الأوسمة،

صمت البنفسج/الصلالة،

الناس في حزن المدن

ليل جديد.

واشتعال الروح صمتاً:

إنه في حضرة الخوف الجليل

يا زهرة في النهر

من يلقي بذور القلب،

في صحو الجروح الموصدة؟

سرب المسافات اقتفى

لون احتباس الضوء في ...

.. لو أنه ...؟

لكنني ...

رغمًا رأيت النار تصدح بالعبق

يا جَدِّي المسكون بالآثام،

هل خَلَدْتُ في غفو الغناء؟

ملاحك الموج النني،

انسال في وجه الغيش

تفريك فلسفة الطريق،

الصاحب الجاني على لحن أنتظارك..

في الثرى

الآن يؤويك الرحيل

يا هذه الأنهار،

من شق البراح مغاضباً

فخذه عبر الأحبة

أكذوبة وبشم الحياة

على نريف الأرفه

يا مطلقاً ...

في المطلق المجنون

حائر أن يناديك الورا..

\*\*\*\*

كارم محمود عزيز

في أحلام المكنون في الأعم رويحي

.. جهلناك صوابك.

.. تنفخ في كبريت قلوبك المجد

نار شيطانك من حلك للظهور

مرواحك تنفخ عشتي للأدب

.. فتدثري عشتي

.. فتدثري عشتي

عشتي.. وهج

## بَابِل

سأبحرُ والشعرُ الشراغُ المطاوئُ  
وأصغرُ والركبُ اليراعُ المساجلُ  
فما أوفلتُ في البحرِ حيرى مراكبي  
ولا رجعتُ فاستنكرتُها السواحلُ  
وما وجلتُ في البيدِ هيأةَ الخطى  
ولا أجملتُ في العاتياتِ الرواحلُ  
وما أوهنتُ خطوي- إذا رمّت- خشيةً  
ولا أربعتُ خيلي السواري القواحلُ  
وما أرفقتُ مني الكواهلُ همئاً  
ولا أرففتُ زندي الذواري المواحلُ  
أصوغُ القوافي كالألى جلّ شأنها  
وأنهجُ ما سارت عليه الأواهلُ  
فلا خيّرَ في من لا يُردُّ لأصله  
إذا انتسبت عند اللقاء القباهلُ  
ولا خسيرَ في من لا يُشار لأمله  
إذا ما انتخى في حومة الحرب صاهلُ  
وما جال في الميدان راقٍ مُهرقُ  
كما ولجّ المضمار للمسبّقِ راجلُ  
تعتّسُ في سهل البطاح هجيناً  
وتختال في صعب الشعاب الأصاغلُ  
☆☆☆☆

أقول لصنمبي والمسافات باعدتُ  
بنا عن ديار مـالهنّ بدائل:  
تربفا سبالِ الريح التي مرّ خاطرُ  
كانفاس أحبّابي شذاها المعاجلُ  
أمن دار «ليلى» هبّ عطرُ فشاقني  
«لبابل» حتى مرّقتني البلاهلُ  
فليلى دمي والتبض والوجد والجوى  
وهمّ بوجودان مدى الدهر شماغلُ  
وإني وشوقي والصبايات والهوى  
قوافلُ لو سارت إليها قوافلُ  
هي الريم لما تستعير التفاتةً  
على جبيدها والريم بالروض رافلُ  
وكانت إذا ما حدّثتُ خلتُ أنني  
بطوقني رجّعُ شـدّته البـلاهلُ

## ماظم عبد الله الرفاعي

- كانظم عبدالله عودة خلف الرفاعي (العراق).
- ولد عام 1943 في محافظة ذي قار- قضاء الرفاعي.
- خريج معهد الصحة العالي في بغداد عام 1965.
- يعمل في مكتب الإعلام الدوائي لوزارة الصحة العراقية.
- كتب الشعر منذ كان طالباً في المدرسة الإعدادية.
- وقع في الأسر أثناء حرب العراق وإيران وظل أسيراً لمدة سبعة عشر عاماً كتب خلالها العديد من القصائد.
- يكتب القصة القصيرة والرواية.
- دواوينه الشعرية: ورغم ذلك والقلب ما زال يخفق 1999.
- عنوانه: بغداد الجديدة- محلة 759- شارع 74 دار 108- بغداد- العراق.





والشمسوخ الذي تسامي، تسامي  
من روابيك واسطحات نجوم  
والنقوش التي تطاول فيهما  
وازدهى بالنفين منهها الأديم  
لهف نفسي عليك إنك نفسي  
ما لقلبي سوى هواء نديم  
إنك الشمس، كيف تسطع شمس  
إن كست وجهك البهي غيوم؟  
يوم القالك سوف يرجع نبضي  
وستحييا العظام وفي رميم

\*\*\*\*

### من قصيدة: حنين

تركة عيني بعيداً كنت أو أما  
صحوا متى اطيقت أفاقها غمما  
فصنوها أنت إن غاضت مشاربها  
ورثوها أنت والظوفان قد دفعا  
يا من رمى سهماً في القلب حين رمى  
حباً تدفق في الشريان فيض لهما  
يا فرقداً فثبتت حتى السماء به  
والشم من عجب أحث له القمما

\*\*\*\*

### كاظم عبدالله الرفاعي

كما أنت... وإن ترغبتني  
فري كل زلف أوفى  
وتأنيك كل الزهوب .. زهورا  
خارج من بينك الخوف  
فلا تترك صدري أسواق  
ولا المذنبون أفرقون  
وكلته زمرة العباد  
وكلته مرق ..  
والعبور اشعار ..

فيا أيها الدم إذ تستباح  
وأيها المعبر منها فراع  
على أيها الماعلات الجراح  
لقد طرد العادون الضراع

وتضفر شعراً كاليالي جدلاً  
فياليت ضمن القلب تلك الجدائل  
وتخطر حتى إن دنا منيس قدما  
اضاع حجابي أثنان: رؤيا وناحل  
وما المي إلا لذكرى تسمرت  
بجفني وقد عزت علي الوسائل  
\*\*\*\*\*

ويابل.. أم أي شقوق يمش في  
حشائي فقد فارقت والقلب ذاهل  
إذا قدس الماضون في الأرض بقعة  
فعندي: (طوى) و(القدس) و(الغار) بابل  
ويغلو على غيري من الناس تيرها  
ولكنها تروى غلا التبر.. بابل  
وثرهف سور (الصين) ذروا عواصف  
وسور تسامي يرهيب العصف.. بابل  
وتطفئ عين الشمس حيناً سحائب  
وتشرق مهمما أطبق الغيم.. بابل  
إذا اختارت الدنيا لها اليوم جنة  
تنادت جنان الأرض والخلد: بابل  
وإن سأل التاريخ عن يخطئ  
مدى الدهر مجداً ركد الكون: بابل  
فما ابتسمت إلا ازدهى الأفق بسمة  
ولا غضبت إلا خشتها الزلازل  
هي القدر المرسوم في اللوح أولاً  
وبادئ ذي بدر وفصل وفاصل  
إذا خط سطر في عداها فمائل  
وإن قيل شمر في سواها فباطل

\*\*\*\*

### يا عراق

يا ربابي «العراق» يا حزن قلبي  
من لقلبي إذا برتك الهيموم؟  
يا نخيل العراق يا عش حبي  
من لمبي إذا لحثك السموم؟  
يا تراب العراق يا صدر أمي  
إن سقاني الوفاء ذاك الكريم  
يا عراق الندى تسامق حتى  
لثم المقلتين منه السديم

## الطائر الغريب

لمست أدري متى التقيينا وأين؟  
جمع الغريب في الهوى روحينا  
أثرى قبل عالم الأرض زينا  
عالم الروح في السما فالتقينا  
\*\*\*

جرحتني من خد أذن ورده  
جال فيها نبي فقبل خده  
في ورود تروح فيه وتفسدو  
وورود تروح من غير عوده  
فالكرام التي ارتوت من صبانا  
ما درت أن خمرها من هوانا  
عصرتها أنامل نسيتنا  
وسقت كل ظامي ما عدانا  
\*\*\*

جارح لف كالحمام الوبيع  
حرقه الصيف في حنان الربيع  
يا غريباً غريت قلباً غريباً  
لم يزل بي مهاجراً في ضلوعي  
\*\*\*

وهيباً أنسيتني في هواك  
كل شيء سواك .. من لي سواك؟  
أنا أنسى ولست أنساك نفسي  
كيف أنساك والنفوذ احتواك  
\*\*\*

أين يا قلب تلتقي بالي في  
في بحار الهوى وهو المصيف؟  
كل عين سالتها عنك قسالت  
هاجر القلب في طيور الخريف  
\*\*\*

عرف الريح في الفضاء الفسيح  
والتقى فيه بالحمام الجريح  
علمتك الطيور يا قلباً ماذا  
يرقص الطير فيه رقص الذبيح

\*\*\*\*\*

## لأمل أمين

- ☐ كامل أمين محمد (مصر).
- ☐ ولد عام 1915 في مدينة طنطا بمحافظة الغربية.
- ☐ حفظ القرآن الكريم، وبعد حصوله على الشهادة الابتدائية والثقافة، والثانوية العامة التحق بكلية الحقوق، جامعة عين شمس وتخرج فيها 1966.
- ☐ عمل ضابطاً في سلاح المظفعية واشترك في الحرب العالمية الثانية، كما اشترك في حرب فلسطين. ثم تفرغ لكتابة ملحمة «عين جالوت»، ثم قيد اسمه في جدول نقابة المحامين المشتغلين، وزايل المحاماة.
- ☐ عضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وبلجنة النصوص الغنائية بالإذاعة.
- ☐ نشر شعره في مجلتي الرسالة والثقافة وغيرها.
- ☐ دواوينه الشعرية: تشيد الضلوع 1947 - المشاعل 1962. عندما يحرقون الشجر 1965. مصباح في الضباب 1980. النور الأخضر 1980. ومجموعة من الملاحم هي: السموات السبع الأولى 1956. عين جالوت 1974. الملحمة الحمديّة 1983. السموات السبع الثانية 1983. القاسية 1985.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة من اللوحات الزيتية.
- ☐ حصل على ميدالية من الرئيس السادات 1973. وعدد آخر من الميداليات وشهادات التقدير، ومنح معاشاً استثنائياً تقديراً لنوره الأدبي البارز.
- ☐ عنوانه: 17 حارة الألفي، المتفرعة من شارع محمد كريم بالحلمية الجديدة - القاهرة.



## من ملحمة القادسية

ابو محجن:

بدأت على درب القسايد رحلتي  
ومسكنت أدري أن ريماً على دربي  
لك الله يا من ضيعت عمرك الطلى  
ولم تُبق منك الغنيد إلا أسي الصب  
قطوراً بأقداح الندامي، وتارة  
صبوحاً بأقداح العيون من الحب  
أصابك من أجفان حوراء ناشب  
إذا نزعته ابتل من جرحك الرطب  
فُتنت بعيني ظبية فارسية  
وبين نوبنا الفُثار من المـسـرـب  
مجوسية في الحب تعبد تارة  
تقول لها في القلب زيدي ولا تحبي  
فقلت لها والصرب تبعد بيننا  
صليني بصي يجمع الفُرس بالعُرب  
فكالت بنفسي ما ترى غير أنني  
أحاذر من قومي فقلت لها حسبي  
إذا السحب أظمتني وأمطرت النوى  
فلا أمطرت بعدي وذاداً من السحب

\*\*\*\*\*

كامل أمين

والله سراً لله لا تقصرت عنه رزاقه  
لولا أنه قبط الحلو يور فيجور يوراً دحاسية قسنة لولا  
هذه العبودية لأدرك أمانته .. ليخبركم بأن رزاقه  
يؤمن الدنيا لله فواسطته هي من في الأرض والسموات  
تدفعه سمكة الخاتم اللؤلؤة ترويضاً يرضح أنه نكاته  
الانسان  
الانسان

## النجمة الزرقاء

قل كل ما قالت له لي عيناكا  
إن كنت تهـوانـي، أنا أـفـواكـا  
إن لم تقلها لي .. أحبك .. قلّها  
لك .. أو فقلها يا جُعلت فداكا  
عيناك باحثتان في عيني ما  
ذا عنه تبحث فيهما عيناكا؟  
يا من رآك القلب قبل العين كيف  
عرفتني من قبل أن ألقاكا؟  
كلّم فـؤادي، إنه مُصنّع بكل  
لـ جوارحي لك ليس فيه سواكا  
حتام تبحث عن فؤادي ناسيا  
إن الفؤاد قد احتوته يداكا  
لو أطلقته يداك عاد إليهما  
رحمـاك لا تفكك به رحماكا  
لو كنت تعرف كيف ينجو منك من  
غرقوا فقل أرجوك أين ثراكا؟  
أرجـوك أـرشدني إلى برّ لكي  
أرسو عليه فقد نأى شطاكا  
أرجـوك أن تومئ إليّ بنظرة  
ضوء الرافى كلها عيناكا  
دعني أعش يوماً ولو في جمعة  
ما أغرقت يوماً بها عيناكا  
يا من أحب لك الحياة قتلتني  
ماذا لموتى بالحياة دعاكا  
النجمة الزرقاء تلمع والفخا  
يـ يدور بي، ملقى هنا وهناك  
وكان نبض القلب خطو العمر .. لا  
أبدأ .. ولكن كان وقع خطاكا  
تجري الدقائق والثواني فيه والسـ  
ساعات والأيام بي جرّاكا  
وكان قلبي سائح كالنجم في  
عينيك يذرع فيهما الأفلاك  
حوّز كتبه الفجر مدّ بياضه  
في زرقته نشره عليه سماكا

\*\*\*\*\*

## مواكب الشهداء

أحييت مجدي يا شهيد بلادي  
 فالجد لا يحيا بغير جهار  
 كالروض لا تنمو براعم وده  
 إلا بفسيم باذل جواد  
 وإذا الرياض مع الربيع تيسمت  
 بالزهر رواء السحاب الفسادي  
 فلنا على نيسسان برعم ثورة  
 هلت قرواها دم استشهاده  
 حملت بها إثر الهزيمة أمة  
 مصلوبة حنت إلى الأمجاد  
 وطنت بالقدم الفداء ماتها  
 مجد القيامة من صنيع الفسادي  
 ظنوا حزينان نعي كفاحنا  
 فاستنجدوا بنواب العواد  
 واستحضروا نعشا لها وتقرح  
 بالساخنات مدامع الجلال  
 ونسوا الجراح وما تولد في الوغى  
 من يقظة وتمرد وعناد  
 وإذا حزينان بثورة أممي  
 قد جاء يحمل فرحة الميلاد  
 ✻✻✻

من ليلة سوداء فض ظلامها  
 برق تتابع عاصف الإرعاد  
 من صرخة الثكلى ودمع عجوزها  
 من قصة الأعمام والأجداد  
 من غضبة التاريخ شؤه وجهه  
 من لعنة الأبناء والأحفاد  
 من ساسة كشف القامر ما بهم  
 لشعوبهم من كامن الاحقاد  
 من ظلمة في الغرب فاقدة الهدى  
 ومن أنبلج الشرق شعلة هادي  
 من وحي ثورات الشعوب وهبة الـ  
 أحرار للتأييد والإنجاد

## • كامل درويش

- ☐ كامل درويش (لبنان).
- ☐ ولد عام 1927 في طرابلس - لبنان.
- ☐ تلقى دروسه الابتدائية والمتوسطة في طرابلس، ومنها انتقل إلى الكلية الأرثوذكسية في ميناء طرابلس وتلقى شهادة الفلسفة منها.
- ☐ عين في طرابلس أستاذا للتاريخ والجغرافيا والأدب العربي من 46 - 1954 ، ثم انتقل إلى سورية ليدرس الأدب العربي والاجتماعيات، ثم عين مديراً لمدرسة ثانوية، ثم عاد إلى طرابلس 1959 ليرأس ثانوية التضامن الوطني لمدة خمس سنوات، انتقل بعدها إلى البترون حيث عمل في معهد الرهبان الكوشيين. وكان مسؤولاً عن اللغة العربية وأدائها في عديد من ثانويات شمال لبنان. وفي عام 1975 عين أستاذاً للأدب والفلسفة وتاريخ العلوم عند العرب في الكلية الإسلامية، ثم مديراً لها، حتى التقاعد.
- ☐ عضو في المجلس الثقافي للبنان الشمالي.
- ☐ له الكثير من القصائد التي نظمها في مناسبات وطنية، أو اشترك بها في المهرجانات الشعرية.
- ☐ كتب أعمالاً كثيرة في مجال الأدب والمسرح.
- ☐ مؤلفاته : الأدب النعوني - سلسلة فنون وأعلام.
- ☐ عنوانه : بناية الكوشاري - ميناء طرابلس - لبنان.



• توفي عام 1993 (المحرر)

## من قصيدة: تحية إلى الجواهري

سبع وسبعون، عمر النسر مؤثقا  
وباليدنين شِقَار النصر ممتشقا  
سبع وسبعون، أيام معتقة  
وأطيب الخمر، مثل المسك، ما عُثقا  
سبع وسبعون ما زالت لمن عرفوا  
سر الجواهر، للأكمال منطلقا  
فكل حبيبة حب أنت تزرعها  
في الأرض تبعث فيك الدم والعرقا  
والأرض تعطي لمن أعطى القسوى مديدا  
لا يعرف الضعف مَنْ إنسانها عشقا  
سبع وسبعون لا عجز ولا هرم  
ما دام نهر القوافي زائرا دفقا  
بحر من الدر وهاج السنن اليق  
وروضة دائم قوارها عبقا  
وشعره قبل ترجيع اللسان له  
قلب العروبة نشوانا به خفقا  
وأجمل الشعر ما هن القلوب وما  
أحيا النفوس وما بالروح قد علقا

\*\*\*\*

## كامل درويش

~ عرس الجناء

فَتَبَّحَ عَرَسُ عَاوِلَافٍ فِي نَفْسٍ  
مِنَاءٌ . فَتَبَّحَ الْعَبِيدُ الْبَرَّاءَ مَا بَشَلِي  
مِنَ الشَّيْءِ إِذْ هِيَ عَابِدَةٌ  
فَلَمَّا يَطْلُبُ لَهُ رَمْلٌ سَمِ الْوَلَمِ  
مِنْهُنَّ أَلْ هَتَاتُ لَهْرٍ لَعْرُشُ  
مَكِّ جَبَّ عَنِ حَيْثُهَا عَلَى تَلَمِيحِ  
أَكْتَمْ وَنُصْرَ عَهْدُهَا عَلَى فَنَاءِ  
بَلَى كَارِشُورٍ زَبْرُؤَوسٍ فِي الْكَأَمِ  
وَقَدَّتْ مَنَاءً مَا عَزَّتْ بَنَاتُهُ  
بِحُجْمَةِ الْفَقْرِ فِي مَرْجُوحِ الْوَلَمِ  
سَمَاءُ مَرْجُوحِ

من بين أطفال جيباع منهم

طعم المَيَّسرة من يد الأجساد  
من خيمة للريح عاصفة بها  
من كهف وحش جرائم بيواد  
خرجت أسود الغاب تهتد بعهدا  
عضت نواجذها على الأصقاد  
دفعت بالأم الجراح لوثية  
قرومية أممية الأبعاد  
هزت جمور الظالمين وزلزلت  
بزنيرها أوكار الاستعباد  
ومشت على درب الفداء حسدا  
لبسكي . روحي فتديك بلادي  
~~~~~

بالقلب يا أسند الفداء، بالمال بال
أحداق بالأرواح بالأكسباد
عود الصليب حملتموه ببذلكم
فأعادتكم مجد المسيح الفادي
وجهاد أحمد قد تجدد فيكم
لما اقتديتم بالنبي الهادي
نعم القذيفة من شفاه سلاحكم
أحيا بقايا الروح في الأجساد
وتحول اليأس المذل إلى مُنى
وتيقظ التاريخ بعهد رقاد
يفقد بملحمة الشغوب مفردا
ويخص مجسد القُرب بالإنشاد؟
نشوان من خمر الدماء يصبها الـ
أشبال في سبق مع الأسباد
ومواكب الشهداء تَمَرَّ كانها
بالزغردات مواكب الأعياد
الساكلات على القبور رواقص
والباقيات على الشهيد شواد
من كل خنساء تمجد ربهـا
أن بورك بشهـادة الأولاد

مناجاة طلل

صباح الخير يا طللي
صباح الحب والقبل
صباح كله أمل
فما أحلاك يا أملي
أرجك في مدي التاريد
سح ضوؤ من شذا غزلي
أراك اليوم مكتئباً
وكنت بأبهج الحلال
فما بك صرت حيراناً
كمثل الضائف الوجيل
أزورك كلما صلت
طيسور السهل والجبل
أهيم بكل ناحية
وأروي الأرض من سُـقـلي
هنا رقـصـت هنا غنت
نشييد سـد الحب والأزل
هنا كانت تقـدـم لي
عتيق الطيب والعسل
وكنت أخط قـصـصـتنا
على الشـفـفتين والخـصل
فكم غنيتـها شعراً
وكم سكرت بها جُـمـلي
سكبنا الحب أنغاماً
على قـيـثارة الأمل
فكانت رفيسة الأنس
م في شعـر الهوى الخـسـيل
وفي صـحـراء أيامي
كواحة متعب حـظـل
فلين غسدت أماني
ومتـمـمـا إذا حلّ لا تسـل
فهنا إذا كـصـحـراء
بلا ورد ولا سـبـل
أحن ليوم لقيـامـها
حنين الشـفـر للـقـبـل

لراي سـكـلـك

- كرامي توفيق شلق (لبنان).
- ولد عام 1944 في كفرنا الكورة.
- حاصل على الإجازة في الحقوق.
- يمارس مهنة المحاماة، وقد أصبح محامياً في الاستئناف.
- عضو في اتحاد الكتاب العرب في دمشق، وفي المجلس الثقافي للبنان الشمالي، وأمين سر اتحاد الحقوقيين المسلمين في لبنان، ورئيس جمعية التاهيل والإتماء الضيرية في لبنان، وأمين عام المنتدى الثقافي الاجتماعي الفني في الميناء، وعضو مؤسس لمعهد طرابلس الجامعي للدراسات الإسلامية، وأمين سر جمعية الإنقاذ الإسلامية في لبنان.
- نشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية: صرخة الأبطال 1976 - لبنان والسنوات العجاف - أغان والشعار في المصطفى المختار 1985.
- عنوانه: بناية الشيخ - شارع الحرية - طرابلس - ص. ب 954 - لبنان.



معزوفة المعرفة

- كان يعرف أقرانه
- يعرف من مات
- من عاش
- من دس جثمانه في سرير
- كان يعرف أقرانه
- صنّف الجرف
- والماء
- والقمر المستدير
- كان يعرف أقرانه
- يعزف للؤلؤ في صدف الجرف
- والشمس في الماء
- والبنّت «ورقاء» في القمر المستدير
- ☆☆☆☆

- كان يبحث عن ساحّة من تراب
- وكراتر من القش
- وأياذر مبرّق من دماء بريئة
- كان يبحث عن عنليب الخطيئة
- *****

رحلة غجرية حول الكون

- قبة من ضياء
- لطفولة عينيّك
- يا راحلاً والسماء سُدوم
- قبلة قبلة
- تنتلك النجوم
- قذفتك المجرات بالياسمين
- طعنة طعنة
- طرزتك النساء
- غريق بضوئك
- مبتهج بالبنفسج ينمو على رثيتك

- ها ... هطلت نجمة قتلت
- ها ... رفّ سربّ مهاجر

كريم الأسدي

- عبد الكريم عيود إشبيلي الأسدي (العراق)
- ولد عام 1958 في الفهود - الناصرية - العراق.
- أنهى دراسته الابتدائية 1971، والثانوية 1977، ودرس في كلية العلوم - جامعة البصرة من 77 - 1982، وترك الجامعة، وهو في السنة الأخيرة من الدراسة، ويحضر الآن لنيل درجة الماجستير في الأدب المقارن من جامعة برلين الحرة.
- عضو في جمعية الأدب الألماني الحديث، وجمعية الكتاب العالميين ببرلين.
- له إسهام واسع في الحياة الثقافية ببرلين، وهو يكتب وينشر باللغتين العربية والألمانية.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل: الاغتراب الأدبي (لندن)، واللحظة الشعرية (لندن)، وإبداع (القاهرة)، والثقافة الجديدة (دمشق)، والقدس.
- دواوينه الشعرية: قصة البداية 1983.
- عنوانه: A. Karim Aschbilli al. Asadi, Grell Str. gd 10409 - Berlin - Germany



رسمتُ دائرة نصف قطرها متر واحد على الأرض
وبدأت أدور حولها

وعيناي مثبتتان إلى المركز

(2)

دوائرُ زرقاءُ

تهربُ من رأسي إلى السماء

دوائرُ كنت اعتقدت أنها بداخلي

ماتت بلا رثاء

(3)

حجرٌ في الماء

ودوائرُ ذاهيةٌ للجرف

سائلةٌ عني

حجر القية إلى النهر فيضحك مني

(4)

الطفل الذي أمسك بالعمود المعدني في عربة الميكر

ويدأ يدور حوله فيما الميكر يسير

كان قد رسم دوائرَ تتقاطع

مُشكِّلةً عند نهاية الرحلة

سلسلة طولها مئات الأترع دون أن يدري!

كريم الاسدي . ماذكران بهم اخر

ما قيل العار

كنتُ انفسل جرمي المري باري

اشيع اوصالي الراس

واجمع استعقي للرميل .

عندهم العار

نبت المريسي فوق جناحي

نقلت شفيت

ودعوت من بسدي سامني

ها ... عبت الريح في خصلة تائه.

غجري المسالك لا خيمة في الطريق إلى الله..

تحوي لهاالك.. لا وتر.. لا غناء

غريق يضمونك مبتهج ستموت

قبلة قبلة

طلعة طلعة

انت يا وهج الفوز خاسر

نزل ليلى

نازلٌ من أساي إلى حانة في الجوار

نصف قلبي معي،

معطلتي،

ساعة جامدة

نازلٌ:

هبط الليل في الثلج

والحزن في الثلج

والقلب في الـ.....

لا،

نصفه كان يمرح في صيف ذاك البلد

شمسة حرة لا مدار ولا منحني

كنتُ لا أعرف أن الزمان انحنى

وبنات الظهيرة أغلقن أبوابهن،

أغلقن أزرار قمصانهن،

حبسن طيور الجسد

وأنا نازلٌ من أساي إلى حانة في الجوار

كان لا شيء..

لا شيء كان معي

لا أحد.

دوائر

(1)

بالطباشير الأبيض

تحية صباح .. لذكرى

صباح الخير يا ذكرى .. صباح الحلم والذكرى
صباح السحور مزهواً على أهدابك الحيرى
صباح دمي وقد يبدو على خديك كالشعرى
يبسوح بصبوة الأحلام بالإسراقاة العذرا

☆☆☆☆

رايتك من شفاه المصبح طالعة كنتهيدة
كحجب حائر اللغات يستجلي مواعيده
كأغنية مشتتة .. كطير مل تغريده
كبروح دار في ذاتي ومس مواطن الذكرى

☆☆☆☆

صباح الخير يا ذكرى .. صباح الوردة السكرى
وقد أهدتك رونقها وسرا قلبي عطرا
فأسكرني وصيّرني لديك ضحية أخرى
صباح قصيدة لعنت لديك وأطلقت فجرا

☆☆☆☆

صباح أنت أم لغة يحرر سجنها ذاتي
ومن ماض يسافر بي لينثرنى على الآتي
على روح مبعثرة تعلمها ابتهاالاتي
وتجمع من فترات الحلم ما يبقى من الذكرى

☆☆☆☆

صباح الخير يا ذكرى .. صباح قصيدة خرى
تكاد ، إذا أبحت لها عبيرك، تفتدي خمرا
وأن يغدو الصباح لها كؤوسا ترشف العمر
وتسكب على كفيك، من شفف، رضى خضرا

☆☆☆☆

صباح فراشة رقت فثارت فيك أسرار
وثارت فيك من وهج المكسب لغلة وأزهار
هنا تموز يلثمها فقد مسنتك عشتار
لتدقق فيك أمواج الهوى منسابة شعرا

☆☆☆☆

صباح الصمت قد نطقت عليك عيونه سحرا
صباح الريح قد تركت لديك هبونها الأثرى
صباح الورد قد القى عليك النشوة البكرا

كريم سكاك

- كريم سالم محمد الحنكي (اليمز).
- ولد عام 1967 في موبية - محافظة أبين - الجمهورية اليمنية.
- انتقل مع أسرته إلى عدن، وبعثا تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي، ثم انتقل إلى صنعاء وعاد بعدها إلى عدن والتحق بقسم اللغة الإنجليزية وأدائها بكلية الآداب والتربية - جامعة عدن، ومن المتوقع أن يتخرج فيها خلال العام الجامعي 93 - 1994.
- عمل في إحدى الصحف ثم انتقل للعمل في المعهد الإعلامي بعدن كأحد موظفي وزارة الإعلام.
- دواوينه الشعرية: كم الطلعة الآن 1994.
- عنوانه : عمارة 7 - الباب الشرقي - الفتح - النواحي - عدن - الجمهورية اليمنية.



لقد أن لي أن الملم أشلاني المتعبه
أغادر هذا الهواء الملوث
نحو البلاد التي ضيعتني
وأغفت على وهجر كاذبه
أنا سوف أمضي إلى خيمة ذاهبه
للليل اليكاه ..

كم الساعة الآن يا سيدي؟
سوف أرحل هذا المساء
سأهرب من مركب القيه هذا
لنبر مريب
إلى موجة قد تنشي بي إلى شاطئ الموت،
أو .. قد تسافر بي نحو قلبي الغريب
لقلبي الذي في مياغنة الطعنة
ضيقته خطاي
كم الطعنة الآن يا سيدي؟
أي حلم على وحشة العمر ما زال يخفق؟
أية سكينه في حشاي؟
.. كم الميتة الآن يا سيدي؟
قد سمعت السقوط للذليل
سمعت الرحيل

كريم سالم

كم الطعنة الآن يا سيدي؟
وكم طعنة سوف ينتظر القلب برهته
بون هذا الركاه؟
وكم ميتة سوف تبهم في هذا الصدر
كم يبرز العمر
من خلف هذا الصطام؟

كم الطعنة الآن يا سيدي؟
وكم طعنة تمنني
هي كذا في هذا الصطام؟

صباح النخل قد أعطاك زهو الحسن والكبرا

~~~~~

.. ترى ، ماذا تبقى في الطبيعة كي أحبيك  
وأنت طبيعياً أخسري، فسروني من حواليك  
وقولي للصباح إذا أثارك للثم عيني:  
صباح أنت...

لكني أنا الإشراق والبشرى

\*\*\*\*\*

### كيف يصنع وجهك سكره

كيف يكسر شعرك غصن الضياء

ثم ينشر بهجته؟

كيف يصنع وجهك سكره؟

كيف يريك هذا الهواء

ويبعثر فضته؟

والأغاني التي تتلق حوك أنى تمرين

كيف تشدينها؟..

والنهار

كيف يهجر كل النساء

ثم يلتف حوك وحده حين تطلين

فاكهة، تتدلى على شجر الناي، من ظلماء ورواء

تتدلى على شجر الناي

من أول الناي حتى نهايات صمتي،

وحتى.. نهايات هذا الفضاء؟

...

...

كيف يصنع وجهك سكره

في الصباح،

ويطلع من دفتري.

في المساء؟

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: كم الطعنة الآن

كم الساعة الآن يا سيدي؟ ..

قد تأخرت في هذه العثرة الصاخبه

## حسين كنا في الصغر

حين كنا في الصغر  
كانت الأضواء في الليل كاشباح ..

وقد كان المطر  
كانتفاض الريش ، أو قل  
كانتعاش الطير إن هم به العزم

ولكن لم يطر  
كانت الأرض على وعد

وكان العشق لحنا  
والمزاريب وتر

تعزف اللحن فاشقى  
كلما مرت على القلب ذكر

من يبيع الأمس إنني ..  
أرهن العمر فدأء لخبر

عن لياليه اليتيمات وعن  
سفن الريش التي ما عانقت

غير البراءة

لم نكن نعرف ما معنى الكنائيب  
وما معنى القراءة

لم نكن نعرف إذ كان بنا الجهل  
قد استوطن والعشق احتوانا

أيما طفلين كنا

كانت الأشباح حراساً هوانا  
كانت الأمطار تأتي من سمانا

لسماننا في الحفر

أيما طفلين كنا

حين كنا

حين كنا في الصغر

\*\*\*\*\*

حين كنا في الصغر

كانت الأمواج حراساً الجزيرة

لم نكن نخشى من البرد

ومن حرّ الظهيرة

وإذا جاء لنا الليل وقالوا ها هي أم أدريس

لكن لم تجيء

## كريم معتوق

□ كريم معتوق مرزوق فرحان المرزوقي (الإمارات).

□ ولد عام 1959 في الكويت.

□ حاصل على ليسانس الآداب - قسم اللغة العربية.

□ يعمل في شركة بترول أبوظبي الوطنية.

□ عضو اتحاد كتاب وأدباء الإمارات.

□ دواوينه الشعرية: مناهل 1988 - طوقنتي 1992.

□ حصل على الجائزة الأولى في الشعر، والجائزة الأولى في

القصيدة في مسابقة كلية التجارة بالكويت 1979، 1980.

□ عنوانه: أبوظبي ص ب 898 - الإمارات العربية المتحدة.



كان بعض الحزن ياتينا  
وياس يبتدىء  
يحتوينا  
وإذا قالوا هناك الجن فاحذر  
لم تكن نعرف ما معنى الحذر  
لم تكن نعرف إذ إن القدر  
غير ما نلقاه في هذا الزمان للنحير  
غير ما نلقاه إذ حتى القمر  
غير ما كان القمر  
كان من أجمل ما فيه احتمالات الوصول  
واشتهاءات اللقاء  
كان يبكي حينما نأتي ولا يأتي  
إذا جاء الشتاء  
خلف بحر الغيم يبكي  
دمعه كان المطر  
أيما طفلين كنا  
حين كنا ...  
حين كنا في الصغر  
\*\*\*\*\*  
حين كنا في الصغر  
خيشة نلبسها بالعكس  
فوق الرأس  
نمشي في المطر  
حين يبتل الشعر  
نفصل الشارع بالضحك ..  
غريبين عن الجدران  
عن لع الحجر  
لم تعد أسماؤنا فيه  
ولا القلب ولا السهم الذي  
يشطره نصفين ،  
ما عاد الأثر  
وضيا حرفين كانا  
روعة فيه وتذكارا لمثاننا  
جدارا ...  
إن مررنا فيه نزداد حنانا  
نرتدي ثوبا جديدا كلما جاء المطر  
ثم نأتيه بشوق عن أمانينا قصر  
نرسم الحرفين والقلب الذي

يشطر السهم لنصفين  
لكي يحيا الأثر  
أيما طفلين كنا  
حين كنا  
حين كنا في الصغر  
كان رمل البحر  
يا رملا بيننا بيوتا وعشقناه صفارا  
قبل أن يهدمها الموج  
هجومًا وانحسارا  
ذهب يمتد للشمس  
غروب أسلم الدقة لليل اقتدارا  
يعتلي الليل  
نهار يلفظ الأنفاس في البحر  
غروب أطفأ الشمس انحدارا  
كم شهدنا غرق الشمس جلسنا  
فوق ذاك الذهب الواهب  
للشمس انكسارا  
بنهار يحتضر  
أيما طفلين كنا  
حين كنا  
حين كنا في الصغر

\*\*\*\*

### كريم معتوق

كنا سببا في الفراق  
يعقوب يا يعقوب  
قد تعذرت لي  
أصا بك السهمين اللافقين  
على هودج قمتهم  
أحمرين في سفح مدينتي  
يمتد للبحر  
هذه بلاد السحر  
يعقوب يا يعقوب  
سبح يا يعقوب

## عندما يتكلم البحر

بحسب أنا بالله إنني أعني  
وأعرف الإنسي من قسوقي  
وفي اختلاط السحب في خاطري  
أوحى لسحب الماء أن أقلمي  
وللمسموس المطفآت أسطعي  
لكن حذار الجوز.. إن تسطعي  
وللمظلات إلا أمسسكي  
بي، ثم لله إلا فاركمي  
واسأل اليسود أساً نفمة  
منك، فإن الفصح غال معي  
جذعي لا يقوى على مشية  
والجسد لا يخطو، ولا يتدعي  
وإنني في خفتي حالاً  
تفريب، لا يدري بها إصبعي  
بالبح قد أضلّ شيتاً من الـ  
ضمرة، في عين الفتى الألمي  
واركض اليوم على صخرة  
بالشمس، في نبراسها اللوذي  
أقول للشمس: الأحققي  
فيها، وفي أقصى بئان، فجي  
لا تنكريني إن أكن فاعال الـ  
معهود، في المجهول لا ترتعي  
إنني الكسائي على صفحة الـ  
حامل، إنني بعده الأصمعي  
☆☆☆☆  
أصبح للامواه في جريها  
هيا اتبعيني للمعاد اتبعي  
لا تقري الأضداد، لا تحدي  
فغاية الأشياء أن تخضعي  
لا تخضعي بالكون مهما فشا  
فمصرع الاكوان من مصرعي  
وأنت مهما كنت قارورة  
لن تطفئي الغلة، لن تنقعي

## كمال إسماعيل

- ☐ الدكتور كمال محمد إسماعيل (مصر).
- ☐ ولد عام 1934 بمدينة كفر الدوار - مصر.
- ☐ أتم تعليمه الثانوي والجامعي بالإسكندرية حيث تخرج في كلية الآداب قسم اللغة العربية 1957، ثم حصل على درجتي الماجستير 1977، والدكتوراه 1983.
- ☐ عمل بالقاهرة في فروع الثقافة، ثم عمل بالسلك الجامعي استاذاً للنقد الأدبي بجامعة تلمسان بولاية الجزائر، ثم استقال من جميع مناصبه وتفرغ للإنتاج الأدبي.
- ☐ عضو مؤسس لاتحاد الكتاب في مصر.
- ☐ نشر عشرات القصائد والمقالات النقدية في الصحف والمجلات المصرية والعربية.
- ☐ دواوينه الشعرية: ربيع يوليو 1961 - للغروب : لا 1979 - الناي يعود قصبه 1983 - يسألونك 1987 - الانتساب إليها 1988 - معها غدا 1991، إلى جانب مسرحيتين شعريتين هما: قلب في حائط المكي 1971 - سلاماً سيناء 1988، وملحمة شعرية هي: ملحمة الزواجر 1991.
- ☐ مؤلفاته: الشعر المسرحي في الأدب المصري المعاصر - مع النصوص الشعرية - بالإضافة إلى عشرات المقالات النقدية في الصحف والمجلات المصرية والعربية.
- ☐ عناونه: 8 شارع تفتيش الري - اغاخان - القاهرة.



لا بد من هدايتنا سماعاً  
 أن تكلمي الدورة في مهجتي  
 \*\*\*  
 مندي المظلات على اسطري  
 بالليل، باليلين، لا تقنعي  
 قولي بانواهي لأعوامها  
 إن كنت مثل النمل في مرتعي  
 أو كنت كالاسياف في نصلها  
 فإنني اللمع إن تلمعي  
 ستقبضين اليوم، أو في غد  
 كأي جسم فيه روح، فجي  
 مثلي بخيل كنزه زائل  
 أغلّسه قيل لها ضيئي  
 أو قيل لابن متلف بعده  
 لجذول منه ومستنقع  
 لنطفة منه وكاس، وكم  
 للكاس أوجت خمرة: شعشي  
 المستحسون يزيلوني  
 بما لقد ثقي من مسددي  
 من عين الفراق وإطلاقهم  
 أن أنقذونا... يا جبال اسمعي  
 من زجرهم جنينة نجوم

تخف.. بالإتسـان لا تولعي  
 التزمي خلّك لن أحمدني  
 هيهات.. هيهات وإن تشبعي

\*\*\*

كنوز نابليون فقاعة  
 فوقتي وتحتي هيئة الدفع  
 باروده ثم البردة الذي  
 كم صاح يا بارودتي فوقتي  
 وضفدع الحملة آتي به

دون هوى، إذ ليس من ضفدي  
 لست طبيبياً، ربما طاهياً  
 كنت، ولي الرجل لي مريض  
 الذهب الإبريز رأس على  
 قاعي، إذ إن الحصا جُرقي

وتسرة الصالون قد أصبحت  
 من زيد، اصبرخ فيها اصدعي  
 كليبر صوب لكن جرى الـ  
 مقدار بالقيء إلى مصدعي  
 غشيه، رأس مياهي، أبي  
 أغطية الأصلع والاتصرع  
 والنصر كم أحضنه ساهراً  
 عليه من وجهاتي الأربع  
 \*\*\*  
 عمرو أنا ابن العاص، لما أتى  
 عندي فتياً، للفقي الأربع  
 وحين أن عاوني فاتحاً  
 وطارد الرومان من أفريقي  
 وناجزوه ثم اسقاهم  
 مني كوياساء كالخزوع  
 وصرت مثراً ثم سعداً، ولم  
 أكن أنا أهني سوى خضرع  
 محمداً صرت أنا بعده  
 محمداً، من بعد دعوى رَع

\*\*\*\*

### كمال إسماعيل

وجوزل دودهم طير أرق وطلوعهم لم يتركوا  
 مرافقهم لا تتركوا تتركوا تتركوا  
 تتركوا تتركوا تتركوا تتركوا

## من قصيدة: سندباد الرحلة الثامنة

لم أطف أسواق بغداد  
ولا عانقت أبواب البحار  
لم يرافق خاطري المكود  
همٌ بصبيته  
وبتث الأرج المسفوح  
في ليل قيان ومزاهم  
خنقتني رنة الأعواد في ليل الخطايا  
وتطلعت إلى كل الكوى  
أبحث عن نفسي  
وعن حلمي بعيدا  
عن أنين البائسين الجرح  
عن ذل الضمايا  
فأنا أكل عمري كل يوم  
وأنا أشرب من ندي الريا  
كل صباح وبساء  
أي نار أحرقت كل دمائي  
فأنا، من بعضها، كاس على ثغر الرياء  
وأنا من بعضها بقايا سخان ورماد  
لم يعد في وهج الإبريز  
ما يفري، فقد كُت عيوني  
غُلقت أوريثي  
بالسام المطبق في كل درويش  
طالما نثرني الديباج  
ضمت جيبيني  
ولعمدتي ثيابي  
بفتيت المسك، علقت النراري  
فوق جيب  
وعلى صدر غريب  
علها تفتح لي بابا  
إلى صيد جديد  
أيما همٌ صغير؟  
تَحِمَّت كل خزاناتي  
فما أرسلت كفي  
على العتمة إلا صادتا

## السيرة الذاتية

- كمال عبدالله زويد (العراق).
- ولد عام 1939 في قضاء حديثة - محافظة الأنبار.
- بعد أن اجتاز المرحلتين الابتدائية والثانوية التحق بقسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة بغداد حيث تخرج فيه 1960.
- درس اللغة العربية بين عامي 1960-1963 في دار المعلمين الابتدائية، وإعدادية الناصرية للبنين، ودرسها بين عامي 1963-1968 في متوسطة الصليخ وثانوية السويس. وتفرغ منذ عام 1968 محرراً في جريدة الثورة، ثم أصبح الناقد الأول لرئيس التحرير بعد ذلك، ثم تفرغ مديراً لمكتب الثقافة والإعلام منذ بداية 1977.
- كان عضواً في المجلس الوطني في العراق لدورتين متتاليتين بين عامي 1980-1988.
- دواوينه الشعرية: الغاني الموسم الأخضر 1979 - قصائدنا 1980 - رلة على القاسية 1981 - في دروب الخيل 1983 - حصان من أرض الطوفان 1986 - هذا الغاو 1988 - طواف في ذاكرة بغداد 1988 - البيان الأخير 1989 - استراحة محارب 1992 - تداعيات في زمن الحب 1992 - في البدء كان العراق 1994 - خوالج في نشيد العصور 1995 - نجوى محب 1996 - عهد 1997 - في الشموع الستين 2000 - تراثيل حب 2001، وله قصيدة منفردة نشرت في كراس بعنوان حصص الحق 1981.
- نال شهادة تقدير 1984، ووطي الاستحقاق العالي في الشعر والنثر.
- عنوانه: مكتب الثقافة والإعلام - بغداد.





وأنفقت على الأيتام حصنت العذاري  
ولاعتقت الجواري  
قسماً لو عدت، ما يمُت بحراً  
وإغْلَقْتُ على الدنيا دروي  
ربما في رحلة تتلو يوراي  
ربما ينطفئ الوهج الذي عشت به في لحظة  
أهوي وفي طرفة عين  
حيث لا ملوى من الحيتان  
لا منجاة من كف الشرور  
وإذا ما عدت أنساني التلاقي  
وعناق الكأس والعود وأصحابي على كل طريق  
والأحاديث التي تروى فتزهيبي بإكليل انتصار  
وخزائني التي ما كنت ألقاها سوى كهف  
- على ما زدت أكداً -  
دعا: هل من مزيد؟  
فإذا ما عدت بالمال الوفير  
وإذا ما عدت بالصيت وبالجاء الكبير  
نُسيت كل مآثباتي  
وطيف الموت في أثواب غول  
نُسي الخوف وأيام عذاباتي  
مع الحب وأيل وعظام  
شدتني الشوق إلى مرتحل يأتي  
إلى دنيا اليحور  
رحلة أخرى!  
فمن يدري؟  
عسى أرجع!  
لي كل الطلاسم  
وجنود الجئ يصطفون في بابي  
يلبّون، كما أَدعو  
فما يأمر أو ينهى ببغداد، ولا في الأرض، غيري  
رحلة أخرى فمن يدري؟  
عسى أرجع ريثاً للسري؟

\*\*\*\*\*

عقداً وزئاراً وتاجاً  
أتراني كنت طفت البحر  
منشدًا بأعنان السماء!  
حين يفلي  
موجه المجنون حقدًا  
ثم ينشد إلى القعر.. إلى كل قرار  
حين تنبث أكف الموت..  
رايات على كل الصواري  
وعلى بقايا سراع  
مزقته الريح  
فانساق إلى أرض موات  
بعد حين  
أترى كنت شربت الكأس في صحوي وسكري؟  
عندما تنطلق الشمس لهيباً في المياه الزرق  
ألوان حبور وبشائر  
عندما تنزلق الشمس وراء الأفق في وجه غريب  
أكلته ذلة اليتيم، وخوف القاتل القابع في الليل الرهيب  
أركب الأهوال، ارتاد جبال النار، أعشاش النسور  
باحثاً عن أيما شيء  
عن الغيلان، عن طير عجيب  
حين يمسي  
فهو في العش جناح وهديل  
وهو إذ يصبح  
ثغر وقوام وجديل  
باحثاً عن أرج المسك  
ويغداد مسيل من طيوب  
ربما عن باقة النذ  
ويغداد على الدنيا طيوف ومباخر  
أترى عن جوهر  
والماس منقوش بآبواب القصور؟  
أي شيء قادني للجوع، للموت، لنرب الجن  
في كل ارتحال؟  
أعلن التوبة في كل ارتحال، وأصلي  
حين تشتد بي المحنة... أدعو..  
كنت أغلو في نذوري..  
قسماً لو عدت، ما غادرت بيتي

## ثورة الحق

ثورة الحق والكرامة زيدي  
زلزلي الأرض تحت حكم يهـ  
وامسحي العار والخسوف عنا  
وارفعينا فوق الذرى في الوجود  
وأعيدي إيماننا ناصمات

والى واحدة البطولة عودي  
يا طريق الرجال نحو المعاني  
يا سبيلا إلى جنان الخلود  
خالد مات؟ لم يمض فهو رمز  
هو فينا، في قلب كل حفيد  
هو صوت الجهاد في كل عصر  
وهو يعطي الشهيد تلو الشهيد

\*\*\*

قيل غاب الإسلام ضاع سناه  
ويشوه توزعوا في البعيد  
قيل إن الحاضام يحكم أرضاً  
باركتها السماء في التعمود  
قيل إنا في ضفة الخير متنا

وقمدا، يا ويح كل قعيد  
قيل إنا بالذل والعار تلتفد

فأؤفضي على الليالي السود  
قيل مات القديم لم يبق منه  
غير ذكر مذكّر بالجمود  
فانتفضتم من كل ركعة طير

وزرعت أقدامكم كالحديد  
ورفعت صوتا قوياً أبيعاً

«هذه أرضنا وأرض الجدود  
لن تعيشوا في أرضنا بأرتاح  
لن تلاقوا غير الردى والصود»

\*\*\*

يا فلسطين اتعبتكَ سنون  
مثقلات بالهم والتسويد  
الثلثون من شبابك ماتوا  
في شرى القيس في ربيع الورود

## كمال رشيد

- كمال عبدالرحيم رشيد (الأردن).
- ولد عام 1941 في قرية الخيرية، يافا.
- اتم دراسته الجامعية في جامعة دمشق، ونال دبلوم الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس.
- عمل عضواً للغة العربية في مديرية المناهج في وزارة التربية والتعليم، وهو الآن رئيس تحرير جريدة الرياض.
- له نشاط أدبي في الصحافة والإذاعة، ومشاركات في فعاليات رابطة واتحاد الكتاب الأردنيين، ومواسم وزارة الثقافة الأدبية.
- دواوينه الشعرية: شمو الغرياء 1983 - عيون في الظلام 1990 - القدس في العيون 1990 - نسائم الوطن 1997، وله ديوان للأطفال بعنوان أناشيد 1989.
- مؤلفاته: الخطأ والصواب في الصحة، في السلوك.
- عنوانه: مدارس العمرة - المدير العام - ص ب 980637 - الرمز البريدي 11198 - عمان - الأردن.





## لا تجزعي

قطعتُ دربي على الأشواك تقذف بي  
الريح للريح والمقـفـضـي لـلـكـتـي  
أنا المسافر لا ظل الود به  
والكرب جاثر على دربي وخطواتي  
أنا المسافر لا زاد ولا وطن  
ولا ديار بهما ألقى تعـلـلـاتي  
أنا الطريد بأرض لا انتهاء لها  
والليل يقسو ويسعى في جراحاتي  
وما رجوت سماء استظليل بها  
ولا امتشقت حساما للبطولات  
فما لجيش من الأحقاد يفتك بي  
وما ليوم البلى يحتلّ ساحاتي  
وما لنداي جدران تمـوـطـني  
وليس ثم مفـر من منيـأتي  
حتى استقر الأسى في مقـلـتي ومـشـت  
كف الزمان على وجهي ومـرـاتـي  
يا أبحرا مالها من ضفة ، تعبت  
يدي ، والموج ضاعت فيه أنثاتي...  
\*\*\*  
لياء لا تجزعي ، ما اشتالني سغب  
تقيم أود الفتى بعض اللقيـمـات  
وما يئست ولا ماتت على شفـتـي  
أنشودة هوّت لي المستحيلات  
طالت دروباً إلى دنياك أقطعها  
ما حيلة الطير في طول المسافات ؟  
لياء يا واحدة للعمر أنشدها  
عينك أبـقـونـتي ، كـفـاك مـرـسـاتـي  
قلبي على حبنا ، ما جف مورده  
وصهوة العشق أعتى من تعلاتي  
وطيفك المبتدئ والمتنهي أمل  
ينساب في خاطري ، يحتلّ ساعاتي  
الطير في شـدـوه ينـبـيك عن لـفـتي  
والسـرـو في كـبـره ينـبـيك عن ذاتي

## كمال عبدالرحمن

- كمال عبدالرحمن عوض الببوي (مصر) .
- ولد عام 1961 في مدينة دمنهور - محافظة البحيرة - مصر .
- حاصل على بكالوريوس المعهد العالي للتكـائـية الإنتاجية .
- يعمل وكيل خزانة مديرية أمن البحيرة .
- عضو نادي الأدب بقصر ثقافة دمنهور منذ 1979 ، وجمعية الأدباء بدمنهور منذ 1988 .
- نشر شعره في بعض الإصدارات المصرية مثل مجلة " إبداع " وبعض المجلات العربية مثل "المجلة العربية السعودية" ، كما أذيع بعض شعره في برنامج " شعر وموسيقى " بإذاعة الشرق الأوسط المصرية .
- مثل محافظة البحيرة في المؤتمر السادس لأدباء مصر في الأقاليم .
- حصل على جائزة كلية اللغة العربية ( فرع دمنهور ) 1989 ، وجائزة الشعراء المتميزين بمحافظـة البحيرة 1991 .
- ممن كتبوا عنه : الناقد خيرى شلبي (مجلة الإذاعة والتلفزيون العدد 2714 ) ، وخصص له برنامج " مع الأدباء الشبان " بإذاعة القاهرة حلقة علق فيها على قصائده الدكتور فوزي عيسى .
- عنوانه : 13 شارع الحسن والحسين - دمنهور - محافظة البحيرة - ج . م . ع .



والعشق بعض من الأسرار أحملها

إليك ، والشوق بعض من صباياتي

\*\*\*

قلبي يناجيك من خلف الرؤى أبدا

ولم يزل فيه خفق عارم عات

إن السنين التي مرت براحلتي

اضفأت وهم بايام كئيبات

لسوف تسقط من عمري كعاصفة

مرت فما بددت عزمي وغاياتي

لمياء اترق رثني الضوء واتجهي

صوب التلال فقد لاحت نجيمات

وللمي الدمع عن عينيك وانتظري

غدا يجيء بأحلام جميلات

\*\*\*\*

## من قصيدة: إيقاع الموت

(1)

سما تباللني دهشتي ..

تعد ليوم يجيء على حافة العمر مثلي

تصلي وتقرا آياتها المستعينة مثلي

تجوع وتعري وتظلم مثلي

سما تشاطرني الخوف ...

تسال مثلي .. عن الحكمة الغائبة

(2)

ربما يعرف الرخ بيتي .. ويرصد شبّاكي المنتظر ..

فيأتي .. ويحملني سندبادا أجوب الأساطير المس عري القمر ..

ربما يعرف الغيم بيتي .. فيهمي ببعض المطر

على شرفتي ..

فأقيم طقوس الطفولة .. أعري عراء الشجر

أتمد بالغيث .. أفتح باب النهار وأبدا منه السفر

ربما يعرف الموت بيتي .. فيأتي .. ويقتل في الضجر

(3)

ينحرف الظل فوق الشوارع متندا في خطاه

فرع النورس الظل ..

فر إلى حيث عري السماء احتواه

يهبط الظل فوق البيوت ..

تخضّبها بالشحوب يده

الشعاع الأخير يللم عن صفحات ألياه انكساراته ..

يختفي في مده

يدلف الظل بين شقوق النهار ..

يرسم الظل - بالفحم - خلفية اللوحة المستقرة فوق الجدار ..

ينشر الظل أبعاده ..

نافذا من حدود الإطار

يدخل الظل عبر النوافذ والشرفات

يرقد الظل فوق خصور البنات

ترتخي في العيون مصابيحها ..

تستكين الجياد لسائسها

ينفش الظل - منتشيا -

بقعة من دماء البكارة فوق الملاءات

يتشأغل عنه الرجال بإطلاق لحياتهم ..

وابتداء الصلاة

ينحرف الظل فوق الشوارع .. متندا في خطاه

- كم الساعة الآن يا صاحبي ؟

" تك تاتك .. تك تاتك "

- يعرف البحر إيقاعه .. فاصغ للبحر ..

كل ثانية تعلن للموت ..

تقرع ناقوس بدء الحداد...

\*\*\*\*

كمال عبدالرحمن

رعشة الجناح والحنيف

والخلة السليمة

بعمقورة تسجد للصبر

وشاريح تظلم بأحزوا

بيدة في حنكته

وذلك السمة في كسوف الأرض

## أغنية الخريف

أُرغِنُ الغــــــــــــــــابَةَ أَناتُ، وَيُخـــــــــــــــــ  
وصـــــــــــــــــ ريف،

ويد ترسمُ في الجـــــــــــــــــ دول لوجـــــــــــــــــ  
«الخـــــــــــــــــ ريف»

\*\*\*\*\*

والمدى الوان وســـــــــــــــــ واس وحـــــــــــــــــ  
في العـــــــــــــــــ يون،

وشـــــــــــــــــ راع يتـــــــــــــــــ هـــــــــــــــــ ادى في بهـــــــــــــــــ  
من شـــــــــــــــــ جـــــــــــــــــ ون

\*\*\*\*\*

والعـــــــــــــــــ شـــــــــــــــــ يـــــــــــــــــ سات نواقـــــــــــــــــ يس كـــــــــــــــــ  
في القـــــــــــــــــ اب،

وارتماه الفـــــــــــــــــ جـــــــــــــــــ ر تطواف ضـــــــــــــــــ بـــــــــــــــــ  
وشـــــــــــــــــ جـــــــــــــــــ وب

\*\*\*\*\*

لم تعد تـــــــــــــــــ تـــــــــــــــــ عذب الابرار رعـــــــــــــــــ  
من جـــــــــــــــــ مـــــــــــــــــ ال،

بعد أن ســـــــــــــــــ ريلت الأضواء وحـــــــــــــــــ  
والـــــــــــــــــ ظـــــــــــــــــ لال

\*\*\*\*\*

وســـــــــــــــــ عى الطائر كي يجـــــــــــــــــ مع مُـــــــــــــــــ  
لأشـــــــــــــــــ تـــــــــــــــــ اء،

ويكى الفـــــــــــــــــ يم على الدنيا الحـــــــــــــــــ زينه  
في ســـــــــــــــــ خـــــــــــــــــ اء،

\*\*\*\*\*

أنملُ صـــــــــــــــــ فـــــــــــــــــ ر تـــــــــــــــــ عـــــــــــــــــ زى كل روعـــــــــــــــــ  
وحـــــــــــــــــ يـــــــــــــــــ اء،

وانا قلبى تحنان ومـــــــــــــــــ عـــــــــــــــــ  
وصـــــــــــــــــ لاه

\*\*\*\*\*

أُرغِنُ الغــــــــــــــــابَةَ أَناتُ، وَيُخـــــــــــــــــ  
وصـــــــــــــــــ ريف،

ويد ترسمُ في الجـــــــــــــــــ دول لوجـــــــــــــــــ  
«الخـــــــــــــــــ ريف»

\*\*\*\*\*

## كمال فوزي الشرايبي

- ☐ محمد كمال أحمد فوزي الشرايبي (سورية).
- ☐ ولد عام 1928 في مدينة دمشق.
- ☐ حاصل على الإجازة في الحقوق من الجامعة السورية.
- ☐ دُرِسَ الأدبَين العربي والفرنسي، وعمل مديراً في المؤسسة العامة للتبغ، ومديراً لمكتب وزير الاقتصاد.
- ☐ أصدر في عامي 46 و1947 مجلة «القيفازة» الشعرية الفنية بمدينة اللاذقية.
- ☐ دواوينه الشعرية: قُبْلُ لا تنتهي 1961 - الحرية والبنانيق 1972.
- ☐ مؤلفاته: له ترجمات لبعض الشعراء العالميين مثل بيكس ولوركا، ويونلين، وميتشادو، وفيرلين، ومالارمي وغيرهم.
- ☐ ترجمت بعض قصائده إلى اللغة الفرنسية، وصدرت ضمن «مختارات من الأدب العربي المعاصر: الشعر» التي نشرت بباريس 1967.
- ☐ عنوانه: دمشق ص. ب 808 - ج. ع. س.



وسرا... عشت أجـهـلـه

دعيني عاشقا جهلي

\*\*\*\*

### من قصيدة: ملقى هنالك في العراء

ملقى هنالك في العراء

وعلى محياك الطفولي المدنى

تستفيض رؤى الإباء،

ويضيئ قنديل الطهارة...

من يدعون ويدعى أجراؤهم.. في الخافقين باتهم

«رسل العدالة والحضارة»

- وهوو الطغاة المُستلون من العبيد،

أهل الريا والمكر والعُدوان،

من ساقوا الشعوب لنُزْهًا،

وتقمصوا همجية التاريخ والعصر الجديد

سحقوا عظامك بالبنادق والحديد،

فقاؤهما عينيك - أكرم ساقيتين في الدنيا -

فغارت فيهما أبهى مطالع للربيع،

حطموك، يا قيّارة المستقبل الحر البديع!

\*\*\*\*

### كمال فوزي الشرايبي

أودعته أمي في دمه يا سيدي

دمه حزني عيون!

أودعته؟! دمه أودعته!

لم تترك من أودعته حقاً أودعته

أودعته كيترى السكينة!

\*\*\*

دمه حزنه أودعته دمه حزنه

يا أودعته أودعته أودعته أودعته

أودعته أودعته أودعته أودعته

أودعته أودعته أودعته أودعته

أودعته أودعته

### لماذا أحبك؟

تسائل حلوة الدلّ

سلام تحبيني، قل لي؟

أجبت: لآلف جـوهره

تشبع بجـسـمـك الفـلـي

لشعر مسندي فيه

من الأطيـاب والظـل

لعينين كـقـنـديـلـين

شامـمـيـن، كـالـلـيـل

لنـهـرـيـن مـن الأيـنـوس

بـيـن ذوائب السـنـنـخـل

لثـفـفـر بـاسـم غـطـر

كثـفـر الصـبـح، مـخـضـل

لـمـدـر أزهـرت فـيـه

قـبـاب الشـمـس مـن أجـلي

لأنك أجـمـل امـرأة

لأنك فـي الـهـوى مـثـلي

لـمـر.. فـيـك أجـهـلـه

دعيني عاشقا جهلي

\*\*\*

إذا ما زودق الإمامـ

وافـانـا عـلـى مـهـل

وعـسـائـث فـي رـيـقـفـيـنا

ريـاحُ الشـمـسـاطـي الرـمـلي

وجـف بـعـيـنـك النـجـلاء

سـحـحـر الأعيـن النـجـل

فـيـنـي عـبـايد أبـدا

بـرـوحـك روعـة النـجـل

وحـبـبـا هـادئ الأشـمـواق

فـيـه بـرأة الطـفـل

وحـلـقـا كـالنـسـيم الصـحـو

بـيـن زـنـابـق السـسـمـل

والفـسـاطـا عـنـودئـها

غـمـرام القـلب والعـقـل

## الكلمة

ألقِ يومض عبر الورقة  
ألقِ يشنق زعر الورقة  
ألقِ يبرق من ثقب الإبره  
يعبر ذاكرة الأشياء  
ويمتشق الأفكار للنزقة  
يمتد ويمتد  
يطوف بعيدا  
يرحل في الأبعاد  
وخلف الأرصعة المهجورة  
والانقراض المختنفة  
يسقط منجسراً ما بين خطوط الطول  
خطوط العرض  
خيوط الضوء الواسني  
يسقط متحددا يرداء الألق المفجوع  
فيشيع الرغبة في عري الأرجاء المنفلقة  
يمتد ويمتد  
يلامس شمس النسيان القلقة  
كف النزوات الشقية  
\*\*\*  
هذي الكلمة.. هذي الكلمة ..  
ينبوع الأزمنة الهرمه  
هذي الكلمة  
سلطان الأصوات المخزونة  
بصهيل الدرب الشتوي  
إذ تلم صدر الليل المسعور  
تبدد آبار العتمة

\*\*\*

هذي الكلمة  
حين تعشش في أطراف الحكمة  
حين تعانق في الرحمة نجمة  
حين تصافح غيمة  
تساقط كل الأوراق الجوفاء  
تشابك أعضان الكلمات العجاف  
هذي الكلمة حين تُلجأ في الذعر الليلي

## كمال قداوين

- كمال قداوين ( تونس )
- ولد عام 1955 بتونس .
- حصل على شهادة البكالوريا أداب ، ثم درس بالمعهد الأعلى لإصدارات الشباب وحصل على شهادة مربي شباب وطفولة 1978.
- يعمل مديرا لنادي الأطفال بقصر هلال ، ويشرف على قسم شعر الأطفال والقصة المصورة في مجلة الرياض للأطفال .
- عضو باتحاد الكتاب التونسيين منذ 1986.
- يكتب الشعر كما يكتب المقالة والنقد والدراسة الأدبية .
- نشر إنتاجه في الدوريات التونسية والعربية.
- شارك وأدار العديد من الندوات الأدبية والمنتقيات الشعرية.
- دواوينه الشعرية : لغة الأغصان المختلفة ( بالاشتراك ) 1982 - انثار فاكهة الشتاء 1994.
- حصل على العديد من الجوائز الأدبية الوطنية من أبرزها الجائزة الوطنية الثانية لأنشودة الشباب ، والجائزة الثانية في المسابقة الشعرية الوطنية 1992 ، وجائزة المسابقة الشعرية الوطنية لأغنية الطفل 1992 ، والجائزة الشعرية المغربية الثانية 1993 كما تم تكريمه باعتباره احسن شاعر للطفولة .
- ممن كتبوا عنه : عبد العزيز المقالح ، ورايح لطفي جمعة.
- عنوانه : نهج صالح بن صالح بالمكثين 5050 ص.ب. 25 - تونس .





بسياط الظلمه ..

تؤذن بالعصيان

تمتلك الآتي والماضي بل كل الأزمان

ينقطع الصوت

تتهودج إعراس الموت

ينتبه الحلم على أطراف البسمه

\*\*\*

القي يعلو سطوح دماغي

القي يخرق صمت فراغي

يعرج مجتاحاً أبواب الويل

يفتح نافذة الليل للمسكونه

بولود الاطياف الوهميه

ويبدد في اقبيه الزمن الآتي

صففته المجنونه..

ما أجمل وجه العالم

إذ ينزع عن الكلمات المزدانه

إذ ينفض وجه الاصباغ

\*\*\*

هل تبدو الكلمات الحبلى

بجراحات النقمه أثمه

حين تفرّ إلى غري الصمراء

إذ تنكر لون العالم شكل العالم

إذ ترصد حركات الأشياء

وتبديل قانون الأشياء ...

وتقيّد أجنحة الريح ..

جهات الدنيا الأربع ..

وتنمر في كل الأرجاء ..

\*\*\*

تعبر كل الأشياء المنسيه

والنبض الممنوع

إلى ذاكرة الصحو اليومي

حين تصادر من أهداب

الموت للموحش

أطياف الحكمة

وتعشر أغصان الكلمه

\*\*\*\*

من قصيدة:

الدم يتغير مجراه

لست في لحظة من فراغ النهايات

تتكشف النفس فيها

عن القلق الموسمي القديم

وينفتح الوقت عن موعد لاشتباك الكلام ،

الرؤى المتعبه

لست في لحظة من طقوس المسيرة في

موكبى

فأبدل لون المساء

وأخير كل التفاصيل من حجم خارطتى

ومن لغتي المجديه

وأرى في احتفال الزوايا ضياء دمي

فأسمي النهار نهاراً

أسمي الشظايا مرايا

أسمي الذى مركبه

أصمت في خفلة من زماني

كي أصهر الروح في مسرح للفواجع

أشرب ضوء المسا المتدلي

على سلم من جدار المخافة

وأجعل ماء الوجه

قرايين للزمن الموسمي

أقول انتهت لوعة النازحين

إلى صهوة العشق في باطن الأرض

في جمرات المسافه ..

... هل أقول انتشى قمر

القادمين ؟

أقول خيت نجمة الراحطين ؟

أقول احتقت ليلة العاشقين ؟

أقول استوت فرجة الأرض

والأرض متسع لشتات الغرام النبيل ؟

... هو الدم فينا يغير مجراه

إذ يبدش القلب .

يفتح أوردة لاشتعال الحرائق

هي للسنوات العجاف

يُزَيِّعُهَا الوجد - لا غرو

تتبت فيها بلور العدايق ..

\*\*\*\*

كمال قداوين

أشَقُّ

بِأَجْبَا الْأَنْفَسِ الْمُسَاوِيَةِ هَوِي

مَعْنَا شَيْبٍ وَتَرَكَ قَهْرِيهِ الْقَدِيمِ

تَوَقَّعْتُ حُبَّ أَسَدٍ

تَحِيَّ بِالْقَهْرِ دِي وَجْهِهِ الْمَرَاتِبَا

تَرَكْتَنِي وَتَجَا بِيَتَابِ

كُنْتُ فِي مَوْجِهَا وَمَا بِيَتَابِ

تَرَكْتَنِي بِالْأَشَقِّ وَتَرَكْتَنِي بِالْأَشَقِّ

عَا لَأَسْرَعَ الْمُنْتَهَالِ

بِأَشَقِّ نَمَرٍ تَجِيحِ السُّعُورِ

تَرَكْتَنِي أَسْقَى تَعْدُو

فَلَا تَأْمُرْ سَتَى أَقْدِ سِيَرَتِي ...

## نهر الكوندو

يجري نهر الكوندو  
منزلقا من قمم الثلج  
فأبوه الغيم الرخال المدرأ  
النهر الشيخ  
لا يخشى الصخر المحدوب  
متعرجات الجبل المعترضه  
مندفعاً كالولد الأهوج  
نهر «الكوندو»..  
شريت منه الأطيار  
وبجانبه تنفسُ في الليل الأزهار  
سبحت فيه نجوم.. أقمار  
وصبايا كن عرايا  
يصرخن إذا احتد التيار  
لا تستصغر هذا الشيخ المكار  
قلديه أسرار الأسرار  
في الليل المقم يهدا  
يحكي عن جمجمة سكنتها الأسماك  
عن ولد يعشق جنينه  
تمرح في ضوء القمر على الشطآن  
عن قصة حب لصبيه  
نامت فيه  
عن ليل ولأى.. ونهار  
عن سهر.. ومعارك  
وشعوب.. وممالك  
الشيخ الثرثار  
ما أبرعه في الترميمه  
يعرف عمره  
لكن يخفيه  
ممتد في الأبد المتناول  
يتجدد مجراه ويعطوه شيب الرُيد الأبيض  
لكنُ مرور الزمن العاتي لا يفنيه  
لم يعرف يوماً مللا  
يمشي نفس النرب.. ونفس المشوار

## كواليفات

- الدكتور كمال حسين فهمي نشأت (مصر).
- ولد عام 1923 بمدينة الإسكندرية.
- تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة الإسكندرية. وحصل على الماجستير ثم الدكتوراه من جامعة عين شمس 1985.
- عمل مدرساً بكلية الآسن، وأكاديمية الفنون، وكلية الآداب بالجامعة المستنصرية، وكلية الآداب بجامعة الكويت.
- عضو بلجنة الشعر بالجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب.
- من رواد حركة الشعر الحر في مصر، وقد كون في الخمسينيات «رابطة النهر الخالد» بالاشتراك مع محمد الفيتوري وفوزي العنتيل.
- دواوينه الشعرية: رياح وشمسوع 1951 - انشودة الطريق 1961 - ماذا يقول الربيع 1965 - كلمات مهاجرة 1969 - أحلى أوقات العمر 1981 - النجوم متعبة والضحى في انتظار 1988.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الصحيح الحي (رواية صينية مترجمة عن الإنجليزية) 1967.
- مؤلفاته: النقد الأدبي الحديث في مصر - في النقد الأدبي - أبو شادي وحركة التجديد - شعر المهجر - مصطفى صادق الرافعي.
- ممن كتبوا عنه: محمد مندور، ومحمد مصطفى هداره وعبد هادي، وحسن فتح الباب، وماهر حسن فهمي، وسليمان فوزي، وفاروق منيب، وحسن توفيق.
- عنوانه: 49 طريق مصر حلوان - المعادي - القاهرة.



## من قصيدة: أنا ذرة من ترابك يا مصر

أنا ذرة من ترابك يا مصر  
تتأى... وكلك فيها  
ذرة جمعتك سماء... وأرضاً  
وأهلاً... ونخلًا... ونيلاً  
نهر غريب الخطى  
ليس يلقى المصب  
فيحفر مجراه في ظلمة الصخر في كل درب  
أنا ذرة من ترابك يا مصر  
تتأى وتقتحم القمم المقلية  
الخطى مقصلة  
والمدى ضائع في الضباب  
والبدايات تنمو بداخلهن النهاية  
ويبيض النسور محال يفرّخ يوماً نجاج  
أنا ذرة من ترابك يا مصر  
تخضر منها الجدييات  
تثمر منها الجهود  
وتزهر منها الورد  
وتترك من نور علمك في كل درب أثر

\*\*\*\*\*

## كمال نشأت

طريقاً على بئر العسر  
تلقوه بهيط  
مقاراً رجعت في المساء العبايا  
على رؤسهن الجرار  
تتبعن في النهار  
ناصن: يا مصر... يا مصر... يا مصر  
من ابتداء الرجوع  
تقيم المفاة  
ينح الرحيل الرحيل  
ويخذه من الخلق المديفة  
وتبته أنت... تبته  
حيبة... حبيلا...

فأبوه الغيم الرجال المدرار  
مندفعاً كالولد الأهوج  
منزلقاً من قمم الثلج  
منهمراً... ضحاكاً... هدار  
لا يخشى الصخر المحدودب  
منعرجات الجبل المعترضه  
هذا الشيخ المغوار  
نهر «الكوندو»...

\*\*\*\*\*

## العودة

افتحوا يأيها الحراس أبواب المدينة  
افتحوها إننا منكم ولسنا غريباء  
هذه الأسوار لا تحجب عنا دننا  
لا... ولا هذي السنون الضائعات  
بين أنياب الشتات  
افتحوا إننا نموت  
فدعونا بين أحضان أهالينا نموت  
افتحوا... يأيها الحراس أبواب المدينة  
افتحوها لنلاقي أوجه الأصحاب  
أسماء الشوارع  
ومصابيح البيوت  
عقب الأرض التي خضنا إليها المهلكات  
ليتنا لم نهجر التراب الذي تهجع فيه الامهات  
هل جنينا غير جرح الروح والحلم الموات...؟  
افتحوا يأيها الحراس أبواب المدينة  
افتحوها... كيف لا تنجذب القريبى  
وتهفو في الشرايين الدماء  
إننا من هذه الأرض التي  
صلى عليها الأنبياء  
وانحنى فوق روابيها السماء  
افتحوا يأيها الحراس أبواب المدينة  
افتحوها  
إننا منكم ولسنا غريباء

\*\*\*\*\*

## اغنية للصحو والحنين

إنها لحظة ضعفي وجنوني يا امرأه

حاوريني

وبعيني أتتهجك وأهمي بينك سؤالا

وصدى للصحو المُنطفئ

بيننا الف حريق وحريق

ونشيع يوغل الآن ببال الذكريات

ونبروات وأحلام كسيره

\*\*\*

صرت مسكوناً بعوتي وفراغي

فهبيني لحظة أرجع فيها للوراء

بين عيتيك وبينني أغنيات من رماند

ومواويل بكاء

هذه الساعة اشتاق البكاء

اه كم أحتاج أن أبكي .. وأبكي

إنها لحظة ضعفي وانكساري

فاغزني اظفارك الحمراء في لحمي

وغوصي في متاهات قراري

\*\*\*

بيننا - شيء من الذكرى وأحزان طويله

ونداوات من الوجد القديم

فدعيني لحظة أشرد فيها من إसार الكلمات

واسكبيني لغة للموت ..

تنداح الظنون

وانزفي في داخلي

إنها لحظة ضعفي ، وجنوني

فاسمعيني الآن ادلي باعترافاتي

الأخيرة

ملعب للريح قلبي، وأناشيدي غناء

فاقتليني ..

إن في موتي ولادة

إن في موتي ولادة

\*\*\*

## كمال ياسين الغزي

❑ كمال ياسين الغزي (سورية).

❑ ولد عام 1947 في حمص.

❑ نال الشهادة الثانوية ، ثم حصل على الإجازة في الآداب من

❑ قسم اللغة العربية 1972، والدبلوم العامة في التربية 1973.

❑ عمل بالتدريس فترة غير قصيرة، وبعد ذلك تحول للعمل

❑ مديراً للمؤسسة العربية للإعلان ، فرع محافظة حمص.

❑ شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات الشعرية.

❑ دواوينه الشعرية: اعترافات عاشق متعب 1979 - من أوراق

❑ امرأة تعشق المطر 1984.

❑ عنوانه: المؤسسة العربية للإعلان - شارع المتنبي - حمص

❑ سورية.



فإذا جئتك يوماً متعباً

فلأن العشق نزع وانتصار

\*\*\*\*

### من قصيدة: لعينيك

لعينيك تصهل كل الخيال

وتقرع تقرع كل الطبل

وتستغفر الأغنيات

لعينيك أنت .. تقام الحروب

ومن بحر عينيك يأتي السلام..

\*\*\*\*\*

لعينيك عشت السنين وحيداً

أسافر في هدأة الليل عبر التخوم

أفتش عن نجمة مشتهاة

تهدهما الدمعة الباردة

\*\*\*\*\*

لعينيك عشت السنين وحيداً

أضاجع وحشة هذا الزمان

وكان انتظاري طويلاً طويلاً

كأنني انتظرتك من ألف عام

\*\*\*\*

### حرائق الوجد

أنا حرائق وجد واللهيب دمي

وهاجسي أنت بين الصحو والمطر

عمري بيأس حزن والخريف أنا

ومركبي مقلع في زحمة الخطر

طفلاً أعود إلى عينيك فأحتلمي

نزع الجراح ولا تبقي ولا تذي

من أنت؟ من قال في عينيك أغنياتي

عمري تشرد في الأوجاع فأنهمري

تألفي حلاً في الأفق مشتعلاً

وفوق غاباتي المسصورة انتشري

عندت بالنار شمري فاسكني قلبي

وطهريني بماء الحب واستعري

لك الصباغات ندى فجرها صورا

وبرعت في سماها شهقة الوتر

من أنت؟ أنت اشتعال الروح في جسدي

فسماني صحتي أو جابهي قلبي

طال الغياب فلا من ولا عتب

حيات قلبي للقياس الحب فانتظري

\*\*\*\*

### أطفئي النار

أطفئي النار التي أشعلتها

في شراييني فحيماً وسعاً

أطفئي النار التي أضرمتها

واستعريحي من غناء وانتظار

حلمي ضاع بأوراق مدي

وتشظى بين جنبتي نهـار

أنت من أنت أيا قديسة

جنّ وعد ملء عينيها وثار

أنا طفل في الهوى يا حلوتي

وموايلي نشيج واحتضار

أنا أمنت فـراري طائفاً

وقراري حين لا يبقى قرار

### كمال ياسين الغزي

صارت رثا شواذ حاضرة

فتركك في قلبي وأهزاني

فأرسلت أيتها حبة شدة

نزع حروبي لعش الغسدة

بالحلأ بحرم .. فهاهنا

في البربر سر الرضف فصفحة

يا أنت يا دموع أسنيد

بريا رحيل .. أضاءني حبي

ولدت في رمان .. مشطاني

معد يدرك قنديل أفتيح

جرب قد ندم صورا فيني





## الأسرار في مدار الهموم

كيف ارتثمت من وجهها النجوم

وسافرت -

كيف مضت وهاجرت -

واسلمتها الريح للوحشة والهموم

وهذه الأسرار .. كيف في الضلوع

جائعة ضريره

إلى سحابة تضيء غربة التراب

كيف تصوي غربة التراب ذكرياتها المريرة

فالجنف ميناء القنوم

إنما السفين فينا تنشر القلوع

انتظري على مدار الفصل نشوة الجذور

واختصريني كي أعود

فكيفما انحنت صوب الثاني والرحيل

علامة الطبيعة البتول

غمامة خلية

تجيء من مزارها الديني في الغروب

تلقى علينا الزاد من عيونها الغنية

وقد يسوي الصمت في اعماقنا

سماءه الأخيرة

\*\*\*

كيف ارتمت

كيف مضت وهاجرت

في عمق نبضي الشمس والتخوم

\*\*\*\*

## شتاء بلا مظلة

رايتها يوم المطر

حزينة

يسكن في شحوب وجهها القمر

وكان شعرها الدللي

غرية على الكتف

يمتد في صحرائه الليلية

من أول الضلوع

## لؤي فؤاد الأسعد

□ لؤي فؤاد الأسعد (سورية).

□ ولد عام 1933 في حلب.

□ التحق في طفولته بمدرسة الفريرات الفرنسية حتى السن

التي تؤوله للانتساب إلى المدرسة الابتدائية، وبعد إنهائه

دراسته الابتدائية انتقل إلى المرحلة الإعدادية ودرس في

معهد حلب العلمي (الكلية الأميركية بحلب) لعدة سنوات،

انتقل بعدها إلى بيروت حيث نال شهادة البكالوريا، ثم أراد

أن ينمي موهبته في الرسم فدرس الفن.

□ عمل مدرساً للتربية الفنية، كما عمل فناناً تشكيلياً، ونقلاً فنياً.

□ عضو مؤسس لاتحاد الكتاب العرب في سورية.

□ ظهرت موهبته الأدبية وهو في سن الثانية عشرة، ونماها

بكترة الإطلاع، وقراءة كتب الأدب والشعر، وقد نشر أولى

قصائده وسنه لا تتجاوز الثانية عشرة، ثم وإلى النشر وهو

طالب بالمرحلة الثانوية في المجلات السورية واللبنانية، وقد

كتب إلى جانب الشعر - المقالة الأدبية، والسيرة الذاتية.

□ نواوينة الشعرية: الأسرار في مدار الهموم 1983 - معلقة

سياسية لحزن بلا ظل 2000 - الأريج الدامي 2000.

□ ممن تحدثوا عن شعره: علي الزبيق في محاضرة أسماها:

أبناء حلب، رثسه فيها إلى مصاف الرواد الذين بدأوا

الحداثة الشعرية في حلب.

□ عنوانه: حلب ص 6936 - سورية.





وأنا أيامي بعدك صحراء سوداء  
من بعدك يا أمي الصغرى تتداخل من أجله  
في أعماقي الوديان



متقاعدة أفراسي تحت سقوف الفجر..  
مهممة، تتقاسمها العقبان  
وأنا نافذة في قطب الصمت يغطيها ثلج الماضي  
وأنا بلبل أشواق يقصفه  
الحزن يغني في قفص الإرهاق  
وأنا موسيقى يتقاضاها المهزومون القتلى  
جوقة أطفال .. قافلة للشعراء الجوالين  
زاوية تتحاورني فيها الأفراس  
تسرُّ عليها أيام الأعياد  
وأنا .. ماذا؟..

غير إجابات مهمة وسؤالات لإشارات الاستفهام  
ينوي فيه السخط ويُغْتَلُّ الأعوام  
ورصيف تتقاطع فيه الطرقات



متقاعدة أفراسي ناحية الظل تغرد بالأنجبان  
تتساقط في أفندة المحرومين  
وُجُرجرني الخوف على أرضفة القلق للـ



### لؤي فؤاد الأسعد

بلاذل درویش

هنا صبري قهقهة الرجز إلى الزمان  
يحط للزمن الزمان العزلة للمعجم -  
كيف العربي العنبر العنبر  
يجوب بلاد العنبر ويحيى أرض العنبر  
بأمره الملك المشايخ في كل الزمان  
يا صوته أنا في كل الزمان  
وقتل لي وأرضي كل لي  
عربي  
تبقى حكمة

حتى العمق في أيامها العجافُ  
يا طفلتي  
قلت لها -

سكنتُ في جفونها حقلاً شتائياً  
يفرق تحت وأبل الغيوم

في ازدهار أيام البكاء  
يا طفلتي صارت فصول عمرنا مائدة بلا شهية  
الجوع حولها  
والبحر خلفها

ونحن في صحنها فئات ذكريات  
نظرت في نقائنها الربيعي كان الصيف والخريف والشتاء



شاهدتها يوم المطر  
ينزل في ربيع وجهها الشتاء



### الأفراح .. ناحية الظل

متنقلة عيناك على حاشية الصبَّير بقلبي  
عصفورٌ يرصف في أعماقي أسئلة الحيرمان  
وأنا وطن مفقود في خارطة العمر  
وأنت النبع المنوع وأنت القلب ويادية الوجدان  
أترك أيامي من بعدك شاحبة عند سراب الحيرة أنساها -  
تطلع ازهاراً باكية

يقطفها الرعب

أيتها الماضي الجسر إلى الماء العذب  
مرُّ يجفر في صفرة أيامي غيرك إسمه  
من يا زهرة صحرائي

والزنبقة الحلوة في واجهة القلب  
من يطلق في روعي أسراب الغريبان  
ولماذا تكبر في قلبينا أشياء الأحران

وأنا أمضي صويك منذ بداياتي  
والأيدي مشرعة الأصوات  
مقفلة الأبواب

والأيدي باهتة صفراء .. وديري  
نحوك ترصفه ازهار الموت  
وطريقي نحوك مفتوح مسدود

## خواطر

تتجلى بذغرك الأكوان  
والفضاءات بالسنا تزدان  
عبق من أريج إسبك ينسا  
ب فيزمو المكان والمهرجان  
يا رسول البيان أنت للفدئ  
لا يجارك في البيان بيان  
فالرؤى في علاك تخطر تيها  
يمجز الفكر عندها واللسان  
فلذا ما قصرت في القول عفوا  
تفتتديك الأرواح والأبدان  
أي فجر على الوجود أطلت  
شمسه.. فازدهت به الأزمان  
أي نور بدا أضواء الهدى.. وف  
ح هدى.. فاهتدى به الحيران  
أي دين سـمـح أتيت به  
فالشرك وأى.. وأدبر الكفران  
أي وعد.. - صنقت وقنك حقاً -  
أي عهد.. فيه الحقوق تصان  
دريك الخير والهدى.. أيها الحا  
دي المجلي.. ورغـمـك الإيمان  
بك يا سيدي علّت دولة الحق  
ق، وسادت.. دستورها القرن  
دولة عرشها العدالة في الخلد  
ق.. وله وحده السلطان  
في جهاها الجليل يشعر حقاً  
كل إنسان.. انه إنسان  
سيدي خير أمة قد تهافت  
سأها الانكسار والخسران  
ليلها حال.. والرعاة غفلة  
للشباطين.. ثبّع أعوان  
يا لها كيف أعجمت.. وتداعت  
مرقنّها الأهواء والأضغان

## الطفي زغلول

- لطفي عبداللطيف سعيد زغلول (فلسطين) .
- ولد عام 1938 في مدينة نابلس .
- حاصل على ليسانس في التاريخ، وماجستير في التربية .
- يعمل محاضراً جامعياً غير متفرغ، وسبق له العمل مساعداً لمعيد كلية نابلس الجامعية، ومحاضراً في جامعة النجاح الوطنية، ومدرساً حكومياً .
- عضو الهيئة الاستشارية لاتحاد الكتاب الفلسطينيين .
- أحياء عشرات الأمسيات الشعرية في الوطن والخارج، وله حضور واسع على شبكات التلفزة والإذاعة المحلية والفلسطينية .
- نظم الكثير من الأناشيد الوطنية والتربوية للأطفال .
- دواوينه الشعرية: أيام لا تغفلها الأيام 1994 - على جدران القمر 1994 - لا حبا إلا أنت 1996 - لأنك أنت أنت 1997 - أنت أولاً 1997 - أقرأ في عينيك 1998 - مناجاة 1999 - على أجنحة الرؤى 2000 - معاً حتى الرحيل 2000 - أقول لا 2001 ، بالإضافة إلى مجموعة أناشيد وطنية .
- مؤلفاته: كلمات لا تعرف الصمت: مقالات في السياسة والثقافة والتربية والأدب .
- حصل على العديد من شهادات التقدير والبروع والميداليات من العديد من المؤسسات الوطنية والأهلية والعربية .
- ترجم العديد من قصائده إلى اللغتين الإنجليزية والفرنسية.
- تناولت ست دراسات جامعية شعره بالتحليل والدراسة، وصدرت نبذة عن حياته وشعره في معجم اعلام نابلس في القرن العشرين .
- عنوانه: نابلس - فلسطين ص ب 301 .



## عصفور

غرف الولد المصري عُريقات،  
من طُئي التيل،  
وخلق منقارا  
وجناحين،  
ونيلًا،  
كُنَّ عصفورا قديما  
من روح النيل  
وأشار إليه،  
انتفض العصفور،  
تقافز - ملتقطا حجرا - ،  
طار، التفت،  
تكلم بلسان عربي  
قال : وداعا  
يا هذا الولد الطيب  
سأعود إلى أهلي  
في بيت المقدس.

\*\*\*\*

## حدود

خوض تلميذ - يتأبط كراسته،  
في الأرض المحروقة،  
يحدوه التل  
الطير  
النهر المحروق،  
وخوض .. خوض،  
أرسل ناظره في الأفق،  
يقيم حدوداً يعرفها  
بالنخلات المحروقات على البعد،  
وأشعل ذاكرة خضراء،  
افتقرش رماد الأرض،  
وأوغل في الحلم المؤؤود،  
بكى .. وبكى  
أخرج من مريولته البيضاء،

## لطفي مطاوع

- لطفي عبدالمعطي مطاوع (مصر).
- ولد عام 1960 في القيسرية - المحلة الكبرى - محافظة الغربية.
- حاصل على دبلوم المدارس الصناعية 1977.
- يعمل كلفني هندسي ثالث بالإدارة الزراعية بالمحلة الكبرى.
- نشر العديد من القصائد في الكثير من المجلات المصرية والعربية.
- مؤلفاته : الاستشعار من بعد (في تبسيط العلوم للأطفال).
- حصل على المركز الثالث في مسابقة سوزان مبارك في تبسيط العلوم 1992.
- عنوانه : القيسرية - المحلة الكبرى - محافظة الغربية - ج ١-٢.



شريد للامح،

تقصد مقهى دفيناً

تحتنس قهوة الذكريات،

وتلحق ثبناً رخيصاً

فيشعل في جانبيك

حذين الزمان القديم،

هناك تدمع،

تذكر سرب اليعام الطاريد،

فوق شراع الصنيع،

ويظلت منك دخانٌ كثيفٌ

وتمضي

طريداً تريد وقع خطاك

إلى فندق أيل للسقوط

تستمعين عليه بصاحبته المستبدة

تقعي عليها

وتحلم فوق تضاريسها

بزمان ... يجي ...

\*\*\*\*

ورديوني في وسخ القشر

ولاني أحبت الشمس،

فرحت أنفض عن عيني الوحل

اتقافز في طرقات البلدة..

يلقيني الشارع للشارع،

القط من كف الأرض الحب

اتنامي في الحارات الخلفية،

اجري ...

أقفز فوق الأسوار العلوية،

ديكا أسود،

وأصيح: بكو كوكو و ...

\*\*\*\*

## سلام يا صاحبي

سائر أنت يا صاحبي

بامتداد الجراح،

على هامش الليل،

تحت مصابيح الهاريات،

تس يدك بمعطك المطري،

وتقرأ وجهك في واجهات المرور،

المليشور،

وسطر فوق الأحجار،

كليمات بالخط الكوفي:

يا طفل العم،

ويا طفل الخال

كانت يوماً مدرستي

هذي الأطلال.

\*\*\*\*

## لحظة

ابتسم الولد الحضري إلى البنت القروية،

بائعة الصحف،

وقال: (صباح الخير)

وابتاع (الأهرام) وراح،

وراحت حين يروق الليل

تُحكّم غلق الترياس،

تحديق قدام المرأة المنطفنة،

تخلع جلباب الحزن،

تُعري أوجاع القرية،

تنثر فوق الكتفين الشعر المضفور،

وتشعل نهديها بالكفن الشاحبتين

تتاوه،

تدعش ذاكرة موجهة

تتداعى لحظات الأنثى،

موجعة / موجعة .. إلا من لحظة

حين ابتسم الولد الحضري،

وقال: (صباح الخير).

\*\*\*\*

## كوكو و

في البدء

من رجم الماء طلعت،

فقالوا: أف يا للشوم!!

كتكوت أسود!!

والتقطوا أخواتي الصفر،

## لطفي مطاوع

بأشعة الورد

أبعثت في سائر القلوب

لفظةً وضيئةً

مشتوية الرزاق والزمان

في صالة

- رفعت حول جدران الفرامش -

من اصرار لا يفتر

لأزرقاقه لا يفرار

تصبح في الإشارة الحمراء

: الورد يا سيدي

## شهرزاد

ستبقى ، ستبقى شفاهي ظمأً  
ويبقى بعينيّ هذا النداء  
ولن يبرح الصدر هذا الحنين  
ولن يُخرسَ اليأسُ كل الرجاء  
☆☆☆☆

سيبقى لكفّي هذا البرود  
ولن تعرف النغم حتى تعود  
عناق الالكف آثار الدماء  
وعلمي كيف يُنسى الوجود  
☆☆☆☆

ستبقى دمائي لظىً واشتراق  
وتبقى ضلوعي منى واشتياق  
فكل حبيباتي هوى يائس  
لقاء قصير المدى، فافتراق  
☆☆☆☆

لعينيك أنت يلدُ العذاب  
ويستعذب القلب مُرّ الشراب  
ففيك عرفت الحبيب الوديع  
وما كنت أعرف إلا ذئاب  
☆☆☆☆

هوانا واشترقنا الخالد  
وشورة أرواحنا الماقد  
لأعجز من أن تمزّ يدا  
تمزق أسطورة بائده  
☆☆☆☆

أساطير تمقها الخاصون  
وأشباح موتى تجوب القرون  
لتخفق أجمل أصلامنا  
وتُبعث فينا، فيا للجنون!!  
☆☆☆☆

ستمضي، فمن لي بأن أمنعك؟  
ستمضي، فهل لي أن أتبعك؟  
فقلبي، وشعري، وعمري سدى

## ليعة عباس عمارة

- ليعة عباس عمارة (العراق).
- ولدت عام 1929 في بغداد.
- تخرجت في دار المعلمين العالية 1950 .
- عملت مدرسة في دار المعلمين الأولية، وفي ثانويات بغداد إلى أن تقاعدت في السبعينيات للتفرغ لحياتها الأدبية والشعرية.
- اشتملت في أواسط السبعينيات في منظمة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة.
- نشرت الكثير من إنتاجها - منذ كانت طالبة في دار المعلمين العالية - في أكثر من صحيفة ومجلة عربية.
- دواوينها الشعرية: الزاوية الخالية 1980 - عودة الربيع 1983 - أغاني عشائر 1989 - عراقية 1971 - يسمونه الحب 1972 - لو إنساني الحراف 1980 - البعد الأخير 1988 - قيل ال (2000) 2001.
- كتبت عنها العديد من الدراسات، وتناولتها العديد من الكتب التي درست الشعر العراقي الحديث مثل: ادب المرأة العراقية لبديوي طبانة، والأدب المعاصر في العراق لداود سلوم، وشاعرات العراق المعاصرات لسلمان هادي الطعمة، ونسمات وأعاصير من الشعر العربي المعاصر لروز غريب.
- عنوانها: 62 73 AMBER LAKE Ave SAN Diego, Ca, 92119 U.S.A



هذا نذبي

أهواك،

وما عندك ما يستهويني

الوان الظل.. وصمت السر المدفون

وخطوط من غيرتك الحقاء

شلت كل حياة في،

لقتها بالسحب السوداء

وسنين خصام متصل،

وأحبك بعد... فيا خلبي

\*\*\*\*

### من قصيدة: أنا كل النساء

لا تقلها إن لجُجَّتْ في حناياك

ويعني اشتقتها من عيونك

وأرتماشات هُذْبِكَ الخجلِ الخفي

وهذي الفخوض فوق جبينك

خلُّ هذا الفموض وحياً تقياً

لصلاة ما هومت في يقينك

\*\*\*\*

إذا لم أَمْنُجْ بعيشي معك

\*\*\*\*\*

سأهواك حتى تجف الدموع

بعيني، وتنهيار هذي الضلوع

ملأت حياتي، فحيث التفتُ

أريج بذكراك منها يضروع

\*\*\*\*\*

سيبقى هوائي لظى مضرماً

ولن أعرف اليأس، لن أسلماً

سيبقى انتظاري يذيب السنين

وأعلم أنك لن تقصدمـا

\*\*\*\*\*

وفي ليلة من ليالي الشتاء

وقد لُئِنِي وفستاتي غطاء

سأرندو إلى الباب مرتاعاً

وأتلو عليها (نشيد اللقاء)

\*\*\*\*\*

سأغمر بالذكريات البعائ

مُنَى في النهار، رُؤَى في الرقاد

ويبقى حديث الهوى قصة

أبت أن تُكَمِّمَهَا شهرزاد

\*\*\*\*

### جحد

أهواك عنيّاً جباراً

أهواك كما أنت،

كن بركائاً أو إصصاراً

كن ما شئت.

أهواك بكل مساويك المنسية

ويكل كلوك في قلبي،

يقصينا الضوء وتجمعنا الأمسية

فأمد شفاهي في عجل

للشعر المترع بالقبل

\*\*\*\*\*

وأنام.. أنام بلا عتب

أهواك أنا

### لجنة عباس عمارة

لو أنياني العرائس

لو أنياني العرائس

ألمس يوماً يكون حبيبي

لم أكتب خذلاً في دجدي

خساة أعلمي

لنظن حبيبي

لو أنياني العرائس

ألمس يوماً يكون حبيبي

لم أكتب خذلاً في دجدي

خساة أعلمي

لنظن حبيبي

## احتراقات

يا مُشعلاً في مهجتي الأشواقا  
 زدني اشتعلاً واحذر الإشفاقا  
 مهما تَلَقَّتْ نار حبك في نبي  
 لا، لن تراني أربب الإحراقا  
 برِّدْ على كبدي، وما أشهى لظى  
 فيها يذوِّني الحبيب عناقا  
 ظمئى ويزوِّني اللهب ولا أرى  
 إلا لهيبك جوداً ورشراقا  
 ما كان أحلى ما سكبت بمهجتي  
 هيهات ألقى غسيرة ترياقا!  
 طابت به نفسي وأنس غريتي  
 لما منحت عوالي الإشراقا  
 كم ذا تريِّع في مِراجِعِ هُسْنِها  
 قلبي، وكم رَقَّ النسيم وراقا  
 قد عشتُ قبل لقائه حريتي  
 وهواه شدَّ على يدي وثاقا  
 سَمُرْتُ أحداً في.. وكانما  
 وأنى لي مالأ طيفُه الأحدا  
 اطلَّعت في دنياي فسانجاب النجى  
 وحسبتُ أني أحضن الأفا  
 مُلْكِي غدت دنياي، صرْتُ أميرة  
 جَدَلْتُ في الروح والأخلاقا  
 سَأصون ميثاق الهوى بأفانتي  
 ومنائي أنك تحفظ الميثاقا  
 يا نيلُ عشقي أنت، أنت قضيتي  
 لولاك روحي تُنكر العُشْواقا  
 هذا صنيع هواك يامن، لم أَعُدْ  
 بهواك يوماً أشتكي إرهابا  
 يا نيلُ جَبَّنِي عتابك إن أُبْعِ  
 فيمما أدلُّ لأمتي الاعناقا  
 القوم يا نيلُ العسروية نُؤمُّ  
 فمتى نرى الشعب الأبى أفا  
 ومتى نراه على الحبَّة يلتقي  
 أو ما كفى يا نيلُ ما قد لاقى

## لويزا بولبريس

- ❑ الدكتورة لويزا عبدالسلام العمارتي بولبريس (المغرب).
- ❑ ولدت عام 1961 بالحسيمة - المغرب.
- ❑ تابعت دراستها الابتدائية والثانوية بالحسيمة ونازة وطنجة، وحصلت على الإجازة في اللغة العربية من جامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس، ثم تابعت دراستها العليا في نفس الجامعة حيث أعت أطروحة السلك الثالث في علم المنطق، ثم أطروحة الدكتوراه.
- ❑ عملت باحثة في مكتب الخلية العلمية بعمادة جامعة القرويين بفاس، ثم التحقت بهيئة التدريس بكلية الآداب - سايس عام 1992.
- ❑ عضو مختبر تاريخ النظريات للسانية بجامعة باريس 7، وجمعية الإبداع النسائي، وجمعية فاس - سايس.
- ❑ نشرت قصائدها في عدد من الصحف والمجلات مثل: الثقافة الأسبوع الأدبي، أخبار الأدب، الميثاق الوطني، القيس، السياسة.
- ❑ حصلت على شهادة تقديرية في مسابقة الإنتاج الجامعي 1988.
- ❑ عنوانها: كلية الآداب - سايس - شعبة اللغة العربية ص.ب 59 فاس - المملكة المغربية.







## أغنية النخيل

شامخة هي شجرة النخيل،  
بنت الأرض  
تقفن على شاطئ القرنين،  
تلوحن بأيدك الجميلة،  
ترحبين بالضيوف من بعيد

فضيلة هي شجرة النخيل،  
بنت الأرض  
أغصانك الخضراء تتنوع مع الرياح،  
كفتاة ترقص رقص الشعر،  
أمام الأصنقاء الأحياء

نبيلة هي شجرة النخيل،  
بنت الأرض  
ولدت في بلاد القرنين،  
مستقيمة الجنوح عميقة الجذور  
لن تترعرعين أمام كل التصديتات

سخية هي شجرة النخيل،  
بنت الأرض  
امتصت لئام من جوف الأرض  
أعطيت البلع دون المقابل  
ولا تطمعين في شيء

رافعة هي شجرة النخيل  
بنت الأرض  
انجبت الأثمار الشبيهة الممتلئة  
ومن بعيد تلمع كالذهب  
أو كعين الغزال

جميلة هي شجرة النخيل  
بنت الأرض  
عززت على سائر البلاد،  
خرجت من بحر النار،

## يُفْ قُلَانغ بِيْن

- الدكتور لي قوانغ بين (الصين).
- ولد عام 1936 في تشينغونغ.
- حاصل على ليسانس في اللغة الإنجليزية وبكالوريوس في اللغة العربية من جامعة بكين.
- عميد قسم اللغة العربية في مكتب ترجمة مؤلفات ماوتسي تونغ، وقد سبق له العمل سكرتيراً في السفارة الصينية بالكويت 1971، وثمان 1979، وصنعاء 1981، ويعمل الآن مترجماً في السفارة الكويتية لدى الصين.
- عضو جمعية البحوث والدراسة للآداب العربي في بكين، ومعهد البحوث والدراسة عن تسمية أماكن العالم في عموم الصين، ومستشار اللجنة المعلوماتية الصينية، ومستشار التحرير لـ مجلة جغرافيا العالم، وعضو لجنة الترجمة في عموم الصين.
- نشر بعض قصائده في جريدة صوت الكويت 1981.
- مؤلفاته: بعضها باللغة الصينية مثل: سبع لأي في بحر النفط - رحلة إلى اليمن - موجز أحوال سلطنة عُمان - السعودية: إنجازاتها العظيمة في تطوير اقتصادياتها. وبعضها ترجمات إلى العربية مثل: مؤلفات ماوتسي تونغ، وبعضها ترجمات من العربية إلى الصينية مثل: تاريخ الكعبة - رحلة ابن بطوطة - سيرة سيف بن ذي يزن - مجموعة دواوين سعاد الصباح - الكويت حقائق وأرقام.
- ممن كتبوا عنه: عبدالستار ضيفه وسليمان الفليح.
- عنوانه: 38 شارع واي جياو بوجيه - بكين - الصين - الرمز البريدي 100005.



كائن طائر الفينيقي

ويقول للكويتيين في إحدى قصائده:

يقولون لست بشاعر عربي،  
لا تفهم قاعدة الأوزان للشعر العربي،  
فكيف تحاول فجأة كتابة ما لا تتقنه؟  
ويقولون لست. يا السيد لي - لنا وانت  
صيني،  
صحيح، أنتي لست بشاعر عربي،  
أيضاً صحيح، أني صيني عادي.  
ولكن، أمام الحق والباطل،  
أمام العدالة والظلم،  
هل كم فرق بين الجنسيات والأجناس؟  
أيها الأصدقاء الأحياء،  
أنتم على الطول في قلبي،  
أشاطركم في السراء والضراء،  
☆☆☆☆

أيها الأعزاء  
إن الكويت في قلوب الجميع،  
في قلوب الشعب الصيني بعدده الكبير  
في قلوب كافة الأجناس في العالم،  
مهما يكن من أسود أو أبيض أو أسمر  
أو أصفر أو أخضر،  
\*\*\*\*\*

### لي قوائغ بين

راغمة هي شجرة النخيل ،  
سنت الأرض .  
أحببت الأعمار منقوداً منقوداً  
يلعبونهم يحملوه المذهب .  
كانها عيون الفخار .  
جبلية هي شجرة النخيل ،  
سنت الأرض .  
عززت علمه سائر البلاد  
خرجت من بحر النار  
لأنه طائر الفينيقي .

شجاعة هي شجرة النخيل  
بنت الأرض  
تهامجن كالصقر،  
بلا خوف من الرعد والنار  
تبقين واقفة ولو بعد الاستشهاد

أنت يا بنت الأرض  
فضيلتك وطهارتك،  
تضارعان ما في السماء من فضيلة وطهر  
سائل صديقك الأبدى  
أشاركك السراء والضراء

\*\*\*\*\*

### إلى الأخ سليمان الفليح

لكل منا أسرتان  
الذاتية والوطن  
ثلاث أسر لي أنا  
والثالث هو القرنين  
عبرت جسراً طويلاً  
إلى أبراج الكويت من النهر الأصفر،  
بنيت جسراً فيما بين الأحياء، سنينا  
ها هنا وجدت خردة صينية قديمة  
في متحف الكويت الوطني  
وفانوساً صينياً ماضياً  
في متحف فيلكا

إنما هي دليل ساطع على المحبة  
بين الأمتين الأخويتين،  
وليست مشاعر خاصة تجاهنا من الكويتيين

لا تسال أين الآن قوائغ بين؟

يا أخي العزيز سليمان:

إنه بينكم على الطول ليلاً ونهاراً  
وابنه رضوان متواجد بينكم الآن .

\*\*\*\*\*

## الغربة

لن يفهم حزنك غير جفونك في هذا الجو القاتم  
الدرج غريب يا ليلي  
لن يفهم حزنك غير الطفل الراضع من ثدي أمي  
لن تفهم حزنك طرق الوجع المشبوك بحجم الدولار  
لن يفهم وجهك هذا الثلج الرابض في صمت ممقوت  
والديسكو المحموم بتاتا  
لن يفهم سرّ مواويلك..



أم كم أعشق ذاك المطر الهائل تحت شبابيكي  
تلك الأيام المعبودة  
الحزن الساكن جوف القلب  
لم يبق لديه سوى الزحمة



ملعقة تتلو ملعقة

يشرب حزني ضجة «شيكافو» الخرقاء



أم لو أهرب من عينيك إلى وطني  
لا وجع لديه ولا أهات  
أه لو أدفن مؤالي لأريح القلب ولو لسنة  
أه لو يسكت هذا النبط  
أريح الموالي وأرتاح...



أمشي في درب حيرى أضغط أوجاعي قهرا  
أمشي ما أحلى كلمة أمشي .. إني تحملني خطواتي  
قسرا ... تحملني خطواتي  
وأنادي الله...

وأنادي كل سماه

أرغب في وله ساخر... درب اللقبانه

أرغب في وله أحمق

بيتا أشتاق لجبرانه... ورسوماته... وحماقاته....



في الحلم أراني راكبة فرساً سوداء ومجنونه  
ومحملة قلبي فلا وينفسخ أصفر ورياحين  
والقدس أتقبل قبّتها... وأحني رأسي للزيتون

## ليلى علوش

- ليلى عبد الرحمن علوش (فلسطين).
- ولدت عام 1955 في مدينة القدس.
- عملت في مجال التعليم بضع سنوات.
- عُرفت شاعرة ورسامة من خلال مشاركتها في المعارض الفنية في الضفة.
- نشرت الكثير من قصائدها في الصحف الفلسطينية.
- دواوينها الشعرية: بهار على الجرح المفتوح 1970 . سني القحط يا قلبي 1975 . في القلب 1979 . أول الموالي 1981 . الموت والعشق 1982.
- ترجم عدد من قصائدها إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية.
- عنوانها: شيكاغو
- 4927 W.Briar tree in Burbank - IL - 60459 - U.S.A



## من قصيدة:

## أنت الصورة وأريحا الإطار

ويغرق أغصان الزيتون  
في غير أوانه  
ينهل المطر القاتم هذا العام  
ويهب الكرة الأرضية  
وأنا أستأسد بعيونك  
☆☆☆☆

أنت الصورة

وأريحا برواز الصورة  
يصير الظل ظلًا سوداء شتى  
ظل المقصلة على عنقي  
والساحة تغرقها الأمواء  
وأنا أركض أركض أركض  
وعيونك تتبع خطواتي

ناقوس في الذاكرة يعيد على قلبي الدقات  
ووجهك يتبع خطواتي  
ويذاك عيبر متناه

تسحب زندي لوهم الشط المتماصك  
وأنا أحلم أركض أركض أحلم أركض  
☆☆☆☆

شمس أريحا تنتسب لأجواء أخرى  
نخل أريحا يشتاق مناخات أخرى  
والبصر الميت يا حبي يستهدف ميتات  
أخرى

☆☆☆☆

أنت الصورة

وأريحا برواز الصورة  
الذلى تجنح للعصيان وقلبي يجنح  
للطيران

\*\*\*\*\*

الريح تهز جراحاتي  
وقبابات نخيل أريحا  
☆☆☆☆

أنت الصورة

وأريحا برواز الصورة  
والريح تهز جراحاتي  
وجراحات النمل الشارد  
وأنا أحلم أحلم أحلم بعيونك  
مثل الريان الصالح بالشط الموعد  
☆☆☆☆

أنت الصورة

وأريحا برواز الصورة  
اتساق مع ريح حزيران  
يفحق قلبي وأنا احتضن مواعيدك  
مع ريح حزيران المشؤم  
يصرخ قلبي وأنا أحتضن مواعيدك  
في صدر حزيران المرسوم  
يرقص قلبي وأنا انتزع جراحاتك  
من ريح حزيران الموهوم...  
☆☆☆☆

أنت الصورة

وأريحا برواز الصورة  
تتقلب أهواء الموسم فوق ذراعيك  
تحفرني الطرقات البلهاء  
كم أبعد كلي عن نقنك  
والمطر القادم يحفرني  
كم أدفع شجني في شجنتك  
والمطر القاتم هذا العام  
ينهل على الكرة الأرضية في شره  
وأنا أستنجد بعيونك  
من مطر الساحات الأسود  
☆☆☆☆  
ينهل المطر على الزيتون

وياب العامود مناره...

☆☆☆☆

سفني ضائعة يا قدس  
والبحر يهيج ويبعدني عن شطك  
يا قدسي الموعد  
الله يداعب مئذنتي صوت مؤذنتك المفلوب  
على امره  
يعلو تارة  
وطورا يغلبه الطوفان....  
\*\*\*\*\*

## من قصيدة: رؤيا

لو اني عرفتك منذ سنين  
لعبات رويحي بكل الفنون  
وأبعدت عني غماما كثيبا  
واسعدت بالود قلباً حزيناً  
☆☆☆☆  
وكنا اكتشفنا النجوم سوياً  
وردنا مع الفن أرض الجنون  
وكنا بنينا لنا جيشنا الشعاري  
وكنا بنينا رؤانا حصون  
وكنا ضفرنا ألوف السنابل  
وكنا مسجنا باقانا

سحاب الهموم وأه الاثنين

☆☆☆☆

وكنت ضممته خلف ضلوعي  
وصفتك رؤيا بهذي العيون  
وغطيت وجهك بالفل حتى  
تثور علي قري الياسمين  
☆☆☆☆

وكنا سرينا سرى الانبياء

وخضنا جميع البحور سفين

☆☆☆☆

وكنا عبرنا بكل الجهات

إلى عهد عاد جميع القرون

\*\*\*\*\*

## من غمد الصحراء

الدار تقف من أريابها الدار  
 وتمع عينك يا خنساء مدبراً  
 هذي الديار تثير الشؤم غيبرها  
 لا خيل فيها ولا سيف ولا نار  
 حبيب قلبك ما أبت رواحه  
 وما أتاك من الحبيب إنذار  
 أطلال حبك في الصحراء غارقة  
 والرمل فوق جبين الدار إعصار  
 قد راعك الليل إذ أرى عباته  
 ساد الظلام وما زارتك أنوار  
 تلمخ الريح جفن الصمت غاضبة  
 والدار أقوت فما عادت هي الدار  
 تسرون والليل في الأفق مرتحل  
 يا ليل أقدم ، فملء القلب أسرار  
 يغفو مسائك والدمعات ما نصبت  
 كفي الدموع فما لبثتك أقدار  
 اتحمين وعين الهجر ساهدة  
 لا ترهلي للرؤى فالحلم غدار  
 سكين وهمك في الأحشاء مغمدة  
 بان الصبيب وما للبين أعذار  
 لا تسالي الشعر أن يرثيك عونتهم  
 إن الأحبة في ركب النوى ساروا  
 لا ترشفي الكأس للمسيان قاصدة  
 إن الشمسول إذا ضئلاً هي النار

\*\*\*\*

## النورس المسافر...

البحر البحري حزين..  
 فظلال الليل على..  
 خاصرة الشيطان تلوح..  
 وتوشوش أمواج البحر مراكبها....  
 والشط بصمت هواه يبور..  
 ولأنك ما بين الرمل..

## لينا أبو بكر

- لينا عبد الرحمن عبدالله أبو بكر (الأردن).
- ولدت عام 1973 في الكويت.
- تخرجت في الجامعة الأردنية ، كلية الآداب - قسم اللغة العربية.
- دواوينها الشعرية: المحارة الجريحة 2000.
- حصلت على جائزة جامعة عمان الأهلية في الإبداع الشعري 1993، 1994.
- عنوانها: صرب 960541 - عمان - الأردن.



يا ربة الموج البعيد...  
رماد عودتنا اغتراب  
والمدى تلج ونار...  
فشارع العمر انتظار...  
والحلم يمشي خائفا...  
فوق الرصيف...  
نيسان تخلفه شياطين الخريف...  
نيسان غاب ولم يعدنا...  
مذ قرن أو ينيف...  
نيسان وأني ... أين ١٩ لا أرى!!  
ولكن هل يعود فينجلي...  
برد الخريف ١٩...  
هيا نغادر نومنا...  
قبل اشتعال الأفق في...  
لهب الغروب...  
قبل انصهار الشمس في  
تلج الظلام...  
هيا نرؤس بحرنا...  
قبل ارتحال الموج...  
نوم مدائن المنفى...  
وأضرحة السلام...

\*\*\*\*

إن الموج مرتحل  
وخيل الريح مسرعة عنود...  
واقعد نقشت على...  
رمال البحر .. مركب عودتي...  
فلمن تهب الريح غاضبة...  
وفوق الرمل.. تصهل بالعودة ١٩...  
يا ليت قلبي ليس بي...  
حتى اجنبه الحقيقة واليتين!!  
يا ليت قلبي ليس بي...  
فيثوب في معي الحزين...  
يا ليت قلبي لا يبق على...  
شبايك الحياة...  
فيشجد الأمل البريء على...  
شفاه الميتين...  
يا ليت قلبي...  
لا يحس بجمرة المنفى...  
فيصبره الحنين  
فإلى متى...  
ستظل تطلقنا السنون ١٩...  
وإلى متى...  
ستظل تبلعنا البحار

وبين البحر.. وقلبي...  
نورس عشق يتجول في  
نبضي المجروح...  
فالمبحر حزين...  
والشط حزين  
والقلب ينوح...  
يا صوتاً قديساً...  
تقرعه الأجراس بروحي...  
فتفريق على مفناه الروح...  
يا هذا الطائر .. عيناك ضباب  
ورحيق هواك سقر...  
وأنا غيم علوي...  
يتلالا عشقاً .. يتلالا برقاً .. ومطر...  
حلقي نحوي كي  
تتعانق روحاً تتجسد في روح قمر...  
ولتشمع هذا الأفق الربح ضياء  
ولنؤمن أن الحب .. قدر...  
\*\*\*\*

## من قصيدة: أمواج ترحل

بيني وبينني شاطئ  
والبعد أبعد ما يكون  
وموانئي...  
تلكى  
فذاك البحر يفلق .. بأبه  
والموج يرحل لا يثوب إلى...  
شواطئ غريتي  
كيما يقل النازحين على الحدود...  
البحر يعن في...  
الهروب المستحيل...  
وسرج خيلي قد هوى...  
مني .. وخيلي...  
لا تعود...  
أترى .. أضعت الشط مني ١٩...  
يا إله البحر...

## لينا أبو بكر

الكبح البحر حزني...  
فملاذ الليل على...  
خامسة الشط أن تلوح...  
وتوشش أمواج البحر رجاها...  
والشط يهتف هواه يموخ...  
ولأنك ما بين الرمل...  
وبين البحر.. وقلبي...  
نورس عشق يتجول في  
نبضي المجروح...







## الموهوم

اغترت حبيبك رقة قتماذي  
ومضى يؤمل جودك المعتاد  
ورنا لأيام الصفاء مريدا  
بشرائك قلبي قد غدوت مُرادا  
يا لهف قلب أحبة لم يعلموا  
أن الحبيب كعهده ما عادا  
أن الحبيب مشى بدرب زهادا  
ورمى مجالس أنسه وأبادا  
من مبلغ عني الحبيب بليلا  
زادت قمير سمائنا إجهادا  
أرجو التفاتنا من قساسة أحبة  
لا يعرفون بليالهم تسهادا  
يا راحلين وما بجيب رحالكم  
إلا التواقي زادكم أصفادا  
يا تاركي قلبي تلهب جمرة  
وشكا إلي حنينه وأعدا  
يا سائرين على دروب عقولكم  
أين القلوب ترد من قد حادا  
للقلب حظ فاتقسوا رب الوري  
وارموا وجيب فؤادكم لو نادى  
ما بالعقول يسير ركب حياتنا  
أعطوا القلوب مع العقول قيادا  
يا سائري درب التجامل لم يزل  
قلبي لئد بحوركم منقادا  
يرجو التواصل والحبيب يرده  
ويروم عيش زمانكم لو جادا  
لما اعتلى عرش الفؤاد غزالكم  
نفرت ظباء جوارنا حُسّادا  
وتركنه يدمي الفؤاد بصدّه  
أين الظباء يزنني عُقادا  
لما تمكّن سهمه بضلوعنا  
وأصطاد من أرواحنا ما اصطادا  
ما عاد ينفع للعليل دواؤكم  
حتى ينال من الحبيب ودادا

\*\*\*\*\*

## مؤمنة الأيوب صالح

- مؤمنة محمد اديب صالح (سورية).
- ولدت عام 1958 في مدينة دمشق.
- حصلت على الشهادة الثانوية من دمشق 1976، والتحقت بكلية الآداب بجامعة دمشق، قسم اللغة الفرنسية، ثم تحولت إلى كلية الشريعة، ثم سافرت إلى الرياض عام 1980 دون أن تكمل دراستها الجامعية. وتدرس الآن في معهد الخليجية للتنمية للحصول على دبلوم في الكمبيوتر.
- عنوانها: شركة هاشم للمقاولات والتجارة ص:ب: 10005 - الرياض 11433 - المملكة العربية السعودية.



## سوط شهريار

حَدَّه مسيرك وأتدَّ  
مازلت من أهل الكهوف  
قصر الحريم وما به  
أمسى بنيانا طيوف



إني نُبِئتُ غيرة  
لم يصحَّ إذ ذاك النيام  
ورُميتُ من زمنٍ طويلٍ.. ربما  
من ألف عام  
وتلفَّتني جيلةٌ هذي السرايب السحيقة  
وترأيتُ في خاطري  
رؤيا على رؤيا عتيقة  
مرّت قرونٌ عدَّة..

وبقيت أتردُّ الهزيمة  
حتى ظننتك قد أتيت تُزيل آثار الجريمه  
وتُهْدمُ السرداب من حولي وينحسر الظلام  
لكنك الوغد الذي  
قد غالني من ألف عام



لا لستُ في قصر الحريم أجراً للسلطان ذيله  
لا لست جارية  
ولست حكايةً من ألف ليلة  
ما عدتُ الذكر أنني استرحمت يوماً شهريار  
أو أنفقاً قاتماً  
يفتالني خلف الجدار



## حبك حريتي

حبُّكَ.. مثل اقتحام الشتاء  
وعصف الرياح وصوت المطر  
ومثل الصواعق مثل الرعود  
وكالخوف يبعث فينا الحذر  
ومثل البراكين تهدر تصبغ

## مؤمنة بشير العوف

- ☐ الدكتورة مؤمنة بشير العوف (سورية).
- ☐ ولدت عام 1942 في دمشق.
- ☐ حصلت على ليسانس الآداب من قسم اللغة العربية بجامعة دمشق 1970، والمجستير من جامعة القديس يوسف ببيروت 1974، والدكتوراه من جامعة القديس يوسف 1987.
- ☐ عملت بالصحافة مدة سنتين، وتعمل منذ عام 1975 باحثة متعاونة مع مركز الدراسات في العالم العربي المعاصر التابع لجامعة القديس يوسف.
- ☐ تجيد الإنجليزية والفرنسية، وتكلم بالألمانية.
- ☐ كانت تنشر تحت اسم مستعار هو سلافة العامري.
- ☐ دواوينها الشعرية: شراع بلا مرسى 1973 - ترنيمة للحرب والبراءة 1981.
- ☐ أعمالها الإبداعية الأخرى: لهارواية: مد بلا جزر 1992.
- ☐ نشرت مقالاتها وقصائدها في العديد من المجلات وللصحف العربية مثل: الآداب، والمشرق، والموقف الأدبي، والأدب، كما أذيع بعض شعرها من إذاعة صوت الوطن في بيروت، وإذاعة لندن العربية.
- ☐ أبرز من تناول شعرها بالدراسة والنقد: روز غريب، وبيدع شبلي، ومحمد عنان، وزهير مارديني، وزهير صابر، وأسعد شحادة.
- ☐ عنوانها: بيروت ص-ب 6137/ 113 - لبنان.



ولكن حين دفأت شعري  
تضاء شموعاً بجوف العابد  
ستعلم أن قصيدي فيك  
سبقي مدى العمر أحلى القصائد

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: عاشق الماء

انتظرنى يا صديقي سوف آتي  
عندما يأتي المطرُ  
فكلانا عاشقُ للماءِ والثلجِ  
وتفتت الحجرُ  
والترابِ البكرُ فينا يشتهي ذاك الخدرُ  
بعد نكحِ الماءِ يأتي  
يفسل الأرضَ ويُجابُ الكدرُ

\*\*\*\*\*

يا صديقي عائدُ فصلِ المطرُ  
يُبثُّ الزرعَ ويسقي الأخوانُ  
وسياتي شجُوننا الشتويُّ يوماً  
فهو ندفُ الثلجِ... قيثارُ الزمانِ  
يا صديقي لا تُلْ فأت الأوانِ

\*\*\*\*\*

### مؤمنة بشير العوف

أما رمتَ تذكرَ أدل يومٍ لميكَ فيهِ  
وذاك الشعور.. وما عدَ عرانا  
وكيفَ نكسَفَ ما غيَ الصدورِ  
وحضنا نُحْيِي صوتَ المطرِ

وبيردتِ كانتِ على عره حايبه حبيبه ورا حُر  
شبهَ الرصا... إلى محمد سعيد

وجه الحياة بلون الشترِ  
بلون الدخانِ بلون العذابِ  
بشتى الملامح شتى الصورِ

\*\*\*\*\*

حببتك.. مثل انسيابِ الحنانِ  
وكالصحو يزحف فوق النلالِ  
ومثل النسيم يمرُّ علياً  
يثير المشاعر يثري الخيالِ  
ومثل الطيور ترفُّ بعيداً  
فيمسي البعيد قريب المنالِ  
حببتك.. حبك حريتي  
وكل اختيار عداك ظلالِ

\*\*\*\*\*

بلادي تراكب للاولين  
وحرية الحب ليست ملولُ  
فانتر هوائٍ وكنت هوائي  
بلادي هواي الذي لا يزولُ

\*\*\*\*\*

### إليه مع اطيح التمنيات

إذا ما قرأت كتيب شعري  
رماه ببابك ساعي البريدِ  
ورافقت كل القصائد فيه  
وصرت لأبياتها تستعيد  
ورحت تجوب عوالم سحرِ  
عصمي المنال بعيد بعيد  
وكانت حروفي شرأعاً يطرفُ  
ويسكب فيك شعوراً جديد  
ستوقظ هذي الحكايا شكوكاً  
بأنك لست بقلبي وحيد

\*\*\*\*\*

أنا يا صديقي حياتي حنينُ  
ووحدٌ مقيم وشوق معاندُ  
أعيش الحكايا وأكتب عنها  
وأصطاد في كل يوم طرائد  
فيوماً تكون حكاية شعبِ  
ويوماً حكاية قلب مكابد

## مذكرة إلى الشعر

أيها السيف الذي فجرني  
فامتشقت..

كي تمر الظلمات

أيها النجم الذي أرقني  
فعمشقت..

في ظلام الأمسيات

أيها النهر الذي لا ينتهي

في تجاعيد الحياة

أيها الصاحب

واللص

وملك في يميني

وانتلاق الكلمات

أيها السيف والسجن الرهيب

أيها القيد الحبيب

يا انطواء العاشقات

يا بريقاً في دمي

يا صديقي

يا اهتزاز الأغنيات

يا اعتزائي بوجودي

يا جنوني... وانطلاقي

وانبهار اللحظة الأولى

وشوقي... وانتطاري

وسكوتي في ضجيج الكائنات

يا صرلخي.. وعويلي

وابتداء الخطوة الأولى على درب النجاة

أيها اليافوثة الصمراء ما بين عيوني..

والفضاء الواسع الأرجاء يا طير ظنوني

أيها الطفل الذي قبّل في العيد أباه

أيها الصمراء والشمس وعين البدوي

أيها البدر ليلى العنديل

أيها الطير الذي لوّن في المهد يدي

أيها الشعر الوفي

لست ربا

وأنا لست نبي

## مأمون حسن

□ مأمون حسن السعد (الأردن).

□ ولد عام 1953 في الزرقاء.

□ حصل على بكالوريوس تجارة من الجامعة الأردنية 1977،

وماجستير إدارة أعمال 1985.

□ يعمل مدرساً في مجال إدارة الأعمال في كلية الزرقاء الحكومية.

□ عضو في الهيئة الإدارية لفرع رابطة الكتاب الأردنيين في

الزرقاء، والهيئة الإدارية لنادي أسرة القلم الثقافي في الزرقاء.

□ دواوينه الشعرية: ذات خريف مختلف 1981 - متطرف في

الحب 1984.

□ عنوانه: ص ب 11151 الزرقاء.



## من قصيدة: مكاشفة

أيتها القصيدة  
أيتها الولادة المجيدة  
ويا تفتح البريق يا اندلاع النار  
ويا صديقتي التي قد ألفت الإزاز  
فانكشف التفاح والرياحان والدقلى  
تسلقت كالياسمين روحي المعذب الأنوار  
وهاجمت مواسم الحورور دون موسم  
أمطار  
أيتها الصديقة الودود والمعذبة  
لا أتفك  
لكن كيف كلما عزمت أن أصادق الجدار  
ملأت أفقي المكسود أنجماً مهذب  
ثم انتشرت في المدى مساحة من الأرق  
وايقلت خطاك كل ما في الليل من أسرار  
واشتعلت عيناك في قلبي لظى ونار  
\*\*\*  
أيتها الصديقة المدللة  
ويا ضحى النهار  
لا أتفك  
كلما باغتتني بروعة الحضور في عبادة  
الائق  
كشفت لي ما لا أطيع أو أرى  
وجاوزت عيناى قدرة الصقور في الإبصار  
وهدمت يداك قوة الأسوار  
لكي تخلق الطيور في مداها الرحب..  
في ربيع شمس الله  
في فضا البحار  
وكي تكون للزهور في أيدي الجبال  
وفي أنامل القصيدة  
أن تدب ما بها من العبق  
\*\*\*  
أيتها القصيدة  
ما تبغين؟  
كلما سهوت كي أنام قرب المدفأة

## عزيتي

ثم انطلقنا في جنون القدس  
حقلان مكشوفان في ليل المطر  
حتى شجيرات الطريق  
كانها تعرفنا  
والريح والحمى  
وأحلام السفن  
إذ كيف كلما سكنت بي  
وقلت: آخر المطاف  
رميت في الأفاق إيقاظ الطيور  
وفي الأزقة الخويل  
رميت بالسهر اللذيذ  
وصحت بالوديان  
أصلى البدر  
وانثنى تجاهك الشجر  
والشمس لم تلمس عيون الصبح بعد  
والقادمات من قرى الكون البعيد  
يحملن سمنا أو لبن  
لم ينطلقن  
وبائعو كعك الصباح والصحف  
على زوايا السوق لم ياتوا  
ولم تستيقظ المآذن المديدة  
وانت يا صديقتي الجنية الفريدة  
تقبليني...  
تحررتين مضجعي  
لكي نفر في سهول العمر  
غاية وانجما  
أو ملعبا به الصغار يمحزون  
أغنية  
أورغبة في الحب  
أو دنيا كطعم اللوز  
أو رؤيا كشكل الأرض  
أو شكل انبعاث النور من عبادة القصيدة  
\*\*\*  
أيتها المعزوفة الكونية السعيدة  
لا أتفك...  
لكن الأسى  
يختال في الشوارع الكليله  
يختال في الصور  
ويلبس الزي الذي يختار  
\*\*\*\*

## مامون حسن

أحفظه، كلما لاح هبته  
سلام عليك حبيبي  
سلام علي  
أذ اشتعل الحب نبي  
سلام على اهلي (كسبي)

## سباق مع الطوفان

في أمين النجوم رعشة دفينه

تلقبُ وجه الليل

تبحث عن مرافق السكينة

تنام فوق جبهة معروفة..

أرقها للسهر

وفي المدى وقع خطى ثقيلة

وضجة تحملها سفينة الرياح

تُبحر في المفاوز المجهولة

تبحث عن مغارة أو ملجأ

أو سبب إلى السماء

والجبل الراقص في المنطبخ الفسيح

يحمل في جنبه ثورة العواصف

ولعة الأقدار

تقف جبالاً كاملاً..

في غير مآرر

وعند باب الأفق

تجمهرت سحب دامية الوجوه

مقلقة بملها

تبحث عن مرابع ظماء

مزق وجهها الهشيم والحصى

وغابت الخضرة عن عيونها

...

وأنت يا جزيرتي الصفيحة

تموج من حولك أمواج المحيط

وليس من سفينة

أو جبل نائي إلى قمته الأمانة

وليس في رجالنا من يصنع السفينة

وشيوخنا الكبير نوح

غاب ولم يعد

ونحن والطوفان في سباق

## مأمون فريز محمود جرار

- الدكتور مأمون فريز محمود جرار (الأردن).
- ولد عام 1949 في صانور - قضاء جنين - فلسطين المحتلة.
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية 1971، وعلوم التربية 1973، وماجستير اللغة العربية وآدابها 1980، وكتوراه في الأدب الإسلامي من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1987.
- عمل مدرساً في وزارة التربية الأردنية، ثم في دولة الإمارات العربية المتحدة، ثم محاضراً في جامعة الملك سعود بالرياض، ثم استاذاً مساعداً، ثم عاد عام 1990 إلى الأردن ليعمل في التعليم الجامعي.
- بدأ ينظم الشعر منذ أواسط الستينيات، ونشر شعره في المصنف والمجلات الأردنية، واللبنانية، والقطرية، والسعودية، والإماراتية.
- شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات الأدبية في الهند والمملكة العربية السعودية، والجزائر.
- دواوينه الشعرية: القدس تصرخ 1969 - قصائد للحجر الآتي 1981 - مشاهد من عالم القمر 1983.
- مؤلفاته: أصداء الغزو المغولي في الشعر العربي (رسالة ماجستير) - خصائص القصة الإسلامية (رسالة دكتوراه) - الانجاء الإسلامي في الشعر الفلسطيني الحديث - من قصص النبي صلى الله عليه وسلم - شخصيات قرآنية - صور ومواقف من حياة الصالحين.
- عنوانه: ص ب 141648 رمز بريدي 11814 - البياض - عمان - الأردن.







## فـرار

مثلما قالت المرأة ..  
 الطائر ..  
 ترسم الدائره ..  
 ونحدد احلامنا ..  
 كصغار التوارس ..  
 نرقد ..  
 إن فاجئتنا الريح ..  
 نفر ..  
 فتقص اعناقنا الدائره ..

\*\*\*\*

## غـياب

في شوارع مسكونة بالردى ..  
 كان يسري ..  
 في سراب الأثرة يسري ..  
 في جوار المعابد يسري ..  
 في المقابر يسري ..  
 في الرغيف المحاصر ..  
 بالنار ..  
 يسري ..  
 في العيون الطريفة ..  
 يسري ..  
 فجأة ..  
 قال شيئاً وغاب ..  
 فاستبد الغياب ..

\*\*\*\*

## نـزيف

أرى حلمنا يتقصف ..  
 في ساحة القلب ..  
 غصناً ..  
 فغصناً ..  
 أرى وردنا يتساقط ..

## مؤيد العتيبي

- مؤيد عبدالرحمن العتيبي (الأردن).
- ولد عام 1981 في عتيل.
- درس حتى السنة الثالثة الجامعية.
- عمل في الحقل المصرفي، وخاصة في البنك العقاري العربي، كما عمل محرراً ثقافياً لجريدة أخبار الأسبوع الأردنية وهو صاحب دار النشر للنعاية والإعلان والترجمة.
- عضو الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين، ولجنة العضوية بالرابطة.
- دواوينه الشعرية: أينما يمشد المخلصة 1976 - بيان خاص 1982 - نشيد الذهب 1990.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الروايات الآتية: ثم وحده تموت 1980 - خيط الرمل 1985 - الكومبرادور 1992.
- عنوانه: ص:ب 6729 عمان.



والروح تعبر جوف المتاعه ..  
سجناً ..

ففسجنا ..

أرى وطننا شاربدا ..  
في الحقول الغريبة ..  
ينأى ..  
كمد السراب ..  
أرى دمننا نازفا ..  
في ثنايا السحاب ..  
صديقي ..

فكيف نرد عن القلب ..

هذا الخراب ..

\*\*\*\*

## صمود

ما يزال يحب النبيذ المصنّع ..  
من كرمه الدار ..  
ما يزال يحب الهوار ..  
ما يزال يحب الكرايس ..  
عن ثورة الفقراء ..  
يحب "امرا القيس" ..  
و "البخللاء" ..  
ويحب وصايا الصعاليك ..  
والشهداء ..  
ما يزال يحب صمود الجبال ..  
خفيا ..

على قدميه ..

فلا يركب الحافلات ..  
ما يزال يحب النساء اللواتي ..  
يخبئن في القلب ..  
سر الحياة ..

ما يزال يحب القصائد ..

والاغنيات ..

ما يزال يحب ضجيج الشوارع ..

والأرصه ..

لا يعد التجوم ..

ولكنه يقرأ اللون ..

والدمعة الراجعة ..

\*\*\*\*

## مشهد

(1)

انتحى جانباً ويكى ..  
رجل في الثلاثين كان ..  
دومنا صولجان ..  
وجهه نجمتان ..  
لماذا انتحى جانباً ويكى ..  
رجل في الثلاثين كان ..  
دونه والهوى صولجان ..  
لم يجب احد ..  
إنما انطفت نجمتان ..

(2)

وحده ..  
كان يشرب قهوته ..  
ويدخن ..  
يشرب قهوته ..  
ويحقق مسترخياً ..  
لا يرى أحداً ..  
فيعود إلى حلم ..  
ما يزال يراوغ ..

بين شظايا المكان ..

رجل في الثلاثين كان ..

يبتدي يومه بالسؤال ..

ينتهي بالسعال ..

يبتدي يومه عابساً ..

ما يزال يؤثره الفصل ..

بين التحرر من ..

والتحرر من ..

لا انفصال ..

ويصرخ ..

لكنه السوط حيناً ..

هو الصوت حيناً ..

وحيناً هو الصمت ..

إذ تكبر المساله ..

لا انفصال ..

ويهمس ..

لكنه ..

حينما يبتدي ليله ..

ينتحي جانباً ..

فيفر الزمان ..

\*\*\*\*

## مؤيد العتيلي

١١١

فرار ..

شما قالت الرأى

الطائر

نرسم الدائر

وحدد أعلامنا

كصغار النوارس

نرند

إن فاجأتنا الرياح

## فيلسوف

تَحْيُرُ لَا يَدْرِي طَرِيقَ صَوَابِهِ  
وَصَالَةً مِنْ لَا يُرْتَجَى لِحَوَابِهِ  
فَرَّاحَ عَلَى الْأَقْدَارِ وَالنَّاسِ سَاخِطاً  
يَصَبُّ عَلَى الْأَكْوَانِ سَوَاطِ عَذَابِهِ  
تَلُوحُ لَهُ سُسْبُلُ الْهُدَى ثُمَّ تَخْتَفِي  
فَيَخْضِبُ لَا يَدْرِي طَرِيقَ صَوَابِهِ  
فَيُرْسِلُ فِي سَمْعِ الزَّمَانِ خُرَابَهُ  
لَعَلَّ يَدَا تَنْتَاشُهُ مِنْ مُصَابِهِ  
وَيَبْصُغُ صَرَخَاتِ الْأَسَى فَيُرْثَاهَا  
عَلَيْهِ صَدَى مِنْ كَوْنِهِ غَيْرَ آهِ  
فَيَزْدَادُ حَرَمَاناً وَيَزْدَادُ ثَوْرَةً  
وَكُلُّ الْقَضَا مَشْتَبِطٌ فِي عِقَابِهِ  
وَحِيداً وَلَوْ أَمْسَى مِنَ النَّاسِ مُنْزَراً  
عَلَى كَثْفِ الْجَهْلِ مَبْنًى سَرَابِهِ  
مَضَى يَطْلُبُ السَّرَّ الْحَبِيبَ عَنُودَةً  
فَضَلَّ وَلَمْ يَمْلِكْ عَنَانَ رِكَابِهِ  
وَلَجَّ يَقُومُ الْغَيْبِ بَيْنَ مَجَاهِلِ  
فَجُرَّ وَلَمْ يَدْرِكْ مَفَاتِيحَ بَابِهِ  
وَأَمْسَى غَرِيقاً فِي خَضَمٍ تَضَارَيْتْ  
عَوَاصِفُهُ فَاغْتَاخَهُ فِي عِبَابِهِ  
تَمَرَّ بِهِ الْأَحْقَابُ سَاخِرَةً بِهِ  
وَضَلَّاهُ يَبْكِي مَسْلُناً عَنْ مَتَابِهِ  
وَمَاتَ وَلَمْ يَدْرِكْ مِنَ السَّرِّ رَحْمَةً  
تَرَاهُ سَيَجْلُو سِرُّهُ فِي تَرَابِهِ؟

\*\*\*\*\*

## وطني

رَوْحَانِي بِشَيْخٍ وَبِشَامَةٍ  
وَأَنْفَجَانِي بِرَنْدٍ وَخُزَامَةٍ  
تِلْكَ أَزْكَى إِلَيَّ مِنْ نَفْسِ حَارِ  
مَا زَجَّثُهُ وَلَمْ تَكُنْ مِنْ حَرَامِهِ  
❖❖❖❖  
وَأَنْزَلَا بِي أَطْلَالَهُ أَوْ صَحَارَا  
هُ وَأَفِجَاءَ ظِلَّهُ فِي غَمَامِهِ

## • ماجد السعد الحسيني

- ❑ ماجد اسعد الحسيني (المملكة العربية السعودية).
- ❑ ولد عام 1342هـ / 1924م بالبلدية المنورة.
- ❑ تلقى دراسته بمدرسة العلوم الشرعية وتخرج فيها عام 1362هـ.
- ❑ عمل في وزارة الداخلية، وتقلب في وظائفها، ثم نقل عام 1390 إلى وزارة الإعلام حتى أحيل إلى التقاعد.
- ❑ دواوينه الشعرية: تسالي 1371هـ - حيرة 1386هـ - ضياع 1401هـ.
- ❑ شارك في العديد من المؤتمرات والندوات الشعرية، كما نشر قصائده في الصحف والمجلات المحلية وغيرها.
- ❑ ورد اسمه في موسوعة الأبناء والكتاب السعوديين خلال ستين عاماً للاستاذ احمد سعيد بن مسلم.



• توفي عام 1420 هـ (المحرم)

ولمعي من هواك لُحْنٌ يَدُوِّي  
 في ضميمري والروح من إسلامه  
 ويأني ما يستطيع بياني  
 غير رمزٍ إلى معاني غرامه  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: صور وأحاسيس

وكـمـان بوذي أن أطيل لأتني  
 بذلك أنسى أو أبوح شكاتيـسا  
 ولكنني أخشى اللالَ فـغـلُني  
 أعيش بما أطوي أسي أو أهانـيا  
 حياتي حياة الناس أبكي لذي أسي  
 وأفرح للفرحان مادام لأهـيا  
 كذلك سـمـنـاني الإله وعـلـه  
 له حكمة فيما قضى إذ نشانـيا  
 حياتي ظلامٌ والسنا مله ناظري  
 وقلبي ظلمانٌ وبهري أمامـيا  
 حساسيةٌ إن شئت قل أو لعـلـها  
 بؤار أخرى لست أعلم ما هـيا  
 تنازع قلبي وأزعان فجانبـه  
 وأخر يدعو أن تعال تسامـيا  
 \*\*\*\*

### ماجد أسعد الحسيني

ها هنا عيدك يا قلب فلا  
 تحفق اليوم و هلا جذ لا  
 ها هنا دنيا تعيد الأمل  
 بأصغر العود إذا ما ذ بل  
 • ها هنا الأفراح تجلج في الساعات •  
 • فتأتمر في الوجوه الخضات •

تلك خيرٌ إلى عيوني مـنا  
 يتباهى في غيره بنظامه  
 \*\*\*\*\*  
 واسكبها في مسامعي كل حين  
 ما رواه التاريخ عن أعلامه  
 تلك اندى على فؤادي وأسمعا  
 من لحون الغريب أو أنغامه  
 \*\*\*\*\*  
 وادفني إن مت أو بين قفسر  
 من نواحيه أنطوي في رغامه  
 هو أدنى لأراحـة في مماتي  
 من ثرى غيره، وشامخ هامه  
 \*\*\*\*\*  
 إنه موطني نشأت بوادي  
 به على خيره وفي إنعامه  
 وإلفت الحـيـاة بين نواحيه  
 به على برّه وفي إكرامه  
 \*\*\*\*\*  
 موطن القدس والبشير إلى الكو  
 ن بيوم الخـلاص من أوهامه  
 حامل مشعل الحضارة والنور  
 د إلى عالم مضى في ظلامه  
 \*\*\*\*\*  
 موطن الهدي والقداسة والنبؤ  
 لرحامي الحمى ورب سلامه  
 منقذ الكون من ضلال التقاليد  
 مد وقد لجّ ذاهباً في أئامه  
 \*\*\*\*\*  
 يا بلادي بل يافؤادي ويأسر  
 ر نشيدي والنور من إلهامه  
 بين جنبي لواعج تننزى  
 وحين لم أشف بعض هيامه  
 \*\*\*\*\*

## زفـرة

لعلك باخع نفسك  
على آثارهم أسفا  
لعلك باخع نفسك  
لعلك كنت من أجل الوصول بهم إلى الميناء  
أن تهلك

لعلك قد سریت بهم  
لعلك في الشباب الصعبة المسلك  
مشیت بهم ، قطعت بهم  
رمال الیید تحت الشمس  
في الفلوات لكن غیروا بعدك  
وعجّل السامري غذا لهم ریا  
نسوا قولك  
أحبوا الشوك والصبار ،

داسوا الفل واللیلک  
فهل تأسى عليهم بعدما ضلوا  
وصاروا علكة تُرمى على  
أرض الشوارع بعد أن تُعلك  
ظننت الشيخ يدعو لك  
ظننت حناجر الشبان تدعو لك  
وما تدري بأن الكل

يسأل ریه في السر أن تهلك  
ظلام كلها الطرقات  
لیل دامس الیونجات بل أحلك  
فكيف ترى أخي لیلک  
وقد سرقوا زهور اللحم  
لصوا في النجی حقلک

فأین الماء ؟ .. قد سرقوه .. أين القمح؟ قد داسوه  
لصوا يا أخي اكلک  
وظلم الأهل أوجع من سیوف الهند طعنته  
فكيف وجدت في لیل الاسی اهلك ؟  
وأین وجدت في لیل البکا  
اصلك ؟

لعلك باخع نفسك  
على آثارهم أسفا

## ماجد الدجاني

- ماجد علي الدجاني (فلسطين).
- ولد عام 1950 في أريحا - الضفة الغربية.
- عمل في دائرة الأرصاد الجوية في أريحا، ويعمل حالياً مديراً لفرع أريحا في بنك عمان/ القاهرة.
- عضو المركز الثقافي في أريحا.
- نشر العديد من المقالات والقصائد في الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية : تواليع على دنانير الأطفال 1991.
- عنوانه : أريحا ص ب 68 - الضفة الغربية.





## أجواء دمشقية

روحني إلى بلد الزمور تروح  
فتخضمها في قاسيون سفوح  
أنا ومضأة بسما دمشق لبارق  
أنا عزف ناي صوته مسموح  
أنا غيمة تجتاز أفق سمائها  
وتروح يحملها الهواء والريح  
بل عابدة تحت الرواق مزمّل  
وله بديعور المساء تسبيح  
أنا طيف شوق هائم بغضائها  
أو ماء قطر في الثرى مسفوح  
قلبي على «الأموي» حط حمامة  
تهوي فتلقط حبة وتسريح  
اختال في «سوق الحميدي» عابراً  
كل المفارق في الزمام الوح  
أقرا على الحجر القديم مدوناً  
سيفراً به للسائلين شروح  
أبواب فيحاء المباحج سبعة  
ولكل صبا صدها مفتوح  
قمران شدّكني إلى أرجائها  
قمر روجة كالصباح متبوح  
تعمانق الشؤنكات في حاراتها  
سراً تكلم لا تكاد تبسوح  
اتنفس الريحان من أسوارها  
عبقاً تحلق في سماه الروح  
واسير في طرقاتها عند المساء  
وعلي من فيض الشعور مسفوح  
يا ذي العمارات القديمة شدّكني  
طرس بوجهك للزمان فصيح  
لما بدا الماضي أمامك ماثلاً  
أمسيت دونك أغمتدي وأروح  
هذا جناحي في حماك محلّق  
والقلب عندك مُرثّق مطروح  
بوركت يا شام العُلا كم أشوس  
وأراه في زاكي ثراك ضمير

## ماجد الراوي

- ماجد أحمد الراوي (سورية).
- ولد عام 1962 في دير الزور.
- حاصل على إجازة في الهندسة الزراعية من جامعة حلب 1986، ويدرس في كلية الآداب - قسم اللغة العربية - جامعة دمشق.
- عمل في حقل الصحافة، ومديراً للمكتب الصحفي في أمانة سر محافظة دير الزور، ثم انتقل للعمل في مديرية الزراعة والإصلاح الزراعي بدير الزور.
- كتب الشعر منذ الصغر.
- شارك في العديد من التأسيسات الشعرية في دير الزور وبغية المحافلات، ونشر شعره في الصحف والمجلات.
- دواوينه الشعرية: طيوف ساحرة وصور ساخرة 2000.
- فاز بجائزة أفضل مخطوط شعري في محافظة دير الزور 1994.
- كتبت له ترجمة في كتاب: رواد الفكر في وادي الفرات الأوسط في القرن العشرين.
- عنوانه: دير الزور ص.ب 536 سورية.





## من قصيدة: كتابُ الله

كتابُ الله علّمنا دروساً  
بقول صادق ملاء الطروس  
إلهُ الكون من عهده قديم  
برى فيه الشواخص والنفوس  
واقسلاكاً منظّمة النواحي  
أدار بها الكواكب والشمس  
ويدر الليل سكّره فأمسى  
لنا في كل موحشة أنيس  
وعلم آدم الأسماء طراً  
وكلم عند سفح الطور موسى  
وقد لبى دعا (ذي النون) يوماً  
ببطن الصوت إذ أمسى حبساً  
وأخذ أحمد الهادي بنصر  
وجيش ملائكة هزوا خميساً  
فمن يعلق بحبل الله يخلص  
فحيل الله ما جعلته موسى  
ومن يعلق بذئ الدنيا رنّته  
ويعد سُعوده انقلب نحوسا

\*\*\*

## ماجد الراوي

• رحلني يا ليلتي •

سأدركت معك بعد طلاق دارك مرمر مرمر الذي تأنيت له الحظوة والقبلة العاكسة

تَهْلِكُ وَأَنْتَ لَا تَهْلِكُ

تَهْلِكُ وَأَنْتَ لَا تَهْلِكُ

تَهْلِكُ وَأَنْتَ لَا تَهْلِكُ

تَهْلِكُ وَأَنْتَ لَا تَهْلِكُ

تَهْلِكُ وَأَنْتَ لَا تَهْلِكُ

تَهْلِكُ وَأَنْتَ لَا تَهْلِكُ

تَهْلِكُ وَأَنْتَ لَا تَهْلِكُ

تَهْلِكُ وَأَنْتَ لَا تَهْلِكُ

تَهْلِكُ وَأَنْتَ لَا تَهْلِكُ

تَهْلِكُ وَأَنْتَ لَا تَهْلِكُ

تَهْلِكُ وَأَنْتَ لَا تَهْلِكُ

تَهْلِكُ وَأَنْتَ لَا تَهْلِكُ

تَهْلِكُ وَأَنْتَ لَا تَهْلِكُ

تَهْلِكُ وَأَنْتَ لَا تَهْلِكُ

تَهْلِكُ وَأَنْتَ لَا تَهْلِكُ

تَهْلِكُ وَأَنْتَ لَا تَهْلِكُ

تَهْلِكُ وَأَنْتَ لَا تَهْلِكُ

للأنبياء بغوطتك معابد  
للأولياء معاقل وصروح  
يا هشام يا قلب العروبة يا سنا  
أمل تلود بجانبي به الروح  
لو كان نوح في السفين مخيراً  
لما نجنا لانساب نحوك نوح

\*\*\*\*

## على قبر أبي العلاء المعري

برقيره شيخُ البيان يغيبُ  
(ويبقى مقيماً ما اقام «عسيب»)  
ومن مثله في القوم فذُّ وشاعرُ  
له بين أعلام القريض نصيب  
إذا ما شيدا يوماً بلوتار فُتُّ  
فكل الذي في الخافقين طروب  
مررتُ به والفيت يسقي ضريحه  
بيوم به صوت الرعود نحيب  
وأمسى وميض البرق ينعا في العُلا  
ويبكي عليه والسحاب يجيب  
عرائل البراري بات يبكي لفُتِّدِه  
وسرَّب القطا نداءً وهو كنّيب  
تهادى الربيع الطلق فوق ضريحه  
وناحت عليه وهذه وكسّيب  
ولما تركتُ الطرف في الكون سارحاً  
ولاح شروق في السما وغروب  
رأيت فحول القول أبداً إلى الثرى  
كسّاجم ليل في الظلام تذوب  
وما زاد أشجاني بأن الذي مضى  
من السلف الماضين ليس يقوّب  
وكانوا إذا عُذُّ الأكسار قلةً  
وكل قليل نادراً وغروب  
فيما لاحقاً بالراحين الألى مضوا  
تقوسهم نحو الخلود دروب  
هنيئاً لجسم حل في طيّب الثرى  
وفكر بأفلاك السماء يحوب

\*\*\*\*

## السور

يا وردة جـرُّها الورْدُ  
ليس لورد ظالم عـهـدُ  
أنهله منك لى سـاحـر  
عذب كـمـا أنهله الخـد  
وراعه أنك في روضـة  
واحدة ليس لها ند  
وأنت النشوة في بوحها  
والطم المسحور والوعد  
وأن في صدرك أغنـيـة  
سكـرى... فـمـا يـصـحـولـه نـهـد  
فـابـتـدر الحـسـن بـاشـواكـه  
كـائـمـا الحـسـن لـه ضـد  
ولودى أنك أحلامه  
وعطره والطيب والكد  
لاستغفر الحسن وصلّى له  
وقال مولاتي أنا العبد  
سأحفظ العهد وأحميه إن  
لولاك مـمـا إذا ينفـع الورد

\*\*\*\*

## يا فتاة

يا فتاة أبداع الله  
له عجائبها الأغـرّاء  
وارانا الفتنة الحـمـم  
راء في الجـيـد المـفـرّى  
والجمال الأفـيـد اللا  
هب عـيـنـين وشـعـر  
وارانا الوجـه بـدراً  
ورؤى العـيـنـين سـرّاً  
يا فتاة خلق الله  
له فـأبـكى واسـرّاً  
فـتـنـة تـهـفـفـولـرؤيا  
ها قلوب الناس طـرّاً

## ماجد زيب غنما

- ماجد زيب غنما (الأردن).
- ولد عام 1926 في الحصن - الأردن.
- حاصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق.
- عمل في المحاماة، ثم رئيساً لبلدية الحصن، ثم سكرتيراً عاماً لسلطة ميناء العقبة، وفي عام 1962 عين قاضياً في وزارة العدل، وشغل مناصب عديدة في سلك القضاء حتى تم تعيينه قاضياً في محكمة التمييز والعدل العليا.
- بدأ كتابة الشعر وهو في الرابعة عشرة من عمره.
- نواويته الشعرية: أغاني 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعات قصصية هي: القرار الأخير 1981 - صورة للوطن وقصص أخرى 1983 - المفاجأة وقصص أخرى 1989.
- مؤلفاته: له في أدب الرحلات: يوميات أندلسية - كنت في مراكش.
- حصل على وسام الاستقلال من الدرجة الأولى تقديراً لخدماته في سلك القضاء.
- عنوانه: طارق صيد 270 عمان.





## هذا أنا

جاءت بسيفي أم بطرفه ساحر  
وقد اكتست زياً كريش الطائر  
هي من تكون.. كأنها.. بل إنها  
بلقيس جاءت للزمان الحاضر  
والثغر يشرق بابتسام ملها  
ضحك الربيع بخُفْرة وأزاهر  
وتراقب المسكين يرسم حرفة  
متناهيًا في دُكْ كجواهر  
قالت له بعد التمتع برهة  
شان الحسان بطبعهن الماكر  
يا ماجد السيف المتيمُّ باللهوى  
أنسيتُني بعد النوى أم ذاكري  
أنسيتُ حُسنني كم حباكَ خياله  
لقصوغه من شاعرٍ ولشاعر  
أنسيتُ حبك للهوى متنوعاً  
من شاعرٍ وخليجٍ والقاهري  
أنسيتُ شعرك في الغرام إذا اتى  
بيكي العجوز على الشباب الغابر  
كم صفت من جُمَل الغرام قصيدةً  
تروي شذاها مرةً لمرائر  
فاجبتها والعين تحبس دمعها  
خجلاً فإني لا أهين مشاعري  
أخطأت ياليلي بمجنون الهوى  
أنا لست قيساً للغرام العامري  
هل كان في القلب المعذب موضعٌ  
للعشيق، لا.. يا للمكذوب الجائر  
لا يعشق القلب الصدوق وعرضه  
متقلع بمخالب وأظافر  
ماماش إلا كي يذگر أمةً  
عن مجدها في ذا الزمان الدائري  
ذاك المتيمُّ يافتاتني لم يعد  
يأسى لهجر أو لجفنٍ ساهر  
ذاك المتيمُّ أصبحت أشعاره  
هنا ودمعاً في الحياة، فحاذري

## ماجد سيف

- ماجد محمد سيف الظاهر (الكويت).
- ولد عام 1967 في مدينة الكويت.
- درس في الكويت مراحل التعليم الثلاث، وبعد حصوله على شهادة الثانوية العامة، انتسب إلى جامعة القاهرة، ولكنه لم يتم تعليمه.
- عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الغدير، ومراسلاً لمجلة الجديدة السعودية، ومديراً لتحرير مجلة الحدث، ثم مديراً لتحرير مجلة عرب.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة قصصية بعنوان: قالت لي الدنيا.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية المحلية والخليجية.
- نشر شعره في الصحف العربية والخليجية والمحلية.
- عنوانه: صرب 12243 الشامية - الكويت.





## سبيل الرحيل

(ابني سعيداً!  
هل عاد؟) امرأة تريد في الوجود  
وصلت رسائله تخبر أنه لا... لن يعود  
(يا ليلة الميلاد عودي بالوليد  
ليدق باب الدار، أفتح، أرتمي  
فوق التوقد واللهيب  
وأضم شمس عيونه..  
كي لا تغيب  
يحبو على قدميه، يهتف باسماً  
ديمماً، يمزق ينيوزي  
حتى أجيب  
الله اكبر، والصغير...  
عيداً لقاء العاشقين  
وجئاً ضم الحبيب  
ابني الحبيب)  
غض الجناح يكاد... يوشك أن يطير  
لكنه شد الرحال  
وسار في سبيل الرحيل  
(قم حي صديق، قد أتوا ليسلموا  
وادخل لغرفتك انتفض  
حلم شبابيك الزجاج  
وكسر الكرسي، أحرق لعبة..  
الأطفال والثوب الجديد  
فقميصك المكوّي يقبع في الخزانة  
قطع الأزار مزق جيبة  
لا تقض منصرفاً وحيد  
وتعال حتى يحتوينا حلمنا  
فاليوم عيد)  
تجري الرياح بما... فينتشر السكون  
إنّا إليه لراجعون  
كفنا أعاده على ظهر الجنود  
(هاتوا قميصاً علّ عيني  
تبصر النور الجديد  
لا الصبر ينفع

## ماجد عليان

- ماجد مهنا عليان (فلسطين).
- ولد عام 1965 في شفا عمرو.
- درس حتى الثانوية في شفا عمرو، وتخرج في دار المعلمين العرب في حيفا، ثم درس اللغة العربية وآدابها في جامعة حيفا.
- يعمل مدرساً للغة العربية وآدابها في المدرسة الإعدادية في شفا عمرو، كما يعمل مترجماً بين اللغتين العربية والعبرية.
- ينشر كتاباته في معظم المجلات والمصنف المحلية.
- دواوينه الشعرية: ورد وعبير 1986 - نفحة من الصدر 1991.
- مؤلفاته: أحلى الكلام في الحب والغرام.
- عنوانه: شفا عمرو - الجليل.



## من قصيدة: مقتل غادة!

نارُ والسنة الحريقُ  
وحجارة وسط الطريقُ  
وفراخ أطفال تصيحُ  
ووابل صلب يسيل..  
على الرؤوس فتستفيق  
سيارة فيها الزجاج محطم  
بحر من الدم سال داخلها  
وسائقها غريق  
صنّارة الإنذار تعلن في الفضاء: تفرقوا!

يتجمعون  
يتقدمون  
وثلاث طلقات تدوي في الهواء: تفرقوا!  
يتجمعون  
يتقدمون  
هُرعت نساء الحي.. هيت صبية..  
لإغاثة الملهوف كالعاده  
والشمل فرّق عندما  
سقطت على أحبابها غاده

\*\*\*\*

## ماجد عليان

ديكلم وشبهه في العيون دارنا  
مهما تفرقنا، نحن، لئلا نشتاق  
جنت حورنا، دعنا نبيع الخلق  
كلنا نبيع، لا، ما لا نبيع، بل  
نأكلهم، سبعة من سبع خالنا  
قد شربوا، لا، في حبيروا  
ديكلم في لؤلؤ، بل، بل  
فرو، وما في، بل، بل، بل  
لئلا نبيع، بل، بل، بل  
لأعنت، بل، بل، بل

لعلنا نبيع  
من الخلق

لا البكاء ولا الروع

سيريف يعبث بالحياه  
سيريف مصرعه الإله  
عيد لقاء العاشقين  
وأي عيد  
(ابني سعيدا

هل عاد؟) امرأة ترد في الوجود  
هذي رسائله تخبر أنه لا.... لن يعود

\*\*\*\*

## وصالك جنتي

أرى الأصحاب من حولي نياماً  
واسهرُ بالصباغة مُسْتَهَاماً  
ونفسي لا تعي أسرار نفسي  
أهذا ما يسمون الغراماً؟  
وقلبي فاض كالينبوع شوقاً  
يذيب اللحم مني والعظام  
وروح من سماعاتها تماثت  
بعيداً فوق ما شغل الأنام  
عشقك بسمه في الثغر تُفري  
وثغر الزهر يفتر أبسماً  
وعيناك النجوم إذا أنارت  
وقد أحبت في الطرف السقام  
وقلبك من طهارته تجلى  
وفي طيات عفتة تسامى  
وفوك الزهر يغمرنى عبيراً  
إذا الأنفاس مسنتني هياماً  
وصوتك فجر الإحساس بصرأ  
وأمرأجاً تحطمت التظاماً  
وصالك جنتي، أنا اشتهاها  
وأهوى العيش فيها والأقام  
وليس سواك يستهوي فؤادي  
ويعطي الأمن قلبي والسلاماً  
وحبك لذة الأرواح فيسه  
يفذي النفس، يسقيني المدام  
شربت الحب في كأس لذيذ  
وما أبقي عن الحب الصياماً

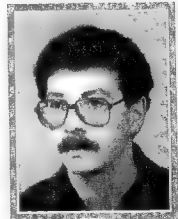
\*\*\*\*

## من قصيدة: من وحي عبقر

جئناك نَفثت منا الوجدَ شاكيناً  
 إن كنت ليلي فقد صرنا مجانيناً  
 تزداد أشواقنا في القلب دامعة  
 تهفو بنا اللظى للحب تصدوناً  
 وجنوة اللغخ تذكي في الدما أصلاً  
 يجدد الوجد ، بل يحيي الشرايينا  
 يحط في خافق هيمان متقد  
 بين الضلوع ، وفي همّ يعانينا  
 ليشتكي القلب من الأم لاعجة  
 وتنكا النفس جرحاً في أغصانينا  
 وتذرف العين من مراءى مناظرنا  
 لئيل يسدل ستراً في مبانينا  
 ودمتها شرداً ، أسئل أغصيني  
 من غمدها فبكت كي لا تغنينا  
 تابى الغناء ولا ترقا سارحة  
 في هداة الليل كي ترضي الشياطينا  
 ياتون من عبقر الوادي الذي انبعث  
 منه القصائد إذ ما رُكزت فينا  
 ياتون كل مكان ، كل مفترق  
 دهرنا وكل فؤاد نابض حيناً  
 فكم بعبقر من شيطان قافية  
 يشدو القريض وما ينفك تلحيناً  
 يريد خفف فؤاد ليس ينرفه  
 نعم تحنر سيلاً من مآقينا  
 يقول لي هاتفنا والراح ثالثنا :  
 ألم تحب ، ولم تلق المحبينا ؟  
 تعال وانث بقرب الكأس غائمة  
 هو الرصيق إلهي يروينا ...  
 ورددّ اللحن عهدني فيكم غزل  
 لتمام اليوم من عشق دواينا  
 ما شان حرقك مقهوراً بلا نفس  
 والعشق يرفده فلأ ونسرينا  
 وآله لعبته ، والقلب ملعبه  
 ما كان أعنيه بالحب يكوينا

## مازن العليوي

- مازن مصطفى العليوي (سورية)
- ولد عام 1964 في الرقة .
- حاصل على إجازة في الهندسة الكهربائية من جامعة حلب ، وطالب بالفرقة الرابعة في كلية الآداب - قسم اللغة العربية - جامعة حلب .
- عمل مدرساً للغة الإنجليزية في المعهد المتوسط لاستصلاح الأراضي بالرقة ، ومهندساً كهربائياً في المؤسسة العامة لاستصلاح الأراضي بالرقة ، وله مكتب خاص للفنون الجميلة والخط العربي .
- احيا عشرات الأمسيات الشعرية منذ عام 1978 ، كما اقام عدة معارض فنية منذ عام 1981 .
- دواوينه الشعرية: تداعيات من شبح عنقرة 1988 - سقط النصف 1998 .
- مؤلفاته : الفيض عند العرب - تاريخ الخط العربي .
- حصل على جائزة اتحاد شبيبة الثورة للشعر 1981 وجائزة ربيعة الرئي للشعر 1988 .
- عنوانه : الرقة ص ب 46 - الجمهورية العربية السورية .





فقلت يا راعدي دعني فسي ظمًا  
مثل العطاش يقرب الماء ظامينا  
إنّا عشقنا وذينا من جوى ولُكُم  
ضاح الصداة بتسيه في بواينا  
إني لعمرك قد أحبت بل خفت  
بين الحروف أحاسيسي أحايينا  
وضمها الرمز في أناتها فجرت  
كم يقتل الحب لو تبقيه مدفونا  
كم تُسدّم الحب قريانا لألهة  
في هيكل البغي والمشاق باكونا  
كم حُطّم القلب هذا في تلوّعه  
من رعشة الوجد إذ رام الهوى دينا  
كم لُفّ الصمت يذوي فيه نابضه  
يا راعدي ، إن صمت القلب يضئنا  
ويخفق الحب في مهد ويقتله  
ويزرع الدرب اشواكا فتدمينا  
وظلمة القلب .. أه أصبحت بقم  
تسبي الروائع مذ لاقت قوافينا  
تزداد فينا أذى نايًا وتُعدنا  
لنذرب الشعر عسبرات تواسينا  
كم بالمحيط أغنان لم تزل ولها  
تهوى الخليج وكم حنّت صوارينا  
يا قارع الكأس هذي الروح قد طفحت  
فيها البالا ، وفيها الهم ينفيها  
لا شيء منا تبسّد قط في افق  
ولا سوابق منا أو مصلينا  
مانحن في هذه الدنيا سوى مزق  
يلهبونا الدهر دهرًا ثم يرمينا  
إنّا وُجدنا بعصر ليس يعترفه  
إلا .. فوا حسرتي يا صاح ما فينا؟  
أواه يا صاحبي البعد يفضحنا ..  
والصمت نأخذ به البعد تلقينا  
نفسى الجذور التي عاشت بدالية  
من القلوب بهمسات تناغينا  
واليوم تسال يا ذا الرعد عن طرب  
وعن حبيب، وعن نغمي تدانينا

ولي لقد عشتهم غضا وفي كبري  
فالأرض حب والأرض حب يحيينا  
عرفت همّي يا بن الرعد في سكر  
وصرت تصبني لا شك مجنونا  
لكنه ظل يعضي في نذوقه  
للخمر منتشيا ريان يسقينا  
يقول لي بين جرعات له كثرت  
أنت اللؤلؤ صرت الآن مسكينا  
ما لي ومعك في أرض مصائبها  
أمسّت تلالاً وأضحت عندكم دينا  
ما كنت أطلبه شعرا به غزل  
في حب ساحرة بالطرف تسبينا  
« هيفاء مقبلة، عجزاء مدبرة »  
تسبي الفؤاد وتذكي فيه كانونا  
تصب راحا بعينها ، وترشها  
كمن تنشق روحا أو رياحينا  
لنقرع الكأس في كأس وجرعها  
وربة السهر تسقينا ، وتفرينا  
لكنما أنت شيطان له جسد  
وكم بعيقر من دهر تلاقينا

\*\*\*

### مازن العليوي

نَمُو عَمَّ لِبْدَاءُ قَرْنِهِ رَشَقُهُ  
كَلَامُ الْخَلْقَةِ دَلِيلُهُ  
مَنْ عَمِلَ لِنَفْسِهِ فَرْقَسَ  
أَعْدَاؤُهُ أَلْفَانًا وَهَيْبَتُهُ  
وَمَعِينَتُهُ هَيْبَةُ

بَدِينُهُ هَرَبَتُهُ

نَامُو عَمَّ لِبْدَاءُ قَرْنِهِ رَشَقُهُ  
كَلَامُ الْخَلْقَةِ دَلِيلُهُ  
مَنْ عَمِلَ لِنَفْسِهِ فَرْقَسَ  
أَعْدَاؤُهُ أَلْفَانًا وَهَيْبَتُهُ  
وَمَعِينَتُهُ هَيْبَةُ

## من قصيدة: قيس... وليلى

قيس في الشرفة..  
يجمع أقماراً.. وينادي الطير  
ويرجع للغرفة  
سقطت من مقلة قيس نجمة  
فابتل المندبل  
.. وطار إلى الشرفة  
والورد تتأثر قوساً من قزح  
في كل مكان  
.. ليلى ما زالت في البستان  
وقيس على الشرفة  
~~~~~  
الليلة تتجمع أقمار الحي
نجوم الكون
على الشرفة
الليلة
.. ما أطول هذا اليوم
وفستان الطولة زهر
وحواشيه عليها الطير
يوشوش في أرض الغرفة
~~~~~  
قيس ما زال على الشرفة  
ليلى ما زالت في البستان  
وأنا في أرجاء الغرفة  
أنتكر ... في هيئة إنسان  
~~~~~  
لا تحلم يا قيس
فمن حرموك من الوصول .. زماناً
ما زالوا أسياذ العصر
.. و أرباب السلطان
~~~~~  
إن كنت رحلت من الصحراء إلى الشام  
وجننت لأن الوصول تعذر  
في تلك الأزمان  
فالزمن الحاضر أقسى وأشد

## مازن محجازي

- مازن إسماعيل حجازي (الأردن).
- ولد عام 1940 في بحر السبع.
- حصل على ليسانس أداب في اللغة العربية - جامعة الإسكندرية 1972.
- عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الإذاعة والتلفزيون الأردنية 1971-69، ومديراً لتحرير جريدة العرب القطرية 72 - 1974، ومديراً لتحرير مجلة النوحة الأدبية 74 - 1976، ومديراً لتحرير مجلة الصقري القطرية 76 - 1980، ورئيساً لتحرير مجلة تجارة قطر 80 - 1982، ورئيساً لتحرير مجلة المغرب العربي 84 - 1988.
- نشر العديد من قصائده وأبحاثه الأدبية والتقنية في الدوريات الآتية: النوحة (قطر)، وكتابات (البحرين)، والأدب (كبنان)، والفكر (تونس)، والعلم (المغرب)، والافاق (الأردن)، والثقافة (سورية).
- دواوينه الشعرية: قراءة في كف فتاة 1985.
- مؤلفاته: ثلاثون عاماً من الحرب السرية.
- حصل على وسام من المملكة المغربية.
- عنوانه: عمان - ص ب 150828 - المملكة الأردنية الهاشمية.



. يتقيا في عليه .

. ويوموت ويذفن ..... في عليه !!

\*\*\*\*\*

### شاعر غريب

فرغت كأسه فمد يديه

يتسرجى من السماء شرابا

ومن الريح تسمية وعبيرا

ومن الصفر رقة وانسيابا

ومن الناس مُصبرة وحنا

ومن الأهل رجسمة .. وثوابا

ظلمي. ينشد الحقيقة تبعا

فإذا كل ما استشار . حرابا

قد مشى العمر حاسر الرأس، ثملا

ادخلته الأيام غابا . غرابا

والدياجير حلت عنه حتى

قزع النجم من رؤاه . فغابا

ويح أيامه قست واستبدت

ولياليه . هالكات . غرابا

كلما صاح أين يا عمر أنسي؟

زاده العمر وحشة واغترابا

\*\*\*\*\*

.و الرحلة من شُرقة بيتك

.. حتى البستان

تحتاج إلى تائشيرة حرس السلطان

لن تعبر أرضا صوب الشام

إلا إن ثبت بانك ..

- بعد التحقيقات - .. جبان

لن تعبر أرضا في بلدك

إلا إن ثبت بان القلب .. خواء

.. وأن العقل .. خواء

.... وأن تجاوبك الفك لديك

.. بدون لسان

~~~~~

أبكاني الزمن الضائع

إنساني زمن القهر

حلاوة أطفال الشرفه

إنساني زمن التُخَمَةِ

لذة بحث الإنسان عن اللقمة

إنساني هذا الزمن الأغبر

صوت صياح الديكة في الفجر

وصوت دعاء الكروان

إنساني هذا الزمن الملعون

نفسي ، أهلي أحبابي

.. كل الإخوان

ملعون هذا الزمن الساقط

هذا الزمن الخالي من كل الشرفات

من بستان الدار

من صوت الكروان

من نبع يتجمع أهل الحي حوالبه

.. من طيف حنان

~~~~~

ملعون هذا الزمن الأغبر

هذا الزمن الأعوج

زمن الإنسان المتكوم في عُلْبِه

.. ياكل من عليه

.. يشرب من عليه

.. يسكن في عليه

### مازن حجازي . زمانُ الرحيل

راحت أنت ، كلمه

لماذا يُخَلِّفُكَ الحزن ؟!

هذا زمانُ الرحيل

فيا صاحبي لا تعاود

لسان مطلبك المستعجل

فقد أنت تملك أن تُجبر الحيل

كي تذكرك صوت الصهيل

## النهر الوحيد ..

وحبك،  
في هذي الوحدة ..  
وحبك تنبض،  
وتسيل وحيداً بين ضفافك،  
وجفافك،  
والوحدة ..  
لا أريد ولا البحر يعزيك،  
ولا ورده ..  
تطلع في حقلك تغريك ..  
والصبر لخبرتك الحية،  
وقت الشدة ..  
تنزف وحبك  
تعزف وحبك  
وتتأم وحيداً مع أحزانك  
سيفُ العمر يراقب نبضك،  
والوحدة ..  
تتناسل بين ضلوعك ودموعك،  
تشعل أغصانك  
يا هذا الذاهب لا تدري أين،  
وأيّن تسير ..  
يا هذا الواقف بين الموج من البحر  
وموج الجمر  
وزيد الجير ..  
دقات طبولك  
وخيلك  
تهجر خلجانك ...  
وطيورك،  
ما عادت تعبر وديانك  
ما عادت في الصبح تطير ..  
يا هذا ..  
كم هذا الليل طويل ..  
والعمر قصير .. !!

## مازن شديّر

- مازن محمد شبيب (الأردن).
- ولد عام 1945 في عكا.
- حاصل على ليسانس في الفلسفة وعلم النفس من جامعة القاهرة 1970 ..
- يعمل رئيساً لادارة الإعلام بشركة مناجم الفوسفات الأردنية، ورئيساً لتحرير «مجلة النماء» الأردنية (وهي مجلة علمية متخصصة).
- يكتب للإذاعة والتلفزيون، وينشر مقالاته في الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية: هكذا تكلم عرسان .. هكذا عن الغزالة 1985 - هكذا كانت البداية 1991 - من أعالي الأزمنة 1992 - ورد لهزن السيدة 1998.
- مؤلفاته: كتابات علي بوابة الحزن - أنا الفجرية أنابيك.
- عنوانه: ص 1041 - عمان - الأردن.



## الرَّصِيف .. !!

مشيت مرةً على الرصيف ..  
وجدت كل شيء فوقه للبيع!  
الناس، والفصول، والأنهار ..  
والليل والنهار ..  
حتى الهواء ..  
والحب والبكاء ..!



من شدة الرعب،

بكيت ..

وبعدهما ..

قفلت عائدًا

خوفًا من الجنون والضياح

وقبل أن أغادر الرصيف ..

أوقفني سمسار ..

وقال لي :

أنت مُباح .... !!

\*\*\*\*

## من قصيدة: أن الألوان..!

أن الألوان ،

كي نرى ما لا نرى ..

ونقتفي ،

ما لا نرى ..

في صبحنا وإيلنا ..

وبزنا ويحرننا .....

أن الألوان كي نرى ،

ما لا نرى ...

فخبرنا وجوعنا ..

وجلدنا وعظمتنا ..

يُباع في بيوتنا أماننا ..

ويُشتري ..

أن الألوان كي نرى ..

ما لا نرى ..!

لا وجه في وجوهنا ..

لا زرع في حقولنا

لا ريش في طيورنا

وظلنا ليس لنا

وإيلنا قد طال ...

والماء في عروقنا ما زال ..

لا صحو فيه صحوتنا

ونومنا طويل ..

لا ورد في ورودنا

ولا نخيل في مزارع النخيل ...

جدائنا ما زال في حدودنا

هو الحدود ..

وفوقه ثبني السدود ..

لنا ، وحولنا ، وبيننا ...

أن الألوان كي نرى ..

ماذا جرى ..

\*\*\*\*

## من قصيدة: كم يلزم ..؟

كم يلزم من وقت ..

كي أهدأ بين يديك ،

وأقرأ ورقك في صفحة عمري..

كم يلزم من حزن ..

كي أرحل في نبضك،

أطفي جمري ..

كم يلزم من موج ..

كي أرحي من عشب يديك،

وأقرع خلجانك؟

كي تمنحني شارة بدم ..

كي أهديك غزاله ..

تشرب من نبعك، من وديانك ..

كي تنهيا ، كي تتكون ، كي تتشكل،

كي تهجع في بستانك...

يا هذا الواقف في زمني،

بين العرض وبين الطول...

كم يلزمني ..

كي تسمعني حين أقول :

يعذبني قلبي اليومي،

وزيف الأشياء ..

يلسعي مطر الأسئلة،

وتلج الأجوبة الخرساء ..

فلسفة الكون الشاسع ..

والشك الناصع .. لا معنى الأيام ..

\*\*\*\*

## مازن شديد

شعال ونبلصين بن ضجريه ،

ويبنون ..

كم يلزمني ..

من غروب كحسا تلي ..؟

من غروب نبعك كبريت ..

نلبيك عبيك أراك ..

أقول: بسم بركتي ،

وعلني مرأيتك ..

أود سنبنا نطلع فيه الوقت

من شجر الحقة ..

يلزمني ويلزمني ..

## الحفاية

وهي واقفة عند باب العيون

☆☆☆☆

مرة أتسلق شباكها الحجري

واسافر بين النساء

مرة أتسلق أشجارها

واسافر بين الغصون

- وهي واقفة عند باب العيون -

مرة أستلقي من شقوق الظهيرة

فأرى السفن الأجنبية .....

☆☆☆☆

تترقبني عند باب العيون

أغازل أسماها

وأحدأ

وأحدأ

فيعود دمي نحو أوطانه

قطرة قطرة

عند باب العيون تدنن، والعتبة..

الحجيرة تقذف من ولع !

وهي واقفة عند باب العيون

في الزمان الوحيد

قلت : « فلنفتح الباب ..

نخرج بين التماعاتنا »

- تستريح على حائط متداع

ثم تستقبل الريح بين غداثها -

« أو نمد يدا في يد ..

أو نكلم ..

أو ..... »

مرة كنت أدفعها نحو .. قلبي

قلت : « إني وحيد .كثير

- أين نخلتنا ؟

هي تقذفنا بالعصافير والزهر

والرطب الذهبي

نحن ندنن في الشط أجسادنا

- وهي واقفة عند باب العيون

على عتبة الشمس !

تمنح أقدام أطفالها الرمل

محرقاً

## مالك المطايعي

□ الدكتور مالك يوسف المطايعي (العراق).

□ ولد عام 1941 في العمارة.

□ تخرج في كلية الآداب - جامعة بغداد - قسم اللغة العربية،  
واكمل دراسته للماجستير في جامعة القاهرة، ودراسته  
للدكتوراه في جامعة بغداد.

□ عمل في حقل التدريس بالمرحلة الثانوية، وعين مديراً لدار  
ثقافة الأطفال، واستقر استاذاً في كلية الفنون الجميلة -  
جامعة بغداد.

□ مارس الكتابة والعمل في الصحافة الثقافية منذ 1970، كما  
كتب الدراما الإذاعية والتلفزيونية.

□ دواوينه الشعرية: سواحل الليل 1965 - الذي يأتي بعد  
الموت 1979 - جبال الخلاء 1984.

□ مؤلفاته: في التركيب اللغوي للشعر العراقي - الزمن  
واللغة، بالإضافة إلى العديد من كتب الأطفال والفتيان.

□ كتبت عن أعماله العديد من المراجعات النقدية، ونشرت في  
الصحف والمجلات العراقية.

□ عنوانه: كلية الفنون الجميلة - بغداد.



ثم ينفذو ملكه؟

(4)

تحمل المرأة خُفَّيْها وتمشي حذيره

تلمح المرأة عينيها

وبعضاً من يديها

خصلة من شعرها

طرفاً من ثوبها الوردي

تنتعج المرأة ، في مهل ، شبابيك الصباح ..

الأربعه

فتهب الزويعه ...

(5)

يعبر البرق ضفاف الليل ممهوراً

بختم العاصفه

حاملاً أسرار السبعة من باب

لباب

نافذاً في المروج والريح وفي

عشب القصيده

ساقطاً كالنصل في بئر وحيد

(6)

نجمة تائهة في الليل ، عند الأفق

الشرقي

قالت : من تخطاني رأني

\*\*\*\*\*

- هل مررت بأقدامنا ؟

بأصابعنا ؟

- هل وقفتر علينا

ونحن نتثبب أرواحنا كي نراك ؟

وهي واقفة عند باب العيون

مرة كنت ...

- يا ولدي لن تكون !

\*\*\*\*\*

## العلامات

(1)

يتبارى ، في دمي ، اثنان

جلوس الناس

والناس النيام

وهو ما بينهما يجري

خفيف الحركة

(2)

إنني أصبحت مملوكاً

ولكنّ كهواء الشبكه!!

(3)

من يُؤدّ الليل بالأحزان

حتى يمتلي

والنساء العباءات سوداً

وأبقارها قدراً من عيون كبيرة

مرة : كنت أرسم الأسماء

وهي تحمل قبيرة وضفيرة

قلت : « إن الزمان استدار إلينا

وبلّغنا ... »

مرة لم نتم

كنت أسبح في عشقها

وهي تغسل أقدامها

بمياه القمر

لم نتم

كنت أؤخرها بالقصائد

أروي لها قصص العاشقين

وأرسم بين يديها ، على رملها

الطحلي

خطوط السفر

~~~~~

وهي واقفة عند باب العيون

- هل انتكز المجاعة ثانية ؟

- هل غزا الرمل شديك ؟

- هل رحلت عن موانئك

العانيات ؟

قلت : « إن الزمان استدار إلينا

وبلّغنا بالحياء»

مرة كنت أحمل سيفي

وأنشر خارطة للحسين

وخارطة للغرات

مرة كنت أحمل سيفي

وواقيتي

كان وجهك يقطن في الناس

للتشابه رائحة الرمل محترقا

والعباءات سودا

ورائحة البقر المستريح

فجأة صرخت : - شعباً من الريح

إذ هويت بدمعي على أخريات القطا ...

ونفضت بإثرك

كنت أحمل واقيتي

كان سيفي يقربي .. جريح !

وهي واقفة عند باب العيون

مالك المططبي

وَمَرَجَّ الْعُطْلَى بِشِيرِ الرِّمَاقِ فَلَمَّوْهُ
كَتَبَ الْمُدْرَسَةُ فِي أَنْوَاعِ الْحَقِيقَةِ
وَرُحْمِيَّةِ !

مالك المططبي

من قصيدة: قراءة في كف زرقاء اليمامة

يا شاعرَ الليل، ليلي ماله قمُرُ
ولا نجومٌ ولا صبحٌ ولا سمرُ
ليلي طويل ، ولا طيف يسامرني
إلاك أنست، ولا نسائي ولا وتر
يا شاعرَ الليل، ليلانا لنا وطن
وخيمتان وإننا فيهما غجر
أنا وأنت سليلاً نجمةً أفلت
قبل الأوان، وغطى وجهها الخفر
جرحان نحن، وهذا الليل ثالثنا
إذا اجتمعنا يذوب البرد ينمهر
يا شاعر الوهم، أهلامي مزخرفة
وبالقصاد، زانت وجهها الصور
دمي المعطوف وقلبي المنحني خجلاً
للعاشقين وفاء غامر نضير
أنا الوفي بما أقسمت من نذر
هذي الشواهد، لو أن تصدق النذر
أنا الوفي، وإن خانت ذرى شيمي
يد الزمان، وإن جافى دمي القدر
يا ساحر الناي والأزهار، يجرحني
عطر الصباح ، ويُدمي وجنتي الزهر
وتستبييني رياح الفضل ترسلها
بالأمنيات، أيادي فضلك الكثر
يأتيها الوعد زل لومرةً، فأنا
لو زرتني مرة في العمر، أنتظر
بالنَّ تأتي وبالسَّوى ونافذتي
بالياسمين يغطيها الفم العطر
فم البحار على جُزُرٍ، يرش رشها
بالوشوشات، فتتمي صمتها الجزر
يأتيها الغيم جُد بالغيث واسق دمي
وامطر هواك، فسقد جافى دمي المطر
أنا على الشوق نار ليس يطفئها
إلا ندك، ومما يأتي به القطر
يا شاعر الفرح الجوال، يؤلني
أن نستكين، ويُدمي عمرنا الضجر

مالك بوزيبة

- مالك بوزيبة (الجزائر).
- ولد عام 1968 في بين الويدان - سكيكدة.
- أنهى دراسته الابتدائية بمسقط رأسه، والمتوسطة والثانوية بتعنالوس - ولاية سكيكدة ، ويدرس الآن في جامعة قسنطينة.
- عمل لمدة عامين بالتدريس في المرحلة المتوسطة.
- بدأ الكتابة في سن مبكرة، ونشر أول أعماله بجريتي «النصر» و«اضواء» 1987، ثم إلى النشر في الصحف الجزائرية.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية والمناقشات الأدبية في الجزائر.
- حصل على الجائزة الأولى من وزارة الثقافة والاتصال 1993.
- عنوانه : بريد بلدية بين الويدان - ولاية سكيكدة - الجزائر 21270.



من قصيدة: تفريعات على حلم طفولي

مرة .. همدتني الأمومة في مهدها
صرتُ طفلاً ..
فنامت على شفتي الأغنيات
مرة .. أغرقتني الطفولة في فيض تحنانها
صرتُ حُلماً ..
فتمت على ساعد الأمهات
مرة .. حاصرتني على الدرب صفصافة
طوقتني بأحزانها
رُزعتُ ثُبلة في فمي
صرتُ بسمة .. فارتوت شفتي بالصلاة
مرة .. صرتُ سوسنة قرب نهر
يمر على قرية في حدود المدى
فارتوت ضفة النهر من عبي
واكتست بالنبات
مرة .. صار لي رافدان:
رافد مَرَّ بيني وبينني
وأخر ضُجَّ بعطر المدائن فاحتج
وارتج في سيره
فجأة .. رفض الانفلات
مرة .. سرقت عطرها من دمي وردة
واحتمت بالمدى ..
ومضت وحدها تزرع القبلات
مرة .. قال لي قمر :
كن هلالاً!
تعذبتُ حاولت أن أنتشل، أخفقت
حاولت، حاولت، أفلحت، صرت هلالاً جميلاً
فشعنت على جبهتي النجمات
مرة .. فتحت لي القصيدة أحضانها
فانهمرت على صدرها كاللجن
تشبعت بالعطر والعرق الانثوي
وناضلت، كافحت، حتى الشهادة
ألفت ملحمة المحامات!
مرة .. صرت وشماً جميلاً
فتمت .. على خد سيدة الحسن...

نار القصاصد قد كانت هنا شريراً
وسافر الشعر، لا نار ولا شرير
وكاد قلبي من التمسأل ينكرني
والعمر كاد، وكاد الدمع ينهمر
يا قارئ الماء ما كل الألى سمعوا
بالمستحيل، كمن بعض الألى نظروا
أنا نظرت إلى كفى التي قسرات
كفى الزمان، ولكن رثي البصير
وما حفظت من الرؤيا سوى شجر
يمشي هناك، فهل يمشي هنا شجر؟
يا فارس الليل ذاب الليل في نمنا
ولا نهـار يجئنا ولا نهـر
ولا ظلال على الدنيا سوى كتل
من الغبار يغطي وجهها الوير
لكن حجار تآدت في تطاولها
على السماء، فإدري بالوير الكبير
يا شاعر الحلم، هـ الطوب فرحتنا
الحلم مات، وهم ماتوا وما شعروا
هذي المدائن تفريهم بزخرفها
وغاية الحلم لا يدري بها بشر
هذي الحضارة، تفريهم، ونفريها
أنا وأنت، وندري أنها .. حـجر
ونهلك السر عن فستان فتنتها
ونكشف السر، إن الناس قد سُحِرُوا
وقد تداعوا على أهداب غنائية
ذاوبا هناك، ومن انفاسها سكروا
توسدتهم على اعتابها زمنا
وحجرتهم، وقالت : إنهم كـفروا ..
.. بالمستحيل وظنوا أنهم بلغوا
باب السماء، وظنوا أنهم ظفروا
راموا المحال، وكانت دونه سُئُر
ولا تزال، وتبقى دونه السُّئُر
وما استراحوا، ولكن هُتَم سفر
إلى المحال، وكـم هد الوير سفر
يا شاعر الليل، كم كانت لنا قصص
مع الزمان وكـم كانت لنا عـبـر

ليليّة الشّعـر

ليليّة الشّعـر إني أَتَشَدُّ السَّهْرَا
 اتعبت ليلي قهاتي ليلك العَظْرَا
 جذلان منتشيا يلهو على كتف
 عن عريه نهنته الشمس فاستترا
 وهل يلام إذا اعتكّت غدائره
 بالكشف عن قمر كم حسّر القمرَا!
 ما كان يوماً هلالاً إنه أبدا
 بدر تكامل لا استخفى ولا صغرَا
 يكفيه خدان، ويل من دلالهما
 في الصد والويل عند الوصل إن خفرا
 لو كان للنجم أن يختار بينهما
 ويصبح الشامة السوداء لانشطرا
 وببسم رائع التقبيل أعشقه
 وأعشق العنب الصافي الذي احتكرا
 متيماً فرّ من أحضان دالية
 للموت في الشفة المغناج معتقرا
 إن كان ثغرك سكرانا بخمرته
 فلا تلومي أخيد الحب إن سكرَا
 ✻✻✻

ليليّة الشّعـر هذا الشـمر يؤلني
 متى أراه على زنديّ منهُمرا؟
 إلام يغفرو ولا تغفرو وسادته
 لعلها تلتقي صبري فتعذرا؟
 هاتيه أطرح بقايا الليل من كبدي
 وأسترد من الأيام ما عبـرا
 هو السطور فلا تجني على قلبي
 وتترك خاطر الأوراق منكسرا
 لا تجعلى منقر الحسّون من خشب
 فريما جن في الفسّات وانتحرا

الجوّال

أيها الجوّال من مهد إلى آخر
 والدنيا موات

مالك عمّلك

- مالك نجيب حمدان (لبنان).
- ولد عام 1945 في قرية عين عنوب - لبنان.
- تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة قريته، والمتوسطة والثانوية في عاليه، ثم سافر إلى مصر وحصل على الثانوية العامة، وعاد إلى لبنان ليتحقّق بالجامعة اللبنانية في بيروت، حيث درس سنة واحدة مادة العلوم السياسية والاقتصادية.
- اشتغل بالتدريس ثماني عشرة سنة، ثم انصرف إلى الأعمال التجارية.
- دواوينه الشعرية: وأخيراً تعانقت الأرواح - 1963 - جبل الخار - 1986 - الشذا والبخان 1990.
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر للتلفزيون اللبناني 1975.
- عنوانه: عين عنوب - قضاء عاليه - لبنان.



يا بن أرض لم تكن يوما من الأيام
أما بالتبني وأنا والطائر للسكون بالفصن نفني
علنا نوقظ قوما جعلوا الذل رساله
خدعوا الشمس وظلوا هجدا حتى الشماله
وهدير المروج إن صار غطيطا
سقم البحر ومات أي صبا أنت يا من تملك الأرض
من الجفن إلى الجفن ولا تملك ما يكفي لقرى!!
فإذا هاجرت ما خلفت في الساحة جسمك
حسبها يا نبوي البذل أن تحفظ إسمك
فهو للورد الذي ينيث في أرجائها كلمة سر
أي صدر يجد المتعة في الجرح..
ويشتاق الجراح غير صدر مقفر يريش أو ينزف كالعود
قيمها يرتديها!!
فهو كرسي اعتراف للرياح وهو كف تقرا الشمس جهارا
طالع الأمة فيها أي لغز أنت يا من في السرى
مزقت نعلك وانتعلت المزهله!!
صاحب الأبراج لا يفهم بوح الحقل مثلك
أنت أدري بشجون العندله ليس يدري كيف تفوق حبة القمح وتصحو
منجلا حيننا وحيننا سنبله ولن تهمس أهلا
وبمن تصرخ مهلك ليس يدري كيف يغدو عنق
مقصلة للمقصله أيها الحر الذي تؤمن بالامة حتى الكفر
والإنسان حتى القتل واللحظة حتى الانتحار
وتري أن انتظار الموت موت

فتعاف الانتظار

أنت تعلم

أنك الحاضر قبل الموت

والغائب بعد الانتصار

فلماذا تتبسّم؟

ولماذا أنت مأخوذ مقيم

بهوى جانحة التاريخ حتى الانصهار؟

وهي تنساک فتتسى بطلا يكبر حتى يتقزم

بينما تحضن من يصغر حتى العمقه

فله العرش ولأله النضار

ولك النعش وجمع الزنقه

وتقول ..

لحبيب يتحسر :

وإنني الآتي من الغيب لأسهر

والعشيات منبهات تُعدّ

من زمان لا يُحدّ

ليس لأشيء من اللاشيء أصفر

فألذي يبقى قليلاً

كالذي يسهر أكثر

فلماذا يخلد العجر الذي ما منه بد

كلما جار على السمار..

وحش مستبد؟

~~~~~

أنا من تلاء شموع

عوك الحقل العبوس

وأزراء التسر حين يسف جوعا

فيري النجمة حبه

وأنا غصن من الثل..

قشوري الحقد، والنسج محبه

وحساسيني جراح

كل لحن أحمر ترويه صبيح لصباح

كنت مرآة لو حش الريح

واليوم أنا الريح التي تعصف

كي تنفض عن كاحلها ريحا تهب

أنا مع الفرح الودي من عيني تراب

يشرب

كلما داهمت الصمراء مرجا

راح منهوما من الدمع يعب

مثما يفعل في التيم المحب

وقرار الذهر لن يصبح نعث النهر

فالذبح مضتب.

\*\*\*\*\*

مالك حمدان

فقد المودة سندي

كفرت بالنسج

تدبني الحياة بك عندما يتأرجح

منعك أفع الحقد حوش

فيسلك ما لك حوشا

ويصنع حبلدك وطعم على مرثه

يتأرجح

بدأك أحسن نريد الربيع

لأنك عالم غارق في العدم

أنا لأدرك بضحك على المرح ..

مضم

## من قصيدة: ضاع مني يقيني

بذراعك أمتي طوقيني  
 ثار شكى وضاع مني يقيني  
 عانقني بعطف أم حنون  
 وبغيني من العتاب دعيني  
 جئت لك اليوم حاملاً همّ جيل  
 عسيري وسيف شك لعين  
 فاسمعي بكل جد وهدوء  
 وامسحي دمعتي برفق ولين  
 بدلي الشك باليقين وإلا  
 فخذني السيف من يدي واقتليني  
 انتزعت انتزعتني؟ يتلظى  
 في سؤالي توجعني وأنييني  
 انتزعت انتزعتني؟ لست أنكر وجهها  
 عسيري السمات عالي الجبين  
 إنما أنكر العسوية ضماحت  
 في يسار من الهوى ويمين  
 أنكر القوم أصبحوا في جحيم  
 من خلافت على بقايا العرب  
 قتلوا الحب في القلوب وغطوا  
 جثث العاشقين بالياسمين  
 في يد يحملون طير حمام  
 وبأخرى سكن حفر دفن  
 يدعون الإسلام ديناً ولكن  
 جعلوا المسلمين في ألف دين  
 أمتي أمتي أثرت شكوكي  
 فخذني إلى اليقين خذيني  
 انتزعت انتزعتني إلى الله  
 ذات يوم رسول حق مبين؟  
 عسيري محمد أم ثرائي  
 جاهل سيرة النبي الأمين؟  
 عسيري قمرانه أم زعنفا  
 وانغسينا طوال هذي السنين؟  
 عسيري وكيف أنكر شمساً  
 عرف الناس نورها من قمر  
 رب هذا الوجوه كرم قومي  
 فلم إذا أثير نار الظنون

## مانع العتية

- الدكتور مانع سعيد العتيبة (الإمارات).
- ولد عام 1948 في أبو ظبي.
- تخرج في كلية الاقتصاد بجامعة بغداد، ثم حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية الاقتصاد بجامعة القاهرة 1976.
- عمل رئيساً لإدارة البترول في حكومة أبو ظبي 1989، ثم وزيراً للبترول والصناعة في إمارة أبو ظبي 1971، ثم وزيراً للبترول والثروة المعدنية في دولة الإمارات العربية المتحدة 1972، ويشغل منذ عام 1990 منصب المستشار الخاص لصاحب السمو رئيس دولة الإمارات.
- دواوينه الشعرية: ولحات من الصحراء 1983 - المسيرة 1981 - دانات من الخليج 1982 - أمير الحب 1984 - ليل العاشقين 1984 - ليل طويل 1984 - على شواطئ غنتوت 1985 - نسيم الشرق 1985 - قصائد بترولية 1985 - الرسالة الأخيرة 1986 - مجد الخضوع 1987 - سراب الحب 1987 - قلبي الجزيرة 1989 - خواطر وتكريات 1990 - قصائد إلى الحبيب 1990 - نشيد الحبيب 1990 - محطات على طريق العمر 1990 - ضياع اليقين 1990 - أغاني وأمانتي 1991 - الشعر والقائد 1991 - الغدير 1991 - الرحيل 1992 - همس الصحراء 1993 - أغنيات من بلادي 1993 - بشائر 1995 - ريم البواني 1995 - وردة البستان 1996 - لماذا؟ 1996.
- مؤلفاته منها: اقتصاديات أبو ظبي قديماً وحديثاً - منظمة الأوبك - البترول واقتصاديات الإمارات العربية المتحدة.
- حصل على أوسمة عالية من عدد من ملوك ورؤساء الدول.
- عنوانه: ص ب 9 - أبو ظبي - الإمارات العربية المتحدة.





## أخيراً أتيت؟

وما دام يوصل خَيْطُ الدَّعاء السماءَ بأرضي

تراني رجعت

وما دام يقطع كل مسافاتنا في الضمير - المسافرين في الزيف -

عشقُ الحياة

تراني رجعت

وبعثرت تلك الأغاني على كل خارطةٍ للتفاضل عشقاً

ليفجاني عبءُ نفس السؤال

أكنت قتيلاً؟!

أما زلت تمضي؟!

أما زلت أنت المسافر عبر المسافات فينا؟

وكنت تطير بأجنحة الكبرياء القديم

وترحل فوق الرياح العقيمة

وكانت أغانيك يلعقن فينا صديد الجراح

لنتنمَّ وعلناً قتيلاً جديداً

وتعصر أحزائك الباقيات

لتمنح قذبلنا بعض زيتاً

أما زلت تمضي

لتهرب خلف حدود الفجيرة، يساقط الريش فوق العواصم حتى

تعود إلينا؛ نعود إليك

تضم البلاد التي شردتك

تدوّن عنوانك الأجنبي الذي يسال الشمس عن ظل بيت

وترسم وجهك في دفتر الهارين إلى ما وراء حدود البكاء العميق

أما زال قلبك منا يخاف

وتخشى معاتبه الأصدقاء

بحق الصداقة فيما جنيته؟

تشقق جسمك... ما زال يسال عشقاً ندياً

يصلي كثيراً.. لأجل المطر

وتمضي تترك نفس الأهازيج، نفس التراتيل، نفس السيئر

وكان الجواب

نعم قد أتيت

لأعلن نفس التَّعَرُّد، جُئْتُ بلادَ العجائب منبهراً بالدروب التي

قوَّضتني وما عدت أحمل نفس الملامح، نفس الهويّة

ولكنها حيرة في السؤال

بأرضِ الحال

## ماهر عبد المنعم حسن

- ماهر عبد المنعم محمد حسن (مصر).
- ولد عام 1956 في سد خميس - مركز دسوق - محافظة كفر الشيخ.
- التحق بكتاب القرية، ثم بالمدرسة الابتدائية فالإعدادية، وأكمل تعليمه الإعدادي، ثم الثانوي، ثم التحق بمعهد تكنولوجياي، وأنهى دراسته فيه.
- أنهى خدمته العسكرية 1979 وعمل بوزارة الكهرباء حتى عام 1983 ثم انتقل للعمل بالقاهرة في شركة كاجيما.
- بدأت علاقته بالشعر وهو في المرحلة الثانوية، وأخذ ينشر قصائده منذ عام 1987 في مجلات إبداع، القاهرة، أدب وثقافة، الشعر، الثقافة الجديدة، الهلال (مصر)، اليوم السابع (بازيس)، البيان (الكويت) وغيرها.
- له نشاط صحفي مكثف، وقد نشر معظم كتاباته في مجلات وصحف عربية ومصرية مثل مجلة الشموخ، والثقافة الجديدة، والشاهد، والشرق الأوسط والحياة.
- دواوينه الشعرية: شروح الوقت 1999.
- عنوانه: شركة كاجيما - الدور 23 برج النهضة - 21 شارع أحمد عرابي من ميدان سفنكس - الجيزة - ج.م.ع.



-- اقلبك يجرع كأس التناؤل قسراً وصبراً؟

ويمليك تكتب أغنيةً للحنين القديم؟

لستنتهض الوجد، تستجمع العزم عند الوَقْن؟

إذا كان يقسو عليك الضمير

وبعصاك وخي التشديد المهاجر

ليستاء منك الرفاق

وتصبح لفظاً (عشق جميل) كأيقونة تحت سقف الزمان الذي لا

يجي

أما زال ذاك الرصاص اللعين يشق الفضاء

ليأتيك من ساحل الحقد كي يستقي

بشر لسيدة فَبُكَّكْ جريحاً، وكانت توزع نجم المساء على الشَّاردين

وتحت الدويّ تهاوى الفضاء الفسيح على جثة العاشقين

تهاوت معالم كل الوجوه

أما زال كل كلامك في ندوات السياسة

يفتح في رسم وجه التناؤل

فوق المنصّة

تدور بك الأرض كالشاردين

وغابت أمانيك الخالدات

وذابت حروفك... تبقى بخلقك للعشق عُصّه

\*\*\*\*\*

فما كان (يوسف) يدخل مصر

على متن طائرة أجنبية

ليقهر كل السنين العجاف

ويرمي قميص الفضيلة فوق عيون البلاد

فيرتد في أغنياتي البَصَرُ

ونحن إذا ما نعسنا على صدر تلك السنين

تؤرقنا أحرفُ في نشييم

إذا شاعر عربي أجاد الرثاء، الهجاء، السباب، حَبَلْنَا

حروفاً جديدةً

إذا العيد جاء

بغير الكساء، بغير الغداء

أصاب الدُوار دماغ الجريدة

فنكتب إشعارنا في الخفاء

أخيراً أتيتُ

وفتشت قلبي حتى عرفتُ

خبايا الطريق إلى المهزلة

لأخذ أول عمري طريقاً إلى أرزله

لأعرف أن حياتك بعدي، خُطى مُتَّكِلَة

فالبس لون الحداد الغبي مع الأسئلة

إلى آخره

أقول أقول لكم سادتي.. هنا القاهرة

على حافة الحب والذاكرة

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: دهشتنا الجديدة

تراك نبذت المدى...

وامتطيت النشيد العقيم...

امتشتت العقيرة

وعيناك في ذروة الاشتياق

يصوغان حزن البلاد الكسيرة

فحطم مرايا غرورك...

بعثر أغانيك فوق الموانئ...

طُيِّب جراحك،

على أرفف العمر كي تستريح...

فلقلب فاصلة من بكاء يريح البصيرة: هلاً أتيت

لكيما ندغرج جرح الوطن

لديّ سؤال يحرضني عند كل التقاء

ماهر عبدالمعزم حسن

أُتِّمِلْتِ مَازَا؟

أَحْبَبْتِ نَفْسِي دُونَكَ؟

هَذِي الْجُرِيدَةُ؟

أَحْبَبْتِ الْوَلَدَيْنِ حَرْفِي؟

أَحْبَبْتِ رَجُلِي تَشْدِيدِي دُونَكَ؟

أَحْبَبْتِ هَذِي الْأَرْضَ قَسْرًا نَحْنُهَا؟

أَحْبَبْتِ الْفَتَى؟

أَحْبَبْتِ رِسْمَ أَتَيْتَا دُونَكَ؟

أَحْبَبْتِ الْوَلَدَيْنِ؟

عَلَى ذَاكَ الْمَدِينِ يَمِينِي؟

وَجَمِينِي دُونَكَ الْوَلَدَيْنِ الْوَلَدَيْنِ؟

## أم القرى «إلى حاضنة النهر»

## ماهر محمد نصر

- ماهر محمد نصر (مصر).
- ولد عام 1962 في الدلجمون - كفر الزيات.
- حاصل على بكالوريوس علوم وتربية من جامعة طنطا 1988.
- يعمل مدرساً للرياضيات.
- نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات العربية.
- أعماله الإبداعية : قال محمد الفحام (رواية) 1990.
- حصل على الجائزة الأولى في الرواية في مسابقة سعاد الصباح 1990.
- عنوانه : الدلجمون - رقم بريدي 31618 - كفر الزيات.



أُمُ القرى نامت على شَعَرِ المدن.  
فاجمع عيالك أَلُهم في البوم،  
واستشقي رياح أبيك،  
يرتد القميص إليك تبصر ما بهم،  
هم سندس العشيق الخفي،  
وقد أتى حين من الدهر القوي عليهمو  
كانوا نيام القلب أيقاظ الجفون  
أصابهم ظمأ فهماموا في البلاد تحطّبا  
سقطوا على جسر المدينة  
أُشْرِبُوا رملًا ودمهم السباق.  
قد خُلِنَ أن وقع الفراق.  
فتعلقوا بالساق،  
وتجمعوا مثنال ربح لا تهب،  
حتى إذا وصلت أصابعهم إلى الحلقوم..  
قامت زازلات الماء  
فانتفضوا من الأجداث صرعى.  
أعجاز عظم باليه.  
رمم بجسر الحشر لا تقوى على حمل الشهادة.  
جثث على الأعراف لم يعرف لها عُرْف  
ولم يطلع لها في الطين كف.  
أركض برجلك.  
هذا شراب بارد يكتيك  
مُتَسَلِّل لقلبك فاغتسل  
وانهض وثقّب في جدار الموت  
ترتعد البلاد على فؤادك صفحة.  
فاقرأ كتابك يا فتى وكفى بكفك فارغاً  
أنت المليء  
وفي يمينك كل ماء الشعر.  
أنت المليء  
وفي يسارك كلّ طين الأرض.  
أنت المليء وبين جنبك مورد للفور .. أقذاح من الوصل الخفي  
وإن أعضاء البلاد تكون منك إذا اكتملت..  
وإن أوجاع القرى لتذوب فيك إذا احتملت.

\*\*\*\*\*



## حلسة خضراء

قد كنت أمشي مُرَجَفَ القدمين  
فخلقت لي ظلا وتاريخا  
وخمتني حُثَمُ التراب إذا غوى  
وحشوتني ماء إذا نصعت محجته سرى  
(قل ما ترى)  
نار من الرحمات تنزل في الفؤاد الجذب تُحْيِيهِ.  
وصريفُ أقدام تباغت صفحة في الأفق  
كل مدادها دمنًا.  
في قلة الأشياء كثرتها  
وفي فقرتي إليك غناي.  
غَيَّبْتَنِي عني  
طويت الأرض تحت جناحي الأيمن  
(البستمني حلة خضراء  
فانصبت مفاتنكم على عيني  
أوتاداً معلقة  
وخلعت - ما شئتم - من الأعضاء  
فانفرطت عنقايد البخان على يدي  
الماء من حواي  
وهذي أمتي ذرُّ التراب..  
هشيم أعواد أراه الآن مصفراً).  
قرَّبْتَنِي حتى ابتعدت.  
ابتعدتني حتى اقتربت.  
ومطيتني كانت بيباب لا يقر قرارها  
حتى أناخت في بساط الأَس  
تشهدكم، تفاتحكم، تجالسكم  
فينزل نوركم فينا  
نلف سجننا  
وأعود بين الناس أمشي مرجف القدمين  
وتمر سائلة وتجمع خيلها مني  
أجلي كل ما شرب الفؤاد الحي  
لكن خيلهم تدوس علي.

\*\*\*\*

## من قصيدة: علمني شديد القوى فعلمت

وقرّنيني إلى صفح الكتاب قرأت..  
ثم وقعت بين اللام والآلف الخفية فانتبهت..  
وكان نهر النيل يجمع عاشقيه بِسَلَّةِ الإصباح  
قرّنيني إلى جُمل الكتاب  
وقعت بين اللام واللام انتبهت  
وكان نهر النيل يحصد عاشقيه  
فررت من جسدي  
ودمعي مثل خد الماء في الأرض البراح  
الصمت قبر فوق رأسي، والممالك خاتم في أصبعي  
بيني وبين الأرض جبل كالنخان  
أبي عجز  
فاعطني لوعي لاهبط حيث لا أشقى ولا أعرى  
ولا أرمي سوى الغنمات في سقّف الجبال  
وليس لي حيل إذا سكنت رياح الأرض  
إن وقفت نساء النيل عند البحر  
فانطلق الجحيم فقصن فيه إلى النواصي  
ليس لي حيل .. سمعت الآن صوتاً فاخفتني جسدي  
وقرّنيني إلى كلم الكتاب  
وقعت بين الهاء واللام انتبهت.. وكان مفشياً عليّ

\*\*\*\*

## ماهر محمد نصر

جاءتني من سماء الليل  
علمتني كيف أكتب  
علمتني كيف أكتب  
علمتني كيف أكتب  
علمتني كيف أكتب  
علمتني كيف أكتب

## أخي في الشمال

أخي في الشمال .. حبيب القلوب

أتسمع صوت أخ في الجنوب؟

يناجي خيالك عند الشروق

ويهتف باسمك عند الغروب

يحيتي نضالك في الغائبات

ويكبر فيك العسل والوثوب

أخي في الجوار .. أخي في الماء

أخي في الكفاح، أخي في الخطوب

خطونا .. فميا خطانا الزمان

وخلد أمجادنا في الشعوب

\*\*\*

جرى النيل في أرضنا كوثرا

فلجرى المودة لنا جرى

وقطعت مع الموج شطائمه

توالت بين القلوب العـ

كائي بهمياطه رغم النوى

يعانق في لهفة «عطبرا»

وكهـبالجـزيرة من منظر

حكى سميره «القرن» الأخضر

حببتنا الطليعة إشراقها

فقالوا: أحببت فتى أسمر

\*\*\*

وفي أرضنا .. في ثرى الخالدين

براعم تسقي كؤوس النضال

عزفت لها المجد أنشودة

تظل تردد عـبـر القنال

لنا الهدى .. مادام فينا شباب

فتي يزلزل شـمـ الجبال

وفينا الوفاء .. وفاء الشقيق

وبأس الأسود .. وعزم الرجال

بهذا اللقاء الحقي الكريم

يتيه الجنوب ويزهو الشمال

\*\*\*\*

## مبارك المغربي

□ مبارك المغربي (السودان).

□ ولد عام 1928 في أم درمان.

□ عاصر الحركة الوطنية، وتغنى باستقلال السودان.

□ من رواد الأغنية العربية، حيث تغنى بشعره أشهر المطربين

السودانيين، وغيرهم.

□ دواوينه الشعرية : من الوجدان 1980.

□ عنوانه : إذاعة السودان - أم درمان - السودان.

## من قصيدة: سوا كن

حيّ الطلول الباليه  
واسكب دموعك غاليه  
وتغنّ بالحن الحزينة  
من على الديار الفسايه  
هذي «سوا كن» قد بدت  
مثل العروس الباكيه  
تختال في أسماها  
أسما لـ ماض وأهيه  
والبحر في أنماها  
يُصص في باطن وأصيه  
ويضم أطراف الجوزيه  
رة كالزروع الحانويه  
يا غادة عصف بها  
ريح الزمان العساتيه  
مئي إليك تحييتي  
رغم الأسى وسلاميه  
~~~~~

إني وقصفت على الليلى
أرشي الذرا المتداعيه
وأطوف بالماضي السحيق
سق وبالمعساني الثباويه
أرشي لـ زائل
ودروع حسم خاليه
وإذا بقلبي فسجاة
تسطر عليه غانيه
خرجت تنيه بحسنها
في مشية متهايه
تلتف في ثوب السوا
ونصيرة متهايه
ناديها .. لكنها
لم تستجب لندائيه
ومضت تشيع بوجهها
عني .. وعن إعجابيه
ومضيت إثر جمالها
إثر العيون الداعيه

خبرتها أني فتى
عفا يصوغ القافيه
شعري يزين بهاؤه
سحر الوجوه الباهيه
فتبسمت وتقسمت
مني بنفس وأصيه
الحسن ملء إهابها
والوجد ملء إهابيه
وسألتها في لهفة
عما بها .. عما بيه
فكرت وقالت: إنني
أدعي - فديتك - «أسيه»
قومي ومن قومي سوى
أهل القلوب الجافيه
قد خلّفونا هاهنا
مثل الزهور الذوايه
انظر إلى هذي الطلوع
ل يكمن بها من غانيه
بالأمس كسنت جنة
فيها العيون الجاريه

مبارك المغربي

ب شجاعة كثر ، أدركنا
رأى شاعرا يصحح خطأ

حيه حيتيه سها كثر
لهالوبا .. ولا العدر
عانه ذوب سلسن
يهدد الحلقه سحنه
لم يلهو عرقنا من
رأى باكر فربا
عاشد أدرك به
عشتها ذكاته
سبحي كذا سحر
ن عرق سحره
تأذ شح وأقرن
ه اكنود العرو
سه ساجيا
له دنيا دنياك

هاله الحسرة فأيده
حيه ذكاته را
العنه زاسر
يركته الزاد
يتشع ذ الشا
ضربا راجع
والجبال القس
ربا يخلو
عشتا كثر
سبحا كذا
كم شربت
نقانيها
لهده فحسن

تأملات في ليلة صيفية

أناظرها وتنتظرني

تسامرني طوال الليل ..

عينها

وتبعث في فؤادي النفاة

وترمي من وراء البعد

سمراتي وشاح الليل

وترمي قصة البعد



تسامرني بعينيها

تقول : الفجر لي آخر

أيبعثني تراه الفجر !!

أم يبقى على الوعد

فإني ها هنا وحدي

زيميلاتي مشغول

تركنني وحدي

وخلف ستائر الفجر

ليسن عباءة شرقية اللون

وغانرن للبطح .. سواي

أنا وحدي أسامر ليك الداجي

فأرسل لمع أشعارك

وناج الليل يا هذا بقيثارك



تحسنتي وعيناها

على أفق

يداه تسحب للشفقا

لحيقات ..

أناجيها

وسير الليل بينيها

بأن الفجر يأتي دائماً لا يخلف الوعدا

ليرمي كل أستاذة

تقول أراك ..

ايا من صاغني

في عقد أشعاره

بناك بر سيف آل ثاني

□ الشيخ مبارك بن سيف آل ثاني (قطر).

□ ولد عام 1952 بمدينة الدوحة.

□ حصل على البكالوريوس في العلوم السياسية والاقتصاد.

□ عمل مستشاراً في سفارة قطر بالقاهرة، وممثلاً لها في

□ جامعة الدول العربية. ويعمل الآن وزيراً مفوضاً بوزارة

الخارجية.

□ كتب مقالات نقدية وتراجم في عدة مجلات وصحف

خليجية، وهو واضع نشيد قطر الوطني، ونشيد الشباب

القطري الرسمي.

□ أسس مجلة الخليج اليوم التي سميت فيما بعد جريدة

الشرق وراس تحريرها لفترة من الزمن. وقد انتخب عضواً

في المجلس الأعلى لرعاية الشباب في دولة قطر، وعين

رئيساً للجنة المنتدى العام للأدباء والكتاب القطريين، ومثل

دولة قطر في عدة مؤتمرات ولقاءات ثقافية في العالم

العربي، وفي الدول الأجنبية.

□ دواوينه الشعرية : الليل والمضغاف - 1983 - ليلال

صيفية 1990 ، الفجر الآتي (مسرحية شعرية) 1992 .

أشوية الخليج (ملحمة شعرية) 1984 .

□ حصل على جائزة المعهد الثقافي الإسباني العربي في

مدريد : جائزة ولادة 1985 ، ووسام الاستحقاق من الطبقة

الأولى من جمهورية مصر العربية.

□ عنوانه : ص ب 3444 - الدوحة - قطر.



من قصيدة: الليل والضفاف

يا ضفاف الشط ..
هل أشكو لما بي من حنين
أم أداري ما يقبني من جوى
ودموع هَمَسَ الجفن لها الاتين
قد دغنت الاله إجلالاً لها
وكذا الألام أقساها الدفين
كم مضفتُ الحب الاما ...
وفي القلب عتاب
كم تراعى لي انا العطشان ماء
فإذا الماء سراب

هل تراني في متاهاتي
أضعت اليوم دري؟
يسمق الليل امانتي وقلبي
وإذا لاهت تباشير اللقاء
دارت الدنيا بأحلامي وحبي

مبارك بن سيف آل ثاني

عن عبد الله بن جعفر

يد مضفت الشط ..
هل أشكو لما بي من حنين
أم أداري ما يقبني من جوى
ودموع هَمَسَ الجفن لها الاتين
قد دغنت الاله إجلالاً لها
وكذا الألام أقساها الدفين
كم مضفتُ الحب الاما ...
وفي القلب عتاب
كم تراعى لي انا العطشان ماء
فإذا الماء سراب

هل تراني في متاهاتي
أضعت اليوم دري؟

انظر ...

قارن لهيبها للبعوث ..
.. من حم الصدور
يوما سيهتف نازفا
يرتاه الاف المعال والقبور
يا حق امسك بالرقاب
واسق الطفافة
كؤوس موت من وريد
إسقى الطفافة كؤوس موت
ماؤها ثار تدفق من شهيد

الظلمة العمياء
يصرخ موجها
من بحر آتيا بالرماح
والنور يقطر ماؤه
من بين هاتيك الجراح
والظلم يثقف
عند شط الفجر
مدهوساً
بأقدام الصباح

فلا تنس
نجيمات السنن الآتي
وعود الصيف .. لا تنس
أنا وحدي أعد قوافل الأيام
لا تنس
ستهفو نحوك العين
وشوقي يسبق الكلمات
والنظرات سهارة
وأبحث عنك
أسأل عنك همس الليل
أسأل عنك سُمَّاره
فلا تنس ليالي الصيف ...
لا تنس
ولا تنس سناء الليل (نورة)

من قصيدة: الملائكة فوق أرض الإسراء

من غابة الديجور
من حم تقور
أرضي تمور
وتدفقت صرخاتها النكلي
لتيقبها على طرف اللسان
عوالق الأغصان الآف الصخور

من قمة الألام ...
.. من أرضي ...
حروف وشمها الأحزان
تلقبها الحم
وتدوب في حلقي
إذا طال الزمان بها
وجالست الرمم

الحبر في قلبي يفور
وتضج في العينين آلاف السطور

من أنت؟

من أنت يا من أنت في وجداني
وشركتي في الصمت والهذيان
يا من أحسك في نجاي انيستي
يا نجمة لاحت بليل جناني
من أنت؟ هل أنت التي اشتاقها

شوق الصمباري الجذب للفردان
هل أنت ما أرجوه من زمني الذي
منع اللقاء وجاد بالهرمان؟
أم أنت طارقة: تجيء وتختفي
كالعلم يغشى أعين الوسمان؟

من أنت واللام تجلج مهجتي
ومواجعي، مذ أن دخلت زماني
فغزت أمالي التي أنزلها
والقلب ينزف صبره ويعاني
صاشرت حرفي واستبحت سوانحي
وسكنت في خلدي وصفت بياني

أنا لست أعرف منك إلا نغمة
صعدت فهزت لي عميق كياني
ترنيمة شفت شفافية الرؤى
نغما رقيقا هامسا بحنان
أنا لست أعرف منك إلا لغة
سحنت فأورثني.. بلا نيران

يا من أراك قريبة كمشاعري
كمواظفي.. كالدمع في أجفاني
ويعيدة كالستميل إذا هفا
قلبي إليك ازداد في الخفقان
وإذا طغى شوقي إليك فليس لي
من حيلة لأخذ من أشجاني
تجتاحني الأشواق دون هودة
والوذ في فزع إلى النسيان

مبارك بوبسيت

- مبارك بن إبراهيم بن علي بوبسيت (الملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1385هـ/1946م في الأحساء.
- حاصل على كفاءة معهد المعلمين الابتدائي 1384هـ، وكفاءة مركز العلوم والرياضيات 1402هـ، وبكالوريوس في الرياضيات 1412هـ.
- عضو مجلس إدارة النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية منذ تأسيسه.
- له ثلاث زوايا في الصحف وبرنامجان إذاعيان هما: كلمات ومدلولات، وقصة وصدى.
- دواوينه الشعرية: الحب إيمان 1407هـ.
- حصل على عدة جوائز منها جائزة ملتقى أبها في البحث العلمي، وجائزة نادي الطائف الأدبي.
- عنوانه: الأحساء 31982 الهفوف ص ب 2081- المملكة العربية السعودية.



إلى خيمة عربية

لبلادي حبي وورد خدودي
لبلادي أنشودتي وقصيدي
لبلادي صوتي الحزين مضاه
حـمـمـلات الأيام والتذكير
كل شـبـر به سـجـدت زـمـانا
وتلظيت في صـمـلة الخلود
كلما اغبر قائم واستبدت
عاصفات الغبار زاد نشيدي
لا ابالي الأيام ، كم شـنـقـتـني
فوق أرضي كم أمعنت في صدودي!!
يا رمالي ويا بقايا نجيعي
أو تنسين مـوـثـقـات العهود
أو تنسين طفلة تركـسـوها
حينما داهموا عرين الأسود
سلبوا من بياض عيني سوادا
عطلوني فلا عقود بجيدي
أطفالا جذوة الشباب بوجهي
قطعوني بين الكلاب السود
تهمتي موطن أليف ، وقـرم
صُبُر ، فاستبحت حال السجود
غريتي غرية العرار وشوقي
نَكـسـوي إلى رفـات الجـود...
اتناسسوا بأن لي زند قـرم
يزرع النجم في رهاب الوجود
أنا إعصار غضبة يتنزي
كل حين يـلـف ألف ولود
بقرون تفي عـصـر امتداد
يعري البذر والتسميد
كل جرح بداخلي أرفدته
من بلادي دماء كل شهيد
كل جرح يشـتـد أبلق خيل
مشرئبا كالعارض الجمود ...
راهب أنت والحمى مستباح
ناسك أنت في زمان حقود

مباركة بنت البراء "بانه"

- مباركة بنت البراء الأمين (موريتانيا)
- ولدت عام 1956 في المخررة ائكالات.
- تلقت دروسها الأولى في المحظرة ثم التحقت بسلك التعليم النظامي وحصلت على شهادة بكالوريا التعليم الثانوي بامتياز 1979 ، ثم شهادة المـتـريـز في الآداب من المـنـرسة العليا للأساتذة 1983 بـمـيـزة حسن ، ثم شهادة البـحـث المعـمق من جامعة محمد الخامس بالرباط 1987 بـمـيـزة حسن.
- درست بالشأنوية من 1982 إلى 1986 ، وعملت مسؤولة عن الشؤون الأكاديمية بكتابة الدولة المكلفة بمحو الأمية من 1986 - 1987 ثم درست في الجامعة من 1987 - 1990 ، وقد عملت مستشارة بوزارة التنمية الريفية والبيئة ، ثم أستاذة في كلية الآداب - جامعة الملك سعود في المملكة العربية السعودية.
- دواوينها الشعرية : ترانيم لوطن واحد 1981 ، مسننتي والوتر 1986 ، أحلام أميرة الفقراء 1997.
- أعمالها الإبداعية الأخرى: حكايات الجدة (ثلاثة أجزاء).
- مؤلفاتها : البناء المسرحي عند توفيق الحكيم - منهجية البحث عند عبد الله كنون وعباس الجراري .
- حصلت على جائزة وزارة الثقافة الموريتانية لأحسن قصيدة 1988 ، وعلى تقدير عن أجود قصيدة في مهرجان الأغنية النبيلة 1989 .
- كتب النقد عدداً من الدراسات حول شعرها وكتابتها القصصية ، كما كان شعرها موضوع دراسات في العديد من الأطروحات الجامعية ، منها دراسة ينصرها بنت محمد محمود ، ومحمد الحافظ بن محمد.
- عنوانها : موريتانيا . ص . پ . 3113 . نواكشوط .



رحمك يا أرض لا شيء ألذ به
إلاك ، لم يبق لي سسر ولا علن
لم يبق إلاك ما أرحوه ! معصرة
إذا أتيت وقد جافاني الوسن
أين النخيل وصمغ كنت أكله ؟
وأين حسيي أحلوا اليوم أم ظعنوا ؟
الصمغ لا زال ثراً في منابتك
والنخل أعرفك إني به الفطن
لاسمع الشيخ في ترتيل أبعية
لأنس النار ضاقت حولها الدجن
حُدا الرعاة بلبل الحي سائمة
ويذ السوام وقد عجت بها العطن
حببيتي الأرض إني لم أزل نفسا
رغم البعاد وحبي فيك مرتين
كل الطعام بحلقي ملقم نزل
كل الشراب بحلقي أجن أسن
إن الجراح يجسمي غير غالية
لكن جسمك لن يذوي به فصن
بنيت عمري جهلا خلف أشرعة
في لجة الموج لم تثبت بها سفن
يلهو بها الموج ربانا وأقبية
في كل زاوية من دجلها فتن

مباركة بنت البراء (بائته)

مديني والوتر
في ليلك الشجي تنثال أحاديث السمر
في ليلك الشجي يا أجبتي
عوالم من الضور
في ليلك المسكوني بالآصا والظفر
ألا من النور
في ليلك الضوري حيث الميم في السقام
تدبناز ، بين الشاكين في النعام
تدبناز من الشكار من متلهاير الزنا
من حب النازقة في فاعة أفضة
أطلة يا مديني يفتي أفتت الزور
أطلة يا مديني
ويخز الفة

فارس الأمنيات أنت نجدي
في تباريح عصري للفقد
في نجيع رؤى سلالم بيتي
في شغايا كتمتها بنهوي
في صباغات أمة أرقوها
ساوموها الفرقان بالتمود ...
قادم كما الردي أراك ونزف
قدسي يدك صغر السدود ...
كيف سويته وجئت من الجر
ح صهيلا ينمو بكل صعيد ؟
قدرا ! جئت عارضا سيف عمرو !
لجم الخيل ! صاعقات الرعود !!
هي ذي الأرض موصدي فتقدم
هي ملكي من طارف وتليد
ضممني بالسيف فيك وعُد
هذه الأرض، غطها باللمود
فصقيع الشتاء عاث بجسمي
وبراسي أحلام عصر جليدي
ثوبي الليالي لا زال بكرا
حالما فيك خادرا بالوعود
من جيوب البناق الصمغ يفره
لك إذا عثا في ثنانيا الوريد
ساوموني عليه كم ساوموني
أوعدوني بالنفي بالتشريد
حين كل القواقع الجوف تطفو
مثيلات بمرقات البنود
لا حروفي مني ولا أنا منها
فحسروفي مطروبة لطريد
إن صمت القصيد أبلغ جرها
حين لا سمع منصت للقصيد

من قصيدة: من مذكرات مسفر

ضمي إليك حبيباً هذه الزمن
حلت به محد ما مثلها محد
ضميه إن به شوقاً إليك ، به
توقاً إليك ، له بوح ، له شجن .
ضميه إن الرمال السمر تعرفه
ويذرف الدمع منها السهل والحزن .

رايتها

مبروكة بوساحة

- مبروكة مسعود بوساحة (الجزائر).
- ولدت عام 1943 بتيهريت .
- كانت ضمن الدفعة الأولى للمذيعين والصحافيين الذين تخرجوا في القاهرة 1963 .
- تعمل منذ 1963 مذيعة ومقدمة ومنتجة لعدة برامج إذاعية ناجحة مثل برنامج "أهلاً بالاصداقاء" ، لقاء مع مواطن ، "صباح الخير" ، "حظك في الأرقام" .
- دواوينها الشعرية: براعم 1969 .
- كتب الشاعر محمد الأخضر السالحي مقدمة لمجموعتها الشعرية.
- عنوانها : عمارة 3 رقم 148 بيار المحصول - المدنية - الجزائر.

رايتها تحت لُحج البَرْد راضية
مُحنية الرأس من حزنٍ ومن ألم
على رصيف تنامي في تاكله
مما يعساني من الأموال والقُدم
والليل يزحف أمواجاً وأشعة
كالبحر لكن على داجٍ من الظلم
ويرسم المسوت أشكالا ملونة
بالجوع ، بالبرد ، أو بالطول ، بالسقام
تكرمت مثله .. يا ويلها جسدًا
على التراب ترامي غدير منظم
تشن من فسطأجها مكنمة
والهزن مهمما توارى غير مكتوم
قرأت في وجهها يتما يحببها
واليتم يعطي اليتمامي أنبل القيم
فثوبها كان ذا ماض وإن عصففت
به العواصف من فقر ومن سقم
ووجهها الآن أمسى غير ملتئم
وتعلمها ضاع . لا علم ولا خبر
فضاع إحساسها بالضر والالم
حييتها وانتظرت الرُّفانت فضت
من شدة الخوف وانكبت على قدمي
وأجهشتُ بكاء ظل متحصلا
بكاء منقطع في الناس منكم
فكدت المس أعلم باقي بمنزتها
ذاك التشيع ، وأحسست اللظى بدمي
ورحت أسألها والحزن ياكلني
والروح ، والقلب ، والأهشياء في ختم
وقلت من أنت يا أختي فسمما نطقت
من حزنها بإشعارات ولا غليم
لكنها عرفت اني مواسية
والفقر يجمع كالقري وكالرحم
وحفقت في أفترت مغممة
تقول يا ليلتي ما جئت من عدي
كنت السعيدة في أهلي وفي بلدي



واليسوم يا اخت لا أهلي ولا نفعي
أبي، وامي، وأشياني، وأمتي
وأخوتي كلهم صاروا من الرمم
لم يبق غييري .. لسبوه الحظ ينهبهم
وقد أصيبت لهول الخطب بالصمم
فقلت يا اخت لا تخشني فإنت هنا
في قومك الصديد بين الجود والكرم
الأرض أرضك مهمما جئت . سيده
والقوم قومك أهل العز والدم
غدا تعود لك الأنسراح ثانية
وسوف تنسين مناقاسيت، فابترسمي
فحركت شفتيها نصف باسممة
والدمع في وجنتيها جسد منسجم
وعانقتني .. وقالت لست بأكرمية
مما دام أهلي وأخواني ذوي شميم

من قصيدة: أيقظوا تشرين

بأي لحن أغني مجمع الأنبا
وأي لفظ أحبي الإخوة القسريا
ما في يدي غير اشواقي أقدمها
وقيمة الواهب المصروم ما وهبا
حسبي هنا أن أصيح السمع معجبة
بأنني طرت من إبداعكم طريا
أنا التي تستبجيه كل رائحة
فتستطار بها نراتها نهيا
كانما في خلوعي حين المسها
مجامر تصنع النيران والأهبا
ورب شععر يسليني ويطنيني
ورب شععر يثير الحزن والغضبا
هذي العروبة من حولي ملخصة
فيكم ، بما أجمل التطويل مقتضبا !!

كل الصمغاري التي تسمى عروبتنا
هنا، فكيف لنا أن نحضر النقيب ؟

لا، لن يطول النوى فالرأي متحمدا
ويوم ثورتنا الكبرى قد اقتريا
لولا فلسطين قلت للمجد عباد لنا
لكن هناك ثرى مازال مفتصبا
هذا الذي يجعل الأحسان ناشئة
ويفسد الشعر في الأنواق والخطبا
إن الكلام وإن رُئت مقاطعه
يكون صخرا على الأذان أو خشبا
يا إخسوتي أنا لولا أنتي امرأة
أنتُ تلكير كل اسم إذا غلبا
ما قيمة المرء تلهيه وتشفله
مطالب العيش عن أن يطلب الغلبا
الأرض كالدّم تحميها وتحرسها
من يستطيع هنا أن يبذل النسبا
والقدس ما أكبر اسم القدس يدخلها
من لا يقدّس فيها الله والكتبا
فليقلوا حولها تشرين ثانية
ما زال تشرين نارا تطلب الصلبا
لم ينسه أحد منهم وقد طُعموا
فيه المرارة حتى أطيحوا غضبا
هذي الجوائر أهدتكم ضمانها
فحقرا بتأخيكم لها الأريا

مبروكة بوساحة

قصيدة التوبة (التي هي في الحقيقة قصيدة التوبة) هي قصيدة التوبة التي كتبها الشاعر الفلسطيني نزار قباني في عام 1964. وهي قصيدة التوبة التي كتبها الشاعر الفلسطيني نزار قباني في عام 1964. وهي قصيدة التوبة التي كتبها الشاعر الفلسطيني نزار قباني في عام 1964.

إليك يا صاح

إليك يا صاح أحلى ما شدة فم
وما تغنى بأشعار الهوى قلم
إليك حبي وأشواقني مجلعة
يلفها السحر والأحلام والنغم
فاتت عبير المدى النشوان أمنيعة
يشدو بها مغرم بالحسن يعتصم
أنا الذي ملا الأشعار عاطفة
وفلسفات وحباً زائغ حزم
وفي سمائي إصصار وزويعة
على المدى وضباب قاتم جسيم
مالي اهتدأ الأمل وأخيلة
كيف الخلاص وفي روعي طغى السام؟
مالي أعيش بنديا لا رجاء بها
يشدني اثنان: الحرمان والألم
قلبي فراغ وروحي ليس يرحمها
خلأ سواه، مصيري كله عدم
ويستببح ترانيمي وأخيلتي
وفي فؤادي الشجا والوجد يحتدم
أهفو إليه وفي الأعماق صورته
تغلغل يتصبى سحرها ألهم
مهوئ في نأ الأحلام تُسكّره

يا للفؤاد الذي قد ذاب من ألم
هل يرتوي من أمانيه وينفطم
يظل في مهمه عاتر تسريه
نار الحنين وجرح ليس يلتئم
وربّ خالان عمر كنت أمنهم
وأي العميق فما لاتوا ولا رحمو
فكم سموت بهم في عالم رحير
وما غيرهم قد ملئت لوعلموا
هم البلاء وأصل الداء أجمعه
فما انتفاعي إذا ما غاب نكرهم

سنتي محمد نوري

- مثني محمد نوري الشيخ أحمد الدليمي (العراق).
- ولد عام 1938 في بغداد.
- نشأ في بيت علم، وكان لوالده الأثر الكبير في تقويمه.
- كان ولوعاً بالقراءة وقرض الشعر وهو لم يزل صبيًا.
- بعد أن أكمل دراسة الثانوية في بغداد نال شهادة الدبلوم في الإدارة من إنجلترا عام 1970.
- شغل عدة مناصب صحفية وإدارية داخل وخارج العراق.
- شارك في الكثير من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية والأدبية.
- دواوينه الشعرية: مصرع النسر 1967 - عيتان في الغيب 1999.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ومرت الأيام (قصة شعرية طويلة).
- منح وسام كيريل وميتوئي من الدرجة الأولى عام 1973 من الحكومة البلغارية.
- ورثت نماذج من شعره في كتاب الثورة الجزائرية في الشعر العراقي لعثمان سعدي.
- عنوانه: دار 16، زقاق 73، محلة 635، حي الجامعة، بغداد.



صوتك الحلو، وشِعري والهوى
والطَّلَا من ثغرك الحلو الأنيق
مستمئاً إذا عثري دوى
أوباً طيفاً وجافاني الصديق

من قصيدة: أه يا شوق

عَبَقُ رُغَّةٍ جَمَالٌ عَجِيبُ
وصرباً يافع، ولطفٌ وطيبُ
أَخْيَالُ الصَّبِيبِ لَاحٍ لِعَيْنِي؟
أم ملاك من السماء مُهَيَّبُ؟
أه يا شوق، إن يومَ لقائنا
قُدِّرَ فيه حبنا مكتوبُ
لست أدري ماذا اعتراتني لما
هزَّنِي صوتُكَ الرخيم الطروبُ
فالحريف الذي أقاسيه عثُرُ
ليس يلقي به للشباب المشبيبُ
وسالَتُ الفؤادَ: هل يتسلَّطِي
مشرقُ الشمس عنده والغيبُ؟

مثنى محمد نوري

عطر الربيع

فغوي والظلي حلمات العنق
فلو أن به فيه الهوى لأغني
وتغلب دفينك هذا الجمفا
ودع قدح صبيب يسكب الربيع
فغني واثرني صباغك المرح
فقد صار لي قلب من الربيع
ودع شاكيب أيت القفا
وأيت العنبر وكنت الربيع
فقد تهوت لي عالم سحر
وتغلبت فيه غلوري الربيع
ومررت بهم بواكب الربيع
فبيت مشاهير عطر الربيع
فغوي فأحب هنا كالأجف
والله أسعدت بحب الربيع

بدر - مشرق محمد نوري

حيران لا الأمل النشوان يمنحني
بفه الحنين إذا ما فاض حبهم
في القلب نار، وفي الأصمق أمنية
على الليالي شذاها الحلو يرتسم
يا مَنْ عليه أماني الروح عالقة
وفي يديه مصيري اليوم ينتظم
عَوْنُ عَيْنِي مَنْ سَرَّ يَوْزُقُنِي
أراه دوماً بوادي الوهم يرتطم
مهما رحلت عن الدنيا وفنتها
أرى خسيالك يذكّي نورة الحلم
باقٍ غرامك في قلبي وفي خَلْدِي
كندفة العطر فيه الروح تلتحم

اذكريني

اذكريني كلمسا حل المساء
وهذا الطير إلى وحناتي
وأعيني يا منى القلب الهنا
لسعة قديم ضايق من أهاتي

اذكريني «طيف» يا أحلى النساء
وانبذي دوماً أقباويل الوشا
فعلى عينيك لي طيف الرجاء
نور اليوم طريقي في الحياة

ضج بي الشوق وأضناني الحنين
وهواك اليوم حلمي المرتجى
وتفردت بشوقي والأين
وأحاطتني همومي والشجى

فأطلي وأمسحي الجرح القديم
بلقار منك لي تحيي الأمل
وإذا غرقت بالصوت الرخيم
فستسبقين ملاكي للأن

واما بنعمة ربك فحدث

مَنْ هَٰذَا الطَّالِعَةُ عَلَيَّ مِنَ الْبَرِيَّةِ؟
ترسم في أفق عزوبي من خديها شفق الروح الوردي
وتمد قلبي من عينيها نغماً تزرعه بالحني
فإذا قلبي من هجّته شبّ وقاما؟
من هَٰذَا الطَّالِعَةُ مِنَ الْأَرْضِ الْبَرِيَّةِ وَسَطِ وَحُوشِ الدُّنْيَا الْفَجْرِيَّةِ
إنسانة

تركب للحب حصانا
وتسابق خطو عزوبي وشحوبي وتسابق حتى الأمانا
وعلى عتباتي تتوقف تكبح لحصان الحب لجاما؟

(كان ويا ما كانا)

فأرسة شافت صاحبها لا يملك في الأرض مكانا
خطفته لعينها ليقيم بعينها سكنا يجعل من عينيها عنوانا
يا فارستي ملأت عينك لسكني القلب مقاما

وأنا لست المسئول إذا غسل العينين تحول، أصبح نغماً
فالعينان تمدان الأمل على روحي وهو يفرّغ لي أمنا ووداعه
الله هداني للنجدين إلى العينين وسوف يظل مقامي في العينين إلى
يوم الساعة

أنت المسئولة عن خُصرة عينيك إذا كانت بالنعناع أمامي تتراعى
بل أنت المسئولة عن خُصرة عيني فعيناي تعلمتا الإنصاتا

تجلس عيناى كقطين وديعين لكي أفهم عينيك إذا أرسلتنا غمازات لا
تحدث أصواتا

بل عيناك، لقد علمتا عيني الإنصاتا

ولهذا أنت المسئولة حتى عن خُصرة عيني إذا زرعت دربي أحلاما
طول حياتي وأنا في حالي

أمشي جنب الحائط وأخاف خيالي

فلماذا في آخر أيامي يأتي الحب يفجّر زلزالتي؟

أترام سيصلح أحوالي أم يتركني في الأرض حطاما؟

بل إني أتنازل عن نصف الباقي من عمري لو أُرسم حاجب حب
فوق العين

حتى أحرسها، أمتنع عنك وعنهما عين الناس، وأمتنع عنها حتى
حزني

سجاد عبد المنعم مجاهد

- مجاهد محمد عبد المنعم مجاهد (مصر).
- ولد عام 1934 في مدينة القاهرة.
- حاصل على ليسانس الآداب - قسم الفلسفة - جامعة القاهرة 1956.
- تخرج في العمل الصحفي منذ عام 1955 حتى أصبح نائبا لرئيس تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط كما يعمل أستاذاً زائراً للفلسفة وعلم الجمال في الجامعات المصرية.
- عضو اتحاد الكتاب، نقابة الصحفيين، والجمعية الفلسفية.
- اشترك في الكثير من الندوات الأدبية والمهرجانات الشعرية.
- نشر عشرات المقالات المؤلفة والمترجمة في الشعر والنقد الأدبي والفلسفة والجمال في الدوريات المصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية: أغاني الزاحفين 1956 - أغنيات مصرية 1956 - وداعاً فارس الكلمة (بالاشتراك) 1982 - هكذا تكلمت العيون 1982.
- أعماله الإبداعية الأخرى: نشر العديد من القصص والروايات مثل: قصة الفراخ الزجاجي (تأليف) 1956.
- مؤلفاته: له العديد من كتب الفلسفة وعلم الجمال والنقد الأدبي منها: سائر مفكر وإنساناً - دراسات فلسفية - هينجر راعي الوجود - الاغتراب في الفلسفة المعاصرة، علم الجمال في الفلسفة المعاصرة - دراسات في علم الجمال - فلسفة الفن الجميل - المتنبي والاعتراب.
- ترجم الكثير من شعره إلى اللغتين الإسبانية والروسية.
- ممن أشادوا بالشاعر: زرار قباني، وأنيس منصور.
- عنوانه: 28 شارع 2 - المقطم - ج.م.ع.



أتمنى لو أصبح هدبا في جفك (يا ست الحسن)
إني أتنازل عن كل الباقي من عمري لو أرسم في خنك شامه
وأظن أطل بعينيك فأبصر في إنسان العين أنا إنسانه
وأرى مدنا لم تولد بعد ولكن بالفرحه مزيانه
وأرانا تنمشي فيها لا نحتاج إلى حراس فلقد أعطانا الحب أمانا
بل هو بالفرحه علق في عيدان النعناع بعينيك سلاما
ولهذا لا أحتاج إلى الجنة فانا فيك رأيت أنا كل الحور للعين

قبلك كان الناس نياما
بعيك صار النوم حراما
بك رفع البدر القامه
بل بك عرف البدر تمامه
والعين إذا اكتحلت بالعسل وبالنعناع فإن النعنة تبقى فيها
والعين إذا اكتحلت بلغات الحرية لا أحد يقدر أن يشورها
وأنا لا أعرف كيف أعدد نعم الله بعينيك، أنا لا أقدر أن أحصياها

أني أعجز عن أن أحصياها أرقاما
يا فارستي إني وحسان الحب على عتبات الهذب فريد بعينيك
مقاما
هو يطلب من خنك سكرة وأنا أطلب غسل العينين شفاء وطعاما
ولهذا ليست خضرة عينيك أنا ما أطلب بل أن أغرق في بحر
العسل وأبدي فيه استسلاما
وإذا أنت بحثت علي فلن تجديني، سأصير أنا فقاعة حب ذابت
عشقا وهياما

الخضرة في عينك تكفيني
حتى تصبح لي عين جارية ثروني
وسلام الروح بعينيك يطير للنفس حماما

يا قرة عيني يا عين يقيني
عينك ينبوع من زمزم يسقيني
فإذا حدثت بعينيك لسوف تزييني
في خضرة عينيك رجعت غلاما

طول حياتي وأنا أتمنى أن يشرح ربي لي صبري
وييسر لي أمري
فإذا بالله يهاديني خضرة عينيك ويفتحها في وجهي، ويروحني
تسري
تفتح للقلب شبابيكها حتى تدخلها الحرية أنساما

فتعالني يا سنبلتي حتى أمتع عن بيتي عين الشر مع الحسرة
فانا طول حياتي مأخوذ بالنظرة
لكن هذي المرة، إني فرح بالنظرة
فهي تحوطني تمنع عن عين القلب سهاما

مجاهد عبد المنعم مجاهد

أهبتهم ببيت
- كنيت عفتا دم اسفرت
تفعلت سكر الكهرج المصفر
لانا ما جيتك ابريتك
عبرت عفتك أنا ما جيتك سكرت عفتك
طريقا اسفرت سكرت طرقتك المصفر
سكوتك من بيتك سكرتك ملوكك دهرتك من بيتك
سكوتك من بيتك سكرتك ملوكك دهرتك من بيتك
سكوتك من بيتك سكرتك ملوكك دهرتك من بيتك
سكوتك من بيتك سكرتك ملوكك دهرتك من بيتك

يا توام روحي. كيف تعلمت بعينيك حديث الطير وقبل النطق على
عيني أتيك؟
بل إنك علمت القلب حوار العينين فكلمت الجانا
مع أنني لست سليمانا..
ولهذا إني أتمسح فيك
وأنا لا أعرف كيف أربد اليك جميل أيا نيك
معقثل والله لسانني لا أعرف كيف أفض أنا عما يخلق بصبري
أرفع عنه الاختاما

قصيدتان

باتجاه مساقط الضوء :-

أحوم كالصقر على مفازة العصور.
أبحث عن قطرة ضوء في خضم ظلمة المدى
لعلني أشعل في أفق دمي غروب
وأجتلي في غور أضلعي سهوبي.
لعلني قبل سقوط آخر الأوراق
والنواء آخر الفصول في مخاضة استوائتي.
استل بعض ما يعوض الزغب.
وصفرة الخلايا..
بريش طائر يخضب السماء
بالرحيق والفناء.
لعلني أكتسح الجذب وأعتلي زويدة الفناء.
والبس الشمس تاج زفتي في موكب الضياء..

خارج فردوس المدن :-

بنا تزدهي هذه المدن المستظلة في دمناء..
وهي مريض أحلامنا، واشتعالات بهجتنا، موتنا
وشم غريتنا، والزمان الذي نحس في خمر الطفولة
والكبرياء الكونز.
وفي كل خفقة برق تغرسيماها
نقش أثوابها والخلايا.
وتلذذ ملامحنا ملها تنجلي في صفاء المرايا
تغير سحنتها

جلد أزهارها كالفضول، ونمضي رويداً .. رويداً..
تقشر أضلاعنا الريح
تفرسنا في يباب التوايب
ينطفئ العمر..
والمدن المستقيمة في الروح
تبقى على عرش زينتها عالماً لا يزول.

من قصيدة:

قصائد للوطن المورق بين الندى والحجارة

الخضراء :-

نُسع هواها أخضر

مجبل المالكي

- مجبل لازم مسلم المالكي (العراق).
- ولد عام 1949 في مدينة البصرة.
- حاصل على بكالوريوس أداب لغة عربية من جامعة البصرة 1974 ، وماجستير مكتبات ومعلومات من جامعة بتسبرغ بالولايات المتحدة الأمريكية.
- يعمل مدرساً بقسم علم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب - جامعة البصرة.
- نشر العديد من البحوث والدراسات في حقل المكتبات والمعلومات والآب في المجلات المتخصصة العراقية والعربية.
- دواوينه الشعرية : سور البصرة 1987 ، شموع العناقيد 1988 ، بالإضافة إلى أربعة دواوين مشتركة هي : الرقا الشعري 1977 - قصائد لمحمة الفاو 1988 - وراء المتاريس يقيم الشعراء 1988 - شعراء النخل 1989.
- مؤلفاته : الحرب العراقية الإيرانية (بالاشتراك) - فهرس المخطوطات العربية (بالاشتراك).
- عنوانه : قسم علم المكتبات والمعلومات - كلية الآداب - جامعة البصرة.



لا تُخمد جنوته الريح..
تضوُّع في حالات مواكبها
واخضوضر مثل ربيع الزيتون.
حجر يتلفع بالذهب القدسي
سيوغل
يستسبل
يلجم أزمنة القهر
ضراوة هذا الملوغان اللتري
سيمضي
ينحت مجراه بأعماق البحر
ليرسم ميلاد قرنفل
ظلت تنبض في روح فلسطين

عاشق: -
دمه يشكاة رؤاه
وحبر رسائله
لا هم يسيل بغور أضالعه
غير لظى الدرع
وعشق سمو المفردة
المفروعة بالحب

مجلد المالكة

أحرم كالصقعة سنازة العصور
أجست عن قطرة ضوئي في ضوئي طرفة المدى
لعدتي الشوق في أفق ربي غربي
وأجني في غور أضلعي سهوي
لعدتي تبق ستور في أفق الإزدي
والنزهة كمن الصقعة في مضائق استوائي
أستل بعبث ما يفيض المرقب
فصحة الخلايا ..
بماضي طائر يطير السماء
بالرحيق والغمام

لعدتي أعتج الجدة وأضلي دونه المناه
والنسب للخرس تابع زمني في مركب الضياء

في حنايا هواها الذي قوض الموت
واسئل من جمر بيروت
غصن النقاوة والبرتقال

ربيع الحجر: -
حجر يمتد لأولى الرُّمِ المصفورة
في شمس التاريخ العربي ..
لشعلته انطلقت أفاق معتمه
واخضوضر غرس مسلات
ولدت أحلى الزهرات
حجر أب
ليستجمع موج لظاه
وهول شغلاياه
يهشد أحلام طيور تهتف باسم مهابة
تحمله زهو يبارق في غرس الموكب
ترشقه غيث نبال في أعين كل المجردين
حجر يتعمد بالورد النازف من رقة الأرض
المصومه
والحب المفروس بأضلاع العشاق
وأحداق الأطفال
حجر لا يغنى

نكهتها
ايك الجنة فوق أنيم الشيطان
قنديل الفرع المسكوب بأحداق العشاق
ببارقها
أعراس مواكبها
أردية الجند
تمائيل سواحلها
أمواج المرسى والطير
أكاليل الزفة
غاب أنائكها
طعم نبذ الرطب العسلي
العينان المورقتان
خلف ضفاف السياب الشاعر والبستان
كل هوى فوق رحيق عرائشها
يخضر
ستبقى خضراء
حتى لو هبت كل رياح الموت
وغاض ربيع الماء

جمرة بيروت: -
تدلى على برج كوكبة وجهها
ياغما كالطفولة
واخضوضرت روحهاجنة في بياض الزمان
والت تجمع عشاقها غاب نخل
وقيثارة يحتسي خمر الحانها
البحر
والعابرون المدى صوب تلك الجنان
وإذ حاصرتها المدي
والرؤى المستريية
والريح
ظلت على أيك شطآنها مثل ليمونة
وانجلت نكهة الورد عن ثغرها
واستبيحت
ولكن كل اللظى والكاف اللدماة
لم تخمد الفجر في مقلتيها
ولم تخرس النبض أنشودة

أستغرب النبع بي ما جف

هواك من ديمتين الدمعُ والآه
فبالقلب ما اعشبت إلا خفاياه
سكبت كل نعي فيه وما برحت
تغور في خفقات القلب كفاه
فهل هواك رداء القرح في جسدي؟
أم الهجير يغذي .. خافقي .. فاه؟
اجني يقاياي من ثغر لها .. شَنِير
وإذ أعود لألنى في حُمَيَّاه !!
مدائن الشوق بي حلت ضفائرها
على الضمى، فالضمى ظل وأمواه
ويا هيام السواقي في امتشاق دمي
للهج عنى به صبراً وعناء
وعاطر السحب القمرأ راشحة
صباية تلهتها في أشباه
لو قبله ليس يدري عن غرائبها
إلا جنوني ويذكي لفسحها الله
تدري الصبايات إذ تهمني على كيدي
لهواً تجوسين دلاً .. في ثناياه
أستغرب النبع .. بي ما جف؟ .. هل كذب؟..
هذا الهوى؟ ومساماتي ضحاياه !!
أنا جفون اشتياق كل جارحة
كأس السهاد حباب الصمت أشباه
ويا ربيع عذاباتي أمفترق ..
أنا لطيش الهوى .. أم بت مئواه

إلى .. أبي العلاء المعري

اعيدوا لي الأطلال فالقفر أجدر
لعلّي عليها - إن فنى الدمع - أُنْذِر
أحنّ إلى عهد الوقوف وإنني
أفتش عن ليلي وأصبو .. واسهر
عيون المها حواي وأقرأ وجهها
تد لحاظاً في القلوب وتُسبّرُ

محيب السوي

- محيب احمد السوسي (سورية) .
- ولد عام 1954 في قرية التمانعة - إلب.
- نشأ في أسرة محدودة الدخل مما جعله يكافح لاستكمال دراسته العالية إلى جانب عمله ، حتى تمكن من الحصول على شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة حلب 1979 .
- تنقل في العمل بين تدريس اللغة العربية والتوظيف في مجال الإعلام جامعاً بين الصحافة والأدب والتلفزيون.
- عضو في اتحاد الكتاب العرب منذ 1989 .
- دواوينه الشعرية : الحرافع أيقظها الموج 1980 - الشمس
- تفر من وجه البلاد 1981 - زغاريد الحزن 1992 .
- عنوانه : التمانعة - خان شيخون - إلب سورية.



سئمت ولولا ما سخوت تركتها
رضيًّا وأصل الجود يعطي ويكثر
الست الذي قسّمت مزن سحائب
وغيرك في حب التملك مؤثر
ألا أيها الشيخ الجليل بصركها
وكم واسع الأحداق .. لا شيء يبصر !!
شقائك هذا العقل لكن اجنيء
تعد حضور الضوء إذ تنصهر
لكم ساومتك الإبتسامات أيها
يجيء؟ وحزم السيف وجهك يقطر
وعجتم على القبر الجليل ورأبه
تعاطى اتران الدهر فالدهر يفخر
أفئ ألف حول نستين برق رادها
تجد أن زرع السيف في الأرض يزهر
لانت... «وإن كنت الأخير زمانه»
بكل مكان ومع فكرك يجهر

مجيب السوسي

يا أيها الحب هروم جدكها
مردودك إذا كارتلين زكها
يا ألق صبرك .. هو مدونك
أنا الهوى في قلبك .. ردهم
أصبره .. ردهم صبره وسكره
ما بيننا .. ألسنا سينا اقتنا
محدث لمولد هذا العطره مبتنا
تأخره معادله على صبره بها تفتت
مدائق .. ردهم ؟ وراثتها غرقا

رها .. أيمت ردهم صبره تفتت

من أجمع خلق الرحمن .. من خلقنا ...

تمر على قلبي .. فيؤسّر نصلها
وتعشر إذا غارت علي .. وتقصّر
مرايا دمشق البيض .. بيني وبينها
سجال من الضوء المبهرج يسفر
أبيعك حرفي .. لا تظني أبعه
هل السيف في عز الوغى يتأجر ؟
مرايا دمشق البيض صيفك مطر
علي وصحوي فوق خدك يطر
تظنين حبي للاميرة ينطفي
أيعقل صوفي بمن ذاب يكفر ؟!
أقدر أن ألقي طفولة حارتي
وكيف على جسر الأهبة أعبر ؟
معتقة الضد النبيذي أرتوي
بكاسك لا خمر سواك وكوثر
دعيني على القبر الجليل فإن أنا
بكيت فلدمع البيان مؤثر
يمرك بي قبر "المري" نوازما
وأغفل عن دنيا تيس وتخطر
أهس بمرن الأجدية كلما
أراوها عن محبسيه وأذكر
أمير القوافي والزم تسامما
إذا أصرني من خوفها تتعثر
أتسمع ما قلنا من الشعر ..؟ بعضه
لنن من مغطى بالطلاسم .. مقفر
بلاغتنا أنا نطيل كلامنا
ونلن في نصف الحديث ونكسر
أجيز المرايا الآن عندك إنني
بذكراك استجدي إليك وأجأر
سهدت طويلا في ليلالك كم بها
من الزهد من إعطافها النور يبهز
كان صحاف الدهر عندك تروي
وأن مداد البحر منك مهبز
يجاوز غفران الرسالة مدنا
بفسيض يغطي في الدنى وينور
تمرت خطايا القادمين إلى الورى
على حدها ما أسلم الحد يتر

الغريب

الغريبُ الذي يقف الآن متهماً
الغريب الذي يقف الآن مؤثلقاً
كالندى،
مشرقاً كالمحبه
الغريب الذي لو شققتم طريقاً إلى...
قلبه

ما وجنتم
سوى دوق من نبية،
ونؤارة للاحبه.
وهذا الغريب الذي
لو تصدئى له الدهر يوماً
لما طاول الدهر كعبه!
فما باله يقف الآن متهماً؟
ما أتى أي ذنب،
سوى أنه اختار دريه!!

إرادة الحياة مرة أخرى

سلام على البدر
أبائنا الأولين.
سلام عليهم،
هم الأرض،
والأرض لا تفتح القلب إلا
لعشاقها المخلصين.
سلام على مرضعات كامي :
مع العز أرضقنا حباً هذا الوطن!
سلام علينا جميعاً...
جميعاً...
فلسنا كنا نتم :
تقولون : «موتوا ليحيا الوطن»!
فنحن الذين اصطقتنا الحياه...
اصطقتنا الصباجات، حتى...
ليخشى انتفاضاتنا لحدنا
والكفن!

محجوب العياري

- محجوب بن محمد العياري (تونس).
- ولد عام 1961 بهنشير عيشون - ولاية بنزرت.
- حصل على شهادة البكالوريا 1982 من المعهد الثانوي بمامي، ثم على الشهادة الجامعية في علوم المكتبات والأرشيف والمعلومات من المعهد الأعلى للتوثيق بتونس 1984، ثم على الأستاذية في التوثيق وعلوم المكتبات من معهد الصحافة وعلوم الأخبار بتونس 1987.
- يعمل مديراً للمكتبة الجهوية بنابل.
- عضو باتحاد الكتاب التونسيين منذ 1988.
- يكتب الشعر والمقالة والدراسة النقدية في الصحف والمجلات التونسية، وله عدد من الترجمات من الفرنسية إلى العربية.
- دواوينه الشعرية : تداعيات في الليلة الأخيرة قبل الرحيل 1988 - حالات شتى لمدينة 1990 - حرائق المساء حرائق الصباح 1993.
- حصل على المركز الثاني لجائزة الدكتور سعاد الصباح للإبداع الفكري بين الشباب العربي 1989، وجائزة وزارة الثقافة التشجيعية الأولى في الشعر 1994.
- عنوانه : المكتبة الجهوية بنابل 8000 . نابل.



لذا سوف نحيا،
وتحيون أنتم،
ونحيا جميعاً،
ويحيا الوطن!
سنحيا، ونحيا،
ليحيا الوطن!!!

من قصيدة: طقوس

متهم أنت بحب الله
وحب الخمرة ، والحلاج ..
وحب المتنبي.
متهم بولائك للفقراء
وللمغرياء،
وكلّ صعايلك الدنيا
متهم يا هذا المارق بطقوس
لا نعرف كيف نسُميها:
- بدويّ :
محفل قلبك بالصحراء
ودبح الريح ..

عشقتك نساء
وعشقتَ رحيق الورد
يعرِد فوق الشفتين،
نراك،
إذا مرت فاتنة
يتنفض القلب،
يهيم وراء رفيف اللذة ترقص عارية
ونراك،
إذا اعتكر الليل،
تلوذ بجانك،
تسفع ما عثقت صفاء،
ألقا،
فرحاً لا يأتيه الباطل
من بين يديه،
ولا....
وتظل تنادم كاسك،

ترحل في ملكوت النشوة
والأحلام

تعانق خُصلة ضموه...
خيّط ربيع،
عشقاً أول،

ليس أرقى، ولا أندى
ونراك،

نراك .. فخيرنا:

- من أنت؟
- وما سر طقوسك؟
- أي إمام لقن روحك أي الرقص،
وأي العشق،
وأي الفرحه والاحزان،
وأي صلاة لا تعرفها؟
كيف تجرأ قلبك يا مولاي
على أن يأتي ما لا يُقْتَى!!

قتلوك مراراً،
قتلوك مراراً يا مولاي،
أشاعوا أنّ شاهد دفنك بعض الناس
فعلّنت الكاسات ... وما علموا

أنك، حين بُعيد الدفن، زعقت بوجه
الموت ،
تهاولى الموت،
وزال القبر،
وغدت مهيباً كالصحراء...
فأعلنها،
يا وارث «عروة» أعلنها،
يا رافع رايات الرقص،
ومتهماً بالله،
وحب الخمرة، والحلاج،
وحب زليخة،
والمتنبي...

عالية،
عارية،
بيضاء كروحك أعلنها :
دكم قد قُلتُ، وكم قدمت عندكم
ثم انتفضت، فزال القبر والكفن
قد كان شاهد دفني قبل قولهم
جماعة ثم ماتوا قيل من دفنوا
كل الذي نتمنى سوف ندركه
تجري الرياح بما تقضي به السفن

محبوب العياري

العَرَبِيَّةُ الَّذِي يَتَمَنَّى شَيْئاً
الْعَرَبِيَّةُ الَّذِي يَكُونُ الْآنَ مَوْكِفًا بِالْكَدَى
مُسْتَعْرِفًا كَالْعَرَبِيَّةِ
الْعَرَبِيَّةُ الَّذِي تَوَسَّلْتُمْ طَرِيقًا لِي، عَلَيَّ...
مَا وَجَدْتُكُمْ
مَيُّومَ تَوَزَّيْتُ عَنْ لَيْسِيهِ
وَتَوَازَعْتُ فِي جَبَّتِهِ
وَمَسَدًا الْعَرَبِيَّةُ الَّذِي
تَوَسَّلْتُمْ لِي لَكُمُ الدَّخُولُ تَوَسَّلْتُمْ
لَنَا عَلَاوَنَ السَّمْعُ مَرْتَبَةً !
وَلَقَدْ
تَوَسَّلْتُمْ السَّمْعُ مَرْتَبَةً !

بـ سـ تـ ر

أكلَ القطارُ نراعَه وحُبوره
فمضى يعيش بذاته المبتورة
كان الوجود لديه كلاً كاملاً
فقدت جميع أموره مشطوره
مصفورة ريعت بفقد جناحها
اتكون دون جناحها عصفوره؟
كم كان يفسح حوضه لصغيره
ويضمه في لهفة محبوره
واليوم صار الضم مكسور المنى
تعباً لئلا نراعُه المكسوره
أمسى شبابه فراشة سقطت على
ثلج وخافت موتها مقروره
طارت وقد لصق الجناح وفاتها
في الثلج تبكي العشرة المهجوره
وفقدت إلى دمه ولكن الأسي
سيظل ثلجاً ناشباً أظفوره
كم قيل بالذات الكمال فقال لا
أنا لا أصدق هذه الأسطوره
أنا في عيون الناس شيء ناقص
حتى ولو حيزت لي المعموره

عطاء بلا أكف

هموم الناس تنهشني دوماً
وتفقدني المبور والابتساما
تنقص عيشتي صموا ونوما
فلا أجد ارتياحاً أو سلاما
فأضغ كسرتي من غير طعم
ولو في الطوق لاخترت الصياما
ووقت الزمهرير أصير ثلجا
من البرد الذي يفري العظاما
على رغم اندلاع النار حمولي
لذكرى من على الغبراء ناما

محبوب موسى

- محبوب محمد موسى محبوب (مصر).
- ولد عام 1935 في الإسكندرية.
- حاصل على الشهادة الابتدائية 1950.
- كون لنفسه مكتبة تضم الآلاف من الكتب في شتى ألوان المعرفة والثقافة، وبلغ نفسه بنفسه.
- يعمل رئيساً لمكتبة الجمارك بالإسكندرية، كما يقوم بتدريس العروض في قصور الثقافة، ويخطب الجمعة تطوعاً، ويشرف على نادي الشعر بقصر ثقافة الحرية بالإسكندرية.
- عضو في اتحاد الكتاب المصريين، والهيئة السكندرية للفنون والآداب، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- يكتب الشعر بأنواعه: العمودي والحديث والأغاني وشعر العامية والزجل، كما يكتب المقالات النقدية والدراسات الأدبية في الكثير من الصحف والمجلات المصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية: بساطة 1957، بسمة الخريف 1958، أغني للناس 1964، العذاب الجميل 1967، أحجية بسيطة 1967، أحرف دامعة 1968، ومضات شعرية 1968، إلى جانب مجموعة أناشيد إسلامية بعنوان: إسلامنا لا يهون 1984 وديوانان بالعامية هما: ثنائيات محبوبة 1988 - قول يا حمر 1990، ومسرحية شعرية بعنوان: ابن جحا تلميذاً 1988.
- مؤلفاته: دليلك إلى علم العروض.
- حصل على العديد من شهادات التقدير والجوائز منها جائزة الشعر الأولى من المجلس الأعلى للثقافة 1963، ومن مديرية الثقافة 1968، وثالثة عام 1975.
- عنوانه: 28 شارع صالح مجدي - القباري - الإسكندرية.



فَحَسَبِي عَلَيْكَ رُكْنُ تَحْمِلِي
وَتَعْبُودُ تَجْنِيهِ أَكْفَ رُضَائِي
وَالْكُرْهُ يَطْلُو عَنِ هَوَاكَ مَشَاعِرِي
وَالْحُبُّ يَنْشُرُهَا بِكُلِّ سَخَاءٍ
أَنْسَاكَ كَيْفَ؟ وَمَنْ تَرَايَكَ نَبْضِي
وَيَهْ وَأَنْ طَالَ الزَّمَانُ ثَوَائِي
أَنْسَاكَ أَنْسَى لِهَوْيِ الطُّفْلِي فِي
حُضْنِكَ وَالْأَشْيَاءُ طَوَّعَ نَدَائِي
وَحَيَوطُهَا تَرُخِي تَشْدُ بِإِمْرَتِي
وَأَنَا لِلْهَيْمَنِ ضُحُوتِي وَمَسَائِي
فَالصَّفْرَةُ الصَّمَاءُ تَوَقُّعِي فِي يَدِي
وَتَقْفِضُ بِالْأَمْوَاءِ وَالْأَشْدَاءِ
وَعَصَايَ إِنْ شَاءَ الْخِيَالِ فُئُورَةً
تَجْرِي فَتَسْبِقُ خُطُورَ الْأَضْرَاءِ
وَأُظِلُّ أَكْبَرَ فِي حِمَاكَ وَيَسْتَوِي
عَوْدِي فَتَعْجَمُهُ لِأَجْلِ بَنَائِي
وَتَدُورُ حَرْبُ بَيْنِنَا جَيْشًا شَاةً
بِتَخَارُوبِ الْأَفْكَارِ وَالْآرَاءِ

محجوب موسى

أنا لا أحب
أحسب من الزاد ولكنك
أحسب من الهبة... لو أستطيع
أنا زهرة والرياح مزارع
تكون؟ أمسك بغير الريح
ولو جاء بكما يعود
لقد كنت ميتاً في الصقيع
وكنتم قد دُشِمْتُمْ
لدي الجولان المتكافأ الرئيسي
ميسرة من مسرسلين وبعيد
قد كنت من الغنم البنية الضالعة
تنبض في داخلي ألق بجم
هزير السانديت في السطح
و سحابة من مولات الدنيا

وإن نقت الجنى من كرم زوجي
تخسيلات الذي بالوهم هامبا
يصور فائنات مغريات
ويُهْرَقُ جَسْمُهُ، يَفْجُو حُطَامًا
وطفلي إن يقل «بابا وماما»
بكت عيني لحرمان اليتامي
وأحيا هكذا ظهراً مهيباً
هموم الناس تهدمه انهداماً
يذبّحني فراغ الكف معاً
من الحرمان يستلّ الأناما
وما عندي سوى شعري ولكن
متى الجوفان قد أكل الكلام؟

ما كل حب

اصبوم من الزاد لكنني
اصبوم من الحب .. لا أستطيع
أنا وردة والريبع غرامي
فكيف أعيش بغير الريح؟
ولو كان حباً كما يعهدون
لخلفته مئيتاً في الصقيع
ولكنه قسمة لا تسام
له في الجلال المقام الرفيع
يصريني من سفولي ويعلو
بقدرتي وينفخ بين الضلوع
ليبرز في داخلي الف نجم
عزيز السنا عبقري السطوع
ويبعثني من موات الدنيا
وينشلني من هوان الخضموع

من قصيدة: وطني

وطني وأنت دياجري وضيائي
ودموع ياسي وابتسام جماتي
ما زلت قيظاً محرقاً ما زلت لي
خفق النسيم ورقة الأفياء

أصوات

ليت لي أن أسافر في السُبح .. أستأف طينَ الجنود

أو أغادر في الريح

أعيث في الموج أسمع نرفُ القرار

وأعابت رمل للشواطئ أغرف ملح البحار

وأصلي على خشبات التمزق

.. استقرئ العبق اكشف أسرارهِ والمحار

ليت لي أن أصاحب هذا النداء الجميل

أشعل النار في حطب الحلم

أخرج من غابة الوهم أو تستحيل

دمائي خمرًا تُرب عروق التجرُّ تخصب فيها

الجفاف المكابر في كرمها والنخيل

ليت لي أن أغادر ذاتي وأخرج من

قفص الطين أترك هذي القيود العتيقة

أن أحطم رجع الأساطير أهدم أسوارها والسدود

أغرق الليل فيها بفيض من الحب والوجد

أفصح أعماقها والحقيقة

ليت لي أن أهاجر في اللاحدود

في فضاء من الريح أدرك سر الخلود

ليت لي أن أقايشَ هذي الدروب

برؤى من قرارة بحر بعيد صdah

بفضاءات حلم نقي بترتيلة أو صلاه

ليبتني سارق النار أو كنت أنكيد ابن البراري

عابراً في هوى الليل، أو نازفاً في صحاري

ليت لي أن أمزق هذا السراب البعيد

وأنادم فيها رمال للتمرد أرقى جبال الجليد

ليت لي صغرتي عابثاً في الذرى والهضاب

أو أقايش هذي السكينة بالريح والعصف

... أجمع فيها الضباب

ليبتني مثل عوليس فيها شريد

ليت لي في الضفاف البعيدة بتلوب تغزل..

أوهامها أو تعيد

وأنا عابر في المسافات في كل يوم .. نداء جديد

محفوظ داود سلمان

□ محفوظ داود سلمان (العراق).

□ ولد عام 1941 في محافظة ميسان.

□ أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في مدينة البصرة، وتخرج في قسم الاجتماع بكلية الآداب بجامعة بغداد 1963.

□ عمل بوكالة الأنباء العراقية، ثم بالتعليم الثانوي، ثم عاد للعمل في وزارة الثقافة والإعلام منذ عام 1970، في دائرة الإعلام الخارجي.

□ دواوينه الشعرية: صلاة بدائية 1976. مملكة الإنهار 1986. انظريني بذياب القنار 1987 - يوميات طرفة بن العبد 1995 - عالم بلا حدود 1997.

□ عنوانه: وزارة الثقافة والإعلام. دائرة الإعلام.



نفرقه بالصحف اليومية الأخبار عن مسائل الوفاق والسلام
حتى نراه ذاهلاً في حكم يرحل أو مستغرقاً ينام

من قصيدة: يوميات طرفة بن العبد

أنا ربيبُ الكأس والندمان والفيافي... أسكر في قصيدي
أنام في مطلعها أمزق القوافي
في داخلي الآخر... يستسقي الصدى، يحاور الشيطان
يخترق الجحيم والأعراف، أو ينادم النيران
يعابت الروح محطماً رؤاسم القبيلة
وتاركاً أوتاد خيمتي للريح والقتام
في داخلي زهر صحراء من الشيع
وفي زؤلتي خبز من الشيسان
من ضميرها الصبوح في ثُمالة إنام
أو ساهراً في مطلع القصيدة، الأطلال والخيام
ساهرة معي تحطم الكؤوس والجوار
في داخلي الآخر مسلوب وفي غريته.. ممزق الاردان
يرحل في عبادة الليل، يغادر القبيلة
مهجورة أعماقه، ينام في جديله
في زهرة مثقلة يموت أو تستلب الأشعار
- غارقة في كاسه - مهترئة الأصلية

محفوظ داود سلمان

شيء من الطفولة

ما زال في أعماقي البعيدة
شيء من الطفولة، البراة السعيدة
تعصف بالأبعاد والتخوم، تعبر البحار
تجتاز أسواراً من الرؤى وتجمع المحار
شيء من الدهشة في زؤلتي ... خبز من الشقاء
مملكة من صخب، تصرخ فيها الريح والخواء
تسعل على أحلامها جنية الظلام
وتجر السفين في عبابها في الريح والقتام
شيء من التمرد الجميل
في لغة الموج وفي قصيدة التخييل
أن اسبق الرياح أو أطارد الظلال
أن أقبس الجمر من النرا
أو أحصد النجوم في السلال
أضيع في الصدى وفي السراب
أسمع أجراساً من اللظى وأبصر لليباب
ينزف، أو مهجورة تغادر الخيام
وهجرة من الحنين أو قوافل من الرمال
ترحل في الحذاء تظلم الجمال

☆☆☆☆

شيء من الطفولة الشريفة
يظل في الأعماق صاخياً مكابراً كموجة ... بلا قرار
مشاكساً يثقل كامل القصيدة
شيء يظل في جذورنا البعيدة
يفجر الأشياء، أو ينتزع النحاء من جذوعها العقيمة
أو ينشر الفوضى على أشجارها القديمة
شيء من التمرد الجميل
ينسل كالنفس إلى الرؤى يعيث في الطريق
يكن في زاوية الجدار
أو يحصب الأعشاش والفضون بالحجار
وعندما يساقط الثلج وتهمي الريح في الضفاف
يعود هادئاً مسالماً رقيق
يسكن مغموراً بدفء النار في أعماقنا الشريفة
نستره بالحب مثل طائر غريق
نشفله بقصص البحار والأشعة البيضاء في الجزائر البعيدة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

في ظل عينيك

هذا نحي يسيل
يخط فوق العشب وردة وطائرًا ومستحيل
وأنت تفترين..
تجلسين فوق عرشك الجميل
عيناك ترحلان في تاريخي الطويل
سحابتان ترقصان في الجبال
وموعدان للشروق
وعازقان يبدآن في ترابي النجوم
فتثمر السنون
فواكة الفرح
.....
أهذه بداية الطريق
أهذه نهاية الطريق
.....
أكانت الورد تبدأ اشتعالها
وأنت تبسمن للجداول الزرقاء
كيلا يمينها الظما
أكانت الطيور في أعشاشها
تهيم الشئيد للصباح
وأنت تسأليني عن اتجاه الريح
.....
أكان قلبك المرح
تحيطه الأمواج والحصون
وأنت تلمحين في عيني موعداً مع الجنون؟
أكنت تقتلن الوقت بالعداية البيضاء
أم كنت تقتليني
ويتهيء اللقاء؟
لو تتركين وحشتي
والليل لا يتركني
وهذه الأقدام..
تغوص في مرارة الأيام
معلق أنا على مفارق الطرق
معلق أنا من العنق
أداور السيفان

محمد إبراهيم الوسنه

- محمد إبراهيم أبو سبّة (مصر).
- ولد عام 1937 بمركز الصف ، محافظة الجيزة - مصر.
- تخرج في كلية الدراسات العربية عام 1964.
- عمل محرراً بالهيئة العامة للاستعلامات، ومشرفاً على البرامج الإذاعية والنقدية بإذاعة القاهرة، ويعمل الآن مديراً عاماً لإذاعة البرنامج الثقافي.
- عضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ولجان النصوص الغنائية بالإذاعة، واتحاد الكتاب المصريين.
- شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الدولية والعربية.
- كما قدم عبر الإذاعة المصرية برنامج «الوان من الشعر».
- دواوينه الشعرية : قلبي وغازلة الذوب الأزرق 1985 . حبيقة الشتاء 1989 . الصراخ في الأبار القهيمية 1974 . أجراس المساء 1975 . تأملات في المدن الصحيرية 1979 . البصر موعدا 1982 . الأعمال الشعرية 1985 . صرايا النهار البعيدة 1987 . رمان الأسطة الخضراء 1990 - رقصات نيلية 1993 - ورد الفصول الأخيرة 1997 - حمزة العرب (مسرحية شعرية) 1971 . حصار القلعة (مسرحية شعرية) 1984.
- مؤلفاته: منها: دراسات في الشعر العربي - فلسفة المثل الشعبي - تجارب نقدية وقضايا أدبية - أصوات وأصداء - تأملات نقدية في الحديقة الشعرية - قصائد لا تموت.
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى 1984 ، وجائزة كفافيس 1990 وجائزة «اندلسية» 1997، وجائزة محمد حسن في 1998.
- عنوانه : ١٨ شارع الهادي - العمرانية الشرقية - الجيزة.



المبارزة

- السيف لا يحب ساعدَ الجبان
- من قال إنني دُعيتَ للطَّعان؟
- فلتسال اللسان
لسانك الذي أهاج ذلك الميدان
- ما أكتب الإنسان
قد كنت غائباً في رحلة الطعام
شغلت بالفتاة والغلام
وآلة الشهور والآيام
وكننت قد نسيت أن في فمي لسان
وعندما رأيت في المنام
بانني أقول أفصح الكلام
جريت عندما صحوت أن أصبح
ولم أجد سوى الهواء والدخان
وقيل لي لسانك احترق
في عصر صمتك الطويل
خدعتني يا أيها الغراب
ما كان صوتي الذي يصيح
ولا الصليل كان للسيوف
لكنها الحتوف
لكنها الحتوف

محمد إبراهيم أبو سنة

الوجه القسوت - ه
مجلسه مسمي بـ
كله منه بـ
برايه من يليله الملام
... فلهذا كثر الخوف في حلقه النكس
حذره من العنق والعا سرق - ه
والتي تشبه حذره بيوت البلا
عشيد لذكره الطر
صور تير الى اليد
حمل كل العود
إلى حزنه المدهش
مدى كرسى بعده الصوت
وليام بعده الصوت
ومحمود رلى المدهش

كيلا يحز هذي الرأس
اناشد السيف أن يحز هذي الرأس

.....

لوتدركين بحشتي
لكننت يا أغنيتي
فتحت لي فريوسك المزدان بالاقمار.
دعوتني لهذه الحداثق التي تميل بالشار

.....

لو تدركين وحشتي
تركتني أتم رحلتي
في قلب هذي النار
في ظل عينيك

غزلية

أريحيني أريحيني على صدرك
أذيني صخر أيامي
بهذي القبة العذراء من ثغرك
فلاني هارب من جمر هذا العالم القاسي إلى جمرك
فمدني ظل عينيك..

على صحراء هذا العمر وأبتسمي
فلاني حامل الأحران من دهر إلى دهر
وتاكل وقدأ الصحراء أقدامي
وتنت تحت أجفاني

حقوق الشوك - يا لهفي - على غابات عينيك
فضممني وغلطني بهذا الليل من شعرك
دعيني أكتب الأشعار فوق نجوم نهديك
وأقطف أول الأثمار من جنات خديك
فقبلك كانت الدنيا

هروباً ما له جدوى

ولقيا غير من نهوى

أريحيني أريحيني على صدرك

أذيني صخر أيامي

بهذي القبة العذراء من ثغرك

من قصيدة: مولد المصطفى

اهلاً بمولد شمس الكائنات أبي
كل المصامير أسَّ الفضل خير نبي
اهلاً بمولد من أنواره سطعت
قديماً وأدم لم يُخلق، فيا عجبني!!
اهلاً بمولد خير العالمين ومن
في هديه يستوي ذو الضعف والرتب
رمز التصر من جهل ومن ظلم
أعمت عمايتها ذا العقل فهو غبي
رمز انطلاق جيش النور منبهاً
يطوي ظلاماً قُبيل الفجر لم يغب
يا مولد المصطفى لا زلت مفخرة
يفديك دهر المنى مع سائر الصقب
بل كل عيد فهو يفيديك مفتيحاً
ذاك القدا سيماً أعياد ذي الصلب
يا ليلة المولد السامي حظير بما
لم تعطه ليلة، فالفضل فيك حبي
لولا ارتسام ابتسام الكون عنك لما
كان النسيم بعرف الحق ذا هيب
كلا ولا كان للأخلاق من أثر
فينا ولا للهدي والصدق والأدب
ما كل ظاهرة في الكون مشبهة
أم الظواهر ذات العمق والعجب
استندت لنا فرحة عنها يقتصر ما
يبديه وأصلها من مقول نرب
ياقوتة الكون عنها انجاب سجب فلا
م الكون شهر ربيع فيه فجر «يب»
سر السرور بها قد صار مرتبطاً
مثل ارتباط رديف الشرط والسبب
يا ليلة فيك خير الرسل مولده
قد زال إذ جئت ليل الهم والنصب
ظرف تضمن ما لم تحوهِ أبداً
حال ولا ظرفها أو كل منتصب
إذ فيك خيرة من تمشي به قدم
من سائر العُجُم بل من سائر العرب

عبد الله بن محمد عمران

- محمد إبراهيم بن محمد عمران (موريتانيا).
- ولد عام 1965 في أبي ظميت - ولاية الترارزة.
- بعد أن أنهى حفظ القرآن الكريم التحق بمحظرة والده، وفيها أنهى كل المتون المتعلقة بالقراءات والفقه والحديث واللغة والشعر، ثم حصل على إجازة في الفقه المالكي، وزار بعدها أنواكشوط للحصول على شهادات نظامية فحصل على البكالوريا 1987، ثم التحق بالمعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية.
- ظهرت موهبته الشعرية في سن مبكرة، وشارك في عدد من المؤتمرات.
- عنوانه: ص:ج: 1987 - أنواكشوط - موريتانيا.



ذاك النجى الأبى المرتضى خلقاً
بحر المعارف من يُتمى لخير أب
آياته الفـر ما تنفك بأهـرة
تزداد حسناً لهُي أشهى من العنب
هذا الكتاب الذي يتلى وفيه هدى
يزري بنظم فصيح الشعر والخطب
تحيا القلوب به بعد المات كما
تحيا البـلاقع من هطالة السحب
فيه المعاد وذكر الموت وهو على
مر الزمان جديـد غير مفتـصب
أحصى به كل ما ياتي وحاضرنا
أحصى كـمـاض فعنه الكل لم يغـب
قد خصنا ربنا فضلاً به وعلى
أفضاله حمدنا، حمداً على حسبي
والله قد صانـه مما يخل به
حفظاً له وهو في اثوابه الثـمـثـب
لا زيد، لا نقص، لا تحريف فيه إذأ
لا مثل كتب وفيها كل مضطرب
والله من شرف المتبوع شرفنا
قد قال كنتم وذا في مُحكم الكتب
نحن الشهود على ما كان من أم
والمصطفى شاهد بالفوز والغلب
وهو الملاذ بذاك اليوم من تسرع
وهو الضيفع إليه الكل ذو حبيب
فازت به يومها كل الخلائق من
جن وإنس ومن عُجم ومن عرب
أسرى به ربه بالروح مع جسد
حتى دنا منه قباب القوس لم يغـب
ما زاغ من هول ما قد جاءه بصر
والقلب منه ثبتت غير مضطرب
والله أدناه لا أين ولا جهـة
بل باصطفاء على ذي القرب والأدب
صار اسمه باسمه في الذكر مرتبطاً
لربه ذاك عين الفـخـر والرتب
أثنى على خلقه قد خط ذا قلم
في اللوح إذ خلقه أشهى من الضرب

والحب لله حب المرسول كما
قد جاء لا حب دون قسوق خير أبي
والمقتفى نهجه زالت عمايقه
وانزاح عنه جميع الريب والحجب
والصحب من فوره صاروا أكابر من
دون القراءة والتعليم في الكتب
والناس من بعده حازوا المفاخر من
قسرب الزمان له كل على حسب
فازت بعمر قرون بعده فهـم
نالوا من الفضل محض القرب والقرب
سعد المجامع فهو المصطفى ودنو
وفي الزمان له من سيد أرب
ها نحن في ثالث للعشر يصحبنا
من بعد البروداك من مشين جُـبـي
يا خيرة الرسل يا إنسان مقلتنا
ضفنا إليك مع الأنبياء والصحب
صلنا بوصلك وأجعل في اقتفالك لنا
خزق العوائد بانردنما كـرب
نرجو بجاهك هدأً للصرار كما
نرجو الأمان من الإحباط والسلب
نرجو استقامتنا دهرأً على سنن
هو المحجة ذات الأمن من عطب

محمد إبراهيم بن محمد عمران

هذا الكتاب الذي يتلى وفيه هدى
يزري بنظم فصيح الشعر والخطب
تحيا القلوب به بعد المات كما
تحيا البـلاقع من هطالة السحب
فيه المعاد وذكر الموت وهو على
مر الزمان جديـد غير مفتـصب
أحصى به كل ما ياتي وحاضرنا
أحصى كـمـاض فعنه الكل لم يغـب
قد خصنا ربنا فضلاً به وعلى
أفضاله حمدنا، حمداً على حسبي
والله قد صانـه مما يخل به
حفظاً له وهو في اثوابه الثـمـثـب
لا زيد، لا نقص، لا تحريف فيه إذأ
لا مثل كتب وفيها كل مضطرب
والله من شرف المتبوع شرفنا
قد قال كنتم وذا في مُحكم الكتب
نحن الشهود على ما كان من أم
والمصطفى شاهد بالفوز والغلب
وهو الملاذ بذاك اليوم من تسرع
وهو الضيفع إليه الكل ذو حبيب
فازت به يومها كل الخلائق من
جن وإنس ومن عُجم ومن عرب
أسرى به ربه بالروح مع جسد
حتى دنا منه قباب القوس لم يغـب
ما زاغ من هول ما قد جاءه بصر
والقلب منه ثبتت غير مضطرب
والله أدناه لا أين ولا جهـة
بل باصطفاء على ذي القرب والأدب
صار اسمه باسمه في الذكر مرتبطاً
لربه ذاك عين الفـخـر والرتب
أثنى على خلقه قد خط ذا قلم
في اللوح إذ خلقه أشهى من الضرب

يا قدس

تبكي الربوع ويندب السُّلُل
وإليك أبقى العسس - أرحل
لا نفع في عسني .. ولا وهن
لا يأس في قلبي ولا وجل
يا قدس .. يا بلدي .. يا حلمي
يا وأمة ترنولها .. السُّلُل
يا قبيلة الإسلام حين بدا
إشراقه .. ضاءت به السبل
قد بارك الله العلي ثرى
أرض تلاقى فوقها الرسل
في ليلة شرفت بمقدمهم
وإمامهم .. من هم به اتصلوا
يا أخت طيبة .. يفتديك دمي
إما .. تسابق للفدا .. بطل
ما زلت أحلم باللقاء وما
زال الفؤاد يضيئه الأمل
هذي فلسطين الجريحة قد
ريحت وأهن أهلها الجدل
فلقد تناحر حول ساحتها
أجنادها .. والخلف يشتمل
ما ضرهم لو أنهم رجعوا
عن حريهم .. ولو أنهم عدلوا
يا قوم قد عصفت الشقاق بنا
فتوحدوا في الحق واعتدلوا

عد لحمي مولاك

رويك فسالأيام تأتي وتذهب
وتشفك الدنيا فتلهو وتلعب
وتقتصر الآثام جهلا وغفلة
وعمرك يمضي .. والردى منك يقرب
كناك تنسى الموت .. والموت منشب
مخالبه فينا .. وهل تم مهرب؟

محمد إبراهيم بيوض

- محمد إبراهيم محمد عمر بيوض (مصر)
- ولد عام 1943 في أبو مناع غرب - مركز بشنا - محافظة قنا.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في بشنا،
- والعالي في أسيوط حيث تخرج في كلية التربية حاملاً
- البكالوريوس في العلوم والتربية 1965.
- عمل بالتدريس في المرحلتين الإعدادية والثانوية ببشنا
- وأعيد إلى مدارس الكويت بين عامي 1976 - 1980، وأصبح
- بعد ذلك ناظراً بالمرحلة الثانوية.
- نشأ في بيت يهتم بالشعر والأدب، وكان والده شاعراً له
- مكانته الأدبية ولذا ظهرت موهبته الشعرية في وقت مبكر،
- ولكنه لم يبدأ النشر إلا منذ عام 1986.
- شارك في الكثير من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية
- في مختلف أنحاء الجمهورية.
- نشر العديد من قصائده في المجلات والصحف العربية مثل
- القصائد : يا قدس (الحرس الوطني 1986) - سطوح الهدى
- (منار الإسلام) - أهلاً بشهر الصوم (المنهل 1411 هـ) - أمة
- ممزقة الأوصال (الوحدة 1991)، بالإضافة إلى ما نشره في
- صحيفتي الجمهورية والمساء القاهريتين.
- عنوانه : أبو مناع غرب - بشنا - محافظة قنا.



نعمد لخمى مولاك عبودة نادم
 بدمع غزير .. خشية الله يسكب
 وقلب مليء بالأسى من نذوبه
 وخشوف لقواء .. كم يجلّ ويرهب!!
 تجد منه إكراما وصفحا فإنه
 عليك من الآباء أحنى وأحسب
 وكل الذي ترجو من العفو والرضا
 ستلقى .. وتلقى فوق ما كنت تطلب
 فسلا تك من يزداد بُعدا .. وجفوة
 ولا تك من بالإثم يغسرى ويعجب
 ولا تتردد في الرجوع إلى الهدى
 فكم سال الغفّار عاصٍ ومنذب
 فنال من الرحمن قريبا ورحمة
 ومن جاء باب الله .. ما كان يحجب
 وإن شاء رب العرش محو خطيئة
 وتبديلها برا .. فمن ذا يعقّب؟
 وذلك وعمد الله للخلق من أتى
 إليه منيبا .. في الهداية يرغب
 تبارك من لا ينقض فيض عفوهِ
 ومن بالذي يأتي إليه .. يرحّب
 ومن فضله دائر .. ومن كان جوده
 إلى الخلق غيثا دائما .. ليس ينضب
 ومن أرسل الهادي إلى الكون رحمة
 فأكرم بمن تسمو بمثواه يثرب
 وصلّى على خير النبيين أحمد
 صلاة محب .. مخلص يتقرب
 فإن نلت في الأخرى الشفاعة والرضا
 فقد حزت خيرا باقيا .. ليس يسلب

من قصيدة: أهلا بشهر الصوم

أطلّ على الدنيا فقلدها الدرا
 وألبسها من حسنه النور والبشرا
 وعمّ سنا إشراقه الكون فازدهى
 وقد نشرت أنسامه في الورى العطر
 فأهلا بشهر الصبر والصدق والتقى
 وأعظم به .. فوق الشهور علا قدرا

بدايته بر وجود ورحمة
 وأخره الغفران والصفح والبشرى
 وأيامه فيض من الحب والرضا
 وقد جمعت للصائم الفضل والبرا
 ويا فوز من أحيا لياليه .. قائما
 يقدم فيه الحمد لله .. والشكرا
 يعود بنا للامس يهدي طريقنا
 وما أعذب الماضي .. وما أطيب الذكرى
 ففي نوره شاد الألى صرح مجدنا
 وقد رفعوا الهامات .. وامتلكوا الأمرا
 وكم نشروا علما .. وكم أوثروا تقى
 وكم صدقوا وعدا .. وكم أحرزوا نصرا
 وفي ظله كم غزوة حطموها بها
 معاقل شرك فاستحقوا بها الأجر
 فسائل قريشا كيف ولت فلولهم
 أمام جنود الحق .. حين أتوا بدرا
 وقد غرهم جمع كثير .. ومثمة
 ولكنهم عابوا .. وقد أودوا الفسرا
 ويوم أراد الله نصسر رسولهُ
 بفتح عزيز .. يحمل اليمن والخيرا
 فعاد إلى أم القرى عتق ظافر
 يؤيده مولاه .. بالنعم الكبرى

محمد إبراهيم بيوض

فيا دعا جاء بالرحمة نرى
 حبيبنا حين في ألف شأو
 ليس له أين يقع فيه حال
 يا ذا ما كنا في يوم بعض
 حبيبة أكرم له الزمان
 به .. أودع من العود .. أما في
 .. ولا وطر لنا تبع إلا لأن
 ومال .. بأن هذا قد كفا في .
 بمسارهم محمد محسن
 بعد رشت / أرمع غرب
 زنته علة ثار الإسلام
 إلهامانية .

احبك.. أولاً واخيراً

على أطراف عينيكَ الحيارى
أنا.. والشوق والنجوم سهارى
نؤد بحارها عشقاً.. وأحلى
معاني العشق أن تَرِدَ البحار
تصبُّبانا شفيفاً من رؤاها
وأغوانا وعموداً.. واعتذارا
على أطرافها الأسرار سكرى
ومجد المسن أسرار سكارى
تخطفها السهاد.. فضاق عنها
مدار الدهر في صمت الصهارى
يراد خمراً أوزار كاسي
ويسـري في دمي نوراً.. ونارا
وتسـرني حُمياًها.. وتناى
وتسدل قـيل سقياها الستار
أنا في روضها الحاني أسيرُ
وأشواقى، وأدراقي أسـارى
ولـي في الحب عـذر.. غـير اني
سئمت العمر احلاماً عذارى
يمزقني المصـار، فلـن تـراى
سراب للهوى اشتقت المصار
☆☆☆☆
حبيبي، إن غـثت شمسٌ وراحت
عيون النجم من القـر غـيارى
فكن شمسي وأقمـاري، وكن لي
إذا ما أظلم الدهر.. التـهارا
مواسمك الضياء، فلا تدانـي
افئانين الضـياء.. ولا تـوارى
أنا ملك الهـوى.. لكن قـلبي
إذا ما ضـاق بالأغـلال.. ثارا
ويـلـي نُـثـمـيات الحب قـيداً
ولـن كـانت حـريراً.. أو نضارا

محمد إبراهيم حمدان

- محمد إبراهيم حمدان (سورية) .
- ولد عام 1943 في الدريش .
- حاصل على شهادة الدراسة الثانوية .
- يعمل بالتعليم منذ عام 1966 .
- دواوينه الشعرية: البركان 1995 - دموع الياسمين 1985.
- حصل على جوائز نقابة المعلمين، ومهرجان أدب الرقة، وغيرها .
- ممن كتبوا عنه: يوسف محمد سلمان، ومحمد غازي التدمري .
- عنوانه: الدريش - طرطوس - سورية .



(وبدلت من باب السلام مسلماً)

ومكلماً، روي تنادي لا فمي
ووقفت بين يديه صَبّاً خاشعاً
والذنب يروي قصصة المتنم

فتشعشتعت أنواره منسابة

لتزيح كأيوس الظلام المعتم
لتقول للذنوب العظيم بأنها :

تمصون ذنوب التائب المستسلم
ويضمّد الجرح العميق شعاعها

ويعيد للشريران دقات الدّم
يا سيدي يا من رفعت نفوسنا

وجعلتها في عاليات الأنجم
يا سيدي يا من صعدت إلى العلا

ونزلت ضيفاً في رحاب المكرم
أعطيت من كرم المضيف شفاعة

فأشفع لنا يوم الزحام الأعظم

من قصيدة: سنن الأربعين

أكلت يا بن الأربعين فواكسا

فجددت بالعزم ربيع هرباكسا
التين والزيتون يعظم سوقها

والجدر ينشر في التراب شرباكسا
قالوا: بياض الشعر هم جاثم

في مفترقك يسبب الإرياكسا
قلت الجنان جمالها في زهرها

يضفي عليها رونقاً فتاكسا
والزهر أجمل ما يكون منثوراً

بين اخضرار قد ترى عيناكسا
والشبيب كالضوء المشرق بنوره

نحو الدروب السالكات هداكسا
إن قلت من للسيف يحمله إذا

وتسعت خطوب واستبيح حماكسا
لبى الشبيب كمروج بحر قائم

إنما سنجر كل من يلقياكسا

لكن من كان المشيب وقارهُ

يشدد إليك العزم والإدراكسا
أعطته سنن الأربعين صلابه

وسياسة يقتاد من عاداكسا
ما كان ثبّت الشيب في رأس الفتى

وثنأ لقوته ولا فتاكسا
ما الشيب!! ما قاد المشيب إلى الردى

يوماً وما ضاط القميص وحاكسا
والموت لا يثنيه وجنة مكابر

حتى وإن عد النجوم وراكسا
والموت يأتي للجميع مباغتاً

وهل القناسي للردى ينسأكسا
جاء المشيب يشدّ عود بقائه

وهو الوريث مكانه ملاكسا
ما احتل نبض القلب عند قدومه

لا لم يكبل بالقيود يداكسا
ما جاء في يده الصمام مقاتلا

فأرفع يدك ولا تكن شكاكسا
والموت يأتي لا شفيع مؤجلاً

لن تستطيع إذا أتاك جرأكسا

محمد إبراهيم عياش

لَوْ أَنَّ لِلشَّيْبِ الْخُنُوفَ أَظَاهِرًا
لَدَهَانُ تَمْرِيفًا يَجْشِمُ بِسِرَالَا

اللّه قد جعل الحياة (سَلَالَا)
مًا حَمْدًا عَلَى الدَّرَجَاتِ وَأَمْسَقَ دَرَالَا

خَلَقَ الْحَيَاةَ وَسَرَّهَا بِنَتَالَا
كَمْ يُتَمَلَّكُ الْفَلَقُ مَا أَعْطَا

فَدَكَلْتُمْ يَوْمًا نَطْفَتُهُ مَفِينَتَا
سَوَاتِكُ رُوحًا جَلَّ مِنْ سَوَالَا

عرب مهما اختلفنا

عربٍ مهما اختلفنا عربٍ
 أثنا العزّة والجسّد الأب
 قد طرقنا باب « روما » فابى
 « قيصّر » فاشتد فينا الغضب
 فخرجنا موكباً من زمزم
 دائباً في الفتح ذاك الموكب
 سام من علياء « روما » خسفا
 غنوة واشتد كسرى يطلب
 غض من شوكته في شدة
 فنلئى عن ناظريه المذهب
 عـرب إذ مـاتغنى وتر
 للمعالي شامخات نظرب
 نفصل المالك عن إكليله
 وننيل التتاج من لايرهب
 وجياد الخيل إن مرت بنا
 سهلت واستصرختنا :عرب
 لا نخاف الموت مهما يعتلي
 هوفي نار مـسانا حطب
 أمة (فاروق) في إكليله
 درة والماس فيه (مصعب)
 وسوار الجـد في معصمها
 (خالد) يوم المنايا يضرب
 ولذي النورين في أيامها
 قمر يخشى ضياه الغيـهـب
 قبلت أم القرى إشعاعه
 وارقت عنه عناقا يثرب
 عـرب نكتب تاريخ الدنا
 وترى التـاريخ عنا يكتب
 نزل العلم لنا من عرشه
 وأتى يحيى إلينا الأدب
 ومتعنا السيف عن غاربه
 وحدا الصعب إلينا الأصعب
 بايع للجـد علانا وسما
 حارسا عنا اللسان الأشهب

محمد بن الألف

- محمد ابن الألف (الجزائر).
- ولد عام 1965 في الإريسية.
- حاصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي من معهد اللغة والأدب العربي - جامعة الجزائر 1989.
- يعمل أستاذا للأدب العربي بثانوية جمال الدين الأفغاني الجديدة بدائرة الإريسية - ولاية الجلفة منذ 1989.
- عنوانه: طرف قويدري المسعود - دائرة الإريسية - ولاية الجلفة - الجمهورية الجزائرية .



جوته

تسبيحة الغرب للرب
أقصوبة من نسيج التصوف
حين يبتل شعرك بالحرف تكتب ،
حين يمتاح صوتك ما قد تبقى من القول
تأتي القصيدة نافضة شعرها
أنت زمعتها

إنه الشعر يمشي بأسواق سمعت الحروف ،
ويبتاع ذاك الذي أن يكون
حرفك الآن أغنية من ظمأ
والسحاب الذي كان قد زارنا غاضب
فاكتب الآن ماقد يكن من الشعر
يقرا الناس أحزانهم في مراياك
أو يبعث الناس في الأحرف الشاعرة!!

الحروف

التلج المتساقط في أعماقي
ينبئ أنني لا أهواك ،
لكن الحلم يسافر بين ضلوعي . يقسم أن الليل سينفض أجنحة
الطير المبتلة .

أه .. لو أغدو طيرا يتلهم في نيلك من أوزار الفسق الفجري .
ومن أدران الحلم المتهاك شهباً والمتساقط فوق نيازك هذا الليل
المذعور
يتجلى في ذاتي .

أو أتجلى في النورس كي أبحر نحو النيل . فيبتل جناحي فأكبه . أبأ ..
وأحلق فوق " الأزهر " كي أنفض أوزاري أو أرتاح قليلاً مما حملته
يداي

فظلي لا يعرف للنوم فؤادا مذل غلق باب الهرم وقلبي لؤلؤة نائمة فيه
ومهما سافرت فأني ذاك النورس من إذ تساله عن عش فيؤلف وطنا
من أسفار التكوين ، ويبيني من ظلي وطنا فنانام بظلي ..

كي أبعث يوماً في وطني !!

الحرف الأول :

هذا صوت عربي ...

يُمت لائق مجد في شاطئه ذاك الصوت

فمذ رحل الصيف ببلدتنا وتأسى الناس الحلم المتراقص في

محمد أبو الفضل بدران

- الدكتور محمد أبو الفضل بدران (مصر) .
- ولد عام 1959 في قرية المويضات - مركز قفط - محافظة قنا .
- اتم تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي بقفط ، ثم التحق بكلية الآداب بقنا - جامعة أسيوط وتخرج عام 1981 ، ثم حصل على الماجستير في النقد الأدبي من كلية الآداب بسوهاج 1985 ، والدكتوراه في النقد الأدبي من جامعة بون بالإشتراك مع جامعة أسيوط 1990 .
- تدرج في وظائف الجامعة معيداً ، مدرساً مساعداً ، مدرساً للنقد الأدبي بكلية الآداب بقنا - جامعة أسيوط ، وقد عمل فترة مدرساً للغة والنقد الأدبي في كلية الآسن بجامعة بون بألمانيا .
- دوأويته الشعرية: الذوارس تحكي غربتها 1991 - ديوان بدران 2001 .
- نشر العديد من قصائده وأبحاثه في الكثير من المجلات العربية ، وبعض المجلات الألمانية .
- دعي إلى العديد من المؤتمرات الأدبية في مصر وبإيريس وواشنطن وألمانيا والمغرب وليبيا .
- عنوانه : قرية المويضات - مركز قفط - محافظة قنا - ج.ق.ع.



أدراكاً؟ فيا أبتي : إني أبصرت الشمس
حروفاً والقمر تشكّل صوتاً ونجوماً
أضحت غللاً لحروفي فوق الاعتاب سجوداً
لك يا وطني
فأمنح جسدي في أرضك قبرا
لكن ... لا تدفن حروفي !!

من قصيدة:

أقوال طفل فلسطيني

(1)

من أين ابتدئ القصيدة ..
والقصيدة في دمي؟
فدع الحروف لترتوي
ودع الكلام
ودع المدينة بالمدينة فتحت أبوابها
والناس تنتظر السلام
إن الحروف تورعت وتشابكت
وتعلمت الحجاج أية كعبة
إن الكعاب تشابهت
للسرق أو للغرب ..

إيليس يرتع في اللبنة مذ تقنق بابها لبني العموم

الحرف الرابع : -

هذا وطني فأكتب ما أمليه عليك
" إن الساعة آتية لا ريب " .
وإن القمر الثلجي سيفقدون تقالعا كي يطعم
جوع الحنطة ، والأرض المنمرة
بنخل الأشواق وزيتون الحزن المتقاسم عبر
حروفي

ما زلت أحبك يا وطني ..

لكن هل ما زلت كما كنت تؤلف حروفاً يفزع عسا
كي يكتب ما أنسجه حبا لعميوك
يتقاسم ظلي . يتلصص عن حلمي ...

ويزور ما أكتبه خوف " الهكسوس " إذا
مروا يقتلعون الأوتاد المؤودة في الأحجار
بمعبدك القدسي ، وهل ما زلت عصياً أم
أن الكافان الملاعة
بحرف الزيف تلاشت إذ ينخر فيها الشوق
فتركك تلك الغريبة في محرابك وتقبل
أقدامك كي تعفو

إننا منتظرونك ... وإننا عشاقك فاصفح !!

وأفتح ما يتيسر من حلم أصابع وجدك كي
ندخل في حضرة قدسك أه ..

لو نغمض أعيننا إذ ملئت بالليل وما

أوردتي

وإنا أسأل عن صوت عربي ..

هذا صوت عربي مرسوم بين شراييني
أخذ رجعي مستنداً فوق جدار يوشك أن يبنى
لكن عيون الصوت تسافر فيّ وبطني ، منتجعا
فاسارق طرفي كي أقمص شفتي ، فالثم
هذا الصوت المتنامي عبر يدي ..

فألسه ، أتي مقترباً فوق سجاجيد الهمس
وأسالها : مري .. من أي
بقاع الأرض آتيت ؟

فتجيب بصوت عجمي :

ماذا كنت تحدث نفسك إنني لم أنطق منذ
رايتك حروفاً !!

الحرف الثاني: -

هأنذا فوق " الراين " ملتصفاً بالحرزن ،
أغني في أغلفة الصمت التلكي
أجمع شمل حروف اللغة
وفوق الرمل - صبيبا - أبني منها بيتا
يأتيني الموج فيسرق حروفي
فأركض إثر الموج فيلقني ما قد سرق
أضمد جرح الحرفين وأرجع لكن ألفي ما
قد جمعت تالاشي

إذ حشرت كل حروفي سرداباً نحو النيل ،
وتعضي

ألفي بالحرفين إلى الموج وأغدو حروفاً !

الحرف الثالث :-

ماذا يبتلي في ذاكرتي غير حروف شتى
تتجمع كي تتلاقي وتؤلف من مikelها اسما
لحبيبي .

أبصره ... نتجاذب أطراف للحرف ، ولعجب
فوق حروف الصمت ،

تؤلف حروفاً لم يكتب في لغة بعد ...

فيمد ذاك الحرف المخلوق وينجب في
الأرض حروفاً .

أخذ حروفي القيه فيغدو حجراً يلف ما
أنفكا

لكن يرد إليّ ...

محمد أبو الفضل بدران

تصية: تصبّح الآذان خلط
تشمس: يصدر دودب ا فلولم ، مريح أرتقة صيرت المردم
موجع العود
تصبت الآذان خلط
مردم المرائي : يبع الضامق
تخبط: نه تعرج حروف العود: يبع عزب مبر التباط
تشفه الهمة الآذان شربط
أرتقير يبدن
تشمس: مصد المردم لشمس هذه الملموم
شندو تدافع موج
هنا تخلصه : العاصم
تشمس: في ترمس عاد
هنا تخلصه : يمشي المرائي
هنا تخلصه : يمشي المرائي
مردم: المردم : يمشي المرائي
أرتقير : المردم : يمشي المرائي
أرتقير : المردم : يمشي المرائي
أرتقير : المردم : يمشي المرائي
أرتقير : المردم : يمشي المرائي

بَرْحُ وَرْدِ الْحَوْرَاءِ

ماذا لو كلُّ بنات أينا ادم، أطيب ما أسبغت على كوكك من
نبض نوراني حوراً كن إلهي حوراً يا رب
كما يهوى عينك ، وابن صعيد أم بلادك ، هذا الأسمر ، منهبة
الفتنة والمدعو بمحمدن ..!! وماذا لو هُجِرْنَ
بُعِيد تشكّلن ونفخك من روحك فيهن من
المسكونة واقمن بأحياء أضعاله ، دفناً أناسا لشتاه .. ؛ ويردأ
مؤمناً للظاه .. ١٩ اما كان بهياً ذا ، بل أبهى؟
وجملاً ذا ، بل أجمل ؟! .. وارحت لهاث فؤاد شرم بين زواريق
ليل تتهدج في نهر حليب

ورسا ..!! يا ويل المسكين ..

أنا .. من حورك يا رب العارف أنت بضغفي حيث
يكن أصادفهن فإما أن تمنح لي من القى
منهن حلالاً .. ويلاتاً وتريحن وإما عن عينك وابن
صعيد أم بلادك تصرفن .. !! ، أو لست الأرحم .. والأعدل ..
والأخير .. والأعلم؟ .. كيف ابحت إذن للحر .. نبال
الحر .. رهافة لغة الحر .. المسك الفواح بخصلات
الحر .. اللمن الهامز عند جفون الحر .. قدود تعزف صرختها
تحت ثياب الحر .. تراقص رمان صدور الحر .. تحفز
وردات خدود الحر .. وبرقبق شفاه الحر محمدن
أنا ..!! .. أو ترضى ، يا باري أن أتفتت بي في؟ إذن ..
من يخلفني في عشقي حورك يا رب الهلكة بالحر ..؟ ..
وكيف وأنت الأعطى مني تحرمهن ليكسبن ؟! ..
وهن الماء .. الملح الكرنى .. ولكن بلا من
خلاصة ما أرجوه إذا شئت .. أقول إذا شئت !! ..
بأن تلبسني مرحة .. مؤمّن الحر بالأ يقودن ، فينظرن ،
ويغمزن فيتلفن ! ولا يتبسمن فيعصفن ويقصفن
فقد بلغ الذويان بهن عتياً .. وبلغت مع الشوق إليهن
عتياً ..!! ..

بَرْحُ وَرْدِ الْجَلَاءِ

يا ذا المنّ المان وبالتحان المذوق ، من أقباس
حورك يا حنان .. رُميّاً بالجلأ ذات الخد الغموغ

محمد أبو دومة

- الدكتور محمد السيد يس أبو دومة (مصر).
- ولد عام 1944 في محافظة سوهاج بمصر.
- حاصل على ليسانس أداب في اللغات الشرقية، وماجستير
وبكتواره في الأدب للقرن من الحجز 1986.
- يجيد اللغات الإنجليزية والفارسية والمجرية.
- عمل مترجماً ومصنفاً للمخطوطات الفارسية والتركية،
رئيساً لقسم المقتنيات الفارسية والتركية بدار الكتب
المصرية، كما عمل مديراً لتحرير مجلتي «القاهرة»
و«الكتاب» وعضواً بهيئة التحرير لمجلة «فصول» ويعمل
حالياً استاذاً في كلية الدراسات العربية بجامعة المنيا.
- عضو اتحاد كتاب مصر، واتحاد كتاب آسيا وإفريقيا.
- شارك في العديد من المؤتمرات الخاصة بالاستشراف
وقضاياها وفي المهرجانات الشعرية العربية والمحلية.
- دواوينه الشعرية: منها: المائد الواقعة على جبال الحزن
1978 - السفر في انهار الفلما 1980 - الوقوف على حد
السكين 1983 - اتباعد عنكم فاسافر ليكم 1987 - تياريح
أوراد الجوى 1990 - الذي قلته الصبابة والبلاد 1998.
- مؤلفاته: منها: علاقة التشابه والتأثر في الأدب الفلسفي
الفارسي، العربي، المجرى (الدكتوراه) - قصص من المسرح
المجرى الحديث (ترجمة) - فن المسرح.
- ممن كتبوا عنه: علي عشري زايد، وحافظ المغربي.
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر 1989،
وعلى عدد آخر من الجوائز المرتبطة بالشعر.
- عنوانه: كلية الدراسات العربية - جامعة المنيا - ج.م.ع.



سكنت .. فمن اشتاق نبيذاً صيفاً كفتاه .. وخدراً سيظل ولو عمر
 .. حتى يلقي رياً .. لنذ هذا الكون بكحلاني .. هبة
 صعيد الوطن الوهاب .. السوهاجية .. حافظة الود ..
 البسامة للقاء .. والبيكة لوداع .. والاراقة لغياب ..
 والتواقة لحبي .. سمرًا .. إذ تستشوق بشرتها شمساً ..
 قمر إذ تتهادى في مفرق ظلماء .. وإذا زارت بيتاً ليلاً ..
 خفق حياء قلب سراج البيت ..!.. ونحن تحدث يسكن تغريد
 الطير ..!.. فخلوا أي عتاب عني .. لو سميت كحلاني : .. غيل ..
 لويل .. بلثية .. نادية .. رشا .. شوكار .. لبينة .. عفراء .. نجلا ..
 غادة .. مرفا .. عزة .. ديانا .. هيدي .. كاتي .. فالي .. احلام ..
 سهير .. مثال .. خبيجة .. سلوى .. ريم .. شذى .. كل الاسماء ..
 فهذا سري ..!.. وأنا إن لم احفظه .. فكيف لمن اسررت اليه به أن
 يرحاه ..؟ ..!.. وكيف اكون صعيدياً انذ لو أقرات الناس الاسم
 المكنون بصحف شفافي ..؟.. ونصبت فخاخي كي اصطاد بها ..!؟
 .. فاجبت نمي ..!؟ .. وأنا خازن اسرار الأرض ومن حط عليها أو
 اخرج منها ..!؟ أه .. يا بنت أبي .. يا هبة صعيد بلادي .. لو لم أرم
 أنا بشواظها عينيك بكملها الراش عينيك ..؟ لنبل حال
 ابن أبيك ..!.. وعاش كما يحيا خلق الخلاق .. ببلدان .. لا ..
 كصعيد أرومتنا .. ناعمة .. راضية تفتح ابواب العشق .. ولاترجم
 الفدة العشاق فيالك من مقرب يا من تتدفق اتراحاً بين
 ضلوعي يا قلب ..!.. اتسممني ..؟ يالك من مقرب .. مقرب ..
 مقرب يا قلب ..!..

محمد أبو دومة

إذا دنت بآرك يا صاحبي مرة
 ولدت من رعايا محمد الذين هنا
 دون منا وقود ..
 ربيعاً مصاصتك ..
 باذا تبي ..؟
 تكبر ولا تدن ..
 تكبر ..؟
 فمكتك قمت لسانك ..
 أفتنق من جرحه الباب .. يا صاحبي الباب ..

بنقطة سر النون الخجلي والكحلا من غير مساس
 لجلا خبز عطاك لصعيد بلاد أم الدنيا .. يا جل عطاك
 إلهي .. جلا من في هجس البسمة في مبسمها أمتع
 مناح للمنح .. تجلى وإذا انفرجت شفقاتها .. حدث
 لؤلؤ فمها .. برفيف ضياء .. أسفر عن مخبوء الوجه
 الاجلى وإذا نغمت الحرف برقة .. تتلانى .. لا .. لا
 كبرا تياها .. لا .. لا .. لا .. لا .. ناعمة حليلة
 مصفية .. ومحدثة شائقة الإلاح وليست عجلي ..
 تتمشى .. إذ تتمشى - يا ويلي إذ تتمشى - .. تتمشى ..
 هونا .. وكان خطاها للمشي .. تنهجا ..!.. فصل
 نواظرها ..!.. يا نصل نواظرها ..!.. نصل نواظرها ..
 لو سلته رجاً ..!.. يا سبحانك يا رب الانجلاوات ..!.. نسيم
 سفانك في نجلا نجلاواتك .. نجلاي .. آذاب من الملهج
 الملهج ماذا بعد ..؟ .. وتبع البحر النجلاني
 المرمي عبك فيه - أنا - ما ج .. اهتاج .. فهاج بريح عاتية
 هوجا أنت رميت - تقدس رميك - بالنجلا ..!..
 والمرمي بالنجلا .. لا لوم عليه لو القلب اختلجا ..!..
 ما مج العشق .. وما مج العشق به مجاً .. فقتبل إصباح الناس
 بعينه دجى .. وتغير من حالة من يرجى .. للسان رجا
 يا لفؤادك يا بن صعيد بلاد أم الدنيا .. نهج الترحال
 انتججا .. يا لفؤادك طير الاسفار .. وكان إذا باح أراح
 تجرع شجنأ .. فشجا يا لفؤادك حبس غراماً في عيني
 نجلالك .. اجأ كن عوناً يا رب وهيم رشداً ..
 .. ما نجلاني سلمى .. وأنا ما جتلك بنفون اجأ
 يا من أنت الملجا .. يا من غيرك .. لا ملجا
 يا من غيرك .. لا .. ملجا .. يا من غيرك .. لا ..
 ملجا أو ليس ببحر النجلاء .. شطوط نجا .. ١٩٩

بَرْحُ وَرْدِ الْكَحْلَاءِ

عن عينيهاراشة الكحل .. بلا مرقو: كحل والأنعم من
 كل بئان الدنيا لو من عليك العمر الموقوت ببرق
 المحظوظين .. فحوصرت بباسهما .. ورعت .. خلقت ..
 بهت .. تنبئت .. إليك ردت .. نطقت كما هو حالي ..
 .. قل : ما شاء الله ..!.. هي البلحية .. وهي الزينونية ..
 وهي الكسونية .. وهي الضرورية .. وهي قطاف بساتين الكرم
 اعترضت يا عشاق النشوة .. بهما سكبت ..

السندباد والأميرة الضائعة

محمد أبو شادي

قتلوك يا زهر البنفسج ..
 علقوا أشلاك الخضراء فوق سيوفهم .
 صلبوك فوق هياكل الشجر المسافر في دماء المذبحة
 ورموك لحما للطيور الجارحة
 زرعوا بذور النار في صمت الحقول ليحرقوا كل السنابل ،
 وسمعت صوتك يختفي تحت ارتقاصات المطر ،
 وحديثك المخبوق يرحل في جفون الأرض يهتف بالنشيد:
 ما كان عندي بنقيي .
 وسمعت صوت السنابل ..
 كانت تردد أغنيات الأرض
 والوطن الرفات؟
 كانت تعلق بسمة العرس المزعج فوق صدر الياسمين
 لتضيع حيناً بعد حين .
 فوقفت فوق التل محموماً أحنق في الرمال ،
 وتدف الحان البنادق، والرصاص يرف أذن السنايل ،
 وجروحك الزرقاء تنزف أحرفاً بالأمس كانت أغنيته .
 كان الوجود على رمالك آمني ،
 والآن يقطر من دماء الأرض لحن الإغتراب
 حتى الشوارع أسقطت أزهارها ليلاً وعاد ينفث ثوب الحداد ،
 ورأيت وجهك من بعيد
 كانت تنوب مع النخاع ملامحك ،
 وتضيع أحلام النوارس تحت أنقاض البيوت ،
 كانت تردد أغنيات الأرض والوطن الصموت .
 راياتها البيضاء تهوي تحت أشعة السفن ،
 وكأنها نجم تفتت في رمال الحزن يرقص رقصة الموت الأخيره .
 فالبحر عند جموحه يهرى محارية النوارس ..
 يقتل اللحن الجميل ،
 والموج يهتف باسمها وكأنه نصر جديد .
 فيجني يمنحه وسام .
 ما عاد قلبك يبتغي دمع الزمان المستببح
 فتشت عن قسماط وجهك لم أجدها .
 في المصابيح القديمة والموانئ والشوارع .
 في الشبابيك التي كانت قديماً ..
 موطن القمر الذبيح

- محمد محمد احمد ابو شادي (مصر) .
- ولد عام 1958 في قرية كفور بلشاي بمركز كفر الزيات - محافظة الغربية .
- حاصل على ليسانس من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة .
- يعمل مدرساً للغة العربية بمدينة الإسكندرية .
- ظهرت بواكيره الشعرية وهو طالب بكلية دار العلوم ، وشارك في ندواتها . ثم كونه جمعية القيروز الأدبية في قريته وأقام بها أول مهرجان شعري عام 1986 .
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في انحاء الجمهورية .
- عنوانه : شارع مدرسة نظير الابتدائية - كفر الدوار - محافظة البحيرة - ج . م . ع .



وردتي يا درة الكون

يا وردتي

يا أجمَل الأشياء في أرضي الحبيبه

كم أينعت ورقات ديتك في حدائقنا السليبيه

بالامس كان لوردتي عطر لسنمات رقيقه

سيقانها أحلى من الحسناء في صور رشيقه

واليوم أسأل كل سوق للنسيم وكل نجم في السماء

كيف اللقاء بوردتي والأرض جرحها الشقاء

وكانتا وجهان في الأفاق تأها بالفراق

راسان قد حرما الوسادة بعد تشريد الرفاق

عينان قد هجرا الضياء

في بحر حزن من عناء

جئت دموع الورد إذ فقدت صحابا

والترية السوداء فوق القفر قد أضحت يابا

لفقدت كنوز الخير في أيدي الجريمة

وتتمرت فيها الذئاب.. كنوزها أضحت غنيمه

زيتونها والقمح والخيرات في ناب الكواسر

كالدود يعصف بالنبات والجراد إذا تكاثر

يا زهرتي.. بياطرتي تحكي حكاية

هي قصة عن ظالم صنع الجنايه

البرتقال بترتي حبات مجد كالجواهر

وزنود أجدادي بصوت الفاس أنغام القياث

وطيورنا غنت بانن الدهر أغنية الحدائق

والكرز برّ القصر مفخرة الخلائق

ذكرها أغلى من ذهب

والذكريات كنوز عمري في صنابير العجب

فلاح أرضي مدني بالظل في حضن البيوت

وعبير أهلي في الثرى وتقوش أمجاد النعوت

كان المزارع راسه لا ينحني إلا لرب الكون أو فاس يكافح

ويذاه تعزف للسواقي ثم في حب تصافح

كل المشاهد والعطاي من زهور أو سنابل

أعناقها نحو السماء وزيتها لهب المشاعل

جيران كخي شرفوا عمري كمثدنة تكبر

وكنيسة كانت لها اختا وفي نغم تعبر

وخوار أبقاري وأغنامي تهلل بالثغاء

• محمد أبو غربية

□ الدكتور محمد أحمد أبو غربية (الأردن).

□ ولد عام 1923 في مدينة القدس.

□ تخرج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، وحصل على الماجستير والدكتوراه من ألمانيا في علم النفس التحليلي 1961.

□ عمل سكرتيراً لرئيس حكومة عموم فلسطين، ومدرساً ومفتشاً للتعليم بمصر والأردن، ومديراً في وزارة الإنشاء والتعمير في الأردن ومستشاراً عاماً بوزارة شؤون الأرض المحتلة.

□ رئيس اللجنة الإعلامية بالملتقى الثقافي في إربد، وعضو رابطة الكتاب الأردنيين.

□ حضر الكثير من المؤتمرات والندوات الأدبية والشعرية.

□ كتب الشعر بالعربية والإنجليزية والألمانية، كما كتب النشيد والفلميلية والمسرحية الشعرية.

□ دواوينه الشعرية : مواكب النضال 1968 - القدس عروس

العروبة 1991 ، الوجه الباسم والحزين 1991 - يا قدس يا

حبسبتي 1991 - أناشيد الفجر الجديد 1982. وله

المسرحيتان الشعريةتان: السنابل والحراش 1972 - مشاعل

ودماء 1974، والفلميليات الشعرية : معركة اليرموك 1959 -

هتاف العائدين 1960 - أرجوحة الأبطال 1961.

□ مؤلفاته منها: قصة الحرمان - السعادة النفسية.

□ فاز بالدرجة الأولى في مهرجان المسرحية العربي 1973 ،

ووسام رئيس جمهورية مالطا 1978 ، ووسام رئيس بلدية

إربد 1984 ، ويعد من الهدايا من الملوك والرؤساء.

□ ممن كتبوا عنه: لطيفة الصديق، وأمين السوافيري.

□ عنوانه : شارع القدس - مثلث البياضة - إربد - الأردن.



• توفي عام 1998 (المحرق)

وهديره فوق الماء
هي غضبتي... هي صرختي..
يا ويل أعدائي إذا ما الشعب كبر
الله اكبر .. الله اكبر..

من قصيدة: يا قدس يا واحة الأرواح

يا قدس توجت الحياة بمجد أمواج الضياء
يا واحة الأرواح في حب يفرد بالهنا
شمس الوجود عقيدة وشعاع مجسد الأنبياء
بالهدى والمسرى تكللت الفخار مع الثناء
وصدمت من طعن الجراح فلا نعيم ولا رجاء
لم المدائن جُرّحت وتمزقت فوق الدماء
قد كنت لنحاً للجموع بفرحمة تلد الفناء
قد كنت بهجة أمة فوق الهداية بانتشاء
ما عادت الأجراس في الأحاد تقصر بازدهاء
ما عاد صوت اللسان يرتقي قمم الفضاء
يا كمعة الأيمان عشت الدل مذ غاب الفداء
يا دمعة هزئ بحجم الكون تشكو من بلاء
يا لوحة فسق الأبن تهز أكباد السمماء
قد عاد وجهك وجه حزن بالدموع وبالشقاء

ودعابة الأطفال في مرح وفي لهر كأنغام الغناء
وصياح ديك في الدجى
جرس يجلس في الورى
مقات صحو للأناس وللضياء بكل دار
والناس للندى كمركية تهول في دروب من شرار
سرعان ما عقرت حياة
بالأخطبوط وبالجناة
الناس كانوا في نعيم في هدوء
والأفعوان يثابه سم وسوء
وتزلزلت دنيا المدينة
والقد قد بلغ السكينة
لم تكتمل بعد الحكاية
الشمس غابت في الدخان كأنها حطب لنار
أعصاب كل صغارنا سكتت على رمح الدمار
هزعت جموع نساءنا.. هتفت على زبد الرجال
ومضت إلى الجهول في زحف يترقها سؤال
اليوم اهتف إنني اخت الرجال بكل أرض
كيف المنية انتدبت أظفارها.. كيف التجني فوق عرض؟

صمتت شفاها لا تجيب
والكون أغرق في الغيب
وظلام ليل الشر يبتلع الديار
وبدت نجوم في الدجى وكأنها إكليل غار
وتحركات عينا في كل اتجاه
في مجد مذي الأرض قد عاث الطفلة
لكنهم فقدوا الرصيد من النجاح
ويشربهم زحفت جموع للكفاح
عزيمات شعبي في الوجود،
هبت تدوي في الرمال وفي النجود
وبدت دماء الشعب تمشي في مسيرات طويلة
وإذا السماء تزلزلت غنت بأعجاء جليله
إنني حملت هويتي وعزائمي عادت قوية
في غضبتي حُم وزلزال وطلقات المنية
هل تسمعون نداء أرضي؟
هل تسمعون أئني روضي؟
فالأرض في بلدي كمثل العرب خضراء وجره
وعرويتي عنوان خير في جبين الدهر دُرّه
والقدس تلحق جرحها فوق الهداية والإباء
وبقية الأقداس تسكب دمعها فوق الشقاء
ويطوف في الكون النداء

محمد أبوغربية

سبح نام وردني لكلامه بالبرزخية
اني حملت هويتي وعزائمي عادت قوية
عرويتي أنا غرويتي هي وزلزال وطلقات المنية
هل تسمعون نداء أرضي؟
هل تسمعون أئني روضي؟
فالأرض في بلدي كمثل العرب خضراء وجره
وعرويتي عنوان خير في جبين الدهر دُرّه
والقدس تلحق جرحها فوق الهداية والإباء
وبقية الأقداس تسكب دمعها فوق الشقاء
ويطوف في الكون النداء
وهذه روي تروم الروما
هي غلظتي...
هي غلظتي...
يا عزيل أعدائي إذا ما الشعب كبر

يا ليتني

في مركب الأحلام انتَ حملتني
ومشيت بي فوقَ الدُّرى ووعدتني
ان تفرش الدرب الذي أمشي به
وردا، وتفتمره بعطر السوسن
وتحيل عمري كله إشراقه
أحيا بها، في مرتع العيش الهني
وحلفت لي : إني حبيبتك التي
تحيا لها .. ويأبني.. ويأبني
لكن أول بارق صبايفسبته
أعشى رؤاك بضوئه فنسيته
ونسيت أنك قلت لي أنت المني
ونسيت أمسك كلهُ وهجرته
لكن ما أعشى رؤاك أضواء لي
وجه الحقيقة في هواك وهزني
وعرفت أنك كنت برقاً خُلباً
لم أنخدع ببريقه لكنني
أسى ليوم جُلْتُ فيه بخاطري
يا ليتني ما عشقته يا ليتني

صلاة

في هدأة الليل حيث الكون قد رُكدا
رُفعت كفي أناجي الواحد الصمدا
أدعوه معترفاً، بالذنوب ملتصداً
عفو المقربا قد حل أو عاقدا
أدعوا لي أمل في الله يشملني
لأنني قطم أشرك به أحدا
لكن أساي الذي ما انفك يؤرقني
حال العروبة والإسلام كيف غدا
أقول : يا مبدع الأكوان يا سندي
ويا مجيراً إذا صرف الزمان عدا
إن الآلى وحد الإسلام صفهم
وأشرقت بهم في الكون شمس هدى

محمد أبو تاسيم

- محمد سليمان أبو قاسم (المغرب).
- ولد عام 1938 في مدينة مراكش.
- حصل على الدبلوم العالي في العلوم الاجتماعية 1964 ،
والإجازة في الدراسات العربية من جامعة القرويين 1970 ،
ودبلوم كلية الشريعة من جامعة القرويين كذلك وتخرج في
المدرسة العليا للأساتذة - فرع التاريخ والجغرافيا.
- عمل أستاذاً بالأكاديمية الملكية للتطيران، ثم مفتشاً بالتعليم
الثانوي.
- نشر أعماله في الصحف والمجلات الآتية : الشرق الأوسط
والوعي الإسلامي، والعم.
- عنوانه : فيلا رقم 16 ، جليز - مراكش المنارة - المغرب.



لحظة وداع !!

عندما أبصرتُ أضيواء المطار
ورأيت الناس من حوالي
يغتنون المسير
نحو صالات السفر
عندها أحسست بالحزن
عرفت الآن أن البين
حان؟!
والتقت عيني بعينيك
فثارت دمعتان
كل شيء حولنا
كان ينوح
أسهم الصلاة .. لوجات النبين»
والمقاعد ..
والوسائد
والمناديل تنوح
أه ما أقسى الوداع
أه يا قلبي الجريح؟

وليعني ..
لوحي لي بالمناديل التي
بلّها النعم الطهور
واصنعي من شعرك الليلي خيمة
تمنح الدفء لقلبي
عاهديني ..
أن تصون الوعد والأحلام
من غدر الليالي
وبأن يأتي إلي
صوتك الدافئ صباحاً ومساءً
هامس الحرف رقيقاً
دافئاً .. عنياً .. عميقاً!!

.. وصحونا
هزناً صوت المكبر
يضرّب الصلاة

محمد أحمد الحساني

- ☐ محمد أحمد الحساني (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1368هـ / 1949م في مكة المكرمة.
- ☐ بعد إنهائه المرحلة المتوسطة التحق بمعهد المعلمين الثانوي بمكة، وحصل على الدبلوم 1390هـ.
- ☐ عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية، ثم موظفاً بالعلاقات العامة بتعليم منطقة مكة المكرمة، ثم نقلت خدماته 1402 هـ إلى رابطة العالم الإسلامي ليعمل رئيساً لتحرير جريدة أخبار العالم الإسلامي الأسبوعية، وفي عام 1407هـ عين مديراً لإدارة الصحافة والنشر بالرابطة. وكان بالإضافة إلى عمله الرسمي يتعاون مع عدد من الصحف والمجلات بكتابة المقالة الأدبية والاجتماعية والسياسية، كما تولى شؤون التحرير لجريدة الندوة.
- ☐ دواوينه الشعرية : روضة الرماد 1977 . الموعد والمساء 1992.
- ☐ عنوانه : رابطة العالم الإسلامي ص ب 537 . مكة المكرمة.



أو تلقى الشاة عند النخب

عطفاً وأماناً؟

كيف أصبحنا ملايين

ولكن كالقطيع؟

وجدونا خائعين

فاستباحوا الأرض والعرض

ولا زالوا يدوسون علينا

بالنعال؟

هذه أسئلتني «يا شيخ» جاءت

حائرة

فأجبتني «وتجمل»

انتظرنني يا حفيدي..

لن أقول اليوم حكيم

إن للتاريخ حكماً

سيقال..

عندما يصبح للرأي

مجال؟

محمد أحمد الحساني

حصان دثور هام؟

يسر بنا العرس

يطربنا الزمان نمر

يقتله سم العلم

إسرا الوهم والتعب

تحفه الدنيا لم ساء ما

سوسنا بل

حتى نقاسمتنا الطريق ميمنا

يدعو صاحباً أهل السفر.

ومضى وجهك في وسط الزحام

غاب عني .. غاب عني ..

فإذا الدنيا تدور

كل ما في الصالة الكبرى

يدور

والمصاييح تدور

وتلمست طريقي

ذاهل النظرة .. مفجوع الخطى

أسأل الدرب الذي

أصبحت فيه الآن وحدي

أثرى بجمعنا الشوق هنا

والليالي المقبلة

أسأل الأشجار والأبواب

والصمت المهيّب

أترانا ..

أترانا ..

وتضيق الأسئلة!!

حوار لم يكتمل.. مع التاريخ!!

أيها الشيخ المبجل

أذن مني

وتمهّل

أعطني الفرصة حتى أسالك

وأجبتني وتحمل

أنت قد عشت مع الأجداد

أيام البطولات وأعوام النضال

يوم بدر

يوم ذي قار

ويوم القادسية

ثم انجذرت على ذات الصواري

وضربت البحر والصحراء

في ركب الرجال

فلماذا صار أحفادك في هذا الزمان

يرتضون الذل من أجل الأمان

ثم لا يلقون إلا القتل والتشريد

في ظل الهوان؟

يا قيس

العمر وأى ما شفيتُ غليلاً
يا من رأيي للهـموم نزيلاً
مذ صافحت عيناى دنيا غربتي
أبصرت قومي قاتلاً وقتيلاً
أمواج بحر الحزن ترمي بي على
شيطان نيران الهـموم عليلاً
وأرى بقايا من سفينة أحمد
تطفو، تنادي العالـم المشغولاً
وتدور تسال عنه أمواج الضنى
والريح والتاريخ والمجهولاً
نادت ونادت، والرياح تنوشها
والليل أحكم أمره تهـويلاً
صرختُ فما سمعت سوى رجـم الصدى
تقتات منه حسرة وعويلاً
ومضت تدور بها الرياح ووجشتي
تزداد من هول المشـاهد طولاً
إنني الذي ما عاد يعرف وجهه
بين الورى خجلاً، ولست خجولاً
وأنا الذي قد كاد من فرط الأسى
والحزن ينسى حلمه المعسولاً
وأكاد أغرب عن وجودي كلما
أبصرت أحفاد الرؤوس ذبولاً
وأكاد أذوي حين المخ أمـتي
هزمت، وأصبحت الجموع فلولاً
يا لآلمي والحزن يكوي مهجتي
أنا لست سمساراً، ولست ختولاً
أنت الذي سرق الكنوز جميعها
أتريد تسرق قلبي - الماهولاً؟
نمـني فيأيماني أمير عواطفـي
أنا لست عن شرع الهدى معزولاً
لي أسوة بمحمد الهادي وما
ضل الذي جعل الرسول دليلاً
يا لآلمي ذا وجـة أمـتك التي
أنكرتها متجاهلاً مخذولاً

محمد أحمد الزيداني

- محمد بن أحمد بن حسين الزيداني (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1380 هـ/ 1960 م في رجال المع.
- تلقى تعليمه الابتدائي برجال المع، والمتوسط والثانوي في معهد أبها العلمي، ثم التحق بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - فرع أبها، وتخرج في كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية - قسم اللغة العربية 1402 هـ.
- يعمل مدرساً بمنطقة رجال المع.
- ساهم في عدد من الأوسيات الشعرية داخل المملكة.
- عنوانه: إدارة التعليم بمنطقة رجال المع.



من قصيدة: خواطر عانس

ريما يأتي.. إذا صليتُ في جنح المساءِ

ريما يأتي.. إذا صليتُ لله الدماءِ

ريما يأتي.. إذا رجسرتُ في عيني دماء

أو إذا أشعلتُ في ليل الحزاني ضوء شمعه

ريما ينسلُّ من خلف جـاهـيل المدي

ليسدق الباب نقار رقاقات الصدى

أو .. كم يشـتـاق بابي ... نـقـرات من يدي

وجداري الساهم الظمآن .. كم يهـفـو إليه

كل ما في البيت مشدود الذراعين يصلي

مخدومي الباكي.. إزاء الزهر.. أحلامي وظلي

حزمة من أغنيات الشوق في صدر البيـان

ثمطر الليل نشيـداً من حنين .. وحنان

... مثل ما بالرمـل من توقـر إلى سـيـب المطر

مثل ما بالـلـحـن من شـوق إلى بوح الوتر

مثل ما بالزويق للجـسـرح.. من حب القـرار

من لهات الشوق للشاطئ في ليل البـحـار

بي إليـه.. غـيـر اني لا أرى يوماً خُطـاة

تزرع الفـجر على درب جـراحي.. لا أراه

.. خلف بابي ألف حلمٍ خـنق الوهم صـداها

ألف غـصـنٍ يحرق الجـدب بـراعـيم صـباها

وسـريـري.. كم على صـدر سـريـري بـت غـيـري

أحـضـن اللـاشيء.. أمـتـص عـذاباتي حـيـري

محمد أحمد العزب

- الدكتور محمد أحمد العزب (مصر).
- ولد عام 1932 بمدينة المنصورة - محافظة الدقهلية.
- حاصل على دكتوراه في الأدب والنقد 1964.
- تدرج في وظائف هيئة التدريس بكلية اللغة العربية بالمنصورة حتى عين استاذاً 1985، وعميداً 1995.
- له مشاركات متعددة في الندوات والمهرجانات الأدبية، وقد نشر أعماله في الدوريات العربية.
- دواوينه الشعرية: أبعاد غائمة 1964 - مسافر في التاريخ 1970 - أسالككم عن معنى الأشياء 1976 - عن التعمد والانحناء 1994 - فوق سلاسل اكتبني 1994 - تجليات شتى لامراء .. 1994 - تنويعات غنادرامية 2000.
- عنوانه: كلية الدراسات للبحاث - المنصورة - ج.م.ع.



ويا كم جُنُّ في فمها... سؤال... عاش يُضنيها:
ثرى... أين التي ستفوز؟ إن سعادتي فيها
ويعيها الجواب... فتلطف الأرق... تحصيها
وتمضي... للطريق الجهم... تطويه... ويطويهها

وكم باتت... تناجي الليل... أطافنا... وأشبأنا
وتسال: من أنا؟... ما لي... أبيع للناس أفرأنا
واغفو... عبر ملحة الضياع... نجى... وأصبأنا
واحيا... في خريف القيه... أغصاناً... وأدواها

وتبكي... إنها إنسانة... تبكي... وتبسم
رياب... رعم هل الرياح... لم يصمت به النغم
وأنتى... أرفقت إسمائها الأرزاء... والنغم
وأرفقت ما يكون الحسن... حين يهز الألم

هنا... يا كم هنا... أفت... مدونة... ومقرره
هنا... تحيا لها... في كل رب غائم... صوره
هنا... تجلس وراء الظل... والظلمات... أسطوره
هنا... يا كم لها قصص... هنا... في الحي... مشهوره

محمد احمد العزب

حنان... المرأة والتميز

المسرح، ماء البحر... روبر د الغيم... روبر د الغيم...
والصبيد رهاش يتبرح وانى عادية... بالسهل...
... راحة على كاهي طافعة في (الباذن) البحر... روبر د الغيم...
النار (أسرة) ...
(راقتم بأفودا) ...
... بايرت... كذا... روبر د الغيم...
... بايرت... كذا... روبر د الغيم...
... بايرت... كذا... روبر د الغيم...
... بايرت... كذا... روبر د الغيم...
... بايرت... كذا... روبر د الغيم...
... بايرت... كذا... روبر د الغيم...

أمنضخ الأمات في صمغ حشيري لا يبين
مثل طير راسف في القيد مجروح الأتني

أتمنى في ظلال الصمغ أطيافاً لقضاء
تحت كثرهم هارب خلف متاهات القضاء

من قصيدة: بائعة اليانصيب

... وتضحك لي.. وفي أعماق عينيها أسى يبكي
تبيع اليانصيب... وعن مأسى ليها... تحكي
وعمر شبابها... عشرون... غافية على الشوك
بنفس سجة... خريف العمر... شربها... عن الأيك

تمزق ثوبها المذعور... عن صدى... بلا ثمر
رياح نهائ عينيها... بكل قساوة المطر
ويؤول في ابتسامتها... ربيع... ذابل الشجر
وشرك خطوها الإعصار... في ليل... بلا قمر

مشت... في الدرب... حافية... يقي خيالها الدرب
ويا كم نام في يدها... وفوق نراعها... حب
ومسات... فليس للطاوين... في أوهامنا... قلب
نمى... صخرية الأشواق... لا تهفو... ولا تصير

تبيع «اليانصيب»... ولا نصيب لها... وتنطلق
وتوشك... أن تباع سواء... راغمة وتحترق
فخلف جدار بسمتها... يصيح الجوع... والأرق
وتبكي... قصاً بيضاء... خط سطورها العرق

خطاها غير ليل القيه... تسرقها... وتزنيها
وتوشك أن تضل بها... وتطمس كل ماضيها
وتمضي نحن... نلغنها... ونصفع وجهها... تيهها
وننسى... أنها... جاءت... وضاعت... في لياليها

هنا... كل الدروب السود... تعرف ظلها الساري
تضيق بخطوها المذعور... يصفع صمغها الضاري
فكم طافت... هنا... حيرى... بلا أمل... ولا دار
وكم رسمت على الجدران... ظل ضياعها العاري

الطائر الحائر

طائرٌ ابصرتهُ في عُرفتي
حائراً في سقفها يبغي الفِرار
ضارياً حيطانها في لهفة
وانبهار، من جدار لجدار
تارة ينهار في الأرض وقصد
زاده اليأس ذمولا وانكسار
ثم حيناً يعتلي مستطلعاً
علّه ينفذ من هذا الإسار

فتقدمت إليه مسرعاً
بالذي يُنجيه من هذا العثار
فاتحاً نافذتيها، رافعاً
للهماء الطلق والنور الستار
فغير أن الطائر الحائر لم
يدرك الفتحة من فرط انبهار
عبثاً حاولت أدنيه لها
كلما كاد يحاذيها استدار
أو لا يبصرها؟ لكنه
قد غدا في سجن وهم واندمار
صاعداً أو هابطاً حتى إذا
مرّ بي الرقت وطال الانتظار
رحتُ أنوحَ نرا فاصطدته
ثم القيت به منها فطار

أوليس البعض في هذا الدُنا
مثل هذا الطير تيهها في المسار؟
خابطاً في ظلمة من صنعه
والى جانبها يبدو النهار؟
وقريب منه تحديق المنى
وهو يسعى جاهلاً نحو الدمار

النملة والبعوضة

أحكى لكم حكاية نُذَكَّرُ
وبعض مساري يروى لنا يُؤَثَّرُ

• محمد أحمد المشاري

- محمد أحمد خالد المشاري (الكويت).
- ولد عام 1936 في مدينة الكويت.
- أتم دراساته الابتدائية والثانوية بالكويت، وأنهى دراسته الجامعية بحصوله على البكالوريوس في الاقتصاد البحت من كلية التجارة والاقتصاد بجامعة القاهرة.
- عمل محاسباً في دائرة المطبوعات والنشر ثم معاوناً مالياً، ثم سكرتيراً أول لسفارة دولة الكويت في اليابان، ثم مديراً للإدارة الاقتصادية في وزارة الخارجية، ثم سفيراً لدولة الكويت في كينيا، وتفرغ بعد ذلك للأعمال الحرة.
- عضو في رابطة الأدباء الكويتيين.
- له قصائد منشورة في الصحف والمجلات الأدبية.
- عنوانه: رابطة الأدباء - الكويت



• توفي عام 2000 (المحرق)

يا ليتنا كالأمل في سعيه
ما همم اللغز ولا المظهر
ما بالنا قد أشبهت حالنا
حال يعوز أبداً يصفى
ضجيجنا أكثر من فعلنا
وزعنا المورق لا يثمر

من قصيدة: العيد الوطني

عسى ذاك الكويت به تزهو أمانينا
فسيحة الألق تغذوها مساعينا
ووقفه فيه للذكرى وموعظة
ما بين مستقبل يُرجى وماضينا
فيما مضى من سرور تجتني عبّر
عن المزالق والأهواء تحمينا
ولغد الحر ما شئنا نخط لنا
دنيا نسير به ضراً ميامينا
روح الإخفاء تجلت في مراقبنا
ونفحة الجود جالت في مجالينا

قالوا رأت بعوضة فذلت
فقهقتها وهي بها تسخر
من أنت يا سارية في الثرى
تدب لا صوت ولا مظهر
إن كنت في حجمك أشبهتني
فإنني في ضجعتي أكبر
أنا التي تزهر بأقوالها
أنا التي بحالها تفسر
المجد لي والصيت أدركته
وغيايتي الاسماع والمنبر
فاستمع، هذا ضجيجي وذا
صداه في عسالمنا يُنشر
إنني لأرثيك وكأني أسي
من منك يا مسكينتي أصقر؟

⚙ ⚙ ⚙ ⚙

فَسَدَّتِ النَّمْلَةُ وَهِيَ الَّتِي
مَا كَرَّرْتَ قَوْلًا كَمَنْ كَرَّرُوا
أَلَا أَنْتَ هَسْبُكَ أَنْتَ تَرْتِيبُنِي؟
أَعَمْ جِبْ مِنْ ذَلِكَ لَا يَخْطُرُ
وَهَلْ ظَنَنْتَ النَّاسَ يَحْلُلُ لَهُمْ
لَسَعِ وَصَوْتِ مَسْرَعِ مِنْكَ
تَبَا لِأَمَاكَ تَقْضِيْنَهَا

تأهبة المعنى فلا تذكر
وربما تنهى على صفوة
من جنانك منك مسخى يثار
يا أيها البعوض ما أنتم

إلا كطبل أجوف ينقصر
واستعمى أنى لمن معشر
للكد والتشبيد قد شمروا
أرنا بالجد موفورة

صِفُونَا فِي السَّعَى لَا تَجْر
بِئْسَ مَا لَنَا بِالْخَيْرِ مَمْلُوءَةٌ
وَلِلْفِدِّ الْجَهْلِ مَا نَذْخِرُ
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى حَالِنَا
أَلْفَا، وَالْفَا بِعِدْهَا نَشْكُرُ
مَسَا ذَاكَ إِلَّا أَنَا أُمِّةٌ

⚙ ⚙ ⚙ ⚙

محمد أحمد المشاري

الفراس

لَيْتَ بَدَلِي لِيَلْ طُولِ الْمَهَامِ بِمَنْ سَمِعِي نَوْحَهَا فِي الرِّفَاقِ
خَبْنَةً لَيْتَ بِي بَاسٍ أَوْ تَكُنْ دَخْلُوتِ طَهْرَ طُولِ الْمَهَامِ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

من قصيدة: سهرة في حان على نهر التيمز

كف الرياح تطفل الأوراق ، صفراً من جدائل الشجر
ولندن العجوز قد توشحت بالصمت والسناج
أطلَّ وجهها الخريفى على شوارع الإسمنت والأحجار ، والزجاج
ونقر الضباب في سمائها - بإصبع خفية على وتر
يمتد في غياحة الضلوع مرهفاً للمسكة الكاتبة
وبين صحراء الرمال - بقفّة - تفجرت سحابة في زخه سفية مر
المطر

تفسل قلبى الغريب ، قلبى المهتاج
حين نخلت الحان وسط غابة على النهر
☆☆☆☆

كان المساء قائماً يطل من بعيد
وآلة النفع الخاسية
تعوي كئيب جائع وحيد

تجيبها نقات صنع موحش الإيقاع واللحن
والطبل يدوي معلناً نداءه العنيد
أن يخلع الرتاد كل ما ارتداه من صنوف الأتعة
يخلع عنه وجهه الجديد

يرتد للكهوف ، والقيعان ، والحفر
يخلع عنه الجلد ، والوجوم ، والأعراف ، والحدن
وينتمي للرقص فوق حلبة الجفون
والضوء ، في الأركان ، فوق الحلبة المشتعلة
يوزع الأطياف ، والألوان فوق اللوحة المكتملة
ثم استحالت فرقة الغناء

محض صراخ عصبي يتلظى في الهواء
كانه استغاث من الخطر

وتلتقي الأجساد ، تتحنن ، وتلتقي
في زحمة البروز ، والأناس ، والنحاس
بالفضة اللساء ، والفيروز ، والفضائر - الذهب
وصوت جيتار حزين تاه في مسارب الصنّعب
وثمّ ، في أصابع الأضواء ، غيمة من النخان
ثم تدور الخمر في الأكواب .

فيطفنون الحزن ، والصراخ في الكؤوس ، والشراب
ويحضن الليل المسكارى ، ثم يمتد السهر

☆☆☆☆

محمد أحمد محمد

- محمد احمد حمد (مصر) .
- ولد عام 1941 في محافظة المنوفية .
- حاصل على ليسانس في اللغة الإنجليزية من كلية الآداب - جامعة القاهرة .
- عمل مدرسا للغة الإنجليزية منذ 1965 وحتى 1970 ، ثم عمل مترجماً حراً ، وظل يعمل مترجماً لوزير الحربية حتى أنهى خدمته العسكرية 1975 ، ثم سافر إلى المملكة العربية السعودية 1976 فعمل مترجماً للبرق والهاتف في منطقة المدينة المنورة ، وعاد إلى مصر عام 1990 .
- كتب الشعر منذ وقت مبكر ونشر قصائده منذ أوائل الستينيات في الصحف والمجلات المصرية ، والقى الكثير منها في الندوات الشعرية التي كانت تقام بالقاهرة مثل ندوة ناجي ، ونادي القصة ، ودار الأبياء .
- دواوينه الشعرية : قطف القمر 1982 - أشربة القمر المضيق 1997 .
- حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الجمهورية 1960 .
- عنوانه: 40 شارع مصطفى صادق الرافعي - النزهة - مصر الجديدة . القاهرة .



وعندما ارتقى اليتيم صهوة الرجولة
ونازل الفرسان فوق ساحة الأشعار
يكى جواد الشعر في قيثاره ، وأوجع الأوتار
لأنه يسقيهم من إناء قلبه المكسور في الطفولة
حتى تمررت قصائدي على طفولة الأحزان
تجمرت موجاً حروناً في صهيل الفيضان
تذيب أحجار السدود ، تجرف الآلهة الصغار من مقصورة الطفليان
وتنزع الرغبة للجياح ، والإكبار ، والأمان
تحرر التاريخ من غيبوبة الموتى
وتحمل التابوت ، والأكلان
تحرر الأرض التي تشكو غيابها
وهذه التي تضاجع الأوثان
وتفلس الحقول من أشجانها
والطير ، والأشجار ، والإنسان
لكنما وا أسفا
تفتحت مدافن المنفى الكئيبة ، أعولت زنازن البهتان
غنيتهن عن فصول الحب حين أشرقت
كانها ضفائر الشمس الثمانيه
وكيف غنى بلبل الهوى على شجيرة الفؤاد
حين نظرت في مرايا الأعين الزرق الطفولية
لما اقتربت من بساتين اللقاء

محمد أحمد حمد

ويعلم من صوته يستمر ويطعم
بمكتون لهام بكتفا . . . والى
بكت . . . من . . . قديم . . .
على زجاج باب . . . وسائر
لأنه . . . الرضا . . .
مدرستنا بالبحر من البحر من هنا ؟
...
...
...

وفجأة ، توقف الرقص ، توقف الضجيج والعواء
واقترح الرواد أن يقص كل راقص نصيبه من الأمس
ينكا جرحه لينزف الدماء
ويغمس الأوتار في دماثة لكي تفرق للنشيد
يصغي له الجميع صامتين
الحان ، والرواد ، والعزاف ، والأضواء !
وعندما كُت مصابيح الضياء عن حبيثها السعيد
إلا شعاع باهت يلف من يجيء دوره بساحة الغناء
غنت فتاة حبها الضائع خلف « الألب »
وانشدت أم عجوز تكلها لابن وحيد غيبتها الحرب
وقطر الساقى اغتراب عمره عن وطن « الأولمب »
وتاجر غنى ضياع ما له في زمن الكساد والغلاء
وانشدت راقصة حسنا
غرام شرقي بها ، يتبعها كظلها ،
يسد وجه الأفق والآنحاء
ولاعب غنى ضياع مجده على ملاعب الكره
أفسده الغرور ، والإسراف في المديح ، والمقامره
وانشدت صبيّة مراهقة
تبرماً بالأهل - لانشغالهم بالمال - يتركونها للهو ، والضياح ، والمغامره
ثم توالى المنشدون
وجاء دوري في الغناء ، والنشيد ، والمسامره

لم يك صوتي أعذب الأصوات إذ غنيت
فقد تسمرت إليه بحة من رجفة الخوف الذميمة
لكنما الصمت العطوف في محاجر العين
بدد رهبتي القديمه
وبعدما طامنت من مخاوفي
انشدتهن طفولتي اليتيمه
قصصت عن أبي الذي اغتالته كلف الموت دون أن أراه
عن زهرة الحرمان تنمو تحت أضلعي السقيمه
تنشد من توهج الشموس ومضه
ومن كثافة الهواء نسمة واسة من غيمة رحيمه
فلم تجد إلا الجفاء ، والصخور ، والبرودة العقيمه
انشدتهن عن فرحتي الأولى
حين استمعت - في فؤادي - لانتباث الكلمات
حسبت أنني امتلكت شارة البطولة
وأنتي هزمت يمني بالقوافي الصافنات

الثريا

أنا يا ثريا مولعٌ بضرباك
 بالحسن يقطر من وضيئ سنائك
 بالسحر يغمرني - وكل جوانحي
 فأتيةً مشتتةً إلى لقياك
 بالنظرة النعسى تدغدغ أضلعاً
 حملت فؤاداً تائقاً لعلاك
 بمديتك المعطار تسكر خمرةً
 روي التي تهفو إلى صهباك؟
 بالنور منك يعم صفحة خافقي
 فيندلق طبل فيه أن أهواك
 بالطيف منك يعودني في هجعتي
 فيعم أرجائي ذكيً شذاك
 لك في مكان القلب عندي مقعد
 يهتزن عطفاه لوقع خطاك
 أما فؤادي يا حبيبة فهو مند
 ذ ولجته يختال في دنياك
 من صوتك النغم الحنون منفر
 لشاعري الظمأى إلى رياك
 تلك الثريا ما تلالاً وجهها
 واختال يلعب في السما لولاك
 وأطل وجهه نكأً يعكس جانباً
 مما أقاض به عليه ضيالك
 والبدر من أعلى نرا عليها
 مستطاولاً.. يرنو إلى علياك
 كوييد احنى هامه متبسماً
 فلقد أصابت مقتلاً عيناك
 والقلب ذاب جوئاً وأضحى مفرماً
 بهواك.. بل يهوى الذي يهواك
 أثريت عاطفتي بجيش الهوى
 وسقيتها نهلاً.. فما أحلاك!

 أنا منذ أن قلبي تناثر صمته
 قلعاً.. وفارقه الحيا.. فدعاك

محمد عبد الرحيم محمد

- محمد أحمد عبد الرحيم محمد (السودان).
- ولد عام 1936 بجزيرة توتي.
- أنهى دراسته الابتدائية بجزيرة توتي 1947 ، والمتوسطة بمدرسة الخرطوم بحري 1952 والثانوية بمدرسة وادي سيدنا 1956 ، وحصل على دبلوم كلية المعلمين الوسطى في اللغتين العربية والإنجليزية والرياضيات 1960 ، ودرس بعد ذلك في كلية التكنولوجيا بمدينة لستر ببريطانيا - 1963 ، وحضر حلقات دراسية في الرياضيات المعاصرة بجامعة عين شمس والقاهرة والإسكندرية 73 - 1975.
- اشتغل معلماً بالمرحلة المتوسطة 1957 ، والثانوية 1960 ، ثم موجهاً للرياضيات فمديرًا للموجهين، فمديرًا لمدرسة ثانوية، فمديرًا لموجهي الرياضيات والعلوم بولاية الخرطوم إلى أن أحيل إلى التقاعد في فبراير 1994 .
- نشر عددًا من قصائده في جريدة الصراحة، وجريدة النيل، ومجلة الإذاعة والتلفزيون، وألقى ببعضها في المنتدى الثقافي بجزيرة توتي، ولكنه لم يجمعها في ديوان بعد.
- عنوانه: منزل 21 مربع 8 توتي.



اجدادنا والبحر

يا بحرنا يا ماضي الأجداد
يا نغمة الأنفراج والأكابر
كم من خطى وعلى رمالك رسمها
توحي إلى الأجيال والأفئدة
عن صنعة الآباء من عصر مضى
وكفاحهم في مسرح الإجهاد
من صارعوا الأمواج في ليل الدجى
بحسباً عن الأرزاق والأفراد
خاضوا مياه البحر فوق سفائن
تبدر بأشرعة كما الأطوار
كانوا إذا طلع النهار مراحهم
ومغنى (اليامال) في الإنشاد
جُلُّ الرجال سيرحلون شبائبهم
وشيوخهم في موكب الرواد
واصطفت الزوجات حول شواطئ
وكذا الصغار بكثرة الأعداد
وعرائس بخيرضابها قد أقبلت
تبكي الفراق بلوعة وسهاد
وسفينة تلو السفينة أشرعت
تجري بأمواج المحيط الهادي
تطوي عباب الموج نحو مقاصد
بين الإياب لأشهر والغادي
فيها الرجال على المخاطر ذروا
لا يهربون الموت كالأسياد
قصودوا مظان لألى (وقماشها)
بمشقة وصعوبة وسهاد
تركوا الأحبة والرجوع يشدهم
والنفس ترجو ومضة الإسعاد
كم من فقيد إثر حبة درة
في باطن الأعماق راح ينادي
ما ودع الأصحاب ساعة رحلة
والدمع يروي خده بسواد
وعيونهم باتت لتترقب دريه
لكنه ما عاد في الميعاد

محمد أحمد عبد الله المطوع

- محمد أحمد عبد الله محمد المطوع (قطر).
- ولد عام 1953 في الدوحة.
- أكمل تعليمه حتى نهاية المرحلة الثانوية في قطر، ثم انتسب إلى جامعة بيروت العربية، وحصل منها على ليسانس أداب في اللغة العربية، كما حصل على دبلوم في اللغة الإنجليزية من معهد اللغات بالدوحة.
- تقلد عدداً من الوظائف الحكومية، كما عمل في وزارة الشؤون البلدية والزراعة، في وظيفة رئيس قسم التفيتش ومراقبة المباني ببلدية الدوحة.
- ينظم الشعر العمودي والحر، وينشر قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل الراية، والعرب، والشرق، والعهد والعروبة، وأخبار الأسبوع، وزهرة الخليج.
- دواوينه الشعرية: نكريات وأمانى - 1988 - قلب وخواطر 1993.
- عنوانه: الدوحة ص ب 857 قطر.



فحكاية الفواص في أرض الخليل
 حج حكاية البحار والسميات
 مكتوبة لا تمنحي رسمائها
 منقوشة في باطن الأكباد
 سيظل في هندي الجدود مسيرنا
 في منهج التوحيد والإرشاد

من قصيدة: آخر الليل

بت أشكو من فراغ وضجر
 بين جُدرانِ الأماني أنتظر
 ومتى الشمس توارت في الدجى
 وسكون الليل أرضي واستتر
 وإذا النجم تدلى في السما
 وأضاء الكون من نور القمر
 قلت هل من مؤنس في وحدتي
 أو جليس عنده حلو الخير
 لي تني القى نديها ساهراً
 يشتكي مثلي من طول السهر
 سرت الأيام تطوي أجلاً
 كم معنى القلب فيها من كدر

محمد أحمد عبدالله المطوع

بنت أشكو من فراغ وضجر
 ومتى الشمس توارت في الدجى
 وإذا النجم تدلى في السما
 وأضاء الكون من نور القمر
 قلت هل من مؤنس في وحدتي
 أو جليس عنده حلو الخير
 لي تني القى نديها ساهراً
 يشتكي مثلي من طول السهر
 سرت الأيام تطوي أجلاً
 كم معنى القلب فيها من كدر

قد غاب في طي الظلام ولم يعد
 طال انتظار الأهل والأولاد
 قد صايف القرش اللثيم لغطسة
 ما كاد يبحره من الأبعاد
 حتى يبادر صوبه بشراة
 ونيسويه كشرارة الحساد
 فبعضة من فكه تكفي بأن
 تفني المفاصل يا له من عابر
 يمسون في لجج البحار كأنهم
 أطيارها مصفرة الأجساد
 يا بحرُ إنني قد أتيتك سائلاً
 عمن لهم من أعظم الأمجاد
 كانوا هنا فوق الغضن نشاطهم
 ملكوا زمام الأمر كالأسباد
 الفوص والإبحار درب حياتهم
 عُرفوا به والبذل للقماد
 ومنائع المعروف تلك سجيّة
 والحب يشمل سائر الأفراد
 (والبوم) (والجلبوت) (والسنبلوك) تلد
 لك مراكب الأسفار والإمداد
 حول السواحل قد رست بجمالها
 رمز الكفاح ومفخر الأجداد

أهل الخليج إذا أتيت وجبتهم
 أهل التعاون والوفاء ووداد
 عمروا البلاد وشيدوا بنيانها
 بعزيمة أقوى من الفولاذ
 فاسأل بني الأحياء عن أسلافنا
 تاريخهم يتبيك بالإشهاد
 هندي البحور بخيرها وجفائها
 كشفوا مخابئها بغير متاد
 بل ذلّلوا أمواجها بإرادة
 الله أيّد سعيهم بسداد
 «وسوالف» الأجداد والبصر الذي
 كانوا معاً في صحبة وجهاد
 يتوارث الأبناء من نير أسسها
 جيلاً وراء الجيل بالميلاد

كل ما فيها حبيب

بوجهك أَمْ بأحلامي أغيبُ
 فكل جوانحي بهما تطيبُ
 أيام الصبابة الفُ شوقِ
 يقرئني، وغصنُ هوى رطيب
 هواله حملته شوقاً ووجداً
 وأحلاماً وأوهاماً تُريب
 وأنعاماً تداعبها الأمانى
 وأنساماً تلاعبها الجنوب
 فصبك في مخيلتي ربيع
 زهاءُ الحُسن ليس له غروب
 مساكبُ فيه من زهر موشى
 معطرة، وإبداع عجيب
 فما خالطته يوماً بسوء
 ولا أزلتُ بماضينا الذنوب
 وفي آياته لوحاتٌ عُشُور
 تحفُ به الرقابة والرقيب
 في شوقيني تكلمه زماناً
 ويفضحتني بلقياس الوجب
 أرى في حبها سبعين معنى
 ولكن كل ما فيها حبيب
 ففي نظراتها أسرارٌ وسِرُور
 يمانجها من الخدين طيب
 على أهدابها ارتسمت حكايا
 وتحت جفونها نامتُ خطوط
 علقتُ شراكيها ورايتُ نفسي
 لفكاً قيودها لا تستجيب
 سكرتُ بخمرها من دون كأس
 ولقُنتُني بفاتتها الطيب
 وكانت عندما أمحور تنادي:
 أما يرضيك في روعي تجوب
 فاندري بخاطري حلم شهى
 وانت لمهجمتي أبدأ طيب
 فندتك النفس من صبٍّ مسعنى
 وضمتُك الجوانح والقلوب

محمد أحمد كلزية

- محمد أحمد كلزية (سورية).
- ولد عام 1947 في مدينة حلب.
- حاصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة حلب عام 1971.
- عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب حتى عام 1979، ثم عمل منتقلاً لغوياً وخطاطاً في مركز أبحاث الحج بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة عام 1981.
- كتب القرآن الكريم بخط النسخ، كما أنجز كثيراً من اللوحات الفنية في الرسم والخمط وكتب لوحات جدارية عديدة لبعض مساجد حلب.
- نشر بعض قصائده في مجلة الفيصل (السعودية)، والسراج (العمانية).
- ممن كتبوا عنه: مصطفى النجار، وحسن بيضة، وخالد الناصر.
- عنوانه: حلب ص 7839 - سورية.



هل تذكرين كيف نزعتهُ
وجعلتهُ إنثراً على قدميها
وأيتتُ كالطفل البريء محملاً
بالحب، والذنباً على كتفيها
هل تذكرين الودَّ يجمع بيننا
والطيب مسفوهاً على جنبها
ذكرتك يا أُملي بقيَّة قصَّة
تحكي غراماً لئلا ناسنَّها
هي للخيال جناحه يوم النوى
تعلو به، فيرى الوجودَ نقياً
وإذا مضيتُ مع الخيال كما مضى
وتأملتُك العينُ كم مليها
فلسوف تذكر فيك أجمل صورة
أبعادها لوئلهُها بيديها
ياهاجساً تبغي الوقعة بيننا
لا كنتُ شيئاً إن جعلتُك شيئاً
إني أتيتك مدعناً لصبا باتي
وطلاوة الذكرى على جفنيها
فتلقَّني عليّ أرى بك مهجتي
إن كان عندك ما يحنُّ إليَّ

محمد أحمد كلزيه

ويا الأوهام قد يحيا محب
ويجهل ماتخبئه الغيوب
فإن ضاعت على البعد الأمانى
فما تنسى أمانينا الدروب

ليلاي

إني خلقتُ على يدك هناعتي
 حتى ارتميتُ معطماً بيدِنا
 يبكي الفؤاد على نعيم ضائع
 ومروعة حَيْرَى على خنيا
 فإذا الهوى في مقلتي مؤذق
 اخمى جريحاً ناسياً منسيا
 أنتِ ابتسامتُك التي واكبَتْها
 أيام عمري بكرةً ومشيئاً
 يا بسمةَ هامِ الفؤاد بطهرها
 أنتِ التي لم يبتدعك مُحَيَّيا
 السُّحر منك وفي فؤادي ظِلُّه
 أنى ارتطلت رايته روحك فيئياً
 ناديت باسمك ذكريات طفولتي
 وعلى خيالِكَ لامتَّ شفتيا
 فلتذكرني الأحباب في زمن الهوى
 ولتذكرني صبيّاً يموت فتياً
 وتلطفي فقلِّي رُكاً ملامحي
 وترفقي، فلقد جنيتُ عليَّ
 أُندي الجمال يرف فوقكِ بأعْثاً
 في النفس لحناً هادئاً علوياً
 أفديه من سحرٍ سكرتُ بضميره
 يوم ارتمت عيناك في عينيئنا
 وتالقت في خاطرينا بهجسةً
 للحب كان شعاعها ابدياً
 ومشى الهوى في جانحيننا باسماً
 يحنو عليك، ولا يرضُ عليئنا
 فرويئُك من كل لون فساتن
 وسقيئُك أملاً فصار بهيئاً
 ثم انثنينا والنعيم يلفُّنا
 حتى غدونا لا نرى انسئاً

جیٹ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

السيف والضيغم

لاح في البعد لوجداني فنار
يطعن الليل بسيف من ضياء
مدلي كفا وولي في القفار
فتحيرت .. أياس أم رجاء

صيرت من بؤرة عجزي : يا ضيا
نح قلبي واسقني منك الصفاء
غم صوتي .. ليس يدري ما بيا
وأناذي .. ييسد لم يسمع نداء
صحت في الظلماء : قلبي مُقتم
وشعوري يلبس الصزن رداء
ناهض الظن بفكري ضيغم
ومماتي في شرابين خواء

إلتفت واسمع حديثي ريم
يكشف الأسرار بوح الشعراء
واتخذ من لمس قلبي سلماً
ترتقي فيه لأرجاء الفضاء

مرهق بالشوق قلبي والعيون
كلما اقتبلت .. صاحت : للوراء
قلت : يا دنيا جراحي كالمنون
قالت : الوقت كفيل بالشفاء

قلت : هل تدوين ما بي أم ثري
تتسائلين بدمع الأبرياء؟
قالت : العيش حضيض وذري
فاغنم الفرصة ما دام العلاء
قلت : لا اقوى على هذا الجحود
وعباد الله في العيش سواء
قالت : الأيام للفرد وأود
والثاليات لن تسقيك ماء

محمد أحمد سباط

- محمد أحمد محمد مشاط (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1945 في مدينة جدة.
- بعد أن أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مكة والمدينة، سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية للدراسة وحصل على البكالوريوس في الرياضيات والفيزياء، ثم على الماجستير في الإدارة.
- عمل في المؤسسة العامة للبتروكول والمعادن لمدة أربع سنوات، كما عمل في عدة وظائف أخرى إلى أن صار نائب الرئيس لمدينة رابغ الصناعية.
- دواوينه الشعرية : لماذا؟ 1988.
- عنوانه : جدة ص 6 - 10860 - الرمز البريدي 21443 . المملكة العربية السعودية.



مناجاة

يا لَطِيفَ رِيَمٍ عَبْرَ خِيَالِي
عندما يولع المساء نجومه
نكريات الحب تمضي حبيالي
موقوفات جديدة وقديمه
واحتمي خافقي بظل الليالي
يرمق البدر حين شق غيومه
☆☆☆☆

قد غفا الليل يا حبيبي فهيا
نتساقى الغرام كاسا فكاسا
شرب البدر من سناك الحبيب
وتثنى على خدرك شمسا
وأطل الصباح منك علينا
يتخطى سناه في القلب همسا
☆☆☆☆

أي نديا للحب في راحتيه؟
أي كون للحب فيه استدارا؟
قد شممت الطيب من ناهديه
وقطفت الورد والأزهارا
ولله الهوى بكلتا يديه
صاغ فيه الشمس والأقمارا

قد غفا الليل فاستثار غرامي
جذوة بين أضلعي تتوقد
فمذار يا نشوتي وحيامي
تقترب من فمي فيلتهب الخد
زفرات الغرام تمضي أمامي
والهوى قد أقام قلبي واقعد

من قصيدة: يا نجمة العشرين

قولي لشرك يا مليحة ما له
غرس النجوم بواحة الأعناب
فلذا نشررت السحب فوق رياضه
فالكرم كرمي والسحاب سحابي

محمد أحمد منصور

- محمد احمد منصور نصر (اليمن).
- ولد عام 1930 في منطقة العثين - ناحية ذي سفال.
- تلقى العلم في مدرسة ذي سفال، وقرأ العربية على يد والده الشاعر.
- تقلد عدة مناصب سياسية منها محافظ لنواء البيضاء، وعضو في مجلس الشعب، وعضو في المجلس الاستشاري، وهو عضو في مجلس النواب.
- كان عضواً في مجلس محافظة إب.
- دواوينه الشعرية: ديوان محمد احمد منصور 1993.
- عنوانه: تعز - المجلية.



موسيقى ازهار فاضل

... ولماذا يتجمع دمك الأبيض قدام الموسيقى؟
هل رائحة النارج،

وزهرات اللوتس،

والبشنين،

وعطر الماندولينا، في الليل، مع الذكرى،

لا يجرح قلبك،

متلي؟

لا اعرف كيف أضمد قلبي،

كيف أفض

وساوس وروحي،

وأزحزح نفسي عن طاولة العشق،

وانسى..؟

هل يجرحك الليل،

وحين تباغتك الذكرى؟

ماذا نفعل بالموسيقى إذ نهبط

كصبين

غريقين،

أمام اللوحة؟

هل نسمح دما المساب على اكمام القلب،

بأطراف العين؟

الموسيقى...!!

اعرف كيف تطاردك الموسيقى،

كيف تزلزل جسمي المنهوك أمام غوايتها،

هل لون القلب هو السلوى؟

ايتها السيدة الأتمة القلب،

لا شيء

يلامس قلبي حين يجنّ الليل، مع الذكرى

إلا صوت

ال

موسيقى،

كيف أعلق أثمارك فوق الأبواب الموصدة،

وأكتب فوق الحيطان،

ونظّر القلب،

وأغصان الماء،

أحيك..؟

محمد سلام

- ☐ محمد عبدالعظيم أحمد عبدالقادر (مصر).
- ☐ ولد عام 1954 في تلبننت ابشيش - مركز الباجور - المنوفية.
- ☐ تلقى تعليمه الابتدائي في كتاب القرية ومنزلها الابتدائي، وحفظ القرآن وهو في الثانية عشرة من عمره، ثم حصل على بكالوريوس تجارة، وليسانس أدب عربي من جامعة عين شمس، وليسانس فلسفة من جامعة عين شمس.
- ☐ يعمل باحثاً في لفلسفة الجمال بجامعة القاهرة.
- ☐ ينشر شعره في المجلات المصرية والعربية، وينبع قصائده في الإذاعة.
- ☐ دواوينه الشعرية: متاهة الجسد 1989 - الأعمال الشعرية من 1975 - 1989.
- ☐ ترجمت بعض قصائده إلى الإسبانية والإنجليزية، والألمانية، والفرنسية، والتركية، والعبرية، والكروانية.
- ☐ عنوانه: القاهرة - مدينة المقطم - فيلا كارتر، قطعة / هـ - 5182 - شارع/ 17



هل هذا القلب يورطني في شيتين نقيضين:
الحب،

أو الموت؟

هل هذا القلب سينقذني،

أم

سيورطني أكثر؟

لا أعرف،

حاولت كثيراً أن أنسى،

كانت موسيقي رحي تختلط بموسيقي روحك،

فأحبك أكثر،

وتعذبني الذكرى،

لا أعرف ماذا أفعل،

هل أهرب منك،

ورأى أين؟

إليك؟

يا لله؟

ماذا أفعل بالموسيقي،

عيناك موسيقي،

شعرك موسيقي،

صوتك موسيقي،

صمتك موسيقي،

عطرك موسيقي،

يا للموسيقي....

ماذا أفعل بالموسيقي،

إذ تخرج من معطفك الشتوي، وتجنّني

قدام اللوحة،

بالعشق الخارج من بين العينين الصافيتين، الرائعتين،

ومن خلف دموع الفرشاة،

المتوحدة بهذا الكون/

اللون

الموسيقي

من قصيدة: الغجريون

في الفجر،

يأتي الغجريون، وفوهة بنادقهم،

تتقدم ركياً،

من غجريات بيض،

محلولات الشعر،

ومتسدلات

الأرداف،

والغجريون وراء العريات الخشبية، ينطلقون فرادى،

وجماعات،

ما من أحد يعرفهم،

العريات الخشبية،

مطفاة،

إلا من مصباح أجرد، يتناوم في الضوء، ويستأنس

بالعتمه،

والغجريات يراقصن النجم،

ويرقصن عرايا،

أو يتشمعن العشب،

ورائحة اللترات،

ويشعلن الرغبة بالرغبة،

والغجريون يفنون، ويمتصرون الوحدة، بممارسة اللذة،

والقسوة،

فوق العشب للبلول.

محمد آدم

يَتَمَنَّى دُكَايَ رَهْمَ يَتَمَنَّى حَمْرَ أَنْتِ
يَتَمَنَّى يَدَ مِصْرَ مَعْنَى كَمِ الْوَلَدِ، لَهْجَةً،
تَحْلُلُكَ أَمْتِ سَعْبِ أَمْرَةٍ، مَرْمَرَةٍ،

المخاض..!!

فجرٌ يَتِيحُ على الزمان ضيائهُ
ويجوبُ في الأفق منهُ سناؤهُ
وتَضَمُّعُ الدنيا بنفحة شاعر
ملا الوجودَ هناؤه وشقاؤه
يتنزل الإلهام عند رقابهِ
وتزور في حلك الدجى ليللاؤه
فتتسهر من شجن المشوق وهَمُّهُ
لتسهل بالوحي الأثير سماؤه
ويمعش في صمـو يطلُّ فكرهُ
ويمعش في سكر يلد بقاؤه
ويود في غلس الظلام وهَمُّهُ
الأيـف . على الزمان . قضاؤه

في الليل يستلب القصيدة هـوهُ
ومع النـهـار تُضِلُّهُ لأواؤه
ويظل في الق الحنين وهـجـه
تُـمـسـلاً.. ويغرق في السراب لـواؤه
يا شـمـر يا فـتـنَ الرؤى بحياتنا
يا وحي!! يا ذاك الغـمـوي نـداؤه
يا واهب الالق المنير وجوبنا
يا مـشـتـعـلاً تـسـمـو بـنا أضواؤه
يا بلسماً يشفي القلوب من الونى
قلبي السـلـيل.. وانت، أنت دواؤه

لله فـجـرُك يا مؤرِّق.. والهاأ!!
لله مـبـحـك مُدُّ يـدِـت أـنـداؤه!!
لله ليلك مـوحـياً، ومـبـلـغاً!!
شَطُّ الحنين، وقـد نات أـرجـاؤه
كل المشاعر، وهـجـها ولـيـبـها
للوحي ما دامت ندى أمـسـداؤه

محمد داوود بمرمان

- محمد أدیب عبد الواحد جمران (سورية).
- ولد عام 1943 في مدينة حمص بسورية.
- درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في بلدته، ثم المرحلة الجامعية في دمشق وتخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية 1969 .
- عمل مدرساً للغة العربية 1964 وأحيل إلى التقاعد 1992 حيث تفرغ لكتبه وأشعاره.
- مارس كتابة الشعر وهو في الخامسة عشرة، كما مارس كتابة المسرحية الشعرية.
- دواوينه الشعرية: رؤى 1985 ، وله مسرحية شعرية بعنوان: المخادعون 1969 .
- مؤلفاته: له العديد من الكتب في اللغة والنحو مصنفة ومحققة ما بين مخطوط ومطبوع، ومما طبع من تحقیقاته: مختصر الخرافي ، حديث أبي الدرداء - إعراب لامية الشنفرى . شرح لامية الأفعال . نزهة القلوب . الإتياع والمزاوجة .
- نال الجائزة الثانية للشعراء الشباب بجامعة دمشق 1965 .
- كتب عنه محمد غازي التدمري في كتابه «الحركة الشعرية بحمص» 1980 .
- عنوانه: مكتبة الجيل . شارع مصطفى صاقق الرافعي . حي القصور . حمص - سورية.



تونس

فرشت فوق ثراكه اليوم أجفاني
وجئت أزرع أعماقي ووجداني
تكاد من رومة اللقيما تكذبني
عيني، وتتراب في الأصوات أذاني
في كل درب هنا من غابري اثر
يروي حكايات أيامي وأزمانني
نشرته في الليالي ها هنا وهنا،
وأنني اليوم القاه ويلقاني
أحسن أرضي مع الأنفاس طائفة
كأننا قدمي فيها جناحان
نسيت في غمرة الأفراح ما صنعت
خمسون عاماً بأورقي وأغصاني
ومدت ثانية للشعر أنسجه
من بعد ما كدت أنساه وينساني
ما جاس صدري بشعر في مناسبة
إلا بياض أفراحي وأحزاني
حسبي من الشعر بعد الشيب قافية
أحكي بها عن بناء قام أو باني
أنا ابن أرضي على إيقاع رقصتها
أشدر وأعزف للأجيال الحاني
يروقني أن أغني تحت أنجمها
وأن أسامر إخواني وخلاني
أروي لهم قصصاً ما كان أروها
في الليل عن عقبة الفهري وحسان
عن قائدين يدور الدهر حولهما
ولا يمر بيوم من حزينان
في قلة من جنود، مثلها حرس
يرابط اليوم في باب على حان
قد لازما الصمت حتى في صلاتهما
فليس يعرف خصم ما يريدان
لم يشكوا أحدا يوماً إلى أحد
أوحاكما الظلم من جان إلى جان
صاغوا من الوحدة الكبرى جنودهما
فما تُصّالَف منهم في الهوى اثنان

محمد الأخضر السائحي

- محمد الأخضر السائحي (الجزائر).
- ولد عام 1918 بقرية العلية - تلمت - ورقلة - الجزائر.
- التحق بجامعة الزيتونة بتونس ومكث به 1935 - 1939 ثم رجع إلى تلمت تزجت به السلطة الفرنسية في السجن.
- عمل منتجاً بالإذاعة وأستاذاً بالمدارس الثانوية ثم انقطع للإنتاج الإذاعي، إلى أن جاء الاستقلال فجمع بين التعليم والإذاعة حتى تقاعد عام 1980.
- عضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ 1974، وأمينه المساعد.
- نشر شعره في كثير من الجرائد والمجلات التونسية والجزائرية.
- شارك في تأسيس جمعية الأمل، تحت ستار القمديل، ومدرسة الفلاح، ومدرسة النجاح، كما شارك في كل النشاطات الأدبية داخل الجزائر، وحضر أغلب مؤتمرات اتحاد الكتاب العرب، ومهرجانات الشعر في كثير من العواصم العربية.
- دواوينه الشعرية: همسات وصرخات 1965 - جمر ورماد 1981 - أناشيد النصر 1983 - إسلاميات 1984 - بقايا وأوشال 1987 - الزراعي وحكاية ثورة 1988، وله ديوان للأطفال 1985.
- مؤلفاته: ألوان بلاطونين (مجموعة من النكات والطرائف).
- عنوانه: 18 نهج منصور «القبّة» - الجزائر.



لحن نشاز والفاظ مبسثرة
لا تلتقي عند معنى من معانيها
أضناه بعدك يأس لا يفارقها
فبعاش بعد انعدام النوق مسكينا
لم يلق ولادة أخرى يعاتبها
وداح يلقى ابن عبوس ملاينا
يا خالك الشعر يسقي الناس خمرة
ما كان أروع خمراً أنت تسقينا
ليلاك البيض في أيام قرطبة
ما زال إيقاعها في الدهر يسلينا
تعيش أعماقنا فيها مجنحة
وتستطيط بها الدنيا أمانينا
ما جال منها خيال في خراطنا
إلا تلقى دمعة في مآقينا
ولا ذكرناك إلا قال قائلنا
«أضحى الثنائي بديلاً من تدانيها»
من ألف عام ثقتنا فستطينا
هلا استرحت قليلاً لا تغينا
يا رب أغنية حيرى تلقفها
فم الزمان.. مضت كالغيث تصينا
كانت شكاة إلى الأحباب هامسة
لكنها فجرت فسينا البراكينا

واليوم لا عقبه الفهري بمعركة
ولا طلائع حسسان بميدان
ولا تحسد ولا صمت ولا غضب
كساننا بعض أنصاف وأثان
بلا مفاهيم، كالالفاظ فارغة
مسجود اسم لأشكال واللوان
تخبر الحقد، في أرضي ففجرها
غازا، ولم يتفجر قلب إنسان
ويلي على أمس فأتقني سماته
ما كان أتعسني حظاً وأشقاني
أجتز كالشاة ذكره فتمتعتني
حسيناً وتؤلني في جل أحياني
لو لا اعتصامي بشيبي في تذكره
لقدت من حسرتي صبري وإيماني
لا بد من موقف كالأمس يجمعنا
من أجل عدنان أو من أجل قحطان
إما العمارات خلف الد شامخة
أو الخيام جميعاً حول لبنان

من قصيدة: شاعر الخلد

يا سكاك اللحن خمراً في أغانيها
من بعدك لم تسكر لياليها
لم يرقص الحلم في نجوى نطوف بها
غير الليالي.. ولم تسلس قوافيها
لا روعة الحسن تغرينا وتأسرنا
إذا نظرنا، ولا الانقسام تُشجينا
تغيرت بعدك الأحزان، واضطربت
وتغيغ الشعر.. كالناس - اللوازيها
لاتسال الشعر عن ما ضيه ما بقيت
للشعر - والله - أرحام بماضينا
تقاذفت به نروب ليس يعرفها
فخضاع لا نسباً - يري - ولا ديناً
وعاد كالليل الغازا محجبة
لا نستبين طريقاً فيه يهدينا

محمد الأخضر السالحي

أزاد طويلاً من الدهر مجتهد
فما زلت تلو - في القاف - وتقول
وما زلت تسهر في طيوس سلطانها
سرا تذكرك كمنزلة شجرة قد
تطوب يد المصطفى في كل جرد
وربما - معاذ الله - أنتم
تدركه - وربما - منكم - منكم - منكم
منازل في أقطار الدنيا
فتمجد شعوبهم في سائر
بما هم عليه من طينته
تقررت رجلاً لا تفرق بينكم
وكل هيم لا تفرق بينكم
منكم - وربما - منكم - منكم
منكم - وربما - منكم - منكم
وأنتم - وربما - منكم - منكم

من أجل صلاة في القدس

درب الشهادة مشرف.. ومرصع
باللؤلؤ المنظوم بالإجـلال
ومواكب الشهداء تتلو آية الله
تصبر المدين مع الشهيد التالي
هذي البشائر يا «فلسطين» أثبتني
وتقنني فالنصر في الإقبال
يأتيها الشعب الذي مهر الكرا
مة والبطولة أروع الأمثال
هذا دمي.. هذي يدي .. فاضرب بكل
لِ عزيمة.. يا قاهر الأغلال
اضرب، فكل جموعنا - وحجارة
في «الكرمل العالي» - مع الأبطال

من سدرة الشهداء من نور الهدى
مطر الحجارة مذ كل مُحال
فتفجر البركان في قلب الحمى
ناراً تصير حجارة الأطفال
حجر يقل حديدكم فمدجج الصب
صهيون وحش خائن الأوصال
حجر إلى حجر... نهض كيانهم
شهداء بني وطني على الأندال
هذا أوان الشد «يا قدسي» فشذ
دي إن فجرك مشرق الآمال
«فالله أكبر» لعلت.. سبحان من
أعطى الحجارة قوة الزلزال
«فالله أكبر» في المآذن بشرت
بالتصميم يزعمه الشهيد العالي
«الله أكبر» أنفرت حاضامهم
بالويل... يا أسطورة الدجال
سُحُفًا فلا «التلمود» يطفئ رعبكم
إننا لكم كسالى في الأجمال
ومن «الحليف الظالم» انقطعت حججا
ج عدائته.. فالظلم شر فعال
أسطورة الإرهاب أمست باطلاً
ومدجج الصهيون ليس بفعل

محمد الأخضر عبدالقادر الساتحي

- محمد الأخضر عبدالقادر الساتحي (الجزائر).
- ولد عام 1933 في العالية - ولاية ورقلة.
- بدأ تعليمه على يد معلم القرآن، ثم كانت دراسته الابتدائية والثانوية في جامع الزيتونة وفروعه في تونس 1956-49، وتخرج في جامعة الجزائر 1969.
- عضو مؤسس لاتحاد الكتاب الجزائريين ومسؤول قيادي فيه، ونائب رئيس جمعية كتاب إفريقيا، وعضو مؤسس لها في أگرا 1989.
- له محاولات في كتابة القصة والمسرحية والرواية.
- بدأ النشر في الصحف المحلية والعربية عام 1953.
- دواوينه الشعرية: الوان من الجزائر 1968 - الكهوف المضيلة 1971 - الحان من قلبي 1971 - واحة الهوى 1972 - أغنيات أوراسية 1978 - بكاء بلا موع 1980 - من عمق الجرح بفلسطين 1982 - أقرأ كتابك أيها العربي 1985، وله ديوان للأطفال بعنوان: نحن الأطفال 1989.
- أعماله الإبداعية الأخرى: كان الجرح.. وكان ياماكان (رواية) 1983 - الشاعر الزنجي وأخواتها (مسرحيات) 1990.
- مؤلفاته: روي لكم تراجم ومختارات من الشعر الجزائري الحديث) - يكرين حماد التاهرتي - نواسمير: الصوت والصدى - الأمين العمودي.
- ترجمت بعض أشعاره إلى الفرنسية، والصربوكرواتية، والقوقونية، والأبانية والروسية.
- عنوانه: ص:ب: 260 القبة 16050 - الجزائر.



من قصيدة: طُرقــــــــات

الطريق التي عَبَرْتُني وضجّت بفاكهة
 لم تصر مثلاً شئت أغنية
 لم تعمّد دمي بالعبير الخريفي
 أو يدمي نفسه
 ربما انتشرت في نداء بعيد
 وألت على عُرْيها أن يظل اقتضاحاً لخوف السنونو
 ورَجَقَته العابرة
 ربما اكتملت قمرأ ضيئته الأناشيد
 والشجن المتساقط من شرفة البيت
 وما هي زويدة ترفع السُتر المخملية
 في عتمة الصحن
 وسواري للداخل تنفض غريبتها،
 ونحضة الجد تمسح (خامية) الغرفة الموصدة
 والطريق التي عبرتني تولت
 كدالية لن تعود إلى ظلها
 الطريق احتوتني
 وألقت مرآياي في حلقة الخطو
 وألقت دمي في استدارته الموقده
 الطريق التي رافقتني إلى ضفة الخوف
 لم تلتزم شجراً أو مسافات
 لم تعترش في الدجى نخلة غامضة
 عبرت بيتنا سفن
 وبحار
 والتقت تحت أهدابنا جزرٌ لم تلدها المحيطات
 جئنا أحابيلها نوما غرق
 وابتدعنا لأصقاعها تيهنا المشتوى
 الطريق التي رافقتني إليك أضاعت أناشيدها
 فوقفت على خفقة من عبيرك
 أنسج للخطو نجمة
 ولقبي شراكا جديدة
 ونافذة لاختلاس القمر
 ربما ضاع في لحظة الشجور ليج العلاقة
 وأنهمر الحطب الليلكي على جسدي
 لاشتعال دفين

محمد الأشعري

- ☐ محمد محمد الأشعري (المغرب).
- ☐ ولد عام 1951 في زرهون.
- ☐ تلقى دراسته الابتدائية والثانوية بزرهون ومكناس، ثم بكلية الحقوق بالرباط وتخرج فيها عام 1975.
- ☐ يدير مجلة الناق، ويشغل صحفياً بجريدة الاقتصاد الاشتراكي بالمغرب.
- ☐ تحمل مسؤولية اتحاد كتاب المغرب منذ 1989.
- ☐ دواوينه الشعرية: سهيل الخيل الجريحة 1978 - عينات بسعة الحلم 1981 - يومية النار والسفر 1983 - سيرة المطر 1988 - مائيات 1994.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: يوم صعب (مجموعة قصصية) 1992.
- ☐ عنوانه: حي الانطلاق 2. العمارة 6 للشقة 12. الرباط.



والطريق مصوبة لاقتناص المتاهات
والجمل الأبقه

طرق نسيبت بعضها
طرق دخلت غمد أغنية
واعتللت صدا الكلمات
لتحفر أحلامها بالنشيج
أهذا الذي وغنيتني به حطلة الذبح
حين اختلطت بها
وارتدبت لرقصاتها كل أقنعتني؟
كان بيني وبين القرابين
نهر سمعت ذبائحه تنقر القلب
وها هي ذي خفقة هربت من دمي
والطريق استباححت حماقاتها
بينما الضفة المشتهاة على بعد
حلمين
ترفل أعشابها في رمال القوارب
لا

لم تكن ضفة .. بل حريقاً يحترق مواكبه نحو أرضفتي
سيلتهم الحجر المنساقط من عنقي لغة
وسيفضح هذا البياض المسافر بين بكائين

محمد الأشعري

من العمر
وذا التذلل
أو مضى ؟
أأكون أنا من سبكتني روضة القبله
المطلة
أم يكون الأبرغ غلته طرد فكنتها
بينما نأخذ المروج كدبر أوتنا
ومعوت كلانا ينفس الصناجعة
مضلة شراً عترة

وحطت طيور المغارات فوق دمي
ثم ما أقبلت من يذابيع هذا النداء
براعم ملفوفة في الندى
أقبلت يرقات منججة بالكلام
ودارت على نفسها في هديل الشجر
وألت حمامة هذا المدى
تنثرين جناحك حتى احتباس المسافة
تمتشقين استدارة خوفك
حتى أمر بها مظلماً يمرق البرق من حشرات السحاب
ساجرب ريشي مسافة سنبله
أعبر نحوك روحي المصابة بالصيف
وحين تحط استماتة قلبي
على يدك الياضعة
أقتحي بيننا فسحة في الشراع
وفي صخب الماء
وانتظري يقلتني
سيمر الطريق بنا
وتمر للنسور التي هجعت قرب حطكتنا
ويريق الخريف
هبوب الأغاني
شجو المسافة
ثم لا فرق أن يمنح البحر سحنه
لاختصار أجنتنا
أو تضيق السحابة
الطريق أتمته سعتين
سعة لليمين
سعة لليسار
وفن أنسكاب يديه على معبر الخوف يكفي
لطلق المدارا
الطريق استدرا
عبثاً أسبلت قامتي ليلها
واستبدت بصخر تراوح بين الجليد وبين الرماد
ما أخرت زورقاً عن عواصفه
ما التقت في المدى زبدته المرافئ
ما اكتملت يقظة حارقه
سستظل هناك مطوقة بحدود تخاذلها

تحية متبادلة

عليك سلام الله يا فاس ماهوى
عشيق إذا ماهام بالشوق وانكوى
وما اخضر مرج في اراضيك زاهراً
وما لاح نجم في سماءك أو هوى
وما شاق روض من شذاه بارضه
ولو عاً به يستنشق العطر والهوى
وما شاق طلاب العلوم محدث
وساق حديثاً بالتفاسير أو روى
لك الله كم اسقيت يا مورد النوى
بعلم عزيز طالب العلم فارثوى
احييكم يا ارض العياصرة التي
بها المغرب الأقصى على السؤدد استوى
احييكم من صحراء كثت مَحَبَّة
وامسقت لك العهد القديم وما احتوى
فلم تنقطع تلك العهود بهادث
ولم تنفصم رغم المسافات والنوى
تصليتها عبر اللقاء بندقية
فعاد الجفا يهوى إلى الركن وارعى
ومنها سواقيتها واديتها لها
تبثك اشواقاً من الحب والجوى
سقى العهد من حب السمارة هاطل
فوشى صفاء ما على كنهه انطوى
تصليكم بالإخلاص محض تحية
كما ماخض الحب التحية والهوى
فتاريخها بحر من العلم زاهر
يفوح فصاراً واعتزازاً بما طوى
بنتك وإياها البطولات في الضللا
كما عن سمو منكما القصد ما انزوى
يقوى تراث من عُراه وشائج
فطال به حبل المودات وارثوى
فللوطن الغالي من الله ارتجي
امناً وحفظاً وازدهاراً على السوا
بجاء شفيح المذنبين من اهتدى
وما ضل عن نهج قويم وما غوى

محمد الليم سدراتي

- محمد الإمام بن محمد سدراتي بن الشيخ أحمد الهيبة بن الشيخ ماء العينين الإدريسي (المغرب).
- ولد عام 1956 في مدينة إيفني التي بقيت تحت النفوذ الأسباني حتى عام 1969.
- عاش طفولته الأولى في مدينة طرغاية حيث تلقى تعليمه الابتدائي وقرأ القرآن، ثم تنقل لإكمال تعليمه بين مدن بوزكارن، وتزنيت، وتارودانت، ومراكش حيث حصل في الأخيرة على البكالوريا العلمية في شعبة العلوم التجريبية عام 1975، ثم التحق بالمركز التربوي الجهوي باغانير عام 1977 وحصل على دبلوم الرياضيات عام 1979.
- كان لنشأته في بيت علم ابلغ الأثر في تكوين شخصيته، وتنويع ثقافته، كما وفرت له مكتبة والده العامرة فرصة للتزود من كتب الأدب، والتاريخ، والفلسفة، واللغة، والنحو، والفقه، ومكنته من الاطلاع على اشعار الفحول الجاهليين والأمويين والعباسيين والاندلسيين وغيرهم.
- يعمل أستاذاً للرياضيات منذ حصوله على الدبلوم.
- نشر الصائده في بعض الجرائد والمجلات والملاحق الثقافية.
- شارك في عدد من الندوات الثقافية في بعض المدن المغربية.
- عنوانه: صرب 128 تارو دانت - المغرب.



حذاء العائدين

والتين والزيتون والطور المكين
وخيام حي مهنا كانوا قطين
رحلوا إلى المجهول يوماً نازحين

كانت لهم سنياء تيهاً من سنين
رحلوا وخيل القوم أضحت سائمه
ترعى جنوحاً في رياهم قائمه
هجروا سقايتها وكانت دائمه



لم يذكروا التأبير حيناً غافلين
فمضى النخيل على دروب الشاردين

إلا نوى تجتره نوى الحفر
لفظته حتى جاءه سيل حفر
أوى إلى قيعان واد واستقر



قبل الرياح وما يرى فيها كمين
سيظل في قاع المسيل مدى دمين
وتظل أزواد الفريق بلا حمولة
وتظل ثوب القوم تنتظر الفحولة
والظمن يقطعن الوهاد بلا رجولة



والعيس يمدوها ليليل التانهين
يمضي بها لا يستكين ولا يلين
والقوم قد زرعوا سهولاً يائره
قد أودعوا فيها البقول النادره
استجلبوها من بعيد فاتره



جنبوا لها الأمواه من حين لمين
شغلوا بها فاستنفدوا الماء المعين
لكن رياح جلجلت فسيهم قويه
نفضت رياهم بالبليلات النديه
من عود صفصاف وأحجار نكيه



ومضى بها ركضاً ليليل الظاعنين
يبغي بها تصقيير إبليس اللعين

محمد الأمين بن الناني

- محمد الأمين بن الناني (موريتانيا).
- ولد عام 1959 في شنقيط
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، وعلى شهادة الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس بالرباط 1987.
- عمل استاذاً في المرحلة الثانوية من 1980 - 1986 ، واستاذاً بجامعة نواكشوط من 1988 - 1992 ، إلى جانب عمله بديوان كتابة الدولة المكلفة بشؤون اتحاد المغرب العربي.
- مؤلفاته : اعد أطروحة عن الحياة العقلية في مدينة شنقيط، كما كتب مجموعة من البحوث حول التراث والفكر العربي.
- عنوانه : كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة نواكشوط - نواكشوط - موريتانيا.



كل شيء هنا أراد سكونا

والأيامى هنا ملآن عويلا

كل شيء في هذه الأرض أخسسى

ساكناً خانعاً جباناً نليلا

سوف يلهوبه صفيير تمانى

رام رشي الحصى فكان دليلا

إن دم الحقوق من غير فعل

من رأى نهجه أضل سبيلا

(4)

عجبا إنها حصاة أرادت

لحظة في وجودنا تحويلا

عجبا إنها تعالت وقالت

كل حكم أعصيه تاييلا

لم يعمد تحت أرجل من نقاء

كيف أرضى به مقاماً طويلا

(5)

أه من رجل قومننا كيف كانوا؟

كيف يرجون للرمحاح بديلا؟

كيف يبتسون؟ إن أرادوا بقاء

وهم أقمعدوا الحسام الصقيلا

محمد الأمين بن الخاتمي

والله عز وجل لا يترك
دنياً من الدنيا إلا وله نصيب

وهو الذي لا يترك
شيئاً من الأشياء إلا وله نصيب

ثم تذكرنا الله سبحانه وتعالى
في كل شيء من الأشياء

والله عز وجل لا يترك
شيئاً من الأشياء إلا وله نصيب

والله عز وجل لا يترك
شيئاً من الأشياء إلا وله نصيب

والله عز وجل لا يترك
شيئاً من الأشياء إلا وله نصيب

فيعم ريع الحي من بعد النوى

مطر الربيع ويكشف السيل النوى

فيصير نخلاً في الوهاد قد استوى

ويعود غلمان الطعائن هاتفين

قد ربدوا ترجيعهم لمن اليقين

والتين والزيتون والطور المكين

وخيام حي مهنا كانوا قطين

رحلوا إلى المجهول يوماً نازحين

إننا بهم سنعمود حيناً راجعين

حتما نعود إلى حمانا قاطنين

إننا إلى الربيع العزيز لعائدون

إننا إليه العائدون العائدون

إننا إليه العائدون العائدون

من قصيدة: ناشئة الليل

(1)

نطق الصمت لن يكون طويلا

إن قول السكوت ألقوم قبيلا

نطق الصمت واستعمال خطايا

سوف يلقي السكوت قولا ثقيلا

(2)

أصفر الكون ليس شيئاً حقيقا

وكبير الجسم ليس الجميلا

إن أبهى الوجود طفل صفيير

مضغ الصمت صغاه سجيلا

صاغ حرف الهجاء شكلاً جديداً

بعد ما كان شكله تعطيلاً

كل معنى بعد التهجّي يسير

والمعاني تأتي قليلا قليلا

غير أننا بدءاً حفظنا كتابا

سوف نبقى قرانه ترتيلا

إن قذف الحصا حوار فصيح

غيره ليس بالبلوغ كفيلا

(3)

كان ليل السكون ربحاً طويلا

وجراك الصباح صار ثقيلا

من قصيدة: ظلموني

ظلموني حقاً لقد ظلموني
 حرّمتوني الحياة في ظل ديني
 حكموني بغير ديني فنفسي
 في اضطراب وامتنى في شجون
 أبعدوني عن هثيّه فخطاي الـ
 جِوم عُرج مصابة بالجنون
 أبعدوني عن نوره فظلام الـ
 ليل حولي موشع بالسكون
 أبعدوني عن الهدى فاضاعوا
 نبي وقد كنت في حماه الحصين
 عشت في ظله عزيزاً رفيع الـ
 رأس لا أنحني لعسف القرون
 ظلموني لم ينشروا السبل في أر
 ضي ولم يزرعوا بذور اليسقين
 بذروا اللذّ والمهسانة في نف
 سي وضخّوا بعزتي للهون
 ظلموني فسبّحوا المال تبنيد
 رأ وفي أمّتي جبيع البطون
 فإذا ثروتي تدفّق في الفسّر
 ب ليمينا بها بنو صهيون
 ظلموني فسلموا الوطن الغا
 لي على الرغم من صلاح الدين
 واضاعوا ما احرز البطل النّا
 صرر بالسيف في ربا حطّين
 ظلموني فحكّموا الغرب في أم
 ري، وحسبوا عن الكتاب النبيّن
 فامتلى كرسى القضا يتحدّا
 نبي ويقتضي بحكمه في شؤوني
 ظلموني أنا الذي علّم الفسّر
 ب شؤون الدستور والقانون
 من كتوزي استفاد كيف أصبح الـ
 جِوم تلميذه؟ لقد ظلموني
 أنا قاضي الوجود والصاكم العا
 دل أقسضي بالعلم لا بالظنون

محمد الأمين بن مزيد

- محمد الأمين بن الشيخ بن مزيد (موريتانيا).
- ولد عام 1955 في بيلّا - واد الناقّة - ولاية القارزة.
- حفظ القرآن الكريم على يد والده، ودرس الدراسة المحفّرية المعروفة في موريتانيا، وحصل على الشهادة الابتدائية ثم الإعدادية في موريتانيا، وعلى البكالوريا والمقرّر من الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وتخرج عام 1983. وهو حاصل أيضاً على شهادة الدراسات المعمّقة من جامعة سيدي محمد بن عبد الله بفا.
- عين مدرّساً في وزارة التّعليم الوطني منذ عام 1984.
- عضو في رابطة الأدباء الموريتانيين، وفي المؤتمر الدولي للإعجاز العلمي في القرآن والسنة.
- نشر بعض شعره في مجلة الجامعة الإسلامية، وجريدة الشعب الموريتانية، والإرشاد اليمنية.
- عنوانه: صرّب: 1188 أنواكشوط - الجمهورية الإسلامية الموريتانية.



كنت في روضة تعلمني الآن

سأمام واليوم صبرت في أكون

ظلموني فاعلموني دين الـ

فحرب دين الإلحاد واللا دين

ظلموني فاعلموني دين الـ

خمر دين الحشيش والأفيون

ظلموني فحطوا سدأ أخلا

قي وكانت منعمة التأمسين

ظلموني من الذي علم البنـ

ت فنون الجـون بالتلقين

وأراها الحياة لهوا رخيصاً

وكسأها بعد الملاء المهين

ظلموني من الذي علم الإـ

ن تماطي الضمور في الكازين

فقد تافها يقلد فرود

بدأ ويحيى بالذهب الثروني

ظلموني من الذي بغض الدينـ

ن وكنا نهتفـو له بالحنين

ردة نام عن كوارثها العـا

رس في حزن رزقه المضمون

وراثها الشـعوب من سن الكو

ن فطمت على الريا والمـزون

اين حكم الهدي وأيامه البـيـ

ض وتاريخه الوضي المبين؟

فاشتكت للأشـج منهم بمشـق

واشـرايت بغداد للمـامون

وتعالت عقيرة النيل: يافـا

روق يا عمرو يا صلاح النـاين

وتلاقت في الشرق والغرب صـيـحا

ت تعـاني من العـذاب المهين

عـدن تشـتكي وكـابل تخـزي الـد

جمع والقـرون مـثـقل بالـانـ

بيدي المصحف الكريم أحسنا

ج إلى الجماهـلـن في التـقـنـن

كيف اقضي بشرعهم وكتاب الـ

له غـض التـنـزـل والتـبـيـن

من يناهـيـه تفـجـرت الـانـ

هـار واخـضـمـت الريـا بالمـعـن

ظلموني كنت المعلم والأسـد

تـاذ مـني اسـتـمـد أـهـل الفـنـون

ظلموني فـمـزقوا شـمـل أبـنا

ثـي وـحـدوا الحـسـود بـين البـنـن

ولـقـد كـسـان علـمـي الـاقـق الرـحـم

بـ وكـانـت أطـرافـه في الصـنـن

ظلموني كنت السـحـابة للـنا

س وورد الـريـيـع والـزـيـتـون

اينما كنت كنت غـيـثاً مـريـعا

يـتـمـدـى مـخـلـفـات السـنـن

فانا الـيـوم اجـتـدي العـالـم الظـم

سـان شـان الفـقـير والمـسـكـن

ظلموني فعـنـدي الـيـمـر والـنـهـم

سـ ومـزـن السـمـا ومـاء العـيـون

ظلموني فـعـكـروا اقـبـي الصـا

فـي وشـابـوا ازرقاقـه بالطـنـن

كنت في ظـلـمة الـديـاجـي انـاجـي

مـشـرق النـفـس بالـيـقـن المـكـن

انـشـي إن قـرأت في الـلـيل قـرا

نـي ورثـتـه بـشـود حـزـنـن

فـرحـتـي دـمـعة تـبـل خـدي

عـنـمـا يـخـتـفي رـقـيب العـيـون

يـهـمـس الـلـيل في قـواريـ بالأسـد

رـار حـيـث الـوـجـود غـافـي الجـفـون

نـقت في هـدـاة الـدـجـي طـعم إـيـما

نـي وطـعم الـهـدي وطـعم الـيـسـقـن

فـغـزوني فـاغـرقوني بالـالـد

حـصـان والحـصـان والـهـوى والمـجـون

من قصيدة: تأملات

هل أنت مثلي في الأصـيـد
 هل وقفت ترنو للحيـاة
 والشـمس ترسل نورها الـ
 وأهي على سطح الميـسـاء
 والبلبل الغسـر يد فـو
 ق الغصن أشجاني غنا
 إنني أرى هذا الجمـا
 ل فـانـت مثلي، هل تراه؟
 * * * * *
 هل أنت مثلي في المسـاء
 وقفت تنظر للفضـاء
 فتري نجومـا لامعا
 ت عامرات بالضـياء
 وتري الجمال أصـوفـه
 شعرا وفيضا من صفـاء
 إن كنت مثلي فلتقل
 لي ما حكاك لك السـماء
 * * * * *
 هل أنت مثلي في الصـبـا
 ح وقفت ترنو للزمـور
 والغـصـن من لافـه
 كي يسمعا شـدو الطيـور
 والماء يجـري في دلا
 ل بين أرجاء الصـفـور
 هذا الجمـال تراه عند
 دي بين هاتيك السـطـور
 * * * * *
 هل أنت مثلي في السـمـر؟
 أوقفت تنظر للقمـر؟
 وأتى النسيم معطرا
 كيما يعانقه الشـجـر
 والسحب ترقص عندمـا
 تهـمي بحبـبات المطر

محمد الأمين محمود

- محمد الأمين محمود سيد شرف الدين (مصر).
- ولد عام 1952 في منيل السلطان - اطفـيـح - الجيزة.
- حصل على بكالوريوس التربية الرياضية من كلية التربية الرياضية بالقاهرة 1978، ودبلوم الدراسات العليا 1981.
- يعمل موجهاً للتربية الرياضية بإدارة اطفـيـح التعليمية.
- عضو برابطة الأدب الحديث بالقاهرة، والرابطة الإسلامية بالقاهرة.
- يكتب الشعر منذ بداية المرحلة الثانوية، وينشره في الصحف والمجلات المصرية، والعربية مثل المساء، والجمهورية، والأهرام (المصرية)، والأيام (السودانية).
- أنبع شعره من إذاعات القاهرة المختلفة في عدد من البرامج.
- اختاره المركز الإسلامي بلندن ضمن شعراء موسوعة (لندن).
- يكتب الشعر العمودي، وشعر التفعيلة، والشعر العامي.
- دواوينه الشعرية: مسافر في الكلمات 1996.
- ممن كتبوا عنه: أحمد درويش، وجمال التلاوي، وفتحى عبدالفتاح.
- عنوانه: منيل السلطان - مركز اطفـيـح - الجيزة - ج. م. ع.



هل أنت مثلي قد رأيت

ت كما رأيت من الصور؟

من قصيدة: وصية لابنتي

ابنتي... لاح الكبر

والشبيب في رأسي ظهر

وهنت قواي وجواني

من عالم الغيب النذر

وتفسيير الرسم الذي

تعمودين من الصفر

وحزمت كل حقائبي

وحجرت تذكرة السفر

هذي وصية راحل

فلتأخذي عني العبر

انا كنت مثلك يا ابنتي

طفلا ذكيا في الصفر

أجري وامرح لاهيا

لا استكن على حجر

اشتاق ضوه الشمس نو

ر البسدر أضاء السمر

اختال بين صحابتي

اشتاق في الروض الزفر

فوق المروج الخضضر الهـ

و دون حزن أو ضجر

لي صحبة أحببتهم

ولكم تبادوا في السمر

هيا نسابق بعضنا

من ينتصر فله الظفر

كم منهم حاز السبيـ

ق، وكم تهادوا في الصفر

ولكم جرينا في الحقـ

ل وكلم لعبينا في الطر

وإذا تعبنا فمعودي

معهم هناك مع القمر

في ظل نخلة جبارنا

يحلو الحديث ويستمر

حتى إذا حان الرجـ

ع لبيبتنا والمستقر

عشنا بأعلى غنوة

كالطير حن إلى الشجر

وأتى الشبيب ابنتي

بالعنفوان المنتظر

لم أرع حق الله قيسه

لا ولا حق البشـ

قد كنت مثل غضنفر

يختال في كل الصور

غلب الهوى والنفس والشـ

ييطان فكري فاستمر

فانسقت في طرق المعـ

هي كلها لا أدكر

كم من ذنوب جئت بها

وكبار لا أفتـ

والنفس لا تلوي على

شيء ولا هي تزجـ

محمد الأمين محمود

البعث

تنطق الكبر

شمس الميلاد

أعرف

أه الدنيا مثل البارحة

لا تنفـ .. لا تنزاد

أعرف أنه ضمير العالم مات

لكنه ضمير الشاعر مات

كأن يبعث في الجسد الميت

روح الأجداد

كأن يفتح قوى هوا وطننا

شوق الأعداء

كأن ينشر به شوا طينا

من قصيدة:

حوار بين طفل وأمه

(ماما) لقد حار البصر
واسـتـُـفـفـت مني الفـُـكـر
من أين يأتني لي أبي
(بالكيك) في شكل القـمـر
من أين ياتي بالطعام
م وبالفواكه والخضـر
أمـه من يعطي أبي
تلك الدراهم والدرر
كم قـد بحـثـت لكـي أرا
مـمـا رأيت له اثر
ما لي أراه مـمـا رقي
طول النهار بلا سـفـر
أما أجـيـبي: إنني
قـد حـرت في تلك الصـور
قـالت له الأم الرؤـد
م وقد كسا الوجه الخـفـر
لـولـاه بـعـد إلـهـنا
ما كنت أنت من البـشـر
فـهـر الذي قـد شـاء رـؤ
بي أن تـكـون له الأثر
وهو الذي يا مـمـا جـتي
رؤك من عهد الصـفـر
فـبـفضـله بـعد المـهـيـد
مـن كـنت من أهـل الـظـفـر
فـقـد اـشـتـرى لك ما تـريـد
ذـمـن الطـعام بلا كـد
وسـقـاك أعـذب ما يـبـا
عـمـن الشـراب وما جـهـر
قـد كان يـلـبـسك الـمـرـيـد
مـن وذاك أغـلى ما سـتـر
وإذا مـرضـت دعـا الطـبـيـد
حـبـ وكان يـسـتـحـلي السـهـر

محمد الأنصاري

- محمد عبدالله إبراهيم الأنصاري (قطر).
- ولد عام 1945 في مدينة الخور - قطر.
- أنهى دراسته في المعهد الديني الابتدائي والثانوي، ثم انتقل إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وحصل على الشهادة الجامعية في الشريعة 1988.
- عمل في رئاسة المحاكم الشرعية حتى 1970، ثم في وزارة التربية والتعليم مديرا لدار المعلمين، ومدرسة الاستقلال الثانوية، ومديرا للشؤون الثقافية، والشؤون الفنية، ومؤسسة الرعاية التربوية، ودار التكوين القطري، ولمكتب التنفيذي لشؤون الأضواء الكويتيين.
- رأس العديد من اللجان مثل لجنة التعليم الأهلي، ولجان التعاقد مع المدرسين والموجهين، كما رأس إدارة معهد اللغات، وبعثة الحج القطرية، وأشرف على دار الأيتام الأنصارية بالهند، وعمل رئيسا لمجلة حمد وسحر التربوية، ونالبا لرئيس اللجان الفنية بوزارة التربية، وعضوا بالمجلس الأعلى للتربية، والمجلس الأعلى لرعاية الشباب وغيرها .
- دواوينه الشعرية: إلى ولدي 1986 - مسالة 1991.
- عنوانه: الدوحة ص ب 140 - قطر .



وإذا انتـهـيت من العلـو
م وشاء (بابا) واقـتـدر
يهـدي إليك (عـروسـة)
تبني بهـا أنقى الأسـر

من قصيدة: فدأء من القلب

اصل الفتى ما حاز من أمجاد
في العلم والأخلاق والإنجاد
اصل الفتى فعل يزين حياته
لا في كلام تافه الترداد
فاخر أخي بفضيلة أرسيتها
وإنجازات الخير والإسعاد
فاخر أخي ببطولة حققته
فالفخر في الإنجاز والإعداد
يعتز رب العقل بالفعل الذي
يسـمـو به لمراتب الرُؤاد
ويعز ذو الرأي الحصيف ببطولة
تدنيه للأحباب والانداد
لك أن تباهي مكرما بسجية
هي شيمـة الأطهار والأجواد

محمد الأنصاري

كم مرة أعطاك مـسـا
تفتات وأبتطن الحجر
أمضى الحياة مكافحا
من أجل نجل قـسـد يـبـر
يسـمـى لكسب القـوت من
قبل الصـباح بلا ضـجر
ويعود بعد مغيب شـم
س وهو مـحـنـي الظهـر
يأتي وقد خارت قـوا
هـ لأجهد يوم قـسـد عـبـر
فلقد تراه يـحـاجـة
للإرتضاء إذا حـضـر
وإذا راك كـسـائـه
قـاد الكتائب وإنـصـر
ينسى لرؤيتك الشـقـا
وكل جـهـد قـسـد خـطـر
بل قـسـد يـبـش إذا را
ك بوجهه الضـاوي الأغر
وكـسـائـه بخل الجـنا
ن وفاز فـيـهـا بالنظر
يـحـنـو عـلـيـك إذا راى
منك الفـؤاد قد انكـسـر
ولـيـمـا يـسـبـكـي إذا
كـانـت أمـورك في خـطـر
قـد كان خـيـر مـعـلم
بالصـنـم والفـضل اشـتـهـر
وهو الذي يـحـمـي حـمـما
ك من التـسـجـاـوز والضـرر
ويؤد عنك مكافـحـا
ويصـد طـوعـا كل شـر
ولـقـد هـدك مـعـلـمـا
وغيـذأك من عـلـم يـهـر
أعطاك جل حـيـاتـه
وسـقـاك من بحر زخـر
رباك تـرـيـيـة الرـجـا
ل ومن راك فـلـقـد يـسـر

أرجو السلامة والعفادك وانما
لك يا بطل العز والامجاد
والله أدعوك يا سيلا دي راجيا
نصرا ومحبا يا أمز بلا
بأميرنا وولينا وبأهلنا
تبدونا الكرم كالأعمى
شرا الصلوة على النبي وآله

حب لن يموت

أحبُّكَ حبيباً أبى أن يموت
ويبلى على الرغم من بُغْدِنا
وكيف؟ ونحن معاً في الحياة
نعيش على ذكر أيماننا
فلا الحب تضبو له شعلة
ولا البعد يقصر من عزمانا
ولا نحن نسلو وإن قُـرُوت
يدُ البحر أشلاء أجسادنا
☆☆☆☆
أحبك حباً تحار العقول
بأحـوالـه وبأحـوالنا
نرف على الأرض رف الزهور
ونمضي عليهما بأحلامنا
وإن نحن سرنا فهذي الطريق
ورود تحف بأقـدامنا
نطيس ونسرح مله الحياة
ونفخ فسيهما بأرواحنا
فيمشي الربيع إلى جدينا
وتخـفـسـر من طيب أنفاسنا
☆☆☆☆
أحبك حباً ملأنا به
كيان الوجود بأنفسنا
فكم مسر قلب بنا وانحنى
خشوعاً وصلّى بمحاربا
وكم ظلل الصب من عاشقين
وكم قهقهه الناس من حبا
يقولون عنا مثال الجنون
ومن قبل ساروا على نهجنا
غدا سوف يكوننا ذاكرين
وسوف يُفـالـون في ذكرنا
☆☆☆☆
أحبك حباً بذلنا له
حياة تعز على غيرنا

محمد البرعي

- محمد توفيق البرعي (مصر).
- ولد عام 1913 بمدينة بدوي، محافظة الدقهلية.
- تلقى علومه بالقاهرة، وتخرج مهندساً معمارياً 1935.
- عمل مهندساً بالحكومة حتى 1946، ثم خبيراً هندسياً أمام
- محاكم القاهرة والجيزة والإسكندرية ومحكمة الاستئناف
- العليا، ثم صاحب مكتب للاستيراد
- من أوائل المؤسسين لاتحاد كتاب مصر.
- نشر الكثير من شعره في جريدة «البلاغ» القاهرية، ومجلة
- الثقافة (القديمة).
- دواوينه الشعرية: دموع وشموع 1972 - ملحمة العبور
- 1973 . عودة الأمل 1979 . عقد الياسمين 1980، ومسرحية
- شعرية بعنوان: دنشواي، مثلت عام 1990.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له ترجمات شعرية بعنوان: رياح
- من الغرب 1991.
- مؤلفاته: شعر وشعراء.
- حصل على فضية جائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين
- للإبداع الشعري 1991.
- ممن كتبوا عنه: عبدالفتاح البارودي، ومصطفى بهجت
- بدوي، ومحمد فهمي عبداللطيف، ومحمد سلماوي.
- عنوانه: 4 شارع محمد صديقي باشا - ميدان الفلكي -
- القاهرة.



• توفي عام 1997 (الحرر)

المغرب العربي

لا تملني يا أخي عن نَسَبِي
أنا حُرٌّ من بلاد العَرَبِ
من رُبِّي كنعان من أخيارها
من تميم، من مَفْصاني يثرب
من قريش - مهد أعلام النُّبى -
والكرامات وأسلاف النبي
من شُبابيب أبو ظبي الصُمى
وتعاش شبيب الرِّبى في حلب
نحن عَرَبٌ عَطَّرَ الله بنا
كل أصل ماجد أو حسب!
وطني المشرق والمغرب في
أفئتنا تولد أعلى الشَّهَبِ
وطني بلساننا ، ترياقتنا
وهذان في ظلام الحسب
وطني في القلب والعقل وفي
منطق الدنيا وذكر الكتب
أيها العائد من مهجره
قَبِّلْ الأرض ، كُفِّمْ .. واب ! ..
عودة الروح إلى مِيْثَرِها
ناهزتها عودة المفترب
أرضنا لن ترتخي أعراقها
وهي تُسْقَى بدماء المغرب
وطني كل المجترات على
بعدها تلهج باسم العَرَبِ

نشأتنا للنيل

بُعْدُ المزار وتبذير الأقاويل
ونكسُّ الذهب في ساح الأباطيل
أودت بنا خلف أفلاك مجردة
من الميثاق... من حلم وتخيل
فلا الوداع حزن طالت إشعارته .
يخفي عن العين ما تحت المناديل
ولا الرسائل اغتننا لواعجها
عن الظنون وأعقاب التعليل

محمد البوعناني

- محمد عبد السلام بن العربي البوعناني (المغرب) .
- ولد عام 1929 في مدينة أصيلة بالمغرب الأقصى .
- حفظ القرآن بالمدرسة القرآنية ، وبعد أن أنهى الدراسة الابتدائية انتقل إلى تطوان فأنهى دراسته الثانوية ، ثم التحق بالمدرسة العليا للمعلمين وتخرج فيها 1950 بدرجة ممتاز .
- عمل مدرسا بالريف ، ثم تطوان ، ثم جديته الإذاعة فترك مهنة التعليم ليعمل بالإذاعة المغربية بالرباط ، ثم بالقسم العربي لإذاعة باريس ، وبعد استقلال المغرب التحق مرة أخرى بإذاعة المملكة المغربية كوكيل للبرامج .
- تولى رئاسة تحرير مجلتي « الفن » و « حداثتي » ، كما عمل مراسلا لعدد من الصحف العربية المشرقية .
- أنتج للإذاعة عشرات البرامج ، كما قدم العديد من المسابقات الثقافية بالتلفزيون المغربي .
- ظهرت موهبته الشعرية في وقت مبكر ، وبدأ ينشر قصائده في نهاية الأربعينيات بمجلات الإنيس ، والأنوار ، والمعرفة ، والأدب ، والزهور ، والأديب ، والدوحة ، وأفاق ، ودعوة الحق ، واللقاء ، والأسبوع المغربي ، والحرس الوطني ، والمجلة العربية . والنشابل ، والفكر ، وفي العديد من الصحف العربية الأخرى .
- عنوانه : 14 زنقة يوغسلافيا - الرباط - المغرب .



تلك الأشعة والأزهار ما فنت
 في قلبنا، إنها أمالنا العليا
 أرض أمر بها الإنسان وقفت
 بين الينابيع يغشي حبها ربا
 أرض الجدال، وسيعاد اللقاح إذا
 مات النبوغ ففي أكنافها يحيا
 نكري تداولها الأزمان: يقطتها
 ثار، ونسيانها عارٌ على الدنيا»

أسطورة وفاء

إذا تركك أمراه
 إذا لعبت بوفائك.. ونامت بعيدا
 تضم.. ثقيل لونا جديدا....
 فلا تقتنع بيكائك
 تؤنب نفسك... تحطم في الليل كاسك!
 تجلّد ، ..وحاول بأن تملأه
 بلون جديد، وطعم جديد،
 وحرّ الوفاء....
 وخل الغرام الوحيد
 لائحة الضعفاء!

محمد البوعناني

أنت الذي كنت تفتخر
 قتل الأرواح.. تأمّر.. تأمّر...
 حوذة الروح إلى قبيحها
 تاهرتها عودة المغترب
 أفضحتك لن ترحم أفرافها
 قرصه أشقى يدك... المغرب
 وكلين كل المغترب على
 بقيدها تلج باسم العرب

ولا المهاجر ردت ما يؤرقنا
 ولوحروفا على أهداب مرسول
 خفنا المذلة إن ضاعت أحبتنا
 يا ويل من ضيع الأحباب « يا وليء»
 لنا بمصر أكيالات تناغمها
 نابات أطلسنا، جيلا إلى جيل
 شيء من الحب يكفيها ولو كرهت
 نفوسنا ، واستعاضت بالمواويل
 فاسمع المغرب الأقصى مشارقنا :
 «عين.. يا ملتي الأحاب يا ليليء»
 مقاطف من (رباط الفتح) دائية
 لمصبر أم الدنيا، أم القنايل!
 تاقت سفينتنا أن تمتطي شفقنا
 من شط نهر (أبي رقسراق) للنيل
 فلونت ملتقانا بالنجوم على
 كل الجباه تلت كالأكاليل
 وذابت العين في قوسين من فزح
 وفي صباحين من حب وتقيل
 وأينع الدهر مسمورا بحاضرننا
 مستبشرا بفد بالأمس موصول
 وبحر (يعقوبنا المنصور) مندفغ
 للقدس يحمل أسطول الأساطيل
 أما الذين تعاموا عن مصائرنا
 مصيرهم ما أعدت سورة الفيل
 تجرعوا الموت من طيسر أبايل
 وكيدهم دار في خزي وتضليل
 إننا ولو غطت الأنهار مقلتنا
 وفرشت جفنها، نشواق للنيل

أرض الجدال

لم تطلع الشمس أزهارا على الدنيا
 أندى وأعطى إلا فوق «إسبانيا»
 حين التقى فوقها شرق ومغرب
 حتى الديانات كانت وحدة الرؤيا

زلاغ

لو تزمزمت يا «زلاغ» قليلاً
 لشكرك الصنيع شكراً جزيلاً
 منذ فجر الحياة، والدهر طفلاً
 كنت فينا وما تزال نزيلاً
 عجب ما أرى، وهاد عميقاً
 ت على جنبها وقسفت طويلاً
 كم رأى الدهر من جموع تولت
 بينما أنت لا تروم الرحيل
 شامخ تحجب المشاهد عن لد
 ظلي، ويرتد عنك لحظي قليلاً
 فوق صدري جثمت يايها الطو
 د فها انزويت عنه قليلاً؟
 فأرى خلفك السهول فساحاً
 وأرى الأفق في مداه جميلاً
 يسرح الطرف، لا يرى فيه إلا
 دافق النهر جارياً سلسبيلاً
 وأرى الغصن والنسائم تثني
 به دعابات رشيقاً نجيلاً
 لست أدري علام تخنق نفسي
 ضاق صدري أسى وصبري عيلاً
 أي شيء في العيش قد نال حر
 ليس يدري إلى السرور سبيلاً
 غير أن يمطي ذواك انتقاماً
 وعساها بالشار يشفي الغليلاً
 سـوف اعلوك يا زلاغ وإنني
 عن أماني لن أحييد فتيلاً
 وسأعلو الأطواد من عالمك
 بئر فينا بعلم قال وقيلاً
 ومن المترفين في خفض عيش
 ويرون الأنام سـقطاً هزلاً
 ومن الواعظين حـيث تراهـم
 جمعهم للنفاق كان قبيلاً

محمد التازي سعودي

- ☐ الدكتور محمد التازي سعودي (المغرب).
- ☐ ولد عام 1920 في مدينة فاس.
- ☐ حاصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ.
- ☐ عمل في التعليم الابتدائي، ثم الثانوي، ثم بكلية الآداب بجامعة محمد الخامس بالرباط، ثم بكلية الآداب بفاس إلى أن أحيل إلى المعاش.
- ☐ عنوانه: 12 أبو القداء - الطريق رقم 1 فاس - المملكة المغربية.



لقاء

والتقينا، لا تسألني كيف .. لكنا التقينا
هي نفسي، هي ذاتي .. ما افترقنا منذ كنا
مئذ الدنيا مستاهات وأهامنا علينا ..
وطوانا ظلها الخداع، حيناً فأنطوينا
ثم طاف الحب نوراً وانطلاقاً فاستدنا
وطوينا الدهر، والدنيا .. وعدنا فالتقينا

☆☆☆☆

كيف عدنا والتقينا .. تلك أسرار القلوب
فاسألها عن ضياع لاح في أفق الفريب
فإذا الكون الذي قد كان مجهول الجنوب
مبهماً كالخيرة الكبرى بشيطان الغيوب
مستخفياً بالهوى والحب وضاح الدروب
كيف يا قلبي؟ وهل هذا الذي ألقى حبيبي؟
أم هو اللحن الذي يصدرح أيان التقينا
هي نفسي، هي ذاتي .. ما افترقنا منذ كنا

☆☆☆☆

أنت نفسي أقبلت في هيكلي الثاني إلهاً
ومتاي الصلو يساماً ألقى سنيهاً
فتعالي وأملتي الدنيا ابتسامات عليها
وبعيني أبعث الأنغام ترديداً شجياً
أنت نفسي، أنت ذاتي ما افترقنا منذ كنا

من قصيدة: إلى ولدي

أنا قصادم، لك يا بني - وحق طهرك - لا تنم
لا تصر من أباك من فمك الشهي إذا ابتسم
حلوك تلك، أضمرها - في لهفة - بيدى ضم
اسمعي إليك وكل خافقة بجنبي تضطرم
فلعلني ألقى صبحاً يحللاً الدنيا نغم
فأطير من فرحي، وأنسى الهـم .. أنسى كل هم
فلكم تعبت وكم شقيت، وكم شبعتم من الألم
وعلى نذاك الحلوترح الجراح وتلتئم

☆☆☆☆

محمد التهامي

- محمد التهامي، سيد أحمد (مصر).
- ولد عام 1920 في قرية الداتون محافظة المنوفية.
- حصل على ليسانس في القانون والاقتصاد من كلية الحقوق، جامعة الإسكندرية 1947.
- اشتغل بالحماسة والصحافة والإعلام، فكان مديراً لتحرير صحيفة الجمهورية 1953-1958، مديراً لإدارة الإعلام بالجامعة العربية 1958-1974، رئيساً لبعثة الجامعة العربية في إسبانيا 1974-1979، فمستشاراً لجامعة الدول العربية إلى أن تقاعد.
- عضو في المجالس القومية المتخصصة، وفي لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ومجلس إدارة اتحاد الكتاب، وسكرتير عام جمعية الأدباء، وعضو ب نقابة الصحفيين.
- اشترك في أكثر من ثلاثين مؤتمراً ومهرجاناً شعرياً.
- نشر ديوانه الشعري الأول وهو طالب بالمرحلة الثانوية.
- دواوينه الشعرية: اغنيات لمشايق الوطن (شعر وطني) 1987- اشواق عربية (شعر قومي) 1988- أنا مسلم (شعر إسلامي) 1990- دماء العروبة على جدران الكويت 1991- يا إلهي 1994، قطرات من رحيق العمر 1996، لغاني العاشقين 1998- قصائد مخفارة 1998.
- مؤلفاته: جامعة الشعوب العربية والإسلامية: لماذا وكيف؟
- نال الميدالية الذهبية لشعر معركة بورسعيد 1956، وجائزة مجلس رعاية الفنون والآداب للشعر القومي 1961، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب من مصر 1990 وغيرها.
- عنوانه: 449 شارع الهرم - الجيزة



عمياء تخبط في الطريق .. غروباً تهوى غوي
والصابق، الإنسان، سمّوه - لجهلهم - غبي
حتى الوفاء بذلتته فارتد نكرانا إلي
إن الذي قدمته ورفعت موضعه الدني
ودفعته حتى اعتلى واحتل منصبه العلي
جمد الجميل، وراح عن عيني إلى طرف ضفي
اسعى إليه - وكيف أبلغه وموضعه قصي
فرح بما يلقي وهل يدري الخلق عن الشجي؟
لما تسلك عوده وأفشاء مسعده الردي
حساوت أكرهه فلم أفلح، وأسقط في يدي
إني أحب الناس - يا ولدي - ولو حقت دوا علي

والجهد كم قدمت، ويكل طاقات لدي
ونجحت ... لم تشمت حثالات من الحساد في
ومع النجاح رجعت لم أكسب لنفسي أي شي
من أجل أن أنكرت هذي النفس نكران الأبسي
وتقول أمك دائماً: ما تلك أفعال الذكي
لكنه طبعي .. ويبقى الطبع ما الإنسان حي

محمد الهامي

لَوْ تَخَفْتُ دَاخِلًا قَمَرِ يَرَانَا غَيْرَنَا
وَأَشْرَحِي بِرُوحِي قَمَرَانَا قَدْ غَمَمْنَا وَهَمْنَا
وَدَمَعِي مَدِيرٌ قَدْ أَلْهَمَنِي سِتْرًا مَوَدَّنَا
أَعْلَمُ الْوَدَاعَةَ عَنَّا وَآثَقَ الرُّعَيْنَا
بَيْنَنَا الْمَوَاسِمَةَ نَعْمَ مَا نَهَمَ مَا بَيْنَنَا

علّمتني حباً حلت به وقد عز الحُم
قضيت عمري ابتغفيه ولم أصيب إلا الندم
ومضى السراب ولم أجده، وإن وجدت فلم يدم
كم ذقت فيه من العذاب وكم صبرت وك، وك
وتبعتته حتى يتست وتقت: إن الحب وهم

ثم استمعت إليك تدعوني وتلث في الكلام
فإذا باق صدر ناثر، وإذا بأبلغ من نظم
جاوزت ما نطق اللسان، ولقيت ما كتب القلم
وسكت عن عي، ولكن كل ما تبغني فهم
عيناك أفصح في الحديث المشتبه من كل فم
والحب عندك آية من صنع وقاب النعم
أجبري به الرحمن من فرديوسه الأعلى نس
ويقدر الحب الذي من نبغه الصافي حرم
كم من لقاء منك أحيا من حياتي ما انعم
أحييت لي قلباً إلى الأشواق والنجوى نهم
الفاك بين يدي .. لست أشبع منك .. من شفقتك لثم
قبل تفيض بما يحس .. وما يذاق، وما يضم

وتروح تحكي لي حكايات النهار المنصرم
وتعز الكلمات في فمك الشهي المبتسم
نعم على سمعي، أتدري - يا حياتي - ما النغم؟
شيء تدور له الرؤوس وتسرع ريح وتنسجم
وتهم لا تقوى خطاك على المسير المنتظم
وتروح تعثر بالآثا .. تصيد عنه .. وتصطدم
وفرشت قلبي كي تسير .. تدوس فيه بالقدم
أفسمعت، أنك لو فعلت لما وجدته له الم

قرّب إلي - بني - حلو رضاب ميسمك الشهي
واسكب على ظمئي - إلى عينيك - من شفقتك ري
وأغسل جراحات السنين وقسوة الزمن العتي
وامسح شكايات الحزين وكل آلام الشقي
أنا - يا بني - على الجراح طويت هذا القلب طي
الناس، كم خدعوا، وك غدروا، وك كذبوا علي
الحب، كم عبتت به، عدواً تصسبها بغي

من قصيدة: التضاريس

ترقيلة البدء:

جئت عرافاً لهذا الرمل
استقصي احتمالات السواد
جئت ابتاع أساطير ووقتاً ورماد
بين عيني وبين السبت طقس ومدينه...
خدر يتساب من ذي السفينه
هذه أولى القراءات وهذا ورق التين يروح
قل هو الرعد يعرّي جسد الموت
ويستثني تضاريس الخصويه
قل هي النار العجيبه
تستقي خلف المدار الحر تنيماً جميلاً... ويكاره
نخله حبل، مخاضاً للحجارة...



من شفاهي تقرر الشمس
وصمتي لفة شاهقة تتلو أسارير البلاد
هذه أولى القراءات وهذا
وجه ذي القرنين عاد
مشرباً بالملح والقطران عاد
خارجاً من بين أصلاب الشياطين وأحشاء الرماذ
حيث تمتد جنود الماء
تنفضّ اشتهاوات القرب
يا غراباً ينبش النار
يوارى عورة الطين
وأعراس الذباب
حيث تمتدّ جنود الماء
تمتد شرايين الطيور الحمر،
تسري مهجة الطاعون، يشدّ المخاض
يا دماً يدخل أبراج الفتوحات
وصدرأ ينبت الأتمار والخبز الخرافي
وشامات البياض



القرين:

مقيم على شغف الزويحه
له جانحان... ولبي أريعه

محمد الشبتي

- محمد عواض الشبتي (الملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1371هـ/ 1952م في منطقة الطائف.
- تلقى تعليمه الابتدائي بالطائف، ثم انتقل إلى مكة المكرمة حيث واصل دراسته المتوسطة والثانوية، وتخرج في معهد إعداد المعلمين بمكة 1392هـ، ثم حصل على البكالوريوس في الاجتماع من جامعة الملك عبدالعزيز بجهة 1400هـ.
- عمل بالتدريس في المرحلة الابتدائية حتى عام 1404هـ، ثم انتقل إلى العمل بإدارة التعليم بمكة.
- دواوينه الشعرية: عاشقة الزمن الوردي 1982 - تهجيت حلاًماً... تهجيت وهماً 1984 - التضاريس 1986.
- حصل على جائزة نادي جدة الأدبي للإبداع.
- عنوانه: إدارة التعليم - الإحصاء التربوي - العزيزية - مكة المكرمة.



كان بين القبور مكباً على وجهه
حين رَفَّ على رأسه شاهدان من الطير
دار الزمان
ودار الزمان
فقط على رأسه الطائران
● مسه الضر هذا البعيد القريب المسجى
بأجنحة الطير
شاخضت على ساعديه الطحالب
والنمل ياكل أجفانه
والذباب
مات موت التراب
وارتدى جبلاً
وحذاء من النار
كان الصباح بعيداً
وكان المساء قريباً
وبينهما صفحة من كتاب تلاها...
واسقط إبهامه فوقها
تسريكن زيتونة فأضاء
فرَّ وجه المساء حينها...
عرفته النساء...

محمد النبطي

• تعارض •
فرقة بارود
فرقة باجها ..
لدا نحن هاهنا بابي
وأرجلها حائرة
غبيشة بيها دونه دونه مدبرين
وصمتت يسمو عابى صدمي واحد
لدا نوافذ ..

طلف بداخلها ألف عام
وأخرج أحشائها للكلاب
هوى فوق قارعة الصمت
فانسحقت ركبته
تاؤه حيناً
وعاد إلى أول المنحنى باحثاً عن يديه
تنامى بداخله الموت
فاخضر ثوب الحياة عليه
● مسه الضر هذا البعيد القريب المسجى
بأجنحة الطير
شاخضت على ساعديه الطحالب
والنمل ياكل أجفانه والذباب
مات موت التراب
تدلى من الشجر للو... ثم استوى عند بوابة
الريح
أجهش،
بوابة الريح
بوابة الريح
فاندبِق الماء من تحته غدقاً
كان يسكنه عطش للثرى
كان يسكنه عطش للقرى

يخامرني وجهه كل يوم
فالغي مكانى... وأمضى معه
أفاته بدمي المستفيق
فيذرف من مقلتي أدمعه
وأغمد في رثتي السؤال
فيرفع عن شفتي إصبعه:
- أما زلت تتلو فصول الرمال؟
- أقامر بالجرح...
أقرع بوابة الإحتمال
- «أشعلت فاصلة الإرتياب»...؟
- دمي مشرع للتحول والإنتصاب
- أتدرك ما قالت البوصلة...؟
زمني عاقر... فترتي أرملة
وكفي شُكْلَة فوق باب المدينة
منذ اعتنقت وقار الطفولة
وانتابني رمد المرحلة
لدى سادن الوقت تُشرق بي جرعة الماء...
تجنح بي طرقات الوباء...
تلاحقني تمتات البسوس
أرى بين صدري وبين صراط الشهادة
شمساً مراقة
وسماء مرابطه
ويمينا غموس...

من قصيدة: البابلبي

● مسه الضر هذا البعيد القريب
المسجى بأجنحة الطير
شاخضت على ساعديه الطحالب
والنمل ياكل أجفانه
والذباب
مات ثم أناب
وعاد إلى منبع الطين معتمراً رأسه الأزلي...
أوقد ليلاً من الضوء،
غادر نعليه مرتحلاً في عيون المدينة

خداع الوجد

بريدك لا يأتي وانت بعيدة
وفي القلب أشواق يبرئها البعد
بريدك لا يأتي وانت بعيدة
عن الدار والليل المعذب يمتد
بريدك لا يأتي وانت قريبة
من القلب إن القلب إلاك لا يمدد
بريدك أضحي كالسراب مثلاً
إذا جاء الظمان: خاتمته الوجد
متيمتي جودي بحرر وطبسي
مريضاً.. يرى (الكتب) طيراً له يشدوا

كيف النجاة

سألتني برقة وفنون..
(وامتزازات رقصة) كالغصون
ودلال، وهمسة واعتدال
وشفاه.. تزيل حزن الحزين
وعلى خدّها.. تفجّر ورد
أفتتديه بكل شيء.. ثمني
قلت: يا حلوتي ويا كل عمري
كيف ينجومن يكتوي بالعيون؟

المرأة... الحلم

أيها المرأة التي هي نصفي..
هي كلي، وكل مسألتني
يا محباً.. لأجله تشرق الشمس
حس، وشيعراً يرق في كل معنى
إنني التائب الذي قد توارى
عن بصور الهوى فصار المعنى
حين أقبلت والجراح تهاوت..
ولأجل اللقاء شعراً كتبنا
يا محباً... له تبسم طفل..
قالب قوسين كان منا وادنى

محمد الجولاح

- محمد طاهر حسين الجولاح (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1375هـ/ 1955م في الأحساء - القارة - السعودية.
- نشأ في أسرة متعلمة، ودرس القرآن الكريم في المطوع، ثم الابتدائية، والمتوسطة، ثم انتقل إلى المدرسة المهنية الثانوية.
- يعمل في صيانة المقاسم (السنترالات) في الاتصالات السعودية بوزارة البرق والبريد والهاتف.
- عضو في النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية.
- قرأ في صباه الكثير من الكتب الأدبية والفكرية والفلسفية والشعرية قديماً وحديثاً، كما كانت الصحافة الكويتية رافداً مؤثراً له.
- نشر إنتاجه الأدبي والشعري في الصحف والمجلات العربية الآتية: المجلة العربية، الثقافية، اليمامة، الرياض، اليوم (السعودية)، والكويت، الخليج، الراي العام، السياسة، الهدف (الكويتية).
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية، والبرامج الإذاعية.
- دواوينه الشعرية: ترانيم قروية (شعر شعبي) 1990.
- مؤلفاته: مسارات: مجموعة مقالات في الأدب والفن والاجتماع.
- حقق المركز الأول في إحدى المسابقات الثقافية على مستوى منطقة الأحساء والمركز الثاني على مستوى للمملكة.
- عنوانه: ص. ب. 35045 - القارة - الأحساء - 31982 . المملكة العربية السعودية.



(وعين نجم) و(عين الحقل) في طرب
(والقارة الجبل) الفواح قد وثبا

محبة في الإله الحي قد نسبت
في دينه من أراد الفوز والنسباً

من قصيدة: : إلى أرملة...

غطتكَ أفــــــــــــــــــــــــاق السنين ولم تزلــــــــــــــــي... دارملــــــــــــــــة!
والدهر لا يعطي خلوداً أو حياة مقبــــــــــــــــلة
هذي الخضرة فوق خــــــــــــــــديك وروء ذابله
هذي الحياة بشهــــــــــــــــدها... أضحت حياة قاتله
ماذا انتظارك، والسنون، تمر وهي مــــــــــــــــرولــــــــــــــــة
هذا نصيبك أن يموت فتصــــــــــــــــبحي مــــــــــــــــتركة
والله يحكم في العباد وحكمه ما أعــــــــــــــــدله
عيشي الحياة... طليــــــــــــــــها... كي لا تعيشي مهله
فالحي... أبقى للحياة... من الجموع الراحله
والميت المفقــــــــود - يا محزونتي - لا أعــــــــــــــــو له
والمزن محدود الزمان وكأس عمرك زائله
عودي لنفسك وانظري ثم انبــــــــــــــــري متــــــــــــــــسائله
قــــــــــــــــولي: لمن هذا الشباب، وما عــــــــــــــــساك قاتله
قــــــــــــــــولي: لمن هذا الجمال، لمن عــــــــــــــــيونك قاتله

محمد الجلواح

جيسوع في هاجن ميرتو معكم المائدة
تجديف في ايامي في ايامي في ايامي
الامر الذي يا تدي في ايامي في ايامي
الامر الذي يا تدي في ايامي في ايامي
الامر الذي يا تدي في ايامي في ايامي
الامر الذي يا تدي في ايامي في ايامي

المراقبة والحلب

لَيْتَ الْمَرْءُ لَوْ عَلِمَ أَنَّهُ مَيِّتٌ
يَأْتِيهِ حَيًّا لِأَجْلِ تَشْرِيقِ الْمِ
سْكُونِ الْمَسْجِدِ الَّذِي يُقْرَأُ فِيهِ
مِنْ تَقْرِيقِ الْمَرْجِ حَتَّى يَنْقُضَ
أَسْبَابُهُ لَمْ يَتَّخِذْ لَهَا حِيلًا

هو كالي وكل من التفت
شخص به شعر ليرى في الخلق
عن يمينه واليسار من شعره المتق
على اجل المتكبر وشعره كجنا
فان قوسه كان من اوله

مَشْ فِي وَجْهِكَ الْمَصْبِيحِ وَنَاجِي

ثَغِيرَكَ الرُّطْبَ، مِمَّا ذَرَاكَ، وَغَنَى

حلم أنت في عيني أراه..

وغياء في القلب ينبض لحنا

انسكاب اللحن والمسك

مِلُّ بِالْقَطِيفِ وَغَنُّ الْمَجْدِ وَالْحَسْبُ

وَأَسْتَنْطِقُ الْأَرْضَ وَالْأَسْوَارَ وَالْكَتَبَ

ورطب الخبث من رمل ومن طلل

ومن عراقة تاريخه، وعهد صيا

وارفع بكفك شمساً من لآلئها

ورد: (الهلوى) و(اليامال) متصيا

مل بالقطف، فهمسُ البمر جاء إلى،

شدد النخيل فاص

يا قلعة في ربا (قاروت) شامخة

یا مسک (دارین) طاب المسک منسکبا

(سببات)، (صفوى)، وسوة، فر القطنف وعر

س. ف. (القديس) فزُّ ما شئت دون إيا

بإدوية (الخط) أن الخط ما يرحل

أثارة من أجل شمس شفت السحاب

م. ط. ن. أ. ل. ق. م. ا. ف. ح. ر. ا. غ. م. ا. ق. ل. م.

بسم الله الرحمن الرحيم

بما منيع الخبير في كل الأمور وما

باراً احسن ابر من حسننا عبا

[illegible]

أو لست أم السبب، وكان المؤلف طالباً

من اذناك اخبرني ما اريد ان اكتبه في وقتي

لقد تم من قبله في سنة ١٩٨٠ م.

وَقَدْ نَزَّلَ فِيهِ

والله اعلم بالصواب

على أن يصيبه

كما لا بد من إجراء تقييم دوري للخطط الاستراتيجية

من التَّحِيَّةِ

(7) *أولئك الذين آمنوا بآياتنا*

على ضفة الفجر

إذا لملم الليلُ اكفـفـانـه
 وأسـدكـ للفـجـر أجـفـانـه
 وماجَ السنا وصفيـفَ النـسـيـم
 يداعب في السـرـوـض أفـنـانـه
 وفاح العبير وساح الغـديـرُ
 يصبـبُ على الرمل تُـحـنـانـه
 وفـرُ الصـبـاح كطـيـرٍ طليـق
 يبعـثـر في الأفق الحـانـه
 ولجّ بروحي أنين الحـيـسـيـاة
 واضرم في القلب نـيـرـانـه
 وراودني طيفك القـمـري
 على الروح يـسـسـط سـلـطـانـه
 هريـتُ إليك بشـسـوقٍ لـهـيـب
 يبتُ لعينيك أشـجـانـه
 كـأنَّ الزواجـع تحت الفـسـاد
 وقـد فـجـر القلب بـرـكـانـه
 حشود اشتياقٍ كـسـيـلِ الحـريـق
 يشنُّ على الروح عـسـدوانـه
 كان اشتياقي لعينيك بحرُ
 تهيجُ ذكراك حـيـتـانـه
 كـأنَّ هدير الحـنـين إلـيـك
 صـدـى مـن يهـشـم أوثانـه
 لعنرك يا نجمـة في الضيـاب
 تضـيـه لـقـسـمـي أزمـانـه
 وباضحكة الشمس عند الشـرـوق
 تداعب قلبي وأحـسـانـه
 أحبك يا منيـتي أشتـهـيـك
 كما يشتهي البـحـر شـطـانـه
 لأنك أنتِ التي في الضـمـيـر
 تـثـبـتُ في القلب إيمانـه
 ويسـعـدني أنـي بهـواك
 أهـم إلى الله سـبـحـانـه
 وأنـي إذا مـا التـفـتُ إلـيـك
 لحت بـعـيـنـيـك بـرـهانـه

محمد الحاج مرعي

- محمد الحاج مرعي (سورية).
- ولد عام 1961 في منبج التابعة لحلب.
- درس حتى نهاية المرحلة الثانوية بمنبج، ثم أكمل دراسته الجامعية في كلية الآداب بحلب - قسم اللغة العربية - وتخرج فيها عام 1984.
- يعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب.
- كتب الشعر يافعاً، وأصدر ديوانه للشعري وهو طالب جامعي.
- كان ينشر شعره في الصحف العربية، كما كانت له مشاركات في الندوات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: الذكرى المسافرة 1983.
- عنوانه: عبارة الأوقاف - مقابل المطبوعات المدرسية - القبول - حلب - سورية.



ثمار إثريّة

الألف عصيّ مكسورة على ظهر البحر
والخطى سجادة بلا أهداب.

التركات ثقيلة
كفأس في الهواء
لم تستعمل في السقوط من قبل.

اللباس مراه
والصورة منزل...
يسور الأحلام
بالصدى الطيني
لمثنة مكسورة القامة.

بالموع مطلية بها الجدران
والطاولة.
بالقعد غارقا في نومه الأول.

والشجرة تمسد زوايه الشمس
بالثمار الأثريه.

بالعشاء القديم ينتظر العائلة
التي لم تعد عائلة
منذ النساء الموه صباه بالمعانين والفوانيس.

التركات ثقيلة
والهواء أثقل
تلمسه الأيدي
باختيار الطفولة المقتوفة بعيداً...
الأيدي الحكيمه كالأحلام
الأيدي الشاغرة في الأعمدة المقطوعة..
بفؤوس الذكرى :
تحايا الصباح

محمد الحارثي

- محمد أحمد عبدالله الحارثي (عمّان).
- ولد عام 1962 في المضيرب - عمّان.
- حاصل على بكالوريوس جيولوجيا وعلوم بحار من جامعة قطر 1986 .
- عمل في مركز العلوم البحرية والسلمكية 87 - 1990 ، ينتقل بصفة مستمرة بين المغرب وعمّان .
- نشر شعره في الدوريات العربية مثل «الكرمل» و«موائق».
- مهتم - إلى جانب الشعر - بكتابة المقال الأدبي. ويكتب إلى جانب الشعر العمودي قصيد النثر.
- دواوينه الشعرية : عيون طوال النهار 1992 - كل ليلة وضحاها 1994.
- كتبت دراسات عن مجموعته الشعرية بالقام نوري الجراح (صحيفة الحياة)، وأحمد ناصر (جريدة القدس)، ولينا الطيبي (الحياة)، ويوسف أبولوز (الشروق)، ودراسات أخرى في بعض الصحف المغربية والعمانية.
- عنوانه : صرب 8. الرمز البريدي 115. الخويز - سلطنة عمان.



تنخل القرية

بشريط من الابتسامات.

بفتر المدرسه الأصفر

حيث الأصفار كانت

تحوك مؤامرة صغيرة

تهوي بعروش الأعداد

كلما غيّرت مقعداً.

شهادة الميلاد المكلفة..

بدم تاريخ مبهم

اصطادته بندقية الجبال

في ليلة مجهولة النعول.

والحياة

التي تركتها سهواً

على منضدة

في مركز العلوم البحرية والسمكية

قرب سلحفاة معمرة

تغذي الكمبيوتر (الذي أفسد عيني)

برغبات الكائنات المقرضة.

كانا أول الصبر وآخر المرساه

كانا الشمس خسرت

صلاة الماء الغامض

في اليهو منذ سنين

وانكسرت في الشمعه.

كانا ..

نشبه المرايا

نشبه الصور

نشبه القيم حين نسال بأفواه

تكس فيها الكلام

من هواء يصلح للمبيت ليلة

عن نبيذ مغفور الذنب،

وعن أجسادنا التي لم تعد من مصحة

النسيان

كلما عدنا بقدمين حافيتين

يتقدمنا طابور طويل من المسافة

كلما انتبهنا إلي الوقت المشنوقة غامته في

السقف

ولم ننتبه

كلما تعبنا من الانتباه

وكسرنا صحن الحكاية

بحجر كريم

ورثناه من مقبره

منتظرين،

كرخام أزلي أمام البيت

سقوط قمر أبكاه المشهد

ندثره باللفز

وندخل الصلاة

مثل كل يوم

برؤوس انقلها عنقود اليتيم.

من قصيدة: رجل لصباح مهزوم

كانما قادمٌ من الليل

كانما ذاهبٌ إلى الوظيفة

بلا يد تلوح لشجرة في

المحطة

يداعب غفوة المقاعد في قاطرة

تستدريج صباحاً صغيراً إلى حفته

كانما،

والمدينة رويدا رويدا تافل

رويدا رويدا يزتر

رائحة الليل

في سرير مهزوم

بشمس اللذة

وهي ترسم فتاة البارحة

بريشمة النعاس.

كانما،

وهو يبشّر النهار بالماء، كعشبة سوف تمر

بعد قليل،

لا يشبه نوافذه المكسورة

في وصية

محمد الحارثي

شياص الشبوة

ليلة نادر ديوغلا سامته

الشرقية يغمره رنة

سماة تصطاد نخوة الطير

من تنفها العارضة

في حقل الظل

بعيداً صراخة المرمم

قريباً منه وتشتق باهر غياض الشدة

في تحذير الهواء

ينفخ الجرحى

خشياً بانصرام طاقته من ابراسه

يقتالها المجهول في أعين العارضة

بطاقة دعوة إلى أبي حيان التوحيدي

أقبل على الربح - عمّ - يا شاحط الدار
 مُحمّداً فوق ريح ذاتِ أعصار
 إني أحسك ههنا على رنتي
 برداً من الثلج ، أو لفصاً من النار
 اقرا بريك ما دونت من سُؤم
 تطفو على الشمس عصراً بعد أعصار
 اقرا كتابك للندى فإن به
 تلمل القهر في عيني سنّار
 إني أحسك كباوسا يطوقني
 كبسمة الفول إن حُتّت إلى الثار
 يا تائه اللب في نيا محجبة
 يا شارذ العقل في مشط افكار
 انقب من العالم السفلي جلده
 واصعد إلى العالم العلوي يا زاري
 فُكّ مِرْغَبَة التكوين ثابئة
 منها السواري على أوتاد فُكّار
 مزُقت سِفْرُك فلتنشئه ثانية
 واسكب تعاشيب جنات وأنهار
 واعصر من الخلد كرماً قرقفا غريقاً
 كناشئ الحلم أو تهويم أزهار
 مزمارك الشمس كالنشوى مطوحة
 في مَدْرَج اللا تناهي عبْرَ أسفار
 وجوؤك الجن والأطباق طائفة
 تجانب الشمس مزماراً بمزمار
 مغلدا بشنوف الوهم ممتطياً
 طرفاً من الليل مثل الكوكب الساري
 اقرا طاك الأمل المشيوب راقصة
 منه العذارى، وقد غنت لسمار
 وفكرك الشامخ الجبار منتصب
 مله الهيأتين لم يركع لجبار
 اسلك ممر سنين الضوء منجرداً
 وادرج دليسية البسطام يا حار
 اقرا طاك الخلد وهاج سبائكك
 واللازورد اكباليل من الفجار

محمد الحافظ بن أحمد

- محمد الحافظ بن أحمد (موريتانيا).
- ولد عام 1956 بتلميت - موريتانيا.
- بدأ بحفظ القرآن الكريم، ثم عكف على قراءة كتب السيرة والنحو والصرف، وحفظ العديد من دواوين الشعراء الجاهلي، ثم درس بالرحلة الإعدادية ثلاث سنوات، وبالثانوية ثلاثاً أخرى حتى نال الشهادة الثانوية.
- يعمل في إذاعة موريتانيا.
- عنوانه : إذاعة موريتانيا ص ب 200 . انواكشوط - موريتانيا.



من قصيدة: يا نجم الأمانى الخضر وحصن الفقراء؟

كم بُتُّ على رابيتي... أصرح خليلي
وأنا أرقص رقصات الضحى
في حافة ليلٍ
أفرش الشاطئ.
جوعان.. إلى حفنة رملٍ
أي نهر
في ذرى السهل جرى.. من غير سيل؟
باتت الأتجم مثلي
هائمات.. في الضواحي
تتصّبى الموعد المكتوب
من نسج الرياح
تغزل الأيام أشواكاً
وتلهو بجراحي
شارتي..
كانت غبار النهر
أصداء الفواج
وترامى الصوت.. دامي المذ
من خلف الحدير
يافع الجرس
عميق الشجو
ملهوب الوريد
نايض اللحن
على قافية البحر الجدير
كان تحت الروح
يهتز.. ومن تحت الجليد
كانت الثبرات أشجي
من تقاطيع الوليد
يا نجم الأمانى الخضر
يا حصن الفقراء
يُكِّد: التاريخ
أعلامك.. في كل الذرى!

محمد الحبيب الفرقاني

- محمد الحبيب بن محمد الفرقاني (المغرب).
- ولد عام 1926 بقرية أزرو، قرب مدينة مراكش.
- تابع دراسته بكلية ابن يوسف حيث حصل على شهادة العالمية 1950.
- تولى إدارة عدة مدارس حرة قبل استقلال المغرب، كما عمل صحفياً.
- نائب برلماني عن مدينة المحمدية وسبق له أن انتخب نائبا برلمانياً عن مدينة اهادير ثلاث مرات.
- عضو اتحاد كتاب المغرب، والمكتب السياسي لحزب الاتحاد الاشتراكي، والمندوب العربي.
- شارك في حركة المقاومة ضد الحماية الفرنسية فعوقب بالنفي.
- يتوزع انتاجه بين الشعر والمقالة الأدبية والسياسية والتاريخية.
- نشر الكثير من إنتاجه في الصحف والمجلات الوطنية مثل التقدم، والعلم، والحرير، والثقافة المغربية، ورسالة الأبيي.
- دواوينه الشعرية: نجوم في يدي 1966 - بخان من الأزمة المحترقة 1979 - تهاليل للجرح والوطن 1988 - من أعماق الليل والصمت.
- مؤلفاته: منها: في الطريق إلى التاريخ - الثورة الخامسة.
- كتبت عن أعماله تعليقات كثيرة في الصحف الوطنية، كما قدمت حولها سبع دراسات ورسائل جامعية.
- عنوانه: 241 زقة أنوال - كنية - أنفا - المحمدية - المغرب.



فوق اعناق الرياح.

دخل الفارس صدر الملعب....

والقى بالسلاح

وغيار الموت واللعة

يطفق في المباحج.

خرّب الأطفال بأيديهم

عمارات الرمال.

نسفوا قنطرة القش

وعلى الماء ما بين التلال.

وقصوا دهرأ على الموج

وتأهوا

... في صحاري الخيال.

ثم ولّوا...

ليس في الشطّ

على رابية الموج

...- رجال!

يضحك المصنّع

والحقْل.. وتهتز القرى

سترى قدرتنا

ملء ضحاها.. سترى

ملحقات الشمس

ما زالت ضياء.. حركة

واقاموا الحقْل

في ظل غبار المعركة

كل من لم يحمل الموت

هدايا.. تركه

نقشوا في الجبهة السمراء

اسماكم.. مشتركة

لم يبلّ جمال الوجد

لم تبل يدُ

الشباب الحر.. ريان

.... وهذا الموعد

في الزحام - النار

لا يمشي الجبان المُقعد

لم يعد للموت في دارنا

ولا للحيارى والسكرارى

... مرقد

من قصيدة: غبار الموت

محمد الحبيب الفرقاني

والهزيمة...

والهزيمة...

حددت عمر السرايدب القديمه.

ورؤوس الإبر العطشى

والطامير اللثيمه.

استرحي يا جراحي.

في تضاعيف جراحي.

واسترحي، وأستلمي،

مثل ريش الأجل المنتوف

رأيتُ ضلّ مرقعة

الدا الأتة الساجية

- جلت الشرايق - صند

... ويخلف أنيبار!

يترجّح تحت عبيّة

يترعد صرنا نونا

- يسترجّح لثمة نمة

في الجدار :-

ملدحنا

مرحنا

مرحنا

مرحنا

مرحنا

مرحنا

مرحنا

أنا ونفسي

أريد نفساً سوى نفسي، لأستقيها
 ما ذوقْتُنيهِ نفسي من مذلّاتٍ
 لأضرينّ - على إصرارها - أفقاً
 بكل ما ابتدعته من تفاهات
 بما تعبُّر عنه من معاندٍ
 وما تصوّر عليه من إرادات
 أريد قلباً سوى قلبي، لأمنعه
 أن يستثير مزيداً من حماقاتي
 لكي تظل مسوداتي مواصلة
 وتستحيل عداواتي .. صدقات
 واستتبين به، الأوجود لما
 القاه من صدمات .. وافترادات
 أريد عشق جمال .. ليس نافذة
 تطل منها شياطين الفؤادات
 ليس اشتهاؤ يذيب الروح، يُفرقها
 في لجّة من أفنانين المذلّات
 مستهزئاً بمعاييري، بمعتقدتي
 بذمتي، بجميع المعنويات ..
 فُضني فناعك يا نفسي لأبصر ما
 أخفيت من غموض بين طياتي
 ما لا يسمح لعين، أو تحس يد
 ما لا يخال بفكر أو خيالات ..
 لولا خفاؤك، والسرُّ الرهيب، لما
 كان اهتمامي، ولا كانت شقاواتي ..
 أنت التي عدُّتني في تمعُّبها
 أنت التي حيرتني، أنت مأساتي.
 لولاك كنت امراً غير الذي عرفوا
 يعلو، يجول بأفاق السموات
 شيء يقبُّد أطرافني، ويمنعني
 من أن أطير لغايات بعيدات
 لولاك ما شغلّنتني كل عارضة
 ولا توالّت ظنوني وأتهاماتي
 ولا اختزعت بلوهم مروعة
 ولا أخزعت بشورات عنيفات

محمد الحديدي

- محمد محمد سالم الحديدي (مصر).
- ولد عام 1926 في مدينة بورسعيد.
- حاصل على بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من جامعة القاهرة.
- يعمل مهندساً وخبيراً استشارياً في الإدارة، والإدارة الهندسية في إحدى المؤسسات الاستشارية الكبرى.
- بدأ يقول الشعر منذ بداية المرحلة الثانوية، واشتبع اتجاهه الأدبي بقراءة الإنتاج الأدبي والشعري على مر العصور، كما اقبل بنهم على قراءة الآداب الأجنبية، فقرأ لكبار الروائيين الروس والفرنسيين والإنجليز والأميركيين.
- اتجه - بعد الشعر - إلى الرواية والمقالة الأدبية والنقدية، ونشر إنتاجه الأدبي في المجلات الثقافية.
- دواوينه الشعرية: انشودة الغريب 1965.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من الروايات منها: الجدران 1971 - شبان هذه الأيام 1972 - شخص آخر في المرأة 1974 - امرأة أخرى 1979 - قبل أن يهبط الظلام 1979 - الحب رجل 1982. كما ترجم عدداً كبيراً من الدراما المعاصرة لسلسلة «من المسرح العالمي» التي تصدرها وزارة الإعلام الكويتية.
- مؤلفاته: نماذج من الرواية العالمية - كتابة التقارير في الصناعة والأعمال.
- عنوانه: 6 شوارع الوادي - مصر الجديدة - القاهرة 11341 ج.م.ع.



مرثيتان

(1)

السموات دونك
فلتطفئ للسماء سماء تظللني
ثم في بهجة الخطو
خملني امتداداً لعينيك غيماً جسوراً لعيني
إرُّ الفيوم التي تعرفين استقالت
وتلك التي تجهلين استحالت
سراباً فمالت
لكنم ظل في الأرض ما يسند العود
كم اتخن الطفل طفل
يحاول أن يجمع الماء من بهجة النهر
مختطفاً أثراً:
الجيشوش معي
ثم إني لمتنصر
غير أن القلاع تهاوت
ولم يبق غير الرمال البهيمية
خطف الفراشات
كف الموت عن الموت
كفان جاهزتان
ولا قطرة للغناء.

خليفة كل النساء
وهامة كل الرجال
السلالات دونك
ما يفعل المرء حين يشيع وما زال طفلاً..
يحاول أن يجمع الماء من مَهْجة النهر
كفان جاهزتان
ونبع من القلب حتى انحناء الهواء
إذا ما امتقى بالطوالع
والباسقات
إذا ما تسلك عبر الخلايا
وفجر في هدأة المرء أوطانه
إن يمر خفيفاً... عنيفاً
وتفتح كفان جاهدتان

محمد الحربي

- محمد جبر جابر الحربي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1956 في مدينة الطائف.
- حصل على الشهادة الثانوية العامة 1975، وحضر مجموعة من دورات اللغة الإنجليزية المكثفة ببريطانيا 1975 - 1979.
- عمل في مجموعة من الصحف المحلية مثل الجزيرة، واليوم، ثم عين رئيساً للقسم الثقافي والفني في مجلة اليمامة الأسبوعية بين 1983 - 1988، ولا يزال يعمل في القطاع الإعلامي، وينشر أعماله الإبداعية محلياً وعربياً.
- شارك في العديد من المهرجانات الثقافية المحلية والعربية، في الأندية الأدبية في كل من السعودية، والمريد، وجرش.
- دواوينه الشعرية: بين الصمت والجنون 1983 - ما لم تقله الحرب 1985.
- عنوانه: هـ.ب: 2048 الرياض - المملكة العربية السعودية.



ولا اثر للهواء!!

(2)

مطر

تطاربني القصيدة استجير بمعطف
الماضي
فاخرّب الأوقات
وأسرب الأموات من فواتهم
وارتب الجلساء للقاضي.

لا لم يجيئنا بعد

لكن المقابر في ثلثتها تضيء ملامح الزوّار
ما جاؤوا

ولكن البياض يحل سرته
فتخضر الحمائم حاملات رزق عشاق
تناؤا

لكان في العيين ما يكفي عن الديباج
في الأغصان ما يغني عن الأطراف
في حجل الإحالة ما يحل القلب من دمه
وما جاؤوا..

جلسوا على الأحجار ينتظرون
أن تصل القصيدة من سحب الرمل
أن يصل المغني صوته بالرعد
أن تلد البروق لكي يرى الأعلى
مطر..

تطاربني العواصم لا أرى منها
سوى أشباحها

ونخيلها الذهبي منفياً على طرقاتها العذراء
حيث الناس لا يمشون
وهم ترائها في دلة البدوي
محموساً على الأوطان.

وأكاد ألمح وجهها في أعين الشعراء
مسحوبين من أذانهم

في أعين البسطاء يحضنها القرباب
ولوعة الجدران.

مطر..

تطاربني الحمائم، والذئاب، وخسة الندماء

لا ليل تجلّ

لا نهار مهّد الطرقات

للموتى قصائدهم

وللأحياء فسحة أن يموتوا

أن يُطال نشيدهم غنياً جريحاً كاسراً

من جوع عين

من دم غصن إلى نهل للمسامح:

يا حمائم..

يا حمائم! أطلقني السجناء.

من قصيدة: سطوة النبلاء

وأعرف أوردتي لا تقيّل الضمى

ولا تفرش الليل للعابرين جفوناً من الغيم
فأرهق

غير أن الحقيقة مفرية

والأراثك شاغرة

فاجلسوا غير مرتنهين إلى شاهدي في دمي،
واحتسوا

كل ما طاب من ثمر عتقة العروق، ومن
كرمي الطائفي البسوا

سطوة النبلاء، وحين أفاجتكم بالحديث
احبسوا طرف العين

واحتسوا من زمان مشاع كراميه لا تدوم
وحراسه

وإن أعجبكم ملابسهم - طبعون لمن يشتري
طبعون لمن يحسن الإختفاء

أفاجتكم

لا أبيع القصائد...

لا أشتري

ليس عندي سواي

ونافذة كنت أشرعها للهواء، وأكذب - لا
للهواء

ولكن لأرسم في ضوئها صورا ليس
يقرؤها الآخرون

وأكذب إن قلت ما من احد

فالظهير مكتظة

والمدائن غرقى

ووجهك في كل ما يتشظى من الماء في
طرف الباب، في الأرض

مقطوعة وهي تصرخ

لا احد غير وجهك في كل ما يدعيه المساء

محمد الحريبي

أنا أول العاشقين وتحرهم

هتفت بنجم عند بلبيد

صرخت فيهم

نزعتم من شبلي المطولة

أجركت أجد

على غير هذا اسمي أغني

نصيحة للشعب الموريتاني

المرء يشرب عذره بهوانه
 ويعززه يسمو على أقرانه
 ويمسك مسعاه لتلك وهذه
 يعتاض ربح العمر أو خسارانه
 ويفرسه بستان خلف طيب
 تتنزه الإخوان في بستانه
 ويقصده في العيش يفقد فاقه
 ويؤيد إحساناً على إحسانه
 وعوائد التبذير يأبأها الفتى
 فبهن ضيعة ماله وزمانه
 لا خير في سرفه يجرف لفقره
 وتكاسل يفضي إلى حرمانه
 يا لجنة تسعى لتبني شعبها
 لما ترامي الركن من بنيانها
 أرحمت هيكلك المنظم للذي
 فيه الرشاد منسقا ببيانها
 أن يبني الوطن العزيز بنفسه
 ويسير معتمداً على إيمانه
 والشعب سابق لا مثقال أوامر
 مستحسناً ما الجد في استحسانه
 ويباشر الأعمال لا متوانيا
 متعجلاً للشئ قبل أوانه
 وجانب التبذير رافع همه
 عن كل خلق مئج لاستهجانها
 لله شعب ثقفته حكومة
 في سمعه تلقاه لا دجرانه
 حاز التقدم في ميادين العلى
 كلت شعوب عن مدى مسيدانه
 بجنانه حكم تروق بصانرا
 وتروق أبصاراً رياض جنانه
 لا زال هيكله بروح شريفة
 يحيا فينهض لأبتنا أوطانه
 دامت حكومته لشرع تقتفي
 وترى الأمور بكفتي ميزانه

محمد الحسن بن أحمد الزعيم

- الشيخ محمد الحسن بن أحمد الخديم (موريتانيا).
- ولد عام 1957 في مقاطعة المذريرة - ولاية اترارزة.
- اخذ العلم على عدد كبير من العلماء المعاصرين.
- يعمل مفتياً، وشیخاً لمحفلة التيسير.
- يملك مكتبة من أغنى مكتبات البلد في مجال المخطوطات.
- دواوينه الشعرية له ديوان ضخيم في مختلف الأغراض.
- مؤلفاته: له ما يفيد على مئة مؤلف في مختلف العلوم الشرعية والعربية منها: مرام المجتدي شرح كفاف المجتدي - مناسك الحج.
- عنوانه: مقاطعة المذريرة - ولاية اترارزة - موريتانيا.



أينسج الغرس

ذُوِّي النور واسكبييه بكأسي
 واسفحيه على حجارة رمسي
 ربما يسكر الضيياء رفاتي
 ويحيل الجحيم واحة أنس
 ربما تُبْعَث الميآة بقلبي
 من جديد وينقضي ليل يأسى
 ربما يولد القريض ويصحو
 عبقّر الشمر في قرارة نفسي
 ربما... ربما... والسف نداء
 يجرح الصمت مستهيناً بأمسي
 وأنا صرخة الإياء وكبّر
 وتمدّ على معارج شمسي
 لم أزل نازف الجـسـراج أُرَي
 ذكرياتي على دموع التماسي
 أنبح الخوف أحرق الوجـد أوري
 من زناد الهموم شعلة بأسى
 في صخور الشقاء أعمل فأسى
 لا أبالي بما يحطم فأسى
 تقنّزى على الأديم جـسـراحي
 في صباح وتكتوي حين أمسي
 والضباب الذي يلفّ حياتي
 يلبس الأمر خلفه أي تُبس
 فأراني على رهافة حسبي
 أقطع العمر هائماً دون حس
 وكأنّ الدماء تجري ببطء
 في عروقي تجتازها دون لمس

 يا لمائي وانت نسج حياتي
 وصيأتي على هوامش طرس
 كيف أحظى بالأمنيات ونفسي
 في شموخ وفي المجرة رأسي؟
 كل شيء في مقلتي صفيـر
 وكبير تملقي كل جـبس

محمد الحسن منجد

- محمد الحسن منجد بن زكريا (سورية).
- ولد عام 1935 في مدينة حماة.
- درس في حماة الابتدائية والإعدادية والثانوية، وحصل على شهادة دار المعلمين (اهلية التعليم الابتدائي) من حمص.
- عمل في سلك التعليم الابتدائي معلماً حتى 1978، ثم انتخب إلى مديرية التربية ليعمل في التعليم الإلزامي.
- عضو اتحاد الكتاب للعرب منذ عام 1975.
- كتب الشعر عام 1949 وهو في الصف الخامس الابتدائي.
- دواوينه الشعرية: صراح الجحيم 1975 - نداء الرميم 1998 - رماد الهشيم 1999.
- عنوانه: منزل محمد الحسن منجد - جانب ثانوية السيدة عائشة - حماة.



ياؤذ بالأمنيات الوهم يبعثها
من رقدة المحر لا صاح ولاضير
يبني جسوراً من الأصلاح أولها
حرف وأخرها في صمته فكر
ويثني يهدم البنيان يحرقه
كيما يضي له من ناره شرير
يفشى الظلام وفي عينيه برق هوى
من قلبه فهو تحت القر يستعر
يبكي ويضحك والأيام شامطة
والحق والباطل المفروز والقدر
ويستحم بظوه الشمس يسكه
على معياه فجر كاذب أشير
كانه أخلف الأيام موعدا
فعاقبته وفرت منه تعذر
وفادرت في هشاه ألف نازلة
كانما وخزها في حسده إبر
واجتاز بوابة الخمسين منطلقاً
والخوف في نفق السنين ينتظر
وما جنى من أماني العمر واحدة
وكيف يجني وما في كفه ضرر

وكبير أن أشترى بضميري
أمنياتي أو أن أبايع بفلس
كل ما في الوجود محض تراب
يتوارى في جوفه كل رجس
☆☆☆☆

أيها اللامثون خلف النفايا
أيها الفارقون في كل بضس
أيها الكافرون شعيري مرايا
تكشف اليوم كل أصفسر ورس
اتحداكم فهل من مسجيب
للتحدي يل أين فارس عيس
أين صوت السيوف يرف شععي
تتعالى المانها فوق ترسي؟
ما الذ الجراح تهمني إباء
تسكب النور في مشاتل غرس
فلماذا الحقل أنجم زاهرات
وإذا الصوت هرطقة بعد همس
☆☆☆☆

يا نداء مع الصباح تعالى
وزغاريد أعلنت حفل عرس
أينع الفرس واستكسجيب دعائي
وتوارت في الأفق أنجم نحاسي
بشريات من عالم الغيب تترى
ناطقات بالأسن منه خُرس
صورتها يوقظ الموات بقلبي
ويحصيل الجحيم وأحاة انس
قد ابل الرجاء بعد سقام
وتغنى الهزار من بعد ياس
هكذا تبعث الحياة فهيا
نؤيي النور واسكبيه بكاسي

من قصيدة: الشاعس

يَهِيْمُ يَسْأَلُ لَا وَرْدَ وَلَا حَبْلَ
مُشِيتُ الْفِكْرِ أَضْنَى حَقْنَهُ السَّهْرُ

الشاعر

[illegible][illegible]

کسی
دیاس

من به

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
والنور واسكب

: الشاع
بد ولاص
تت الفك
أض

وَتَخَنَّنَ
ثُ الْحَيَاةِ
ذُوِّي
مِنْ قَصِيدَةٍ
سَأَلَ لَا وَر
مُشْ

هكذا تبيع

رسائل إليها

الرسالة الثالثة

يا عَفَّةَ الطرفِ. هذا الغضُّ أغلبي
وأَكْبِرُ الأدبَ المَجْبُولَ من تيهٍ
خطرَ في قبلة الأحداقِ فانخطفتُ
لجِرِّ ذيلك أَمَاقُ تَفْذِيهِ
تَفَرَّدِي طلعاً، الشمسُ تَقْبِطُهَا
واستَكْرَمِي أَلْفاً سَبْحَانَ باريه
لما دهمتَ عيونَ السائينِ مضوا
بغمرة تَفْجَأُ البهتانِ، تُصمِيه
كانَ رُغْباً من الأملاكِ في حرسٍ
وموكباً من فيوضِ الخلدِ تحنِيه
فانتِ: لا شَقَّةَ ليَا مَكْدُمَةً..
ولا إِذَا حَسِيرٌ عن مَفَانِيهِ
وانتِ أخت السهبا نوراً ومَنْزَلَةً
وانتِ، انتِ الندى فِساخَتْ دراريه
راوا سواكِ على الأبوابِ ملصقَةً
وفي الحوانيتِ سَطَطاً عَزُّ شاريه
وفَتَّشُوا عنك في بِيْدَاءِ مُتَلَفَةٍ
هل يُطْفَأُ الظلمُ المشبوبِ في التيهِ؟
كشارِبِ النارِ في مَشْتَى ومَرْتَبِعِ
يَقْرِي الجوارِ بما يُصْلي ذاريه
أو لاصِحِ مَبْرَدٍ يُقْنِي جِوَانِصَه
بما جرى من حناياه ومن فِيه
عَمُوا وصَمُوا. إذا ما جئتَهم هتفوا
هذا الذي تاهتِ الأبوابُ تبغِيه
النتِ إنْسِيَّةً؟ أم أنتِ خَاطِرَةٌ
طافتِ ببالِ معنَى، لا يواتِيه
بل أنتِ أرواحهم هزت مَراسِقَها
فَاعْرِضُوا جُفْلاً إِعْراضَ معنوه
تَقَانَقَتْ دُروبُ الوهمِ واختلطتْ
رُؤَاهُ مِسا بينَ تلوينِ وتَمويه
حتى إذا انكشفتْ عنه عِمَائِيه
ظن الضلالةَ بالاعتِداسِ تُغْويه

محمد الحسناوي

- محمد محمود محمد الحسناوي (سورية) .
- ولد عام 1938 في جسر الشغور من أعمال محافظة حلب.
- تابع دراسته الثانوية باللائقية والجامعية في دمشق حيث تخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية 1961، وفي كلية التربية بديلم عام 1962، وحصل على الماجستير 1972 .
- عمل مدرساً في مدارس حلب لمدة سبعة عشر عاماً إلى أن غادر القطر السوري . وتفرغ لأعمال الأدب والفكر .
- يكتب - إلى جانب الشعر - القصة القصيرة والرواية .
- كتب في المجلات الأدبية والإسلامية المعروفة، مثل: الآداب، والآية، وحضارة الإسلام، ومجمع اللغة العربية بدمشق، والبعث الإسلامي، والآداب الإسلامية، والفكر، والمشكاة .
- دواوينه الشعرية: ربيع الوحدة 1958 - في غياة الجب 1968 - عودة الغائب 1972 - ملحمة النور 1976 .
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعات قصصية هي: الحلبة والمرأة 1972 - بين القصر والقلعة 1988 - أصوات (بالاشتراك) 1978 - خط اللقاء 1988 - بلد النوايا 1999، ورواية هي: خطوات في الليل 1994 .
- مؤلفاته: الفاصلة في القرآن - في الأدب والآداب الإسلامي - في الأدب والحضارة - صفحات في الفكر والأدب - ذكرياتي مع السباعي .
- اشترك في مسابقات أدبية، ولماز بجائزة مهرجان عكاظ للشعر 1960، 1961 .
- عنوانه: عسان 11196 هـ ب 962702 - المملكة الأردنية الهاشمية .



مرحى بعالمنا الجديد

ونعت يوم مضيت غير مودع
لم نبك من أسف ولم نتسوجع
وتنفس الصعداء من أرقبتهم
ورأوا رحيلك يوم عييد أروع
ماذا سنذكر عن نظام لم يكن
فيه لامة يعرب من موضوع؟
للشرق منه الشمس تطلع وهي في
أيامه من أفقه لم تطلع!
ماذا سنذكر عن نظام قاتم
أشباهه الشوهاء توحش مضجعي؟
ما زال يقتل شعبنا في قدسنا
ويخوض في دننا ، ولما يشبع
أبنائه صرعى الضلالة والهوى
ما بين ضائعة به ومضئع
ماذا سنذكر عن نظام بائد
قهر الشعوب لانها لم تركع؟
وكأنه ما زال في غاياته
في العلم لم ينشأ ولم يتزعزع
~~~~~  
مرحى بعالمنا الجديد ولا رات  
عيناى ما لا يشتهيه توقعي  
فعمسى تعود به الحياة كريمة  
وتسود روح الحب كل الأربع  
ويضم كل اخ اخاء معانقا  
في ظل أمن مستطاب مُمرع  
ينسى به الماضي وما حفلت به  
أيامه من مفسجع ومروع  
فتأهبي يا أمتي لسيرة  
أخرى مباركة الجهود وأقلعي  
إني لأمل بعهد عاهد مظلم  
في فجر يوم للعروية تمتع  
لتعبيدها دول العروية أمة  
وتعيد رفع بناتها المتصدع

## محمد الحلوي

- محمد عبد الرحمن الحلوي (المغرب)
- ولد عام 1933 بمدينة فاس بالمغرب.
- نشأ في مدينة فاس العلمية وتربى في أسرة عرفت بالفضل
- والصلاح فوجهته إلى المسجد والكتاب ، وتخرج في جامعة
- القرويين مجازاً في اللغة العربية وعلومها 1947.
- عمل مدرسا بالمرحلة الثانوية، والمدرسة العليا للأساتذة
- ومفتشاً للتعليم الثانوي إلى أن جاء المعاش 1983.
- بدأ تجربته الشعرية في العقد الثاني من عمره.
- عايش خلال شبابه صراع السلفية ضد الانحراف الديني،
- والصراع السياسي ضد الاستعمار ، وكان يعبر عن رأيه
- بالحرف والكلمة مما جره إلى السجن ومعتقلات التعذيب.
- دواوينه الشعرية : أنغام وأصداء 1965 - شموع 1988 ،
- أوراق الخريف 1996.
- أعماله الإبداعية الأخرى : أنوال (مسرحية) 1986 .
- مؤلفاته : معجم الفصحى في العامية المغربية.
- نال جوائز العرش الأولى في الأعياد الوطنية ، والجائزة
- الأولى في عكاظية الحبيب بورقيبة 1980 ، وجوائز وزارة
- الأوقاف ، ووسام الشرف الأكبر من الأكاديمية الملكية
- العسكرية ، وكاس لسان الدين بن الخطيب في الشعر 1989 ،
- وجائزة الإبداع الشعري من مؤسسة عبدالعزيز سعود
- البابطين للإبداع الشعري 1990 .
- ممن كتبوا عنه: زكي أبو شادي ، وأديب المكاوي ،
- وعبد الكريم غلاب
- عنوانه : شارع عبد الخالق - الطريق 138، تطوان، المغرب.



من بعدما اكتسح الشتاء جمالها  
واجتاح فتنة أرضها إعصاره  
أبلى محاسنها الشتا وأحالها  
شمطاء تكسو جسمها أظماره  
عقد الكرى أجفانها حتى إذا  
وافتى الربيع وأينعت أزهاره  
دبت حياة لم تكن في كسائن  
ورأيت إبداعا سميت أطواره



نطف تظل دفينة تحت الثرى  
حتى إذا اكتملت بدت أسرارها  
لوحات خلاق كيير لم يزل  
في كل قلب مؤمن إكبارها  
يزجي السحاب لن يشاء متى يشاء  
ماء تطل من الفصوص ثمارها  
ومراتع ملء العيون نضارة  
سار التسيم بها فطاب مساره  
أتى التفت رايت فيخما من سنا  
وسريت في كون زهت أقماره  
وسمعت موسيقى الطبيعة همسة  
وخزير نهر هسأخب تياره



### محمد الحلوي

#### عند الفجر

بين الغدج ألفت قراي القريض  
ورقت على فتيان ما أوتوا  
على نفع العزف يا فتى تنال على السقم  
أنا واما  
بنة لها العزف دوي العزف  
ورقت على الفدا حبا زعا  
ترتبط بهدنة أنسلا  
ألا يفتد العزف إلا الضم  
أولا  
طحا بضمها من لال العزف  
وأنا نالنا نالنا نالنا

لمتى يعم الأمن دنيا رُفعت  
ويغيب عن سمعي هدير المدفع؟  
ويرى بنو الدنيا سلما عادلا  
من بعد عهد بالآسي متزعج  
واهسرتي إن خابت الآمال في  
عهدي الجديد ، وعدت للمستنقع  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: وبيع بلادي

وافى الربيع وأشهرقت أنواره  
وانتصر في خضر الريا ثواره  
وشدت بلبله على أفنانها  
لفتراقصت في شدوه أشجاره  
وسرى عبير الزهر بين خمائل  
نشوى فطابت بالشذا أسحاره  
وجرت جدوله لجيئاً ذاب في  
مع الأصيل جماله ونضاره  
ومباسم الأزهار يفشهاها الندى  
سَمَرَا ويرشف ثمرها أطياره  
حام الفراش على كؤوس رحيقها  
ثملا فزاد أوامه وخماره  
وعلى الروابي الخضر بين شياها  
راع يغني للهوى مزمماره  
يشدو لليلاد لواعج حبه  
لحنا تدغدغ قلبها أوتاره  
تروي البطاح لهونه وشجونه  
وتظل خالدة بها أشعاره  
جاد الغمام على الثرى بغيوضه  
فأخضر سنبله ورف عساره  
وكست رياه مطارفا موشية  
وزرابيا مبثوثة امطاره  
راق التسيم فهب يسكب عطره  
مستجولا بين الرى عطاره  
واشاع في الدنيا بشائر بهجة  
مخضرة طفحت بها أنهاره

## اثرتم كامن الاشواق

غدت تُجنى من الفرح الثمائرُ  
 وكاساتُ الصفاء غدت تُدارُ  
 ولكن لم يك النعمان فيها  
 على ماء السماء له مدار  
 قد اتضح الهدى وأقيم قينا  
 من الدين الحنيف بكم جسدان  
 وليل الغي حين نجى فانتقم  
 منار هدى عليه تلوح نار  
 بكم نزع القلوب وطال منها  
 نزوع للتلـاقـي وادكار  
 اثرتم كامن الاشواق منا  
 فلا شوق بكم إلا تُثار  
 لئن لك قـبـل ذا الايام طالت  
 فأيام السرور بكم قـصـار  
 سقانا القرب خمر مـسـرور لا  
 يُخامر لـب شاربها خمـار  
 جواهر من مـعـانـيكم تجلت  
 تفار لها الجواهر والنضار  
 تناهت عند سـدرة مـنـتهاها  
 مـعـالـيكم ولبس لها قـرار  
 جـمـدـير بالـنـى من منه تلقى  
 ببـابكم المـقـاداة والعـذار  
 فلا برحت تدار على نداسي  
 مـحـبـتكم من السسر العـقـار  
 ودامت كـعـبـة الحـضـرات منكم  
 لنا حج بها ولنا اعـتـمـار  
 ودامت لـنـمـسان يدُ علينا  
 بها ترعى الذمامة والجوار  
 آيا من جـلّت الـكـلمات منه  
 وأوتيت أن يكون لها انحصار  
 ولو كان البـحـور لها مـدـاداً  
 إنن من قبلها نقد البحار  
 فصل صلاتك العظمى على من  
 تفرغ من مفاخره الفخار

\*\*\*\*\*

## محمد الحنفي ولد محمد قال

- محمد الحنفي ولد محمد قال (موريتانيا).
- ولد عام 1972 في مقاطعة الركيز.
- يدرس في محظرة العلامة أباه ولد عبدالله بمدينة النياغية.





## تساؤلات

لماذا أناقش عنيك بالشوق  
اصبغ لونك بالشمس  
امتد فيك ...  
فيمتد طرفي  
ويسقط ما بين نهديك والعنق  
يرتاح تحت الثياب  
يبدأ جولته . فوق سطحك  
يسقط  
يولد ثانية  
مثل دمع المحبين  
يرتد مثل القوارب  
تدفعها .. الرياح  
سيعتني ...  
أنت محض ... سراب  
لماذا .. أفاخر فيك  
أغادر في كل يوم إليك  
وأنت بذاكرتي  
كالتصاق الندى بالتراب.  
تعالني ..  
فوجهي يكفنه الحزن  
والقلب مزقه الشوق  
كل النهايات تعلن..  
أني قُتلت  
انتهيت  
وعند طلوع النهار ..  
احتترقت حروفاً  
على صفحات الجرائد  
يحملني الباعة التائهون  
وأفمن عند المغيب  
فتأتاً .. وصمتاً .. ووعداً  
وتيقيناً أنت  
صلاة .. بعيني  
خارطة فوق صدرى  
أشعرها في الشوارع

## محمد الخطيب

- ☐ محمد محمود الخطيب (الأردن).
- ☐ ولد عام 1944 في دنا - بيسان .
- ☐ طالب بجامعة بيروت العربية - قسم اللغة العربية .
- ☐ يعمل في مجال الكتابة للإذاعة والتلفزيون وقد كتب عدداً من السهرات التلفزيونية.
- ☐ عضو الهيئة الإدارية لفرع رابطة الكتاب الأردنيين في محافظة الزرقاء .
- ☐ دواوينه الشعرية : علامة استفهام 1984 .
- ☐ عنوانه : الزرقاء ص.ب 1804 - الأردن .



واللهفة .. المحرقة  
وما أنذا أعلن الآن  
اني .. (أحبك)  
اني عشقتك  
تفجرت .. منك  
وأزهرت .. فيك  
وسافرت ..  
أقرع .. بابك  
أجتث على .. ركبتي  
وليس معي .. غير حبك  
والجند قد أوثقوا ساعدي  
فأرسم وجهك ..  
سيدة الأرض  
سيدة المدن المروعة ..  
ومازال كنعان فيك نبياً  
ومازلت أنت الحبيبة  
أنت العشيقة  
كل الذين يحذون بيني وبينك  
جاسراً من الوهم  
من زمن أسقطته التواريخ  
أوردة .. عافها زمن الخلق  
\*\*\*\*\*

### محمد الخطيب

لن تمر عهنا الحقول وفي الشطآن  
أنت المجرى والحرمان تبهى  
هكذا قالت  
نبوءات العصور المدينية  
أن تطوف الأرض  
سحرة مع السحرة  
مطموحين بالمعالم  
أن يظهر الحزن والفرح

يكبر حجمي  
وثلتف حول المدارات  
حلماً ..  
وعشفاً  
ووعداً  
وسارية من سحب  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: على أبواب مدينة مغلقة

أجيء  
وأبصر وجهك بدمراً  
يجوب الممرات  
يصطحب العابرين إليك  
يقبلهم .. واحداً .. واحداً  
وانزعهم كالطيور  
تحوم .. حولك  
تنبش أشياك الباقيات ..  
على معبر الشوق والحزن  
لأنك أنت .. الحبيبة  
وييني وبينك دهر من العشق

أرسمها  
خطوة .. خطوة  
تكبر في المسافة  
أسقط  
أنهض  
أقرأ فاتحة  
للتراب..  
لماذا أخيم حولك  
أصرخ من شدة الوجد  
أرجل ..  
يمتد طرفي .. بعينيك  
مثل انعكاس المرايا  
ومثل الضباب  
لماذا أحبك ؟..  
والحب .. والموت ..  
والليل والفجر  
بحر .. من الصمت في الذاكرة  
وأنت تمددين عنقك للعشق  
والعشق أغنية .. ساهرة.  
وعنقك جسر القوافل  
والموت يحتاج زهر الشباب  
تناميت فيك  
وأزهرت فيك  
تتبعت خطو الزمان  
اشتبهتك .. طفلاً  
يداعب العابه الخاويات !!  
ربحلة صيد ببحر المناهي  
ويوشما على راحة اليد!!  
لكنني عدت أسقط ثانية  
وكبرت لله .. صليت  
كنت ..  
وكان الجنون  
وما أنذا أقرأ الآن وجهك  
نهرأ .. أعمت فيه  
وأقتل فيه  
فيكبر حجمك

## ورشة ازهار

قلبه ورشة ازهار  
صباح اجرد يطوقه  
وحراشف صلدة تتناثر بين قدميه  
كائن تتريص بشمسه،  
له قمر يهدي المحظيات إلى ليلهن،  
وعليه هدابة النورس إلى البحر  
كلما انطلقا في نومه  
خرجت جحافلهم تهدي، وتستهدي  
تحت ثيابه تنفّس العناكب، وتترسّب الأمنيات  
حسبه  
أن يشمّش خلف هذا الزجاج  
وأن ينهر نكرياته عن القطب  
وأن يدعو جسده إلى السرير  
ويبكي قروناً  
كثاكة مدرية..  
إنها فرصته الفلسفية  
لكي يردد  
سلاطه الجديدة  
وأن يستلقي على السفح  
كرام تعلم في عذ النجوم  
ونهض  
تهديه اغنامهُ إلى البيت

\*\*\*\*

## بـرد

نكرته هذه المدقة بالبرد  
وحين أيقظوه  
كان المطر ينشج في قلبه  
سنين كثيرة ترمّت في الطرقات  
وأخرى  
في عيون الأصدقاء التي من فُرط احمرارها  
لم تعد عيوناً  
كان أكثر نحولة من القفل الذي بدد الصيف الماكر

## محمد الديني

- محمد غرم الله الديني (الملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1958 في الباحة - جنوب المملكة.
- حصل على بكالوريوس المكتبات من جامعة الإمام بالرياض 1980 ، ثم أنهى عدة نورات في اللغة الإنجليزية، وعلوم الإدارة العامة في شركة أرامكو السعودية.
- عمل محرراً ثقافياً في جريدة اليوم السعودية لمدة تجاوزت ثماني سنوات، ويعمل الآن كاتباً ومحرراً في مجلة «القالفة» الثقافية التي تصدرها شركة أرامكو السعودية.
- نشر قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات السعودية والعربية مثل اليوم، واليوم، وكلمات، والناقد.
- شارك في العديد من التسميات والندوات الشعرية داخل السعودية، وفي الإمارات والبحرين.
- ناولونه الشعرية انقاض الفجيلة 1989 - سنابل في منحدر 1994.
- عنوانه: شركة أرامكو السعودية - ص.ب: 9079. الظهران 31311. المملكة العربية السعودية.



كل اسراره

وابقاءه نمية للفرح

وكان عليه أن يتصفح في قلبه الشاعر

الجمر والاغاني

التي كانت تدفئ الحقول

سيمر الشتاء الوجل على الجباه

تاركا أثامه الكسولة

فوق أذرع الجار التي أصبحت حطباً...

وسيبقى المطر وحده

يتعثر في سلالم الممر

حتى يصبح

أمسنا

الأمس الذي في رحيله

يؤث المستقبل.

\*\*\*\*

## سيرة

(1)

ولدت في حضن ينبوع

وما أنا من حضنة أسيل

(2)

أقدام، وبنادق، وقناعم

توجتني فتى المنزل الكبير

الرماء يحرسون المنحدر، والأرائك

وأنا أتجرع خيبة القياصره

لم أستيقظ

من كابوسك الوحيد.. يا أماء

إني

فتى أتهدم.

(3)

من هذه الرماح المغرسة في المخيلة

نَجَّتْ أيتالي، ورشقت أحلامي على الأفاق،

تلقط، وتصفق، وترعد

وتؤث خيمة لمحي

لا أنصب فضاخاً لرعتي

ولا أنجح جندي

الله

كثيل

بهذه المهزله!

\*\*\*\*

## طلح الطفولة

خلفك المطر.

يا صديقي الوحيد.

والطيور على شجر

مثلنا تدفأ بالجليد

مثلنا في شتاء المدينة

نفقد داء الطفولة

نفقد رائحة العرعر

الشتوي

يا صديقي.. وبعض أخي

كيف حال القُرَى

والغمام الذي يسجن الأفقا...؟

والصبايا اللواتي كبرن، ولما نزل تتعثر في

نظرة

أو حجر.

أو ما زلن يذكرن ذاك الندى

وهو يقطر من شجر الطلع

فوق سواعدنا؟

وتلك السماء التي لم تكن غير زرقاء.. حتى

ولو اعتمدت

كيف يُنكرُنها؟

كيف أنسى الحصى الفائرة.

وهي تنهض تحت الحوافر لاهثة بالصباح؟

كيف أنسى الفتاة التي علمتني اسمي،

وسكّت

لنا قمرًا شاهداً فوق رجف العناق الأخير..

هل سيذكرنا النبع

ذاك الغزيرُ

نزيرُ

ملفولتنا الفاتنة..؟

\*\*\*\*

## محمد الدميني

### ورشة أزهار

خبره ورشة أزهار

صباح جرد يطرقه

معلنة صفة تشاوية قديمة

كاشفة به يمسحه

لدهق يهيم المفاصل ذلة ليعود

رعليه صافية فلورسن ذلة الجمر

كلمة تلفظ في برص

خرجة جماعية تهدم ورشة

تحت ثيابه تتسكن العنكبوت ورشة به الدنيمات

## من قصيدة: كأس من رمان

قتلتكِ حين فتحت لعينيك هودج قلبي . فقلت ادخلي . وكان الدخول  
بداية قتلك ... قلت افتحي لي حديقة قلبك : لم يُغِ وحش بباب  
الحديقة . كانت طيورتي تصط على شجر التين ، تنشر أشجانها في  
شوارع ذاتي ، وتشدو . وكان النشيد بداية قتلك ... ما كنت وحدي  
الذي حمل السيف والنطع في وجهك العذب ، شاركني قُدَحَ الذنب  
يا وردتي غيمة فاسقة .

\*\*\*

ليتني لم أكن  
ذات يوم لعطفك نلت ،  
ورأى نبع ذاك المقام وصلت  
وأنا وحدي  
بهذا الوجود للولب  
أحببت ثم قتلت  
هي ذاتي تبجل ذاتي .  
غلالتها أمرت ، فاطعت  
وليتني عدلت

\*\*\*

أيتها الظبية ...

كل ساعة يزداد عمري اتساعا ،  
أزداد في أدغال أحزاني ضياعا .

أنت هنا بين رمال الدار ترسمين حولي فرحة تنشر في قلبي  
الجراح ، أبتسمي . حين أراك تبسمين مثلما يتسمم القرنفل  
الجميل للصباح ، تجتاح أضلعي رغبة في وصلة للحزن والبكا .  
تطل من عيوني في احتشام قطرة . وقطرة تظل جمرة بداخلي .  
تصدقين في أشجار وجهي ، ليس فيه أثر للدمع ، فابسمي ، أبسمي  
فريما تهجر ذاتي الكبرياء ثم في أغوار قلبي يتقرج البكاء .

\*\*\*

تكبر فرحتك المخضرة

حيث يرش الأمل

- وما هم لك أهل -

جنودك الباسم بالدمع ،

فتشتعل

أقمار الحزن بهيكل ذاتي المره .

هل يفرح غصن مقطوع من شجره .

\*\*\*

## محمد الرباوي

- الدكتور محمد علي الرباوي ( المغرب ) .
- ولد عام 1949 في تَنجُداد - الراشدية - جنوب المغرب .
- حصل على دكتوراه الدولة في الآداب العربي .
- يعمل أستاذاً مساعداً بكلية الآداب والعلوم الإنسانية  
بجامعة محمد الأول - وجدة .
- عضو اتحاد كتاب المغرب ، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية ،  
وعضفو في أسرة تحرير مجلة المشكاة ( في الأدب  
الإسلامي ) ، وفي أسرة تحرير مجلة المنعطف ، كتاهما  
تصدر في وجدة .
- دواوينه الشعرية : البريد يصل غداً ( بالاشتراك ) 1975 -  
الكهف والظلل 1975 - المطائرات والحلم الأبيض  
( بالاشتراك ) 1977 - الأعشاب البرية 1985 - البيعة  
المشتعلة 1987 - الرمانة الحجرية 1988 - أطباق جهنم  
1988 - الولد الم - 1989 - الأحجار الموقرة 1991 - مواويل  
الرباوي 1995 - أول الويلد 1995 ، وله ديوان للأطفال :  
عصافير الصباح 1989 .
- ممن كتبوا عنه : إبراهيم السولامي ، والعربي بنجلون ،  
وحسن الأمrani .
- عنوانه : ص.ب. 489 - وجدة - المغرب .



حسبت الأمل لنا

أج وقدّ البيد أشجاراً .

فقلت لهذه الوجناء :

غذي السير إن أماننا

عشبا وأطيارا .

ولكن

حينما ألقيت رحلي ،

عندما لأحت مضاريهم ،

كلابهم أرمت غضبي عليّ

وأضرمت ناراً .

فيا ليّتي إلى قيم سواهم مِلّت

أو لي دونهم أهلون :

أشجار

وأطيار

وعرفاء

لها قلب

تخبيء حبنا فيه وأسراراً .

(...)

هالكٌ أشبهتُ حالي ؛

كلانا مفرد كالناقة الجرياء

بين مجاهل الصحراء

لا أهلا ولا داراً .

رمى شجر الأراك على الثرى

غصنين فالتقا ، وصارا

غابة تؤوي عصفيرا وإنهارا .



## محمد الرباوي

للإنسان

يرى الإنسان السنون

بالإنسان الصلوات

سأله ما أنت ؟

قال : أشعر هذه الأرض

بأنها ؟

سأله : كيف تشعرك من أجل ذلك ؟

قال : أشعر بصلوات من راسي

وأنفاس من راسي

سأله : كيف تشعرك من أجل ذلك ؟

قال : أشعر بصلوات من راسي

وأنفاس من راسي

سأله : كيف تشعرك من أجل ذلك ؟

قال : أشعر بصلوات من راسي

وأنفاس من راسي

مرة .

كمراة هذا الشبح ،

وهو يلتف حول حداثق عينيك

ذات صباح

وقد توجلت جموع الظباء .

مرة ... هذه الكأس تشربني

جرعة .. جرعة ..

وتضم حصي جسدي المرّ .

هل هذه الكأس

من وشوشات رمانك أم من رمادي ؟

مرة قهوتي . مرة كمراة هذا الرماد - أهدق فيها قليلا ، فتخرج

من كأسها ظبية يرقص البرد بين قوائمه . عجا ! هذه الكأس

دافئة دفء هذي الحديقة . إني أرى ظليتي صلبة الحيوانات ترتع

جذلي . أراها تضم رمال الحديقة ، تدرك أن الرمال اصطنامية :

فتحلق فيّ طويلا . تصدق . ثمت تخرج بحثا عن الشبح . يرفضها

شجر الصمراء ، عصفائرها ، وحشائشها . ما تعود لتلقى

الحديقة ملفوفة يصقيع رهيب . تعود وفي صدرها أزهت مدية .

بصماتي عليها . أنا قاتل وقاتل .

أصبح فترتجف الكأس ، تنخر مكسورة فوق ماندتي ، ثم أصحو

لأدرك أن الشراب الذي كانت الكأس تزعم به لم يكن قهوة . كان ما

بقرارتها دمك السلسبيلا .

\*\*\*\*

أحمل فوقتي جسدي ، وأجوب به طرقات مدينتي الشهياء . وحين

يدب الملل القارس في غابة ذاتي ، ألقى جسدي المنهار بركن من

أركان المقهى ( تبت كالقطر مفاهي وجدة حيث تظل إلى ما بعد

أذان الفجر مفتحة الأبواب - وتبقى مغلقة الأبواب مساجد هذي

القرية . كيف يثور النور خرائب هذا القلب وما زال أسير للصدأ

المسنون ؟ بعيد هذا المسجد يا قلبي ، وقريب ذاك المقهى الفرحان .

فائق بجنتك الصمراء وسافر عبر مواويل الزبناء ) .

مرة قهوتي .

مرة .

كمراة هذا الفرح .

رَبِّهِ  
يُنْشِئُ بِأَيْدِي كَرَمَتِهِ الْإِنْسَانَ  
تَطْلُعُ صَلَواتُهُ بِالْفَجْرِ نَغْفُثُ الْإِخْوَ فَبِهَا  
كَانَ الْمَصْلاصُ إِشْتِاقُهُ هَذِهِ الْإِنْسَانَ  
عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ ؟  
أَبَتِ الْإِنْسَانَ ؟

## من قصيدة: حالات في اتساع الروح

(1)

متقبل ما لا أرى؟ لا أقبلُ  
أبحرت من بشر، على حجر، إلى أرض اليمام  
وفتحت نافذة الغمام  
خيلاً تتلى منه أسراب الفراشات الكثيرة  
في ظلال السقط، والثمر المملح بالغبار  
سيكون هذا الرسم صعباً  
إن توترت الأصابع في المراس  
ولبست خوفاً مثل دالية  
تساقط عنقها جوف النعاس.  
إنني أراقب كل مفردة  
عن الرغبات تبحث في ثنايا النوم  
عن أسرار هذا القلب، يذبل  
ثم ينهض مرة أخرى، فيكتنف المكان  
هو من مدى الأرواح يخرج وحده، والأرجوان  
يلقي على سطر الطريق أمامه ، ذهب الندى  
فيفوح من ساعاته الوقت الذي  
في أول السطر، للسان:  
متقبل ما لا أرى؟ لا أقبلُ

(2)

فصل خريف اللغات، أخال فيه الأبجديه  
سيفر خرافي التشابه، في حروف موسمية  
أرمي على شفتي السؤال، أريد تحت اللسان  
قلت : اصطياد واحد  
يكفي لأصرف لغة الورد الجريح  
أرمي على قلبي الكتاب، أمده للنهر، ينهض  
يخرج الوجه الصريح  
من يقبل الألفاظ من أوصافها  
أفعالها  
دوران غبطلتها  
على الشكل السداسي القبيح؟  
أرمي على قدمي الطريق، مسافة قبل البداية  
رحلة نحو النهاية، أحجبه  
للخطو عند سكنه، قرب اكتمال الاضحيه

## محمد الرينة

- ☐ محمد حلمي الرينة (فلسطين).
- ☐ ولد عام 1968 في مدينة نابلس.
- ☐ حاصل على بكالوريوس إدارة أعمال ومحاسبة من جامعة النجاح بنابلس.
- ☐ يعمل محاسباً في شركة ملحيس بنابلس.
- ☐ دواوينه الشعرية: الخيل والأثني 1980 - مجموعة شعرية 1992.
- ☐ عنوانه : شركة ملحيس - نابلس.





فنحلم بالشتات.

(5)

لا شيء يدخل في إسارك  
يفتح النور الميكرو للصفاير الصغيره  
لا شيء ضمن ملاعب الأطفال  
أو شجر المرات الكثيره  
لا شيء يبدو مخملي الوجه في وجه اختصاري  
ساحل الاهداف والأفكار  
والوطن الذي يرتاح حباً في يدي  
إنني البداية كل حين  
إنني البداية، والنهية حفلة  
أرخي مفاصلهم على إيقاع عزف الأرض  
تحتهم هذا، إنني اللباب  
أثرو غبار الموسم الشكلي عن اسمائنا  
أوصافنا أقوالنا أفعالنا  
وأبدل الفصل الرديء  
وأساقط الأشياء من أشباحها  
وأساقط الأشباح من أشباحها  
هذا جميل هنا  
هذا قبيح بل قميء

\*\*\*

محمد الريشة

كانت حمامة أنثى بأشباحها  
تساعدها  
من قلبه هبابه ورماله ..  
كانت تستقر العنقود يعبث دساً  
لها  
ومظلم ..  
كانت تتفتح كزهده  
دنياً  
ومستلهم ..  
كانت لتدثره ساجداً  
والسماحة أوسع من وفتنه  
والتسليم أهدأ من حرام ..

من يستطيع وقوفنا

من يستطيع هواننا

من يستطيع بقائنا

بعد انقباض الزاويه؟

(3)

كم مرة، سأسير وحدي  
تختفي الخطوات عند بلوغها، للخلف أنظر، لا أصل؟  
كم مرة، سأبوح بالصدر المرنجج..  
في اختفاء النور، يرجو الاحتماء.. ولم يزل؟  
كم مرة، سأرى حريك في شراع الوقت  
في رمل المفاجأة المعيا للعيون  
سماطاً فوق الجفون.. ولا أمل؟  
كم مرة، ساكون شاهداً الوحيد لقامة، لم تكتمل؟

(4)

حول النعومة في الحضور، وفي الغياب  
توسع اللون، اليباب  
أعلى أن أرت الحرائق والمجازر كلها؟  
أعلى أن ألع الأذقة، كي أطل على الخراب؟  
أعلى أن أطا الفضاء، لكي أنام على السحاب؟  
أعلى أن أمضي تباعاً  
مبهراً فوق الرمال، ونظراً جزر السراب؟  
والأرض أجمل ما يكون  
والأرض أقرب ما يكون، كأنها عشب الكتاب.  
هذي مرايانا تحدثنا الخطوب، كما أرادوا  
حصّة في قعر قاربنا المنقلب  
بالرعود وبالرعود، مجاله الإسفنج  
في بحر الجنون الممتزج  
بالدم والبارود، ما يكفي لأن ننسى  
خصائصنا الجميلة في الحياة، وفي الممات  
هذي خطايانا تداعينا الهبوب، كما أجادوا  
قطعة من لحمنا المسروق للذئب المقدس  
من سلالتهم  
يصف عظامنا في حلبة للرقص  
يفشيها ابتكار فوائد للرقص  
هيا صفقوا للحن  
كي يصل الغناء إلى معانينا

## من قصيدة: سيرة رجل يتقدمه ظله

### زمن الضحك بزمانين

رُصُّ سيرته في الإطار وصورته فوقها. استأجر الحبر (ريق الأصابع) من جسد أنجبته الفضائح طيلة أربعة وثلاثين عاماً، وحملة ضحك الطبع ما لا يطاق من اللبث في الضحك المتكلف. سوف أقر لكم باحتيالي اللذيذ على العقل، سوف أقر لكم بتراكم ابخرة لزجات على سطح كوكبنا الأرض. سوف أقر لكم بتفسخ صخر «الساواة» في ثور «بابل» سوف أقر لكم بالإطار (المحارة سادنها كلستها) ولأن الضنى في زوايا المثلث والمستطيل تُفسِّخ هندسة في الفراغ الأراجوز بالخيوط كي تدبر أمر المعاش لبطن المهرج. كي يتوفر ضوء السراج لِقْدَأسه المر. حذرت من بطالسة الشرق. من بعل «أور». نصحت له أن يعمد صمت المحارة بالماء أو بالمبيدات من ركوة الجلد. علمته الضحك المتداول: يضحك من عصمة الناس، يضحك من كسبه بالتكسب. يضحك من لغة للحوار وثانية للتصاهي وثالثة لافتعال التوتّر. يضحك من قادر بالكمال على النقص. يضحك مما له نسبتان.

\*\*\*\*\*

### - الطفل وما جرى له مع الرموز

استهلال :-

يكون الطفل في الليل

يكون الطفل في الخيل

يكون الطفل في البيداء

يكون الطفل في السيف

يكون الطفل في الرمح

يكون الطفل في القرطاس والأقلام وأسم من أسامي الناس. طفل في قناع الجوع. طفل في كتاب للشعر. طفل سيء التكوين. طفل ملتحي الإبطين. طفل الغوز. طفل اللعبة الحدياء. طفل أتعب الجسم الذي في نفسه الكبرى.

القناع :-

لم يبق من سلافة الليل مثلي شارب عاشق. أنا جسد الليل. أنا الوجه والقناع. ساهدي بكلام العرفان حين أدلجي تيهه، حين اكسر الرئة اليمنى إذا ضمخت الهواء نقياً، ثم لا أركب الفصول بروجاً ونجوماً. (تجعل الريح لفظها الرث مثنى).

## محمد السريغيني

- الدكتور محمد محمد علال السريغيني (المغرب).
- ولد عام 1930 في مدينة فاس بالمغرب.
- حاصل على إجازة في الآداب من جامعة بغداد 1959 ، وشهادة الألب المحارن من جامعة محمد الخامس بالرباط 1963، وبكتواره الدولة من السوربون 1985.
- عمل استاذاً مساعداً بكلية الآداب بفاس 63-1970، واستاذاً محاضراً بنفس الكلية 70-1985 ، ثم استاذاً للتعليم العالي بنفس الكلية 1985، وعمل أيضاً نائباً لعميد كلية الآداب بفاس 88-1991.
- نشر العديد من المقالات بالعربية والفرنسية في الصحف والمجلات المغربية والمشرقية.
- دواوينه الشعرية : ويكون إحراق أسمائه الأتية 1987 . بحار جبل قاف 1991 . الكائن السبئي 1992 . من فعل هذا بجماعكم 1994.
- أعماله الإبداعية الأخرى : وحنك في هذا الأرخيل (رواية) 1992.
- مؤلفاته : منها: أغنية القطار للشبح (معرية عن الإسبانية لسلسلة المسرح العالمي) . محاضرات في السيميولوجيا . مقدمة شرق الشمس غرب القمر (دراسة في شعر الفيتوري).
- ترجمت بعض أشعاره إلى الفرنسية والإسبانية.
- كتب عنه الكثير في مجلات : وجدان المغرب، الآداب البيروتية، جريدة القدس.
- عنوانه : 4 درب عبدالعزيز للتحالي - شارع علال بن عبد الله - فاس - المغرب.



الماجنين أن فجروا التجريد من غوره المقعر واللون. (ملوك أسنانهم سؤسؤوها).

#### اللعبة :-

ما بكم من فُحولة فمن الرمل. يعاني الرمز المؤول باللعبة منكم، واسمي للخلل مني. حان وقت الهروب يا ساكنُ الصوت شحياً، يقيس حبلاً بحبل، ويصب الرصاص في قالب الطين. أنا واقف وحسني يمشي، ويبيع الصوت الخجول ويخبر ضوء اليافه الثلاثين. (راجع! ما يقول الطبيب «جاليانوس»).

#### الجسم :-

أملّي أن تكون قشرة فخّاري هباء، وأن يعود لنفسني تعب الجسم. يا حروف ندائي! بومة خلّفت قريباً من الحقل، ففاصت فسائل الزرع في العمق فراراً من النعيب. لنار هشّة واسمها ازدواجية الضوء، وللنار وحدها عابد النار. غريباً أطيّر من لحظة السهو إلى لحظة التذكر. (أثير كسرتها الأداة).

#### تركيب :-

وضعنا الطفل في مهد وفي لحد وورثناه زودناه. سرّاً بالتداعي الحر. (استاذ أديب قبل تأديب) كتبنا أن يكون الطفل اعجوبة.

\*\*\*\*\*

### محمد السرعيني

#### الجوع :-

كنت اهدرت صهوة الخيل خوفاً أن يكون المركوب أسبق مني في احتراقي بالجوع والشهوة البكاء، يا شرعة الشراة! خوفي أن يكون الزمان أفقر مني بالفنى، والمكان بالحجم. بعضي راكب بعضه، ويعصمني العرقان من ناره. (الجيرانيوم، هذا بالزوايا التي تعد وتحصى).

#### الكتاب :-

عندما يخرج الكتاب من الحبر تكون البيداء كالأرض غزاًها زناة من قشرة الصبر والنقع، أنا عمرها الأخير. أنا النقطة المسجاة في الخط، ويشتار نحاس الإبريق للكأس حَمَاراً، وللخمر نفحة من غرور الخلق. لي من ثوابت المعن الصوت. (تكتل في السهو أو في الراحة!).

#### الشعر :-

ولأن الشعر الغنائي كالسيف يحز الرقاب كالسيف، تمشي تحت اقتداهم البلاغة. تمشي فوقها جوقة السعالى. غريب امر هذا الغريال ينخل بالتقسيم معنى أوْثَمُ فيه الفاظاً. أنا الشعر وأهب القلب عقلاً. (جمرة بالرماد تطفى جمرة).

#### التكوين :-

كل صفر مسافة تسبق التكوين، كل الظهور تُطغى من خلف. مكان لوخزة الريح هذا أم زمان بابتدائين. يكبر العشب فيه من معاناته مع الأرض، لا يدرك إلا حاطب الليل لذة الجرح. إنني حاطب الليل إذ أغيب بالتخدير جسمي وبالنبيوة روحي. (كوفة) تقرأ «الكسائي» كاساً).

#### الالتحاء :-

أنت يا من كشفت في لغة الإبط التحاء قبل الالتحاء ستشفى من غوري، وسوف تنضج فيه! تلتحي الأرض بالبثور وجسمي ببياض القرماس والزغب الأمرد الميمش دفعاً لالتباس الجرى، ودرءاً لجهل الريح. أخطو نحو جمر السبعين (زّي محوري ورحى تطحن القرون).

#### الغور :-

ترجمان يسير خلف «سليمان» كأن الذي تعلم منى جهله قانني إلى القلم الحبر، فشيعته إلى القلم اللوح. دموع الأحباب تملا بحراً، ودموع الأعداء قطرة تمساح، ولي منهما الفواكه. أقسى تهمة

لا امر به مبتدئ. بل امر به مبدئ. فبدأت النبلون مرسيةً مني على هباء  
تفترق البداة والعدوثة منه لوتأى «مبتدئ» مني على هباء  
«المبتدئ» مني على هباء. «المبتدئ» مني على هباء. «المبتدئ» مني على هباء.  
أنت متغى الثلاث ما شئت / وأكونت كوني متستجيب  
شيقاً بأشعولي كميته، فقيس، «مبتدئ» مني على هباء. «المبتدئ» مني على هباء.  
«المبتدئ» مني على هباء.

## عيبى وعذري

أظنني الليل ، لا بل تلك الأمي  
 طفت على فجر أمالي وأحلامي  
 في غرفة من حنايا النفس موحشة  
 أحجارها ، ركبّت عامّا على عام  
 أنا الفريق بيصر راح يقذف بي  
 موجاً موج ، وأوهاماً لأوهام  
 ظمآن والماء حولى كيف أشربه  
 وقد شُقرت بدمع هادر هام  
 وركب الموج ، غلّ الموج يصعد بي  
 فيهبط الموج بي في قاع الأمي  
 وحين أكتب عن نفسي يرؤعي  
 أن رحت أغمس في جنبى أعلامي  
 عيبى لدى الناس : اني ما ارتديت لهم  
 ثوب الرياء ، ولا نكست أعلامي  
 عيبى لديهم : رجائي أن أحذرهم  
 وهم يهيمسون أصناماً ، بأصنام  
 عيبى : اقتداري ، وإصراري ، وتضحياتي  
 من أجل قسومي ، وأوطاني ، وإسلامي  
 عيبى وعذري معاً : اني بذلت لهم  
 ما لي فضيحت ، ولم أحفل بلؤامي  
 أهديت للكون لحناً رائعاً غرّداً  
 وما ظفرت بشعر منه بسام  
 لا تسألوني عما كنت أملكه  
 فقد وصلت به أهلي ، وأرحامي  
 لا تسألوا عن شباب فرّ من نفسي  
 وكان مصدر إعجازي ، وإلهامي  
 سلوا عن الحب ، إن الحب مله دمي  
 ومله فكري ، ونيايتي ، وأنفاسي  
 وفوق رأسي لمن أصعبت منزلة  
 مرموقة ، وعذوي تحت أقدامي  
 والليل ينجاب عن طير تساجلني  
 وتعشق الزهر صدّاكها بأكمامي  
 ويستعير زماني ظل أجنحتي  
 وتستعير العاني عطر أنفاسي

## محمد السنهوتي

- محمد أحمد سالم السنهوتي (مصر).
- ولد عام 1909 في كفر أباطة - مركز الزقازيق.
- عمل بالتدريس حتى رقي إلى مدير الشؤون العامة بالتربية والتعليم . كما عمل رئيساً لتحرير مجلة التربية والتعليم لمدة أربع سنوات .
- عضو في مؤتمر أدباء مصر في الأقاليم ، وفي جمعية إبداع الأدبية ، والنادي الأدبي بالثقافة الجماهيرية ، وجمعية أدباء الشرقية ، وجمعية رعاية الفنون والآداب بالشرقية.
- دواوينه الشعرية : ديوان الإشراف 1932 - دعاء شاعر إلى الرحمن 1948 - عودي إليه 1986 - ديوان السنهوتي للأطفال 1992.
- فاز بالمرتبة الأولى في العديد من المسابقات ، كما حصل على الكثير من شهادات التقدير.
- له أشعار وإنشيد مقررة في مدارس مصر والوطن العربي.
- كتبت عن شعره رسالة ماجستير بعنوان : السنهوتي شاعراً ، كما كتب عنه كل من : صابر عبد الدايم ، حسين محمد ، أحمد زلط.
- عنوانه : 38 شارع الطوشي - قسم النظام - الزقازيق - ج.م.ع.





## ارتقاء باب

الورْ خاوية، وأنت موزّع،  
من مبدأ النغم العصي لغاية الموت القريب.  
هل أنت متذور لهذا النزف، للقتل المرباط للخواء،  
لسقطه الكفين في وهم المكان،  
لوعشة العينين من هول،  
يحصّ عليك ساعات الترقب،  
والنعاس المر، والفزع المريب.

أرض تخون مساحة القول الريحب  
وتخون ملمح خطوتك على التراب،  
تكيف تنهر قاتلك، تزيهم عن سقف بيتك،  
- توعد الأبواب خلفك؟  
- تستميل قلوب أهلك؟

- توفيق الساعين في الطرقات،  
تضربهم بأنك سوف تقتل بغتة،  
ويضيع ثارك نون أن يدروا بأنك واحد من بينهم،  
ويظل طائرک المشرّد لاهناً حتى يروى بالدماء؟!

- أم سوف تصطنع النقيّة، تحتفي خلف انبهاك، تلتوي في القول،  
ترفع شارة أخرى، وتخفي ومضة؟!



(كانت تلازمك العشية، حينما تعضي تلاقي الناس تلقى فوقهم  
بعض التحميات التي بالقلب تخبرهم عن الطير المشرّد، ترتقي  
بالقول، حتى آخر الضوء الذي تسعى إليه.  
وتشد أعينهم إليك).



ماذا يجيء الآن من هذا الخلاء؟  
ريح سَموم؟.. أم بدايات البلاء؟  
(زَيّد على سطح المياه  
متاهة كبرى، وأرض تاكل الخطوات تلفظها،  
وروح شارّد مابين يقظته القليلة والخواء).  
نبي حال صوتك، فالعشيرة أفريتك،  
وأعلنت سر الكلام، تخاطفت ثوب الخفاء،  
وأودعتك أمانة ثقلت عليك،

## محمد السيد إسماعيل

- الدكتور محمد السيد إسماعيل محمد (مصر).
- ولد عام 1962 في قرية طحانوب - مركز شبين القناطر - محافظة القليوبية.
- التحق بكتاب القرية في سن الرابعة، حيث تعلم ميادى القراءة والكتابة، وحفظ بعض القرآن، واجتاز مراحل التعليم بنفوق، والتحق - عن رغبة - بكلية دار العلوم وتخرج فيها 1985. ثم حصل من نفس الكلية على الماجستير في الدراسات الأدبية بتقدير ممتاز، كما حصل منها على درجة الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى.
- يعمل مدرساً للغة العربية بالمدارس الثانوية.
- بدأ كتابة الشعر عام 1977، ونشر العديد من قصائده ودراساته النقدية في المجلات المصرية والعربية، كما عمل مقررًا لجماعة الشعر بكلية دار العلوم، وشارك في العديد من المهرجانات الشعرية في الجامعات وقصور الثقافة.
- دواوينه الشعرية: كائنات في انتظار البعث 1991.
- حصل على الجائزة الثانية من المجلس الأعلى للثقافة في مجال الدراسات النقدية.
- كتب عنه العديد من الدراسات النقدية في المجلات المصرية والعربية.
- عنوانه: طحانوب - شبين القناطر - قليوبية - مصر.





## غزل المشيب

كانت، وكنت، ولم أزل بهوى الجميلة مُنشغل  
أحببتها ، منذ التقيتُ بها ، وعادني الغزل  
عشرون عاماً ، مرت العشرون ، لم يخبُ الأمل  
وهواك بين جوانحي الظمئى تاجج واكتمل  
لا تنكري حبي القديم ، ولا تظنيهِ اكتمل  
فأتا برغم الشيب أشدو للحسان ولا أمل  
وأنا برغم مرارة السستين أعزف، لا كلل  
وأنا برغم الشيب يا حسناء تأسرني المقل  
إن شاب شاعرك المقلُ فقلبه غض غزل  
يهفول لكل جميلة ويذوب في دفه القلب



يرنو إليها كل موهوب وتأسره الجساره  
تهفوا إذا غنى لعود ثأفر عذب الطهارة  
وتعيش عبر مشارف الجبل الذي تهوى اخضراره  
عاشت على اكتافه بدوية تهوى الخضاره  
حسنا ، لم تعرف وصيفتها أساليب المهاره  
يخفي الخمار جمالها قسراً ، ولا يخفي انبهاره  
ويضوع منها العطر إن هاجت نسائمه المثاره  
والحسن مهمما ثروه ، وأحكموا يوماً إيساره ..  
سيظل أغنية المحب تشوقه وتثير ناره ..



كانت ، وكنت فتى أحب ، وما تعدى الأربعين  
عشق الجمال ، ولم يفزع نايه مرُ السنين ..  
يخطر ولا يخشى ارتقاء دُرى الجبال ، ولا يلين  
جواب المدائن ، شرقها والغرب دفاق الحنين  
من قلب أوراس الفستق لشط وهران المكين  
للساحل الغفافي بقايس ، كل أرض الفاتحين  
للشام ، للدمام ، جاب خليجها الصائى الأمين  
وأنا يا حسناء بعد سُررى به ضاق السفين  
فسبقه طلعتك البهية ، عودك النامي الرزين



أبها ، حَبَّبْتُكَ مزنة حطت على كتفي عسير  
تهديه أثنى ما حوت كفُ الأميرة للامير  
تسقيه أنداء الهوى وتقديه لفحات الهجير

## محمد السيد شريف

- محمد السيد شريف (مصر).
- ولد عام 1930 في الجزيرة الشرقية - محافظة المنوفية - مصر.
- حاصل على دبلوم المعلمين 1949، ودبلوم الخطوط 1950، ودبلوم المعلمين الراقي 1958.
- عمل بالملكة العربية السعودية منذ عام 1971، وما يزال يعمل بها في وكالة الرئاسة لكليات البنات - إدارة الامتحانات.
- عضو رابطة الألب الحديث، والكتاب الاسويين والإيريقين، وجمعية الشعراء بمصر.
- دواوينه الشعرية: زاد الغربة - بقلعة العلالق.
- حصل على الجائزة الأولى للشعر من نادي أبها الأدبي 1981.
- عنوانه: إدارة الامتحانات - وكالة الرئاسة لكليات البنات - المملكة العربية السعودية.





ابها حبيبك غاية فيك اطمأن المستجير  
ياتيك مستترق الإهاب اقضه طول المسير  
فتزيل حرقته ظلال الأيك ، والماء النмир  
ويشوقه عزف البلابل والعنادل والخير  
ابها حبيبك فلة . جيضاء دافئة العبير  
تفري اكف الناظرين ، وينتشي منها الفبير  
تفغر فيوقظها النسيم ومسة الفجر النضير  
~~~~~

كانت .. وكنت .. وأصبحت حضيرة بعد البداوه
لكن الف وصيفة كسفت لناظرنا الطلاوه
لكن عودك قد نما وسما وأينع بالطراوه
وتمزقت حجب الخشونة عن قوامك والخراره
وشمفت عالية هنا وهناك رائحة النقاوه
تستقبلين الزاهدين إلى مروجك بالصفاره
وتزيل خضرتك الندية عن عيونهم الفشاره
ظل ومساء ، واغفرار رائح حلو الرخاره
ويد صناع ما زجت فيك الطلاوه بالملاره
والأمن ظلل جنانبك بلا سلاح أو هراوه
~~~~~

ابها : دميتي يا ثرية ما هنا أطا السحاب  
واجوب فيك حدائقا شعت على صدر الهضاب  
واصوغ شعري باقة لاميرك الفذ الهاب  
الشاعر الرسام من أعطى "عسير" بلا حساب  
وجلاك لوحة مبدع وثق وأتقن في الضباب  
فبرزت بستانا كبيرا راق أنسابا وطاب  
وتالقت فيك القصور مع المائن والقباب  
يا نهضة عزت بعزم الفهد واحتوت الصعاب  
بوركت، بورك خدام الحرمين ، من حفز الشباب  
رعى أجل حضارة بسنا الشريعة والكتاب  
~~~~~

من قصيدة: ضراعفة

أنت يا كاشف ضري تمنح البُصرة وتشفي
نظرة منك إلى عبيدك يا راحم تكفي
ورضاً منك يزيل الداء مهما طال نزفي

فكاشف الغمة عن عبيدك يا رب بلطف
وترفق .. أنت وحيدك من يرحم ضمي في
~~~~~

أنت يا رب ملاذي وظلام الليل زاحف  
واللظى الضارب في الروح وفي الأحشاء عاصف  
واغترابي ، واكتئاب الوحدة السوداء قاصف  
وبعاني الخافت المبحوح عن عجزني كاشف  
إن قبلت الدعوة المرى فلن أخشى العواصف  
~~~~~

أنت - يا الله - إن ترض عن العبيد وتعف
تذهب العلة عنه فجأة ، والعيش يصفو
وإذا أعرضت عنه شفقته يأس وخوف
وتداعى في خضم تساعده الموار حاتف
كيف ينجر عبيدك المُعْرِضُ يا رب ويطفو
~~~~~

هب غريباً أرفقتك علة طالت وقُربه  
ويعساد ليس يدري بعسده للأهل أوبه  
هيبه برء وأمانا سسابفا يفمر دربه  
وأعنه أنت لا غيبرك من يرحم شبيب  
أنت هانيه ومُشقيته، ومجري الخير صوبه

\*\*\*\*\*

### محمد السيد شريف

فداحة  
أنت يا كاشف ضري تمنح البُصرة وتشفي  
نظرة منك إلى عبيدك يا راحم تكفي  
ورضاً منك يزيل الداء مهما طال نزفي  
~~~~~  
أنت يا رب ملاذي وظلام الليل زاحف
واللظى الضارب في الروح وفي الأحشاء عاصف
واغترابي ، واكتئاب الوحدة السوداء قاصف
وبعاني الخافت المبحوح عن عجزني كاشف
إن قبلت الدعوة المرى فلن أخشى العواصف
~~~~~  
أنت - يا الله - إن ترض عن العبيد وتعف  
تذهب العلة عنه فجأة ، والعيش يصفو  
وإذا أعرضت عنه شفقته يأس وخوف  
وتداعى في خضم تساعده الموار حاتف  
كيف ينجر عبيدك المُعْرِضُ يا رب ويطفو  
~~~~~  
هب غريباً أرفقتك علة طالت وقُربه
ويعساد ليس يدري بعسده للأهل أوبه
هيبه برء وأمانا سسابفا يفمر دربه
وأعنه أنت لا غيبرك من يرحم شبيب
أنت هانيه ومُشقيته، ومجري الخير صوبه

من قصيدة: الطفلة التي عشقتها

امتد الشارع ضوءاً ولحكت

صورتك الأولى

أيقظت النهر المنساب بلا منبع

اهتز الموج الغابر والشيطان اهتزت

أدهشني أن تبرز صورتك بلا إنذار

أولاً تعرفها ؟

وهريت من الوجه الأول

أول وجه فاجاني بالحب

أول وجه أطلقت عليه الأسماء :

الوجه القمري ، الوجه الشاحب

الوجه الحائر

كانت كلماتي الأولى لكُ

وامتد الشارع دون مدى

وتركت خطاي بلا عقل تحملني للظل

كنا أطفالاً في شارعنا الضيق

نتعلم كيف نعانق أسرار الأشياء

كيف اهتزت أغصان الأيام :

فأسقطت الأوراق

تُكَلِّقُ نافذتك

ماذا يحدث خلف النافذة الخضراء؟

مرآتك تعكس أقمار التذكارات

الشفة الحمراء تقبلها نسماط وهمية

الكتب المهملة تداعبها عينان بلا فرحة

لا تغفو أشياءك إلا أن تصبح همساً

في أذن الليل

وتحوّل إلى صمت

حين تهب الغصن الريح الشتوية

فتتكرني أفعال الأمس بنافذتك

أردت لها أذكّر أيام الحب

أشتقّ من الذاكرة الأحداث السالفة المنسية

أرصدتها بالعين وبالقلم

نبضاً مختنق الترنيم

يمتد الشارع يا صاحبتني الأولى

أول شفة ألثماها في الحلم

محمد السيد ندا

- محمد السيد ندا (مصر) .
- ولد عام 1943 في قرية شنوان بمحافظة المنوفية .
- تخرج في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية - جامعة القاهرة 1966 .
- عمل بالإذاعة المصرية مديعاً ، ومعداً للبرامج ، حتى إعارته للعمل مراقباً للبرامج الثقافية بإذاعة الإمارات العربية المتحدة في أبو ظبي منذ 1970 حتى عودته في فبراير 1983 للعمل مديعاً أول بالبرنامج الثاني بالقاهرة .
- عضو بالجمعية الأدبية المصرية التي رأسها الشاعر الراحل صلاح عبد الصبور منذ 1962 .
- نشر معظم إنتاجه الشعري بالصحافة العربية والخليجية مثل: الآداب الشعر ، الشروق ، الجمهورية ، الاتحاد ، الخليج البيان ، وأصدر أول ديوان له وهو في السابعة عشرة .
- للشاعر كتابات صوفية ودينية كثيرة منها ثلاثون ابتهالاً بصوت المرحوم الشيخ السيد النقشبندي ، وتسعون بصوت الشيخ محمد عمران .
- دواوينه الشعرية : خريف قلب 1962 - أجراس الملل 1963 - أسرار وأنوار 1992 - (شريعة البحار المقمرة 1993 - بستاني القلب الأخضر 1993 .
- عنوانه : 4 شارع الفلكي - المبتديان - السيدة زينب - القاهرة .



ستفجؤه الأهوال من كل جانب
وترصد الأقدار قبيل المنية
إذا كان عبد الله بالحال راضياً
ينال مع الأيام سر المحبة
يجريه الفعّال هجراً مع النوى
ويسلبه المحبوب منه المودة
تعانده الأقدار قسراً وقسوة
ليخلق فيه القلب من كل نبضة
ينام على الأشواك في الليل ساهراً
تقرح منه الجفن من حر دموعه
يلوذ بكهف النفس في ظلمة النجى
ويأخذ منه اليأس أنس السكينة
يموت بدنيا للناس والفقر حاله
ويلقيه رب الكون في بحر ربيبة
غريق ولامرساة تطوي رقبته
ليصيب كم أضناه بعد المسافة
غريب على الأبواب في الليل سائل
تركت ديار الأهل من دون رجعة
وكانت له الأيام والمظ أنسه
فكيف تراه الآن ؟ في حبال ذلّة !!

محمد السيد ندا

موسم شمر سرائر

الشمس تفتت إنا نحن تفتت
على صغرى الدنيا
فاجب ذات بألمة أرقها
سبب الأمر أرقها
تفتت نعيم في نعيم
ولفقه طرد سم أو شربها
على نعيمك فكم لك ألم
والنعم فيه ونزاهة دارها
والشمس تفتت إنا نحن تفتت
على صغرى الدنيا
فاجب ذات بألمة أرقها
سبب الأمر أرقها
تفتت نعيم في نعيم
ولفقه طرد سم أو شربها
على نعيمك فكم لك ألم
والنعم فيه ونزاهة دارها
والشمس تفتت إنا نحن تفتت
على صغرى الدنيا
فاجب ذات بألمة أرقها
سبب الأمر أرقها
تفتت نعيم في نعيم
ولفقه طرد سم أو شربها
على نعيمك فكم لك ألم
والنعم فيه ونزاهة دارها

أول صوت يتعلمه الطائر في الغابة
حين نما في جنبه جناحان رقيقان
وأمد الذيل الأزرق في جسده
عرف العصفور
طفلك تنام على كتفك
هالة إشراق في وجه الزمن الصلد
في عين الشفق الوردي المحزون
ما أعجب أمر الأيام!!
طفلك تنام على كتفك
في صمت قدسي وسكون
طفلك البضاء الوجه
ذات الخصلات الذهبية
طفلك القمرية
وخطاك المبتعدة في الدرب

من قصيدة: أشروعة البحار المقفرة

سجين مع الأسرار في جوف موجة
تنامت عن الشيطان في عمق لجة
عيون ترى الأمواج زرقاً فتشتبه
تذوب بماء البحر من فرط روعة
وحين اكتمال الفرح في العمر مرة
تفاجئنا الدنيا على حين غرة
هدير لصون الكون في الوجد تلتقي
برعد من الأعماق يجتاح مهجتي
تُرزّل ركن القلب.. فانهار سقفه
وأسلم لآلام أشلاء بهجة
تنعم بالأحلام مآكان خاليه
فكيف بمن أسكنت في ليل وحشة؟
صروف هي الأقدار تعطيك ساعة
وتسليك الأقدار كل البشاشة
إذا كان قلب المرء في العيش راضياً
يعر عليه العسر يوماً بلحظة
ومن كان بالأهواء والشوق غارقاً
فكيف ينوم الحال في يسر حالة؟

انقسام

القطار الذي يحتوي جسدي

ثم يرحل للبعد

يهبط بعرضي

ويرحل عكس القطار الذي

يحتوي جسدي

كنت أجلس في آخر الليل

أحمل بعرضي

وأرسم في عتبات المساء

وجوها على المرح

يهرب بعرضي إلى آخر الشط

يلقي به

ثم أمضي وحيداً

ويمضي القطار الذي يحتوي جسدي

أه يرحل بعرضي

وأذكر أنا جلسنا هنا

كان يمسك وجهي

ويسكن بين كرات دمي

يحلم القلب

يعلم أنني

إذا جنته

خلته

ثم رحت الأعبه

كان يلاحقني

حين أسبقه

أه يسبقني حين أدخلو إلى ظله

وهو يدخلني

ثم يبقى قليلاً

ويعود!!

ارتحال

أخرج كل صباح

من وجهي

محمد الشحات

□ محمد محمد الشحات الراجحي (مصر).

□ ولد عام 1954 - شربين - دقهلية.

□ تخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية - جامعة القاهرة.

□ مارس العمل الصحفي في العديد من الصحف والمجلات الأدبية في مصر والوطن العربي، واستقر في دار أخبار اليوم حيث يعمل في جريدة أخبار الأدب، كما أنه كان أحد مؤسسي مجلة «مصرية» التي كانت تصدر في مصر أوائل السبعينيات.

□ دوأويته الشعرية: الدوران حول الرأس الفارغ 1975 - آخر ماتصويه الذاكرة 1979 - عندما تدخلين دمي 1983 - تنويمات على جدار الزمن 1983.

□ حصل على جائزة الشعر للشباب 1981.

□ عنوانه : 5 شارع المدرس - تقسيم اللاسلكي - الطلابية - الهرم.



فيشدني خوفاً... فأصعد
استقل ببعض أحلامي قليلاً
ثم أصد

من قصيدة: أنا... والجياذ

لماذا؟
تميل الخيول إلى الرقص
تحمل أقدامها
ثم تهبط في خفة
لماذا؟
تميل الخيول إلى الركض
تزهو، بأن السماء لها
والأرضين ملك لأقدامها
لماذا؟
تميل الخيول لأصواتها
فتصهل حين تشق المسافات
تصمت حين يدب بها خوفها
لماذا؟
نميل لها...

محمد الشحات

ولم كنت أعلم
أنا أرتد صدوركم لها
وأن أرتد حدة المستحم بأشوات
... ..

الخيول وفق تتمايل
نرق ولم يرحل
وتعلم وربما
يوسم والبرص
ويوسم تتله بأشواتها
تخرج نذيريات البص

... ..

2 - هبوط

حين فاجأت وجهي
على صفحة الماء
فاجاني بامتزاز ملامحه
وضياع التقاسيم
أجلسني بارتجاف العيون
على الشط فارتعش الماء
ضاعت ... ملامح وجهي

3 - صعود

إنها الريح التي في الصدر
كيف لا تصعد، حين القلب يخفق
والطيور العائدات وبعض أحلامي
ورائحة ارتحال الشمس
تصعد في دمي
حين اخترقت حواجز الأشياء
كان النهر يجلس
والنهار يعاود الترحال
والأصوات تسقط خلف غول الصمت
تسقط في دمي

وأحاول أن أسكنه في ذاكرتي
حتى حين أعود إليه مساءً
يعرفني
أو أعرفه
يحلو لي
أن أنظر في مرآتي
بعض من وجهي ينظر خلفي
وأنا
أنظر - أه - أمامي
كان دمي ميراثك
تملك كل مفاتيحي
وتحاول أن ترتحل
إلى نفسي
فأحاول
أن أرتد
إلى ذاتي

ثلاثية

1 . سقوط

كيف لا يسقط وجهي؟
حين تدعو طفلي كفي
لكي ينزع عنها
خوفها الجالس يوماً
فوق عينيها
وآه...

لم يعد كفي... أه
مثلما كنت صبياً
صار يجلس
كلما حاولت

أن أنزع خوفاً
أه يا كفي الذي يسكن في
كيف لا تنتزع
خوف أطفالي
وخوفي... ..

غاضبة

(1)

من ذا كنت؟
ومن ذا ساكن؟
يا رجلاً يتحول في عيني كالسَل
ويسري في جسدي كالطاعون
هات .. أعد لي عريون الحب
نسيت بأصبعك العريون
وأعد لي شمس حياتي
يا من سرق الشمس عليَّ
وأغصان الزيتون
كنت المجنونة دليلى..
هل «قيس» كان معي؟
هل كان هو المجنون؟

(2)

وأنا لست بجارية
لست أمة
حجمي حجم الأم
وحجم الحب الخالق
والشعر، وحجم الكلمة
ويحجم للمستقبل
وهو وراء ضلوعي أجنحة
ونوارس مقتحمه
ويحجم البسمة تركض بالأطفال
على وثبات العمر المبتسمه

(3)

وكلانا أغنية البحر
وموال الجداف
وقيثار الشاطئ
وكلانا أصداء الشوق
ويوح التوق
وتساييح الله الباري
لست بلاجنة في بيتك
أتكفّف حيك كالشحاذين
وأنت معي لست بلاجن

محمد الشرفي

- محمد حسين عبدالله بن حسن الشرفي (اليمن).
- ولد عام 1940 في مركز ناحية الشاهل، محافظة حجة.
- خريج مدرسة دار العلوم بصنعاء 1960.
- عمل في إذاعة صنعاء، ووزارة الخارجية حتى صار رئيساً للدائرة الثقافية بها.
- أمين الجمعية الوطنية للمسرح اليمني، وعضو منظمة الدفاع عن حقوق الإنسان، واللجنة الوطنية لحقوق الطفل اليمني.
- دواوينه الشعرية: دموع الشراشف 1981 - أغنيات على الطريق الطويل 1981 - ولها أغني 1981 - من أجلها 1981 - منها واليها 1981 - الحب مهنتي 1981 - وهكذا أحبها 1983 - صاحبتي وأناشيد الرياح 1983 - من مجامر الأحزان 1983 - الحب دموع، والحب ثورة 1985 - السفر في وجع الكتابة وأشواق النار 1985 - ساعة الزهول 1988 - قصائد للوحدة 1993 - من مملكة الإمام 1993، وعدد من المسرحيات الشعرية بعنوان: في أرض الجنّتين 1982 - حريق في صنعاء 1982 - الانتظار أن يطول، الغائب يعود 1985 - من مواسم الهجرة والجنون، العشاق يموتون كل يوم 1985 - دعونا نمر 1993 - من مملكة الإمام 1994 - حبي 1994 - أنا أعلن خوفي 1994.
- أعماله الإبداعية الأخرى: المسرحيات: للطريق إلى ماربه موتى بلا أكلان 1982 - هارس الليالي المتعبة، الكراهية بالمجان 1988 - وللمين حكاية أخرى 1988 - المرحوم لم يمته، المعلم 1988.
- نال عدداً من الشهادات التقديرية والأوسمة والجوائز.
- كتب عنه العديد من أبحاث الماجستير، و الدكتوراه.
- عنوانه: صنعاء ص.ب 11561 - اليمن.



وكلانا ما كان حياة طارئة للآخر
أو كنا حدثاً طارئاً

(4)

تحداني؟

قادرة أن اتحدى

وأحطم وهم الضعف

وأرسم للدونية حداً

من ضيعني بالأمس أضيعه

وأغالبه

وأجالده

وأكون لديه البحر الزاخر

جزراً أو مداً

وأظل الجارية المثلّى في حبك

إن كنت لحبي عبداً

من قصيدة:

الحريّة المكفولة

(1)

حُرّيّتي مكفولة

حريّتي مضمونة

كما يقول البعض، والدستور

والقانون

بحثت عنها في حدود أن أكون

وأن أقول في حدود ما تحتاجه العقول

واللبطون

(2)

خرجت حاملاً معي

حريّتي

وصرخات أضلعي

بكيت .. واحترقت أدمعاً

في أدمعي

شكوت لم أجد

سوى فمي الجريح في فمي

يشكو إلى لظى توجمي

من وجعي

(3)

وعدت أستجدي العيون

في مداخل البيوت والطرق

فلم أجد سوى نمي

ورقق قنمي

على جراحي تحترق

صرخت مرة

ومرة ثانية

ومرة ثالثة

حتى تمزقت حنجرتي

وكُتبت أختنق

(4)

ورحت أستجدي الخلاص..

من شوارع الدجى

ومن مساحات الأفق

فاستوقفتني من هنا هراوة

ومن هنا سكّنت تجرّئي

وخنجر على العنق

(5)

وفي نهاية المطاف

عند واحد من البيوت

شاهدت مهرجان الجوع..

والسجود والركوع

حول واحد يموت

مدّ يده

مدّ قمه

فلا ينال من موائد الذباب

والكلاب قوت

(6)

عرفت من يكتب لي حريّتي على الورق

ومن يقول لي بأنها مكفولة

وأنها مضمونة

وتبتدي .. وتنتهي على الورق

ومن يصيح في وجوهنا ومن يرى بأننا

نعيش

كيفما اتفق

(7)

وذبت مثلما يذوب الضوء

في بيوت العنكبوت

أحيا بجرحي مرة

والف مرة أموت..

محمد الشرفي

- ١ -

وَمَرَّتِ الرِّبَا مَرَّةً

وَمَرَّتِ الْبِجَارُ الْهَادِرَةُ

وَقَدْ أَرَا عِيسَى نَحْيَ نَحْيِ النَّهْمِ

وَالنَّاصِبَاتِ اقْتَحَمَتْ نَحْرِي كَرَمِي

وَفُجِرْتُ عَلَى الْفُجُورِ الْبَازِرَةِ

وَأَسْأَلْتُ رَسَلَتُ قِيَادَةَ الْهَوَى

مَعَا لَهْفِي

وَأَنْشَرْتُ عَلَى الشُّرْعِ قُوَّةَ نَحَاذِرِي

من قصيدة: بمناسيبه ؟

قالوا، وقالوا شاعراً
يشهدو بكل مناسيبه
للمسجد والزقفي وقصر
سور العروس الكاذبه
ما كان يوماً ملهما
تحسده روح ثاقبه
ما كان إلا ناظماً
وخطوطه متضاربه
احقيقه ما ردوا
أم تلك محض مداعبه؟
أم قد رأوه همماقة
رأى العيون الفاضله؟
لو راجعوا أشعاره
لرأوا هناك غرائبه
دفق من الشعر المتدفق
من وقوة متراكبه
☆☆☆☆
هو من قضى نبيهه مف
ترونا يعيش مصائبه
هو شاعراً طاماً
ذاق الهوى ومتاعبه
عرف الجهاد مصاحبه
أطواره ومواقفه
سئل جفنه الدامي وسل
عما تروم - سواكبه
كم ثورة في قلبه
باتت قصائد لاهبه
ومع الصباح رمى بها
وعشرات نور ذائبه
لو تبصرون خيوطها
وخطوطها المتواثبه
لعلمتم أن الحيا
ة وما حوته مناسيبه



محمد السبعوني

- محمد السبعوني (تونس).
- ولد عام 1928 بصفاقس بتونس.
- تعلم بالكتاب ثم بالمدرسة القرآنية، وحصل على الشهادة الابتدائية 1943، والاهلية 1946، والتحصيل في العلوم 1949، والعالية في الآداب 1952، والإجازة في الشريعة من الكلية الزيتونية 1970.
- عين كاتباً بإدارة الزيتونة 1952، ثم مدرساً بالمرحلة الثانوية 1958-1976 حيث تقاعد.
- عمل محرراً بالصحافة، ومنتجاً بالإذاعة، ورأس تحرير مجلتي: العزائم، والقلم.
- دواوينه الشعرية: وحى الضمير 1972 - أغاني الوفاء 1986.
- مؤلفاته: النادي الصفاقسي في خمسين سنة - الهادي شاكر شهيد الحرية - الصحافة بصفاقس - سطور من تاريخ التعليم بصفاقس (بالاشتراك) - الثعالب في الشعر العربي - فهرس مؤلفي صفاقس في القرن العشرين (بالاشتراك).
- حصل على عدة جوائز من بلدية صفاقس، وعلى جائزة محمد محفوظ للآداب والفنون، وجائزة التراث، وجائزة الجمهورية من بلدية المرسى.
- كتب عنه العديد من المقالات والدراسات في الصحف والمجلات المختلفة.
- عنوانه: 13 نهج الدول 3001 - صفاقس.



● توفي عام 1992 (المحرر)

وغدا بحق خاسمنا
إخسوانه وأقاربه
والشعير فن لا أقنوا
فرو حدها مستناسبه
إن هزك الخنم الجسيم
لن كفتك منه مطالبه
والشعير دنيك الحبيب
بنة فلتذر من ناصبه
الشعير شئو حمامة
حطت هنالك ناديه
والشعير نشوة حالم
وتطارح ومداعبه
والشعير وشوشة وكا
سُن محبة، وملاعبه
والشعير ليلة قنتة
تُشرت بدون مراقبه
والشعير رقصة موجهة
فتانة متكالبه
وهو الخميمير إذا دعا
داعي الهدي لحاسبه
والشعير هذا الكون صق
حز قلبه وجوانبه
ما بالقواني وحدها
ما بالبحر الصاخبه
يسمو القصيد إذا جهل
ت شعوره وتجاريه
الشعير موهبة فلا
تذكر عليه مسخاريه
هذا صدى متالم
أنكى الزمان نوابه
والى اللقاء أحبتي
في ألف ألف مناسبه

هو من دمنا بالينت أن
تلقي الفستى وتواكب به
فسي ظل نور العمام يقد
تطفان منه خوالبه
هو من سمنا بالدين يك
بسر سره ومحاريه
يدعو لعيش طيب
ويعد منه أطايبه
هو شاعر جهل الصفا
ب شعوره ومذاهبه
الشعير جاب رباب
وشعابه ومساريه
في شعوره رسم الوجوه
د حروفه وقواليه
لو تفتحون عيونكم
لو تقرؤون عجائبه
لو تلمسون شعوره
وميلوله ومطالبه
لعدلت من تهمة
وبعابة ومعاتبه
هو شاعر عرف الجمال
ل وكم آثار كواضيه
لو تلمسون وتبصرو
ن غيومه وسحابه
وجياله وسماه
ونجومه وكواكبه
لو تصحبون حيلاته
وشعوره ومشاريه
لرايتم أن الصبي
ة وما تخم مناسبه

في شعوره كل القوي
تنمو هنالك ضاريه
والشعير إن لم يخدمك
إنسان ضل مراكمه

أبيات إلى معشوقة المجنون

وعادت دليلاً تجنيها
سنايل كل ما فيها
خبيوط دم المجنون ما عادت
تعاطيه
كلما كان قبل اليوم
موزوناً... ومغزولاً
وأمسى السيف مغلولاً
وأصبح كل من في الأرض مصلوباً
ومقتولاً
أجأ كل هذا الماء... يا طيناً
حملناه
من الأجيال كالعنات إرتأ
ثم بعناه
ويطلق حزنه فمه
أيحمل ظامي دمه؟
وما عاد انتحاب الجرح في الاضلاع
يكتمه
سيعطي سيفه المغلول للخضر الذي يينه
سيفرغ في حناياه ، ويشعل في شرايينه ..
حريقاً من رماد الغول والتنين والعنقاء
تئاتم سوف تعصمه
أيحمل ظامي دمه؟
أريقوا من دمي المفشوش حتى ينمحي تعبي
ويحمل ظامي دمه؟
سؤال شع في عينيه
سؤال مات في شفثيه
ويرسم في فجاج الليل من أحزانه الصوره
ستتسلف حزنك الثوره

حوار ...

- أغلقوا الكُبة في أعلى الجدار
- ثم ماذا؟
- وضعوا ما بين عينيك وبين الشمس خوزه

محمد الشلطي

- ☐ محمد فرحات الشلطي (ليبيا).
- ☐ ولد عام 1945 في مدينة بنغازي.
- ☐ عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية منذ 1963 ، ثم بدار الكتب الوطنية في بنغازي.
- ☐ نشر إنتاجه في الصحف والمجلات الليبية، مثل الحقيقة، وجيل ورسالة، وقورينا.
- ☐ دواوينه الشعرية: منشورات ضد السلطة 1964 . يوميات تجربة شخصية 1967 . الحزن العميق 1972 . تذاكر الجحيم 1974 . افراح سرية 1984 . تحقيق سريع مع السيد الجهل . قصائد عن شمس النهار - قصائد عن الموت والحب والحرة . الليل في المداخن الكبيرة - منشورات ضد السلطة 1998 - يوميات تجربة شخصية 1998 .
- ☐ عنوانه: رابطة الإدياء والكتاب الليبيين - بنغازي.



جَنَدُوا فِي كُلِّ ثَقَبٍ

مَنْ ثَقُوبِ الْبَابِ مَلِيونَ حَرَسٍ

- ولماذا...؟

...

- اُغْلِقُوا الْكُوَّةَ أَوْ سَدُّوا الثَّقُوبَ

فِي جِدَارِ السَّجْنِ بِالْخُرْقَةِ، أَوْ حُلُوا عَقَالِ

كُلِّ لَيْلٍ هَمَجِي

كَيْفَ يَخْفُونَ شِعَاعَ الشَّمْسِ أَنْ كَانَ مَعِي

- حَرَّضُوا ضِدَّكَ مَنْ لَمْ يَعْرِفَكَ

- وَمَصِيرَ الشَّمْسِ أَنْ تَشْرِقَ فِي كُلِّ الْقُلُوبِ

كُلِّ قَلْبٍ شَمْسُهُ فِيهِ، وَحَتَّى إِنْ يَكُنْ

عَصَبُوا عَيْنِي، مِنْ يَعْصِبُ قَلْبِي

يَا رَفِيقِي

كَلِمَا كَانَتْ لِيَالِي السَّجْنِ اقْتَمَ

كَلِمَا كَانَ الْحَنِينُ

لِبِهَاءِ الشَّمْسِ وَالْحَرِيَةِ الْحَمَاءِ اعْظَمَ

- رَيْبًا يَهْدِمُكَ الْقَبْرِ

- وَحَتَّى إِنْ يَكُنْ

لَسْتُ مَهْتَمًا بِمَا يَحْدُثُ لِي

فِي ظِلْمَةِ الْقَبْرِ. وَلَكِنْ كُلُّ مَعِي

مَا الَّذِي يَحْدُثُ فَوْقَ الْأَرْضِ بَعْدِي؟

إِنَّمَا الرُّوْعَةُ أَنْ

تَرْكُضَ نَحْوَ الْمَوْتِ مَرْفُوعِ الْجَبِينِ

وَلَتَجِيْ مِنْ بَعْدِنَا شَمْسُ الرِّبَيعِ

وَلَيُغْنِيْ كُلَّ أَطْفَالِ الْبَشَرِ

إِنَّمَا تَقْتُلُ مِنْ أَجْلِ الصَّبَاحِ

من قصيدة:

خمس أغانٍ مهداة إلى برتولد بريخت

(1)

● وإلى أن تصبح الخوذة خطاً الإستواء

ويصير المدفع الرشاش إنجيلاً، تظل المشقة

ويظل السيد الجلاد والقاضي

وحفار القبور

أبجديات على لافتة الموت

وتبقى

الكلمات الصادقة

محولاً يحفر قبر الصادقين

(2)

لا يهم

لا يهم الآن من يحفر قبرك؟

ومنى يحفر قبرك؟

لا تهم...

لا تهم الأبيديات ولا اللافتة السوداء

والقاضي... فلا شيء مقدس

غير أن تهتف ضد الموت في وجه المسدس

ولیکن

لا موت بعد الموت بالذلل، ولا قبرين يحتل القاتل

لا وإن تبني يد الجلاد والقاضي سبيلاً مستحيل

ولیکن..

لا شيء بعد اليوم في الدنيا مقدس

غير أن تهتف ضد الموت في وجه المسدس

(3)

وإلى أن يصبح الموت نبيلاً

ويعود الزمن المجنون للخلف قليلاً

ها أنا أرتج في ليل الصليبيين مولوداً قتيلاً

حارقاً عيني في صمت الزنازن

حاملاً ناري إلى كل السجون

(4)

ينبح القانون في وجه الأناشيد ..

الأناشيد الحبيبة

وتظل الشمس تبدو

في زمان السيف والنطع بفيه

تبدل العاشق بالعاشق في خمارة

العسف الجديد

وتظل الشمس تبدو

في عيون الشاعر المقتول في زنزانة ..

الصمت... ضحيه

تتعري... وتجوع

تبدل المعقلات السود في الليل

وتذوي

في ظلام البربريه..

من ملحمة الجذور

بلغر شأواً رفيع الصُرح والقبر
سيان أن تقفي فيه وأن تُدبري
فما تنافس في ميدان معرفه
أهل الثقافات إلا نُزت بالقص
إن أمطرونا ببيعض الفيت من سحب
فمن يشارك كان الفيت في السحب
الست ياقبوتة الجلى ولؤلؤة
على جبين بتاج الغار معتصب
أت المجرات أفلاك معيبة
بالنور من أنجم زهر ومن شسهب
أقمار مجدك لم تحق وقد بدرت
على مــــدادات إرث هادر لجب
وهذه الأرض لم تُنجب سوى علم
لفكر والفن والإبداع والأدب
وافقها مهبط للوحي مذ رجعت
من لم يكن مرسلا لأشك فهو نبي
ولاح مجدك في الأصقاع متمشقا
كذي الفقار بكف الفارس العربي
عمر الطواغيت كابوس المنام فلا
«نيرون» باق ولا «جنكيز» ذو السلب
والمجد للقلم المشبوب يُضرمها
خضراء تزهر في روض من الكتب
بالحبر لا الدم شادت أمتي زما
حاضرة خُلدت للدهر والحقب
بأرحم الفاتحين الأرض قد عمرت
فيا مراكبهم بشارك بالغلب
كم حاكم لم يجِد في العرش متعت
وفي المضابر يلقي غياية الأرب
سل غوطة الشام عن ثاني معاوية
هل كان يحفل بالتيجان والرتب؟
وارحل لبغداد والمنصور يرفعها
يلقاه مأمونها في عصره الذهبي

محمد الشيخ علي

- محمد عبد الجبار الشيخ علي (سورية).
- ولد عام 1951 في قسطنطين - حماة.
- حصل على أهلية التعليم من دار المعلمين في إدلب 1970، ثم الإجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق 1975.
- عمل مدرّساً بالتعليم الابتدائي لمدة خمس سنوات، ثم بالتعليم الثانوي بدءاً من عام 1976، وأعيد لدولة الكويت عام 1981، ثم عاد إلى سورية عام 1985.
- كتب الشعر في المرحلة الثانوية، وشارك في الكثير من الأمسيات والمهرجانات الشعرية.
- نشر بعض إنتاجه في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل الراي العام (الكويت)، والستور (الأرين)، والوحدة (المغرب).
- حصل على جائزة نقابة المعلمين للشعر عامي 1989-1990، وجائزة المسرح المدرسي بالكويت عامي 84، 1985، كما حصل على براءة تقدير وشكر من المؤتمر السنوي الرابع عشر لتاريخ العلوم لمشاركتة الشعرية 1990.
- عنوانه: محافظة إنطب - منطقة أريحا - قرية كنصفره. (جبل الزاوية).



من قصيدة: الذكرى الأدبية

قدوم كإشراق الصباح لمعت
وحلّ كإقبال الزمان لمُعْصِم
قدوم به الفصحى سترزه وترتقي
على خُصرة لما تزل في تجهم
ويتبعث الفن الدفين بأرضنا
كسابق عهد مشرق غير مظلم
على الطالع للعمود يا رسل الحجا
ورود فن في السماء محروم
(أيوسف) إنا في اشتياق لفؤك
ومتشيلكم يا رمز فن مقوم
أعيدوا لنا عهداً سعيداً تصرمت
لياليه كالعلم اللذيذ لنوم

(تلمسان) تاهت بالفخار وخُذت
على صفحات الجيل أعظم موسم
ألم تبصروا كيف أزهت بنضارها
رياما وكيف استقبلت بالتبسم؟
تبسم أزهار الرياض التي ارتوت
أخيراً بصوب صادق الودق مرهم
وهبّ التسيم الطلق يعبق بالشذا
شذا الزهر من روض الحقول الململم
وغابتها الغناء حف حفيفها
ثُمائل أغصاناً لها بتلرتم
وزقزقت الأطيار في وُجانتها
ترتل آيات الثناء المحسّم
وانشد شلال (الوريط) نشيده
على نغم - عند المرور - مقسم
وهذا شباب العرب قام تجلة
يحرقكم شأن السوار بمعصم

(تلمسان) أهدتنا الكنانة باقة
متوعة الأزهار باسمسة الغم
وما زهرها غير الشباب وروحها
سوى الفن في أرقى المظاهر فاعلمي

محمد الصالح رمضان

- محمد الصالح رمضان (الجزائر).
- ولد عام 1913 في القنطرة - ولاية الأوراس.
- عمل محرساً في مدارس جمعية العلماء 1937 ، ثم مديراً بها، ثم مفتشاً جهوياً ، ثم مفتشاً عاماً ، ثم مديراً للتعليم الديني بوزارة الأوقاف 1982 ثم التحق بوزارة التربية وعمل استاذاً مجازاً للغة العربية وآدابها في الثانويات ، كما قام بتدريس بعض المحاضرات في الجامعة.
- عضو في لجنة التعليم العليا للتعليم العربي الحر، وفي اللجنة الوطنية لليونسكو بالجزائر 68 - 1973 ، وعضو مؤسس لاتحاد الكتاب الجزائريين ، والمجلس الإسلامي الأعلى بالجزائر ، والمجلس الوطني للثقافة.
- شارك في العديد من الندوات الفكرية والأدبية والتاريخية المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية : الحان الفتوة 1953 .
- أعماله الإبداعية الأخرى : الخنساء (رواية) 1986 - مغامرات كليب (قصة) 1986 - الناشئة المهاجرة (مسرحية) 1989 .
- مؤلفاته : جغرافية الجزائر والعالم العربي - مبادئ الجغرافية العامة ، النصوص الأدبية - مشهد الكلمة - تفسير ابن باديس - من هدي النبوة - رجال السلف ونسأؤهم ، بالإضافة إلى جهود في تحقيق التراث الجزائري.
- حظي بتكريم رئيس الجمهورية الجزائرية لأهل الفكر 1987.
- ممن كتبوا عنه: بلقاسم سعد الله، وحمزة بوكوشة، ومحمد مصاييف، وتوفيق شاهين، وعلي مرحوم.
- عنوانه: جثان بن عمر 403 القبة 16050 - الجزائر العاصمة.



صباح الخير يا قمر

فاجاته

في حضن البحار ،
عاريًا مرخي الذراع
والليالي حوله ؛
تستر عريه .

وجواري البحر
يفرّكن جيبه وخصره
فاجاته وحبيبتني:
صباح الخير يا قمر .
فرد . انتتما ؟
امانا عليكما .

اهبطا وادي القرام .
اركبا شراعي ،
وأقلنا معي
إلى بقر
وقصر المحال .
وانزلا
في إرم ذات العماد ؛
قبة طرزت بأحلام الصندل
وينفجس عدن
سلاما على العاشقين .

قبل القبل

أحبيبتك الآن
قبل اقتزار ثغر الكون
والليل يلحس الآه..
من حُلُمات الضياء

وخطوات الأفاق

محمد الصباح

- ☐ محمد الصباح (المغرب).
- ☐ ولد عام 1930 في مدينة تطوان بالمغرب.
- ☐ أنهى دراسته حتى الثانوية بمدينة تطوان، ثم حصل على
- ☐ دبلوم الدراسات المكتبية من مدريد 1957.
- ☐ عمل بالمصحافة رئيساً لتحرير عدد من المجلات، وملحقاً
- ☐ بوزارة الدولة للشؤون الإسلامية 1961، ورئيساً لقسم
- ☐ الدراسات العربية، ولقسم الآداب بوزارة الثقافة، ومديراً
- ☐ لديوان وزير الشؤون الثقافية 1981 ورئيساً لقسم المكتبات
- ☐ بنفس الوزارة.
- ☐ عضو مؤسس لاتحاد كتاب المغرب.
- ☐ دواوينه الشعرية: العبير الملتهب 1953 - شجرة الناز
- ☐ 1954 - ألهاث الجريح 1955 - أنا والقمر 1956 - شلال
- ☐ الأسود 1958 - فؤارة الفلما 1961 - عنقود وندى 1964 -
- ☐ شموع على الطريق 1968 - نقطة نظام 1970 - شجرة محار
- ☐ 1977 - كالرسم بالوهم 1977 - تطوان تحكي 1979 - العاقل
- ☐ 1985 - رعشة 1988 ، بغداديات 1991 ، نغلمات 1995 ، اطلال
- ☐ بدم الكلمة 1995.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: كتب مجموعات في قصص
- ☐ الأطفال منها: عنبله .مجموعة قصص، بسملة للأطفال
- ☐ 1975 - أريج الكلام 1982 - أزهار بحيرة 1987.
- ☐ حصل على جائزة المغرب في الآداب 1970، وعلى وسام
- ☐ الاستحقاق الفكري الإسباني 1986.
- ☐ كتب عنه عبد العلي الوديعري، وعدد من طلاب الدراسات العليا.
- ☐ عنوانه: شارع (الميليا 2.B.3 - حي الرياض - الرباط.



والنجم يظهر ويغمز

ارجعي .. اسالي المرأة :
على شفيتها تعرت الشمس
والرياح ،
وكم في رثتها من أصوات

لست من الطين
أكنوبة كنت في تفاحة حواء ..

من قصيدة: النداء الشفاف

رايتك في المنتهى الأصفر :
في الشفق المنتصر :
دخان .. ظلام .. عويل قمر :
كأس ليل محطم
فوق موج الرماد
بعيدة عن خيال الأزل :
كحُفُّ السراب
في ضلوع الظما

لست من الطين

ارجعي ... اسالي أمك
لست من الطين .
أكنوبة كنت في تفاحة حواء

حبيبتني ارجعي
لن أخطئ بعد
أخاف عليك !
ومن خطواتي فوقك

اسالي الأمواج !
وكم في جوفها من
ضفاف
وتلك البحار :
تمضغ الضباب في
الأعماق :
كرقصة السهول
مع الرياح

حبيبتني .. انظري هذا الغزال
هام يغدير
يحاكى القمر

على الفراغ !

على الصدى الدامي !
والحسن الرضيع

وخاتم الزواج !
هدية الجمال :
للحب ، للغزال .

كنت قوتا ،
كنت بذورا ومحراثا
لروابي الحب
وسهول الهيام
يا نسمة خضراء ،
ألمتت من غصن النجوم .

غردت بك دنيا ،
قبل ميلاد القصب .

أبواب الزمن

أنا واثت
ومفتاح من شعاع ،
لفتح أبواب الزمن .
ونسور الرياح :
تعشش في كؤات النجوم ،
وسيل الدهور ، يعب سرب المواضي

أفتحي جفن الأفق ،
وانظري إلى مع الشمس
شقي البحار ،
طائر غرد في الأصداف
أفتحي . أفتحي ..
حتى تلمسي نطاف
الوجود .

محمد الصباغ

حس الفراغ ذاب
طائر صغير يلهو سائرا
في أعضان البقعة .
أربح رمادى غريب
يصعد من فتحة كانت
تلمز نورا ورده .
لما الشاطئ

وحي بلادي

كنتُ في الغاب والأصيلُ وليدُ
يتهادى بين الهضابِ الظليلةِ
والنسيم الشذي يخطر ميمرا
حاً، فتبدولي الحياة جميلة
وابتسسام الورود طفل طروب
بغدفت له الطبيعة المظلوله
والسواقي لدى الزهور نشيد
سكرت منه راقصات الخميلة
والطيور الجسان رقت قيانا
تملا الجسور أغنيات أصيلة
والمساء الطريف يسهب في دلّ
لهيب على الشُعاب ذبوله
والجمال الأصيل عذب شهبي
وخزير ونخمة معسولة
ورياض الحياة زهر ذكي
يبعث الريح في بلادي الجميلة
❖❖❖❖❖
ورأيت الشبّاب رمز بلادي
يتفدّى من الزهور الندية
في جفون الورود ومض بريق
لبلادي حبيبتي العبقريه
وعلى شُب نرجس يتهدّى
فوق غصن بحلة سندسيه
قبسات من الجمال المصنّى
لنفسوس بارضنا العريسه
ولدى الزهر ياسمين ضحورك
ينشر الطهر في رحاب زكويه
كقلوب الجموع في تونس الخضر
سراء تحكي طباعنا التونسيه
والشبّاب الحبيب في كل قلب
دفع عزم ولا هبات حميه
والشبّاب الحبيب في كل نفس
شعلة الحب للحياة الشذيّه

محمد الصغير

- ❑ محمد بن عمر الصغير (تونس).
- ❑ ولد عام 1931 في مليّة قرقنة - صفاقس - تونس.
- ❑ حصل على الشهادة الأهلية للتعليم الثانوي من الفرع الزيتوني بصفاقس 1949 وشهادة التحصيل في العلوم من جامع الزيتونة بتونس العاصمة 1952 وشهادة القسم الإلبي للعالمية من جامع الزيتونة 1953، وشهادة الحقوق التونسية 1953.
- ❑ عمل معلّم، ومديرا بالمدراس الابتدائية ومتفقدًا للتعليم الابتدائي.
- ❑ دواوينه الشعرية: في طريق الورد 1974 - من الأعماق 1978 - أمواج 1983.
- ❑ أعماله الإبداعية الأخرى: كتابات قصصية للأطفال: أجنحة السلام 1966 - الكيس الأسود 1966 - خضراء 1980 - تدبير أم 1980 - نكريات بالعاصمة 1980 - عرق الجبين 1986 - عاقبة الطمع 1987.
- ❑ مؤلفاته: عدد من الكتب المدرسية بالاشتراك منها: الطريق في النصوص - متكراتي في الصرف والتصريف - كتابي في القراءة - حساب المناظرة - منتخبات في دراسة النص، كما أصدر مجلّتين تربويتين بالصّور هما: شموع 1975-1978، وأضواء 1978-1987.
- ❑ حصل على جائزة الشعر بمسابقة علي البهلوان، لبلدية تونس 1973.
- ❑ ممن كتبوا عنه: أحمد العش، وجعفر ماجد.
- ❑ عنوانه: شارع جانقي 1952 - دار شعبان الفهري 8011 - تونس.



ونحن بكل مُعطف
عشقت الكل إيماناً
الست - وذاك من قدرتي - أتيت الكون إنساناً؟
☆☆☆☆
أماسينا وأقراحي
وفجر جزيرتي المياء خمري بأقداحي
وخص جريدها الأخضر
ووجه حبيتي الأسمر
عشقت الكل إيماناً
الست - وذاك من قدرتي -
أتيت الكون إنساناً؟
☆☆☆☆
أماسينا وعيناك
ونظرة حبك المسعور أعماق بدياك
ونبضة قلبك الشادي
ولهفة ثورك الصادي
عشقت الكل إيماناً
الست - وذاك من قدرتي -
أتيت الكون إنساناً؟

محمد الصغير

لَوْ كَانَ لِي
أَنْ أَتَكُنَّ الطَّيُورَ
مَدَامَ الشَّيْءِ
وَأَمْنُ الغُصُونِ
رُطُوبَةُ النَّمَامِ
وَأَهْدِي الشَّرَى

كنت في ذلك الأميل فتياً
رغم أن المشيب دغدغ رأسي
وجمال الربيع حولي نور
وعطور غدت تضيئ نفسي
وحديث الطيور شدو بديع
عزفت لهنة مزاهر حسي
وخير المياء عزمة شعبي
سجلت للوجود شدة باس
وصفاء السماء فيض وفاء
لمبارك لدى البطولة ترسي
ونسيم الجبال في ريفنا المخ
مور سحر وهسهسات لمرس
وشاح الوجود في غابنا القف
تان يبدي جمال يومي وأمني
ونفسي زادي بما تمرج بلادي
من جمال منعم دون همس

من قصيدة: أماسينا..

أماسينا أماسينا
وعهد واسع الأحلام يرشف من أمانينا
وسحر البحر في بلدي.. ونفحة موجه الفرد
عشقت الكل إيماناً
الست - وذاك من قدرتي - أتيت الكون إنساناً؟
☆☆☆☆

أماسينا وأحلامي
وهب لاهب الأنفاس موصول بأيامي
وموعنا وأسراره
وممشانا وأسماره
عشقت الكل إيماناً
الست - وذاك من قدرتي - أتيت الكون إنساناً؟
☆☆☆☆

أماسينا وأشعاري
وجو مدينتي الفيحاء تريد لأوتاري
وجلسنا على الرصف

من قصيدة: رهين المحبسين

متبرم بالعيش والخلان
وجد الوفاء بضحية الأحران
نسعى إلى الأشجان تصنفها الهوى
فتبرجت وبتت من الهيمان
تسقيه خمرتها كؤوساً أنزعت
ضمنت بهن لذاعة الإدمان
في عزلة قد عاشها مترفعاً
بالزهد عن عرض الحياة الفاني
وأرادها للفكر ركن تأمل
أفاقه ماتمتموي الداران
وهو المجدد يجيد شك رماحه
في أعين التضليل والبهتان
إنف التكسب بالقوافي مكبراً
حرية الإلهام والفنان
والشعرُ يا للشعر! بات مباحراً
يسمى بها الشعراء كالغلمان
يتخفون من المناقب حُزمة
يورونها في حضرة السلطان
فيرجح يبحر في للال رياشه
وكلماته الطاوس في الإيوان
كسب رأي فيه للضرير منذلة
فهو امتهان كرامة الإنسان
أولم يُسلِّم مع التملق ساخنأ
حتى لوت بهائم الأعيان
هذا ابن عبّاد يموت حمارة
نو النجمة الشُعْفَى من الأراسان
فلبذا المرثي جاوزت خمسينها
كم يا ثراها يوم فقد أتان
ماكان هذا ما ارتضاه إباء من
قد رُفَّض الحرمان بالحرمان
واختار نجم الليل سامر ليله
واستلهم الأفلاك في الأكوان
فسواد ليلته ازدهت بنجومها
كمعروس زنج قُلَّتت بجُمان

محمد الصمدي

- محمد عبد القادر الصمدي (سورية).
- ولد عام 1937 في مدينة حماة .
- نشأ في مدينة طرابلس بلبان، وتعلم في مدارسها ،وحصل على الشهادة الثانوية باللغتين العربية والفرنسية ، ثم تابع دراسته ، في جامعة دمشق ، وحصل على الليسانس في علوم اللغة وآدابها 1963.
- عمل في سلك التدريس ، وما يزال يعمل مدرساً في دولة الكويت.
- يكتب إلى جانب الشعر - البحوث والقصة القصيرة.
- نشر العديد من قصائده وقصصه ومقالاته في لبنان وسورية ، ومصر ، والكويت ، والإمارات العربية المتحدة.
- دواوينه الشعرية : سنابل في بيار العطاء 1992.
- مؤلفاته : بين أبي العلاء ودانتون - الأنشطة اللغوية - دراسات نقدية .
- حصل على جائزة «اصداق القلب» الشعرية 1958 ، وجائزة الشعر المكاهي 1969 ، وجائزة الأبحاث التربوية 1986 .
- ممن كتبوا عنه : عبد الله الشيتي ، ومحمود زمزم ، وسهيل العثمان ، وعلى عبد الفتاح .
- عنوانه : ثانوية الأصمعي بنين - الكويت .



من قصيدة: نصوص الغواية

1 - أول الأغنية:

قمر يرتدي نشوة الماء (والتفت الساق بالساق)

والوقت نهر حنين عبيق

جسدان يزقان فوضى البهاء المقدس

فاتحدا جسداً واحداً عازفاً والأساور

رقاقةً...

بالهديل على نرجس المعصم الكحل...

مبتهل

في جفون مؤلفة ولها عندم جانح

للشهيق.

جسد ساجع كسهوب السنن الصبوات

مرايا يرتلها الورد والجيد في مجده ملك.

الصدر يُشرق رماؤه باحتفال أنيق

ذهب بروج يتدفق من جسدين عشيقين

يتحدان ويحين لهما يوخضان فتنة

مرجها

نحو أقسى الغوايات يشتعلان كإغنية من

نبذ عتيق .

2 - للمصالحك المنفي:

من قرأ تباريح النرجس للجسد الرافل

في نيروز مفاتنه القصوى ؟ من أطلق

في وجع الأسطورة غيم الشوق ؟

من سمالك المعجزة الأوراسية في قريان

العشوق ؟

من أوصى أيقونات البهجة أن تفشاك

شعاريح حنين، وأقاليمك تتبرج في نايات

البرق ؟

من أعطاك بدايات الفيروز وحرص

نجواك على قمر الأحلام ؟

من خاض مسافة قداس الأوراس الأشهى

مجروح الروح إليك وحيدا ووحيدا رنك

إنجيل الليلك ، وأهازيج اللؤلؤ جوتها

وانتخب الوروار لفاكهة الأيام ؟

من أغلق في شهورات الصغصاف الفضة

محمد الطوي

□ محمد الطويي (المغرب).

□ ولد عام 1955 في القنيطرة - المغرب.

□ أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينة القنيطرة.

□ يعمل موظفاً بدار الثقافة.

□ بدأ نشر نصوصه الأولى في أواسط السبعينيات في بعض

الصحف المغربية والمجلات العربية والأوروبية في القاهرة،

وببيروت، ودمشق، وبغداد، والكويت، والرياض، وطرابلس،

وتونس، والجزائر، وباريس، ولندن، وقبرص.

□ شارك في العديد من الملتقيات المغربية، والعربية في المريد

وجزائن والجزائر وتونس.

□ دواوينه الشعرية: سيدة التطريز بالياقوت 1980 - صعوداً

إناديك سهواً 1983 - أيقونة العاصيق المغربي 1985 -

صبوات الجنون 1986 - في وقتك الليلكي هذا الخطافي

1987 - ملك الصعاليك الجميل 1990 - تجربة الإكليل في

كمنجات الحريق 1995 - طفولة الورد 1996 - قمر

الأندلس الأخير 1997.

□ ترجمت بعض أشعاره إلى الإسبانية.

□ عنوانه: ص ب 69 القنيطرة - المملكة المغربية.



وأنا العاشق القرمطي الذي سفك المنتهى

ويفضة صبوته سرّح المحال

4 - أول الفتسك :

الفاثكة المشرقة

تؤسّد على نشوة اللوز الصباح وتلقي

صاعقة الفضة للدالية الضاحكة

الفاثكة الصاحبة

تسوق رائحة البهاء ، فسقية الياسمين

ويفاتر الغيم وتترك الطريق خلف

خطاها يحترق بالموسيقى...

الفاثكة الميادية

تحرض ملائكة الصبوة وأيقونات

العشق

ومراكب السفنوز على ترثيل سورة سنو

لما تذهب صباها بزورها الجلناري العميد

لتفتح باب الحقول بصولجان البهجة .

الفاثكة الحائلة

لا تُسال في سطوة الإمارة والأمر

محمد الطويبي

يا أبهى وطن يصعد فوق صليب

المنفى ؟

كيف تفسر إيروتيكية وطن منفي في مبنى المعنى

(وطن صعلوك لا يتسكع إلا في تاريخ

المنفى) ؟

من يا الأوراسية أعلن أنك عشيتار العمر وأشرع

إسماءك للمسك ونهار النورس ؟

صعلوك الفتنة عمد صبوة نهديك

وصعلوك السكر الجوال تزوج فيك

سيوف الفجر ..

النسرينية وسوى شهوة وطن لا تشبهها

إلاك

(فمن إلاك

أعد زغاريد نبيذي ؟)

3 - البداية أنت :

لم أقتك سطوح الأغاني حقول

حقول إلى نشوة

لم أقتك هنا أو هنا للنبيذ سهاد ..

الفوانيس

تسطع أسماؤه بمفاتنك ابتهاج. كيف لي يسفح السؤال

وجعا سيدا قمر يائسا شوقا المتكبر

يسري بأسراره ؟ وكاني الأسير أسير إلى

لا مكان ومملكتي سبايا جسدي شواغ

ملك أنا في بهاء الغواية استنفر الغزال

لدمي وأحرض في مجد نهديك ما

اصطفي

من قطا وزواجل لما يخالطني شبق

الدوال

فاكون ما لم يكن يتكبدني

وأهيل على فخذيك بروق القرنفل

أشعل

وقتك باللوز سيدتي

لا دليل إلى شهوة المرايا

لا كتابة يشبهها خنجر عاشق يمسح

الوصايا

لا بداية إلاك !!

أنا النعجة لي والعشمة كسح
عشقاً بأسطويرة العشاق يندفع
أنا النعجة لي أقتل شامائلها
أنت تكون مع أختلارم يفتتح
شعش الطنولية مهورا وفنن
بالعشق تشرق من فوق ما تدع
أنا الولوع بها أفتح غير اقتها
أنت عشيت مشايي الشهو والوع
ضاعتني وي يقديل الطيسرة التي
طيب النعجة في الأقواس يندلع

كيمياء اللغة

محمد الظاهر

ضربُ العناصرِ، إكسيرُ الحياة فمن
يرشُّ بحركٍ في محرابٍ ذاكرتي؟
جماعي أنت، نشيدي الفلسفي، ولي دم القتل وغنر
العسكري، ولي في الكيمياء بريق الذات فالتفتي
لرشقة من فمي
أو رشقة من دمي
هذا انتصاف الكأس
وذا رحيل الرأس
في القصف فانقلتي
الناس يشتهبون، الموت يوغل في جسم الطريدة لم يفتح
دفاترهم أطفالاً في حقول النار، لم يلقوا يوماً على قفص يهوي
تعاليمهم كي يفضحوا ثقتي
ضرب العناصر غيم النعش، ذا وطن من الرماد، وذا قوس
يعادلني بحكمة الحجر المنسي، لا ذهب في سُرور الروح لا
خمر يأتي
والدرب قُبعتي
القيد مشتعل
هذي سنين عجاج
نخاف كي لا نخاف
في حضرة الزلزله
والموت متصل
والعمر منفعل
من ألف عام وعام
وذا رحيق الكلام
للثورة المقبله
الريح أشرعتي
والنار خارطتي
ضرب العناصر صفصاف كشفتُ به تحول الوعي، عصر
منقل ولم معادل لبروج الحرب، يجمعتي فراشةً ليصير الحب
مملكتي
والكون أروقتي
هذا رصاص اللغة
في راسي المفرغه
هيهات أن تبْلغه

- محمد احمد عبد الجواد الظاهر (الأردن).
- ولد عام 1950 في عقبة جبر - أريحا.
- حصل على دبلوم من كلية تدريب عمان 1974.
- يعمل معلماً في مدارس وكالة الغوث النولية في الأردن.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- نشر قصائده وترجماته في الصحف والمجلات الأردنية والعربية والأجنبية، وكتب السيناريو وكلمات الأغاني للعديد من الأعمال التلفزيونية والإذاعية.
- كتب لسنتين متتاليتين التشديد الدولي للونسييف.
- نواوينة الشعرية: عرض حل للوطن (بالاشتراك) 1978 - لم يكن نائماً لكنه الواقع والحلم 1981 - قمر المنجحة يمامة الوطن 1988 - أغنيات العراق 1991. وله في شعر الأطفال: قصائد لأطفال الأري بي جي 1982 - ليلى الفانيسي (قصة شعرية) 1982 - تغريد البطحة (قصة شعرية) 1984 - دلال المغربي (قصة شعرية) 1985 - الطائرات الورقية 1986 - أغنيات للوطن 1987 - أطفال الوطن الجميل 1988 - أين كنت 1992.
- مؤلفاته: له العديد من الكتب المترجمة منها: ضد أمريكا (بالاشتراك) - فلسطين في ذاكرة العالم (بالاشتراك).
- فاز بجوائز من جمعية المكتبات الأردنية، ومؤسسة نور الحسين للأطفال، ووكالة الغوث، والمركز الثقافي البريطاني.
- ممن كتبوا عنه: شاكر النابلسي، ورجاء النقاش، ومحمد نكروب، وطراد الكبيسي، وحاتم الصكر.
- عنوانه: جريدة الدستور - ص 681 - الرمز البريدي 11118 - عمان - الأردن.



اتباع الوطن الدميه

يجتمعون ويرفضون

يتفقون ويختلفون

ويرتدون عليك

☆☆☆☆

يا عبدالله... الله... الله... الله ... الله

من قصيدة:

الجوكر الفلسطيني في لعبة الرد على الآخرين

احاور اوراق البلاد فلا أجد

عواصمها إلا طريقاً إلى اللغة

ولي لغة أخرى، نصبت موائد على ملكوت الأرض

فليلعبوا على رهان الدّم المنثور في بريق الرصاص

ولي طقسي الفينيّ انهب في الدّى، إلى عتبات الصّو

امحو غبارها

ولي وطن أحيته بتآلفي مع المؤثر، لم أفتح يديّ على مدى من

العمر إلا بعدد كان شاهداً على شهوتي للموت، نشوة لذتي

وقشع بفاني أو رحيلي إلى هوى، ويقتله إحساس إلى شمس

رغبتي

محمد الظاهر

امرأة تجلس

رجل في الأصفاة
عند أسود
يخني هامته للجلافة

في الصحو قافيتي

ضرب العناصر، نهر اللغات فهل أشق في طميه مجرى إلى لغتي؟

اصوات داخلية

استهلال :

«جاورت حد الوطن

هذا انحصار الماء

يا صاحبي لا تخن

أماننا الصحراء»

يا عبد الله

لا مال لديك

والدّم الأخضر دل عليك

لا تفتح بابك هذي الليلة

اتباع الوطن الدميه

يجتمعون ويرفضون

يتفقون ويختلفون

ويرتدون عليك

☆☆☆☆

يا عبد الله

تهتز جذوع النخل الطالع فيك

يساقط منك الدّم شهيداً

وعوانس هذا الزمن يجئن إليك يحمل كاذب

يكفيك تجارب

لا تسرج خيلك هذي الليلة

اتباع الوطن الدميه

يجتمعون ويرفضون

يتفقون ويختلفون ويرتدون عليك

يا عبد الله

صنّفك الإخوة باسم الله «رفيقاً»

صنّفك رفاق العجز المزمّن باسم السّجل النظري

يمينياً رجعي

صنّفك الحرس الليلي طريداً

صنّفك العشب شهيداً

والدم الأخضر دل عليك

لا تترك قبرك هذي الليلة

جدول

حصنى نائم في سرير المياه كائننى تسوي جدائلها
في مرايا النهار، حصنى راقد تحت إبط الظلال
يموء من البرد، تمشي على ركبتيه الملاس،
مذبوحة خُطوات شجيراته بنعيق الطيور..
الذبيحة، خيط من الماء يرفو قميص
التلال بأعشابه،
سأدرأً باتجاه البلاد التي أخذت قلبه
طازجاً بالقرب البسيط، ومفتاحه طاعن
بالخراب يؤسس أنشئ المياه بقشأً
يطوف على بطنه
جدول لو أراد المكوث لمات وحيداً
ومثهما بالمياه.

غبار المرايا

تأملت وجهي طويلا
وجدت بائني الكسيخ الذي ما عرفت
تأملتي في خطوط المرايا
فشفت غباراً معمى..
وأرتال طير تحط على صدرها كائنات
من الرمل والبرق مسخا
يطرّزه النمل بالقمع..
أدركت أن الذي شفته
كان ظلي

مسحت المرايا
فشاهدت شديبا على جسد مرمرى..
تحاصره مملكات الإوز محاولة..
بالمناقير خلع الخطايا

مسحت غبار المرايا مراراً
وفي كل دور أراني الذي ما رأيت
بكاء تموج به شهوة العشب والكائنات،

محمد العامري

- ☐ محمد حسن العامري (الأردن).
- ☐ ولد عام 1959 في الغزاوية.
- ☐ حاصل على بكالوريوس في التربية.
- ☐ المدير الثقافي لجاليري الفنين للثقافة والفنون وأمين
- ☐ العضوية في الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب وعضو الهيئة
- ☐ الإدارية لرابطة التشكيليين.
- ☐ أقام خمسة معارض تشكيلية.
- ☐ له كتابات نقدية في الفن التشكيلي.
- ☐ دواوينه الشعرية: معراج القلق 1990 - خسارات المكائن
- ☐ 1995 - الذاكرة المسننة، (الجزء الأول) بيت الريش 1999.
- ☐ مؤلفاته: له مؤلفات في التشكيل منها: توفيق السيد، حياته
- ☐ وفاته (بالاشتراك) - فن الغرائك في الأردن - رفيق اللحام:
- ☐ حياته وفنه.
- ☐ فاز بجائزة الشاعر عبد الرحيم عمر لأفضل ديوان 1995،
- ☐ وجائزة لوريكا للرسم من المركز الثقافي الأسباني.
- ☐ عنوانه: جريدة الدستور - القسم الثقافي - عمان - الأردن.



وأرجم فستأنها بالبكاء
 قلبي أن أمد المدي في ذراعي..
 وأرسمة لها وثيقاً..
 تزجج العاشقات بأحلامهن
 قلبي أن أطوف المرايا وحيداً..
 وأبحث عن شكل ظلي..
 ولما أجدني..
 يحاريني
 أبدي الدهر
 قلبي..

من قصيدة: أنثى الرعاة

لا ولا أحد راحل في براري الشمندر
 لا أحد يعرف الناي سطوته بالنشيد
 وفي أغنيات الرعاة ولا أحد ينتقي موت
 قلبي بعيداً عن النهر لا أحد شد قلبي إلى
 شجر الدّر لا.

محمد العامري

بإنيابة المصطفى منكم تلمعة
 سماها كشافة من غبار الرياحي
 مان فضها خلفت بهما في العبري

ومكسوة بالعميل الجريح
 جناب تخرج للقر منبوحة
 بالغضار الطريد
 جناب ما عرفت..
 غير قضم الحصى
 ولكنها حين تغزو مكانا
 تزوجه للخراب

غبار الواحد

كاني الصدى في مداري
 كاني مكاني
 كان الذي كنته كاني
 كان الذي كنته لم يكتفي
 ولما التقينا بمرات
 ما رأني

غبار القلق

قلبي أن أواسي الرياح

وأصعدني
 تاركاً جلائل الخديعة
 تفرطني
 سبعة للجنون

غبار الشتات

أفتشني واحداً واحداً
 لم أجدني
 سوى ظل خيط يتيم
 تحاصره غشبة الهندباء

افتشني واحداً واحداً
 باحثاً عن مداري
 يفاجئني ظل وجهي القديم
 فأبكي خفاء
 لكي لا يراني سواي
 ويبكي

غبار الريق

قلقاً ريقاً بخمر
 ومضى نحوها
 دون خبز وماء

غبار الشاعر

أنا طيب كالهواء الذي..
 يأكل الناي احشاه..
 للغناء

غبار القحط

جناب تخرج من قرن صدري
 محممة برحيق التراب،

فتــــــــــــــــات

لصباحك المَرَّ

لظهيرتك الناعسة

لسناك العاشق

ولملك الطويل كقنينة فارغة

اعطي الوقت فرصة أخرى لكي يمر

الوجه فرصة أخرى لكي تتكرر

النقاط أحرأً أخرى لكي تستقر عليها

وأيكن

ضجراً عالياً كيبريق

وحساناً من القصب لغارس جديد

☆☆☆☆

يا لبضاعتك !

أفكار لقتل الأحلام

ابتسامات لتطويق الدهشة

وحكايات ملققة لتسريب المواعيد

☆☆☆☆

ومن علمك ؟

كل هذا الخوف

والزينة

والتخفي

وتجوير أيام مقبلة ضد المفاجآت

☆☆☆☆

عذِّي معي

من ...إلى...

ثم نندافع لكي ندفع الحساب .

☆☆☆☆

واستمعي معي

لنخرفة الكلام

لتصديق الكلام

لتوايد الكلام

لتحميل الكلام حمولة حمار

لكلام ..حتى يجب النهر

ويتشفق القاع عطشاً!

☆☆☆☆

محمد العبدلله

□ محمد علي العبدلله (لبنان).

□ ولد عام 1948 في الخيام.

□ حاصل على إجازة في الفلسفة من الجامعة العربية

ببيروت 1973، وعلى شهادة الكفاءة في الأدب العربي من

كلية التربية - الجامعة اللبنانية، وعلى دبلوم الدراسات

المعمقة في الأدب العربي 1975، وعلى شهادة السوربون

الدالة 1977.

□ اشتغل بالصحافة في الصحف والمجلات الآتية: السفير،

النهار العربي والدولي، الموقف العربي، المستقبل، كما قدم

بعض الأعمال الإذاعية.

□ دواوينه الشعرية: رسائل الوحشة 1979 - بعد ظهر نبيذ

احمر ... بعد ظهر خطاً كبير (شعر - قصص) 1981 - جموع

تفسير 1984 - حببيني الدولة (تفريية) 1986 - تانغو (87)

1987، حببيني الدولة 1990 - بعد قليل من الحب، بعد

الحب بقليل 1992 - قمر الثلج على النارنج 1998.

□ عنوانه: مقهى كافيه دي باري - بيروت.



- وكيف حصل ذلك؟

- كل يوم

- ومتى حصل ذلك؟

بالطريقة المناسبة .

- لماذا تبقى خارجاً؟

- الأبواب ضيقة

- لماذا أنت مطرق دائماً؟ ممّ تضجل؟

- من ثيابي !

من قصيدة: زفاف

إنني مستوحده كقمر الصيف يا مريم

كشرفة يساهر وحيد

وكاغنية ذاهبة في الليل

أريد أن أقول لك شيئاً:

البحر مقفل على الشاطئ

قلبي مقفل عليك .

أريد أن نسيح معا على شاطئ رملي واسع

أن نركب معا في الطائرة

ونطل من النافذة الصغيرة

لنرى الأنهار وقرى السفوح والغابات

أخرجني من قلبي قليلاً يا مريم

أريد أن أصببك كما يفعل الشعراء

وأريد

أن أمسك كلك الصغير كسمكة صغيرة

واقرا لك الحظ :

حظك عظيم يا مريم

كعاصفة في صحراء ، كحريق في غابة

وكحرس

تعرف لها الأوركسترا

ويرشون عليها الكولونيا والأرز

حظك عظيم يا مريم

كصباح العيد

زفافك عظيم يا مريم

أمام الشعب في الساحة العامة

وأنا أرفع يديّ عالياً

وأقسم بأن أجعلك ملكة على قلبي

فيندلع رصاص كثيرين آلاف البنادق

في سماء القرى الزرقاء

بينما توزعين الطوى على الأطفال

وعيناك تدمعان من الضحك المتواصل

واسناكك تلتصع مقابل الشمس

نبيذ للجميع يسكبهُ أبوك

مناديل ملونة للجميع توزعها أمك

والنوبة .. والليل .. والمجوز

وطوائف تدبُّك في الأرض

بينما أقف على رأسي من شدة التأثر

ويتحلق الشباب حولي ويمنون : واحد ، اثنان ، عشرة

ثم أطلب يدك إلى الرقص

أطلب يدك إلى نبيذ روحي

ويتخاطلك الشباب مني كبندقية

ويطلقون عالياً في الفضاء

كقوزاق يهفرون الأرض بالقدامهم

كقطعان تشبي بعضها

في غلّة الربيع المشتعل بالاحتوان

محمد العبدالله

لمنبتة فلول تنكلم حقد الغيرة

على شمس حمر البحر

على غصن بلاسأ وشده نبيها ..

أوسجع أغنية نذرة عود ..

أوسجعتك نعلما نغز نهم جذا ..

مع ذلها نيفدا ..

هنا أنكر بدعة نغز

أشفاق بلير ..

قلق الطوفان

إنَّه يا صديقي قلق الطوفان
فإن قد أشعل الحريق بعقلي
أبعدي عن جحيمه وجحيمي
لست للنار... في شقائقك ذلي
واقبلي الوهم.. ما أنا ما توهم
سـه، أنا لو رأيتني بحـر رمل
غرقت في صفيـره سفنُ الحـلـم
مـم صراعاً ما بين نارٍ ووحـل
كيف أحـميك من ضياعي.. عمري
ضـاع في البـحث عن هوية أصلي
ليس يعطيك فـاقـد الوجه عيني
هـ فعودي! فلن يُعـيـنـكَ مثـلي
عطش الملح.. والمـرأب بـصـدري
ريـما أنـحـسبـا لـعـيـنـك قـتـلي

فيك شيء من وجودي

فيك شيء من وجودي
لفتة.. سر.. سؤال..
ونقاط.. ونقاط..
وفراغ..
لم أجد مثلك قبلي
لم أجد قبلك مثلي!

فيك شيء من همودي
واعترافي، واحتراقي، وجمودي..
ثورة بيضاء من غير جنود وحماء!!
وصراخ نون صوت
وشموخ.. كبرياء.. وارتقاء..

فيك شيء من عنادي
فيك صمتي خلف قضبان السماء..
نازف في ظلمة الليل الرهيب

محمد العبودي

- الدكتور محمد سلمان العبودي (الإمارات).
- ولد عام 1965 في الشارقة.
- حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة الكويت 1977، وعلى الماجستير والدكتوراه في الأدب الفرنسي من جامعة السوربون - باريس بدرجة الشرف 1987.
- عمل في إدارة الاستعلامات، وإذاعة الإمارات، ومدرساً بجامعة الإمارات منذ 1988، ومديراً لمركز اللغات منذ 1990.
- شارك في العديد من المؤتمرات والندوات والمنشآت الأدبية والثقافية والإعلامية في اليونان، والمملكة العربية السعودية، وإسبانيا، وأندونيسيا، وغيرها، وكلف بمهام رسمية من قبل وزارة الإعلام والثقافة إلى عدد من الدول والمواسم العربية والأجنبية.
- عنوانه: ص ب 17916، العين، دولة الإمارات.



جناية

قد أسدل الستار وانتهت هنا
ملهامة هذا الحب في البدياه
خير لنا! فلانتر فتنة، وبني
تصور عن مشهد الغوايه
تديسة وساخط. وزهرة
وساحر.. ومسلك وغايه
ضيعت وقتك الثمين.. ليتك
اكتشفت صحة الوشايه
ولم تظلي موقفاً مؤجلاً
ولم اكن منكسداً الجنايه
هوايتي القديمة الجذور.. يا لها
من لعبة.. من صاحب الهوايه
فما بدأت قصة جميله
إلا وصار البدء كالنهايه
تعودت أصابعي التحطيم فأمرني
لتنقذني الأبطال والرواية

محمد العبودي

تعاك ..

تعاك !
يا سحر
هذا القود لوجهك عرس
تعاك !
سأكتب منك القصائد
تلك القصائد
والجملات من مقلدتك وكلامك
والجمل
والصنع من مقلدتك ..
وهم رزما في العزلة والحر

فيك أشياء وأشياء كثيرة..

تلقى.. خوفي.. ضميري

فيك حزني.. فيك رفضي.. فيك لاءاتي

المريه..

فيك مرأتي.. انتكاساتي الخطيرة..

فيك سمي..

فيك إسمي..

فيك شلالات جرحي...

فيك وجهي وصنودي...

فاعدري.. إن يكن فيك وفي عينيك

شيء من قيودي!

تعالني

تعالني!

أنا سافجُر

هذا الوجود لأجلك عرساً

تعالني!

سأكتب فيك القصائد

تلو القصائد

وأختار من فلك الكون أحلى النجوم

وأصنع منها قلائدُ

ومن رفرقات الفراشات عطراً

ومن خفقات الفؤاد وسائدُ

تعالني!

سأجعل شعرك نهرأ طويلاً

وسوف أحيل رموشك حلماً جميلاً

وصوتك أغنية للقيم

واسمك.. ذاكرة للتواريخ

سوف ألون عينيك شهيداً.. وبناً.. وناراً

وأصنع منك مدينة عشق قديمة..

تموت عليها جيوش التتار!!

من قصيدة: هُزِمَ الظَّالِم

عجز البيان وشلت الأفكارُ
وتشابَهت في عيِّها الأشعارُ
وتعذَّر التعبير حيث أصابنا
وأصاب أدمغة الفحول دوارُ
فأخْبِر أضْحى في الخليج مؤكدا
خبراً فصيحاً دونه الأخبار
والحال تشرح ما يدق على الوري
هزم الظلام وضُاعت الأنوار
الله أكبر ما رأيت مكابراً
إلا وهُدَّ عناده الإكْبَارُ
لم يستطع نكران واضحة الضحى
حيث الخليج يعمه الإعمار
بل آمن المفسرور أن بلادنا
هبة تمجد حسنها الأبصار
نبذ العناد مصنقاً ومسألاً
أن الإله لمجدنا منثَّار
إذ خُصِّنا من فضله بقيادة
ما غرّها غير الإله شعاع
فلتعرّف الدنيا بأن مسارنا
نحو اكتساب الدارين مسار
لن يثنى العزم الأكيد تخالفاً
كلا ولن يخلو لنا مضمار
بل سوف تثبت للخليقة أننا
قوم (كنازة) جدمم (نزار)
قوم لمه ينتمون وجدمم
في العالمين ميمز مختار
قوم تاكد للخللائق أنهم
من ماجسروا لله والانصار
فأخبر أضْحى في الخليج علامة
كبرى تصاول مثلها الأمصار
والقائمون على أمور ديارنا
خير الملوك فهل لنا أعذار
كلا وديك يا خليج فمعاً لنا
إلا اقتفاء سبيلهم ما ساروا

محمد العتيبي

- محمد عبدالعال محمد العتيبي (البحرين).
- ولد عام 1943 في الرفاع الغربي - البحرين.
- حصل على الثانوية العامة من مدرسة الإبراهيمية الثانوية بالقاهرة، ثم التحق بكلية التجارة - جامعة عين شمس وقطع دراسته قبل إكمال السنة الثالثة لظروف عائلية.
- يعمل موظفاً بقوة دفاع البحرين - مديرية الإرشاد والثقافة وملحقاً بديوان ولي العهد منذ العام 1990.
- يكتب الشعر الفصحى والنبطي.
- دواوينه الشعرية: قطرات من بحر النغم 1986، أكاليل 1992، هماليل 1992.
- مؤلفاته: قصة الفتح العظيم.
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر النبطي في مسابقة مكتب التراث بديوان ولي العهد.
- عنوانه: منزل رقم 2747 طريق 444 - مدينة حمد - مجمع 1204.



مسردون

الريح تنفـسنا إلى فـج سـحـيق
والليل يحـجب عن نواظـرنا الطـريق
غـرياء لا ندري إلى أين السـيـر
عـشنا بلا ماضٍ وليس لنا مـصـير
عـزـي جـيـاع لا تراودنا المـنى
لا شـوق لا إيمان في ارواحنا
اجسامنا صـفـر يحطـمها الـام
نمشي وفي أحـد اقـنا لـون العـدم

وأماننا سور حصين
طُفنا به مستـسـابقين
من خلفه يعلى النـشـيد
وعلى سـتـائر بنون

ثم اقـتـمـنا حصنهم من غير باب
فالجـوع ينهـشنا وليس سوى التـراب
فإذا العيون الحـمر ترمقنا بحقد وأزـراء
الأنـا عـري جـيـاع يا ترى؟
ويدا ضـجـيج حـولنا ودرى نـفـير
وتقـاذفت أيد بنا من خلف سور
أيد غـلاظ جـمـة لن ترحـمـا
سوداء قد حـاكت زيانـية السـمـا

وبدا لنا باب وصـيـد
للسـور يفتـح من بعـيـد
فرمـوا بنا وسط الظلام
للوحش للمـسـوت الرؤـام

لم يا ترى يذبـو بنا ضـوء القـصـور؟
ووجوه أيام على قـسمـاتها يبدو الحـبور
الأنـا لا نـعـسـرف الرقص الجـديـد؟
لا نحسن اللـحـن المـوئـج لا نـعي ذاك النـشـيد

وهنا سنـعـرف كيف نثـار؟ كيف نغـسل عـارنا؟
كيف الأمانـي السـود تلهـب في البـسـيطة نارنا؟
وسنـعـرف الحـقد المـقـدس والمـحبة والغـضب
فالذكـريـات تـمـور في أعـماقنا مـثل اللـهب

ونـعـود للسـور الحـصـين

• محمد العربي صمداح

- محمد العربي صمداح (تونس).
- ولد عام 1928 في مدينة نفطة بتونس.
- درس بالجامعة الزيتونية بتونس ونال منها شهادة التحصيل في العلوم ، ثم درس في دار المعلمين وتخرج فيها 1950 ، ثم تابع دراسة القانون بكلية الحقوق بتونس وحصل على إجازتها.
- عمل في التدريس 1950 ، ثم في سلك القضاء بمختلف درجاته حتى أحيل إلى المعاش وهو مستشار بمحكمة التعقيب (القض والإبرام) 1989، واشتغل بعد تقاعده بالمحاماة.
- دواوينه الشعرية : افق 1953 - اشواق وشجون 1992.
- عنوانه : شارع الساحل عدد 48 - تونس.



• توفى عام 1998 (المحرر)

بين امرين

جاءتك فُسيلةً يرتجُ مشرُطُها
 ما بين همٍّ مضى يجتاح سلواها
 وبين ضوءٍ بدا تطفو أشمته
 على سطوح الرُئي في عمق مسراها
 وفوق منصرها سكن قصبابة
 لماعة بالظنى ، والشر فحوها
 جاءت تجر الخطأ زلواً بلا هدف
 فحسبها أن ترى أشلاء ذكراها
 أن تحرق الكون من يحموم حرقتها
 لا فرق في عرفها: بلواك بلواها
 لا شمسها بزغت في الكون كاشفة
 عن سرها أبداً حتى تفشأها
 ولا لهيب لظاها من مكانه
 يعطي شواظاً لها حتى توخأها
 فاحسب حسابك إذا كنت مقتدراً
 وانحرف نجياً بعيداً دون لقيها
 أو فلتدس قممك الجمر ملتهباً
 واستصحب النُطع واتركها ونجواها
 لمن اقضته تهيأما بفقتتها
 وضاق ذرعاً وتيهاً من محياها
 فلأنه في هواه لا يضايقه
 إن كان سلطانها أو كان مولاه

نداء الارض

أرضي أنا
 منها أتيت إلى الوجود
 وعلى ثراها أبتعت زهرات أجدادي الكرام
 أفلا أقوم برثما؟
 أفلا أجدد مجدها؟
 إني لها،
 مهما ادعاهم الغاصبون
 وتطاوت بهم السنون
 إني لها،

محمد العروسي المطوي

- محمد العروسي المطوي (تونس).
- ولد عام 1920 في المطوية ، بالجنوب التونسي.
- التحق بالجامعة الزيتونية حيث حصل على شهادة العالمية في الآداب، كما نال شهادة الحقوق التونسية ، والإجازة العليا للبحوث الإسلامية من المعهد الخلدوني.
- عين مدرساً بالزيتونية ثم اختير للسلك الدبلوماسي، وتدرج في وظائفه حتى عين سفيراً، وتولى عام 1963 ، أمانة الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، ثم انتخب في مجلس النواب من سنة 64 - 1986.
- عضو في نادي القلم ، ونادي القصص، والنادي الثقافي، والمجلس العلمي لبيت الحكمة، واتحاد الكتاب التونسيين، وتولى الأمانة العامة للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب.
- مدير وبيتراس تحرير مجلة «قصص» منذ انشائها عام 1966.
- نواويته الشعرية : فرحة الشعب 1963.
- أعماله الإبداعية الأخرى : الروايات : ومن الضحايا 1966 . حليلة 1964، التوت المر 1987 ، ومسححة (بالاشتراك) هي: من الدهليز 1987، وعدد من قصص الأطفال.
- مؤلفاته منها : خالد بن الوليد - الحروب الصليبية - أسس التطور والتجديد في الإسلام ، جلال الدين السيوطي - امرؤ القيس - فضائل إفريقية - سيرة القنبروان.
- نال جائزة بلدية تونس في الرواية مرتين، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب، والوشاح الأكبر للوسام الثقافي، وعدداً آخر من الأوسمة التونسية وغير التونسية.
- عنوانه : 5 نهج كلود برنار ، تونس 1002.



كَلِمَةُ السَّرِّ

خفقة من ذاتك العليا ترات
ما الذّ القيس منها .

عُبّ منها استطاعا
وأحمل المشعل خفاقاً منيراً
وأَنْزِ رَبِّ الحياه

فرفاق الدار من عهد سحيق
في مهيج

همهم أن تكل الخرفان مقضوماً معفن
ونقيماً .

ما على الخرفان أن تكل سحتا
بلّة إصناً ومقتاً .

واندفع في اليم .
في يم الصراع .

في صراع الكون منه وإليه
وإذا خارت قواك

فتذكر : «خفقة من ذاتك العليا ترات
ما الذّ القيس منها

سوف تجسر» .

ولتخلق مثلما تهوى . ولكن

مهما قست أحكامهم
وتنكرت أفعالهم

ساعيد أرضي منهم
وأثيرها حريا عوان .

لا أرهب الظلم الغشوم
لا أروعى ...

ما دمت أنيس بالحياة
~~~~~

أرضي أنا

ساعيد أرضي منهم

مهما تكن تلك «الرسم»

تلك التي كتبت بدم ،

ودموج أبناء الوطن

من شردوا ظلماً وضربا

حتى «يفوز» الظالمون

بالأرض ، بالحقل الخصيب

بالنجم اللث الغني

بالمال ، بالعيش «الهنى» !

~~~~~

أرضي أنا

ساعيد أرضي منهم

وأود عنها الفاصيين

مهما تكن أجناسهم ،

فالكل عندي غاصبون

فلأحرسنّ جلالها

في كل آفاق الدنى

ولأرفين بعمهدا

مهما قسا الزمن العتي

مهما قسا ... ساعيدها

ساعيد أرضي منهم

مهما قست أحكامهم

مهما تكن تلك «الرسم»

مهما تكن طرق الفدا

ساعيدها

ساعيد أرضي منهم

أرضي أنا ...

من علو التجم في وهم الفضاء

إن جلد الأرض ميدان الحياه

فخز السر وصارع

وأحمل الهم وقارع

قارع الأوضاع ... أوضاع التعاسه

وأخلع الإذعان في ظل «القداسه» .

وأرتطم بالصخر مهما كان صلدا

إنه من جلدة الأم الرؤوم ،

فتقدم أنت منها .. وإليها .

ولتكسر كل كاداء عتيده

فجلال الصخر أن «يضحك» ماء ورواء .

فاندفع في اليم ، في يَمّ الصراع

وتذكر كلما خارت قواك : «خفقة من ذاتك

العليا ترات ما الذّ القيس منها سوف

تجسر»

هكذا كانت لنا من عهد آدم

فلنقارع

ولنصارع

فصراع الكون منه وإليه .

إنه سر الحياه .

محمد العروسي المطوي

رَدُّ الشَّيْبِ

يا حايِلَ التَّأْيِمْ مَدْلُجٍ لِعَائِدِمْ

بِمَرْجِعِ قَضَائِجِ مَدْلُجَةِ الْهَامِ

بِحُزْنِ الْوَحْدَةِ نَحْنُكَ إِلَى هَدِيمِ

مُحِبِّ مَحْجُومِ الزَّمَنِ وَالْأَمْرِ

سَرَّكَ نِيَّةُ خَالِيٍّ وَأَمَلِمْ بِرُكْنِهِ

تَكْرِيْمُهُ خِرَاءُ كَوْمَدِيَّةِ الرَّاحِ

لَا تَسْكِبِ الْكَلِمَةَ - وَطَر - إِنْ عَالَمِي

تَسْرِيَةً وَجُودِيَّةً مِنْ أُنْطَا سَجِي

كَاسَتْهَا حَوْدَةُ الْإِيْدَةِ سَلْطَانِيَّةً

لَوْ أَنَّ بَشَرَةً بِأَلْبَانِافٍ إِحْسَانِي

فَأَسْكَبْتُ كَسْبِيَّةً زَوَانِيَةً لَوْ كُنْتُ

وَأَعْلَمُهَا لِحْجَا تَلْخُجِهَا كَامِي

وَأَزْهِمُ الْوَلَدَ كَلْفِيَّةً تَقْوِيَةً لُغَاةً

نِيَّاسَةً عَشْمَ - لَفْدَا بَرِاسِي

غربة

محمد العلي

□ محمد عبدالله العلي (المملكة العربية السعودية).

□ ولد عام 1940 في الأحساء.

□ حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية والعلوم

الإسلامية من جامعة بغداد.

□ عمل بالتدريس ثم التوجيه التربوي.

□ رأس تحرير جريدة اليوم لمدة عامين.

□ لم ينشر أي ديوان أو بحث.

□ عنوانه: الدمام ص.ب 489 - المملكة العربية السعودية.



أهنا، بعد روعة القمم الخضراء تروي تطلعي وأتقادي
وعيني سكرى، تعب بلا وعي رحيق الحياة من أولادي
ورفاقي الذين غرقت هذا الدهر حتى زرعهم في فؤادي
وانسياب الفرات كالشاعر الهيمان لم يكن نشوة الميعاد
فتلّو به الأحاسيس وأنفّس هديرًا مجنحًا بالعناد؟
نكرياتي الخطري، فالت بقايا الكأس من عمر نشوة وحصاد
سوف أحنو عليك، أصنع من أسرابك الجامحات مائي وزادي
سوف أجلك واحة تنفسي في ذراها قصائدي بالعناد
ودروها، أمشي بها مثل العيينين بالزهر من ربيع جواد
وطيوراً أفر فوق جناحيها بعيداً عن غريتي في بلادي



نكرياتي لا يفجئك إن كنت... عذاباً - حيناً - لقلبي الصادي
ها هي النكريات، اكمام أزهار لديها طبيعة الأضداد
زؤكيني بالحلل منك وبالمر... إذا ما أردت من إسعادي:
بحداء يشد خطوي إلى الشمس، ويذكي على الطموح أتقادي
ونعيب يحدو ورائي يرميني بأهات أعرق الحساد
وأبالي قد كان يجبن حتى الفجر عن شل ما بها من سهاد
تعاطي فيها - وقد أنصت الليل كما نشتهي - كؤوس الضاد
أو نخوض الأثام - هذا جديب أيكم ذهنه وذلك شاد
وأعيدي حتى الجباه التي لاحت عليها كواكب من سواد
وعثانينها الطوال وقد راحت تفدّي العيون بالإلحاد



وارفقي بي ان تذكرني املا نهجاً، سيبقى شعراً بلا إنشاد

صوري لي: الندي يزخر بالاسماع سالت لشاعر صبياد
يتغنى بالشعب حتى ترى ما بين الفاظه قبور الاعادي
ويثني بالدين فالارض لا ترضى بمهرابها سوى الزهاد
وينادي بكل ما يبعث التصفيق والحب من جموع الجراد
ثم ماذا؟ لا شيء... قد نسي السامر، واستوحش النداء المنادي

صوري لي اني اسير ببغداد ورأسي خلو من الاصفا
خطواتي مريضة الجري يلقي فوقها (الظالم) شر ضما
وضياء، يثير في الاعاصير رغاباً سريعة الانقياد
وامامي (منارة الشعر) يرمي نزواتي بنقده الجالّد
صوريها، وكيف عدنا، فلاح (البحر) غضبان فارغ الإزباد
طفحت قروق الدرامي يحلّيها ضباب حلومضل هاد
ثم رحنا - وللوغار - ضجيج فوق اجسامنا - نضيء النادي

وتكلم يا أنت، يا قبر، يا منياح يا ابكأ على اعدوا
قل: هنا أوبة الريح، هنا بجلة عادت إلى ريا ببغداد

من قصيدة: أنين متقطع

حين جاء الخريف تلفت جاري

ونادى

ثم راح يطيل النظر

لثثرة الذهر

حتى افاق

حينما سمعت جارتني المفردات اللجان

هيات وجهها للمرايا

المرايا التي هيات نفسها حقياً

لترى: ما الوجوه؟

نظر البحر رهوا إلى نفسه

جس زرقته... ومداها

وتفقد حتى النوارس من حوله

فتعطي بزهو وأغنى

يعرف الموج فارسه كالجواد

اعيناه فوق الضفاف؟

أم على الذروة الصاعدة؟

تشجع وقل: أين أنت؟

في سماء الحديقة

مطر غامض واحتضار

وسريا فسريا تفر العصافير ظامته

والمياه العميقة

يتكلها الانتظار

للضباب بلاغته الشاردة

ولاعناق كل النخيل انتماءاتها

وهنا وهناك

زقوق واحد للضباب

وهوى واحد للنخيل

حينما سمع النشرة للوجزة

قال مستأسداً للسحابة:

أيما تمطرين

وحيث انتهت مفردات المذيع

تنجح مسريرا للقرى

للمزامير أجنحة مائلة

والظلام المدجن حتى الشفاف

كان يرنو إليها بيتهم ويبيكي

محمد العلي

٦ جبر ينشأ

أجبت: لا تكلم! بكلمة... له قولاً في الذكرى... وفي الدنيا...
وأنه قد لا يكون... أتمنت على شجرة... بهيمة...
وتقول... أتمنت... على شجرة... بهيمة...
وتقول... أتمنت... على شجرة... بهيمة...

عودي إلي

لن سئهدي الصباح البكر قُبْلَةً
 إن أنت سافرته، أو من يُلثم الزهر؟
 ومن يريق صباح الخير في أذني
 بقيئة، فيفسار الناي والوتر؟
 ويودع الصبح في قلبي ويوظفه
 ببسمة لعاني الشوق تختصر؟
 ومن يضوئ أحلامي ويشرحها
 عبر الحديث بما يستجمع القدر؟
 ماذا لو السفر الموعود قد صممت
 اقتابه، وتمطى فوقها القتر
 وقصرت دونه الأسباب واصطقلت
 به الصوئ، وترامى حولها الوطر؟
 أكنت تصفين مثلي للهوى زجلاً
 لمثل ما نتمنى يُترك السفر
 أم كنت تمضين رهواً نوماً هدف
 إلا النوى، ويتيسه العطر والسكّر؟
 طوفي برضوى وفي أرجائه دلجاً
 وأوئي سرياً والحرّ يستعر
 تري كثير بالرمضاء تحبس
 أحلام عزة والأهداب تشتجر
 تروي خطاه لأمل العشق قصته
 وفوق صدغيه ريح الحب تنكسر
 فلتذهبي إن تشائي اليوم، أو بغد
 كالأمس، إني بكف الحزن محتكر
 إني أحس جراحي في فمي شجراً
 تقصف الفصن منه، وانطوى الثمر
 أحسها تنترات إلح في شفتي
 تفضي لقلبي لا تبسقي ولا تذر
 لا كفّ تمتد نصوي حين انشدها
 ولا عمّاد، ولا ركن، ولا وزد
 ما لي ولئيل مذاهباً يساورني
 وتذريني النجوم الزهر والقمر
 كأنني موكل بالقنفر أنزع
 بدون زاد وفي أحشائه المطر

محمد العيد الخطراوي

- الدكتور محمد العيد فرج الخطراوي (الملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1354هـ - 1935م في المدينة المنورة.
- حاصل على ليسانس الشريعة من جامعة الزيتونة 1954، وبكالوريوس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود 1959، وبكالوريوس التاريخ من جامعة الملك سعود 1963، وماجستير الأدب والنقد من جامعة الأزهر، 1975، ودكتوراه الأدب والنقد من الجامعة نفسها 1980.
- عمل مدرساً، ومدير مدرسة، ووكيل شؤون المكتبات بالجامعة الإسلامية بالمدينة، ورئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية بالمدينة المنورة، وهو الآن أستاذ مشارك بها.
- عضو مؤسس لنادي المنورة الأدبي، وعضو اللجنة المركزية للحفاظ على الآثار بالمدينة، ورئيس اللجنة الثقافية بفرع الجمعية العربية للثقافة والفنون بالمدينة.
- له نشاط إعلامي كبير، ومشاركات في المهرجانات والامسيات الشعرية داخل المملكة وخارجها، ويكتب - إلى جانب الشعر العمودي والتفعيلي - المسرحية والمقالة الأدبية.
- دواوينه الشعرية: غناء الجرح 1977 - همسات في أذن الليل 1977 - حروف من دفتر الأشواق 1990 - تفاصيل في خارطة الطقس 1991، إلى جانب ملحمة عن حياة الملك عبدالعزيز بعنوان: أمجاد الرياض 1974.
- مؤلفاته منها: الرائد في علم الفرائض - شعراء من أرض عبق - شعر الحرب في الجاهلية بين الأوس والخزرج.
- عنوانه: المدينة المنورة ص 147.



الحظ الكابي

رضيتُ بحظي منك لو كان بي يرضى
فما فيك يا دنيا حقوق العلى تُقضى
ملتُ شقاء العيش فيك وملّني
ثلاثين عاماً أيسست صودي الغضا
سموت... ولكن ضل سعبي إلى العلى
فعدت، ولم أبلغُ سماء ولا أرضاً!

اعيش على الدنيا كاني خطيئة
توث بين قوم يتقي بعضهم بعضاً
كاني لحن لم يجد من يسيفه
فشررتُ محزوناً ومن نثرو غصناً
يطوف على سمع الزمان وينطوي
على شقة الأيام لم يختلج نبضاً
كاني أنا طيف (لمجنون عامر)
وقد نفضته البيد من طيها نُفُضاً
فلاخ على الفبراء أشعث أغبراً

وقد أثمر الأشواك رجليه والرمضا
يفتش من (ليلاه) في الأرض ضلّة
ففي كل وادهاً يستنطق الأرضاً
تراه مع الأشباح يستضحك النجى
بما للشياطين الظلام به أفشى
تقص له عنها الأساطير عذبة

ويستكشف الاستار عنها فلا تنضى
فيمضي ببث الغاب في الليل سره
ويساله عن سر (ليلي) فلا يرضى

أنا ذلك المجنون قد هام في الدجى
وقضى بها في ظلمة العيش ما قضى
أني إلى الشيطان علّ ظلالهـ
تفهي على قلبي السكينة والخفـ
فأبصر في الغدران سيل مداامي
وفي سجوة الظل الكابة والقبضـ
فرا حيرتاً... أئني توجهت حاط بي
من الهم جيش ساور النفس وانتقضـ
تصاريني الأيام حتى كاتني
جنيت على الأيام ما ليس يُستقضى

محمد الغرباوي

- محمد عبدالمعتم الغرباوي (مصر).
- ولد عام 1912 في شها بالمنصورة.
- درس في كتّاب القرية ثم التحق بمدرسة شها الأولية فحفظ اللون والقصاص الشعرية وتخرج في مدرسة للعلمين عام 1930.
- عمل مدرساً بأسوان ثم بمحافظه الدقهلية، ثم أصبح ناظراً لمدرسة بلقاس الابتدائية، ثم رئيساً لمجلس قرية بلقاس، ثم أحيل إلى المعاش.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات مثل الصباح، والثقافة، والأهرام، والسياسة وغيرها، وكتب أول قصيدة له وهو في الرابعة الابتدائية.
- رعى أمير الشعراء شوقي بقصيدة نشرتها الأهرام عقب وفاة شوقي عام 1932.
- دواوينه الشعرية: الواحة المجهولة 1947.
- ممن كتبوا عنه: رجاء النقاش في كتابه: مع الشعر والشعراء، ومحمد العزب موسى في يومياته بصحيفة الاختيار، وجميلة العلاني في كتابها: أدب الربيع، وهناك رسالة ماجستير تعد الآن عن حياته وشعره.
- عنوانه: شها- المنصورة- ج م ع.



منارات الأسئلة

فلتدخلني هذا المساء على نوافذك القديمة موطئاً
فلقد غفا كل الحرس

والريح تلخذ ما تبقى من غيوم النفس..

تمطرها على ربيع قريب الملتقى

فتشم نفس العشق، رائحة الأنثى..

تكتسي لحماً ليشعل القبس

فلتدخلني.. هل يستحي الريح الدخول على منابع وجده؟

هل تستحي الأحلام أن تروي

حكايا الروح نشوة وهجها؟

وهروب عاشقة من الجدران أغنية، هواء

تلتقي فينا، فينكسر الذبول

وتقام فوق الوهج أسئلة الخرس

فلتدخلني يا ربة الينبوع، إني بانتظارك

اسرد الآن الحكايا

اغثني بنواح

وأكتب كل أوراقي لأدخل في سماء قصيدتي

فلعل وجهك ينتهي للصفة الأخرى عيوناً

أو سلاماً قائماً

فينا في ضلعي الحلول

فلتدخلني قد يبتدي فينا النفس

هل أعلن الآن الدخول للشاعري

كي أسند المكسور من ضلعي فأعبر للضفاف والمعين

فيا رباحاً أشعلت فينا الصباح

عودي إلى شكل يؤلخي ظلتنا

ويعيد رجة الماء في أرحامنا

ويعيد لون الماء في أسمائنا

ويعيد طعم الماء في أنفاسنا

فلعل وجهك يوقف الآن النواح

فلتدخلني: قد أن أن نتكاشف الآن الحقيقة سلماً

من أجل ورد قد يجيء

من أجل نوح يجعل الأهداب خالقة

لفاتحة القراءات الغموض

من أجل قلب هائج

يمشي على طرف الرغبة

محمد الفهد

□ محمد سطاتم الفهد (سورية)

□ ولد عام 1946 في مدينة اللاذقية.

□ حاصل على إهلية التعليم الابتدائي.

□ يعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حمص.

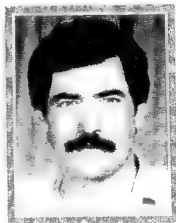
□ بدأ كتابة الشعر في أوائل السبعينيات، ونشر معظم نتاجه

في الصحف والمجلات، ولكنه لم يجمعه في ديوان بعد.

□ يكتب في أدب الأطفال، كما يكتب الدراسة النقدية في

الصحافة السورية، وفي جريدة الخليج بالإمارات.

□ عنوانه: حمص ص.ب: 1238 - ج.ع.س.



هي رحلة، كي يعلن العربي أن الجرح يفتتح الفناء..

يجيء من سفر إلى سفر وفي...

يده أصابع كُؤِمت لغة يضم حروفها

لتروح من منفى إلى منفى لكي تنسى...

بأن البحر خارطة، وأكأ ترغيع الأعلام لوئاً ناصعاً

لنزيد نجمة ذلك الورق الملون

وتكون في أعداد من حيوا

ومن كانت على أبواب رحلتهم

تساوير النجوم، من المسدس والمسيب والمثمن

حتى نهايات الرسوم

لنقول للطير المسافر نحو ذلك الماء

أنا قد نسينا درب عوبتنا

وأن الظهور تترتاح النفوس

وأنها ضرب لرائحة السراب من السراب

ليكون هذا القلب في منفى ويأخذ الخراب من الخراب

فاهبط بنا يا حاملاً هذي السماء

يا رافعاً جُزُر العين المغلقات

يا واهباً أرض البلاد بلا بلاد

يا فاتحاً درب العصور وكاتباً معراجنا

أرواح موتانا نهود نساننا

لتودع الأحلام رايتها، وهذا العشق

ينسى كونه للصوت نداء.

محمد الفهد

سحر محمد الفهد

من راحه جدي الى : جنس هادي

هذا الزحف سب في

تدنت هروم تنسج مقديت

رنبت حده حوائى تروني

تقدتاج الحسنة فخرهوج المبرنيه

من راحه جدي هذا الزحف سب في

سادي بالسلامة مرنيه

وكتب كمر ادراني مأثره

من أجل حب يكسني فينا هواء

وارتحالاً فوق أنزعة البراري

فوق أنزعة اللخان

ليكون في منفى ويأخذ الزمان من المكان

فلتدخلي

قد يبدأ الآن الزمان

وحمرة الخد الخجول

فانتد نبع هائج يمضي على حلم القبيلة دوراً..

وأنا المواطن يغتلي في الهواء وينثني في الفناء

لا أملك الآن السواني كي أوارى فيك أحلامي ولا هذي السماء

حتى أنام على خضفارك الجميلة أفرد الوجه، الأصابع

أقبلني حتى النخاع الشعاعي

وأقبلني حتى الهوس

بكائيات السماء السابعة

هي رحلة نحو المراثي، نحو ذاكرة النواتج

فالتنسن للقلب بدءاً

قد كان يقتلك المساء بظله العاري

باوهام الضلوع تساند الظهر القوي

بروائج السفر الذي

يقتات انفاص الصباح من الصباح

والآن : تقتلك الظهيرة..

تسقط الأوهام من أبراجها

ليكون ثوب العشق ملتصقاً على جلد تقرح..

كي تكون لظلك المهدود مدأ

هي رحلة نحو المراثي

فلتأخذوا أسماء ذاكرة الطفولة

أضلاع موتاكم

بقايا الماء في أنسابكم

وجه الطيور، ومن يباكرن الولادة..

في صراخ الورد ورداً

لتكون فوق الباب أغنية

تعاويد الدخول وأنت تحضن دمك

المخزون، تَقْوْ نشيجك العاري رؤى

فلعل وجهاً تائهاً يمسي على أبواب رحلتك المهيبة

فتنام فوق الركبة الإعياء ملتقاً بخاصرة البكاء

كي لا ترى ربح المساء لصوتك القهري حدأ

القنديل.. والدانوب الأزرق

كم ليالٍ (بقينا) عشتها
 خيمت الحب بليل السمر
 كم تغنت احرفي راقصة
 للعذارى، في هذه السمر
 والشفاء - الكرز - تدعو وأهنا
 وهي نشوى لاقتطاف الثمر
 والعيون الزرق فيها احمرت
 امنياتي في شرع الحور
 يا عطاء الشوق - من دانوبها
 املا الكأس - فسلا من حذر
 جندي الذكرى ورتي املا
 لفتى ضل بدنيا الكدر
 ضاع حبي في ظلام شرس
 ضاع عمري في شقاء خطر
 منقت قلبي الليالي صلفا
 حطمت كأس الخزامى العطر
 ما شقاء.... القلب.... ماذا بعده؟
 لم يعد للورد ركب الصّدر
 احرفي ظمأى، وقنديل الرؤى
 الحدة الروح في منحدر
 لا عـزـاء ارتجى في الم
 أثقل النفس بشتى الصـدر
 يا اخا الاشجان هذي احرفي
 تحمل المأساة دون الخبر
 ألف عام عشتها في كدر
 ليت شمري - اي شيء عمري

عللاني....

عللاني، وعللا بالاماني
 راعفات الحروف كالأرجوان
 وانضماني بحلم وهم كذوب
 ضاع عمري بحلم وهم الاماني

محمد القدر العيسى

- محمد بن فهد بن عبدالله العيسى (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1923 في عثيرة بالمملكة العربية السعودية.
- بدأ موظفا بمكتب ممثل وزير الخارجية بجدة، وتدرج في عدد من الوظائف الحكومية منها مدير عام وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، ووكيل لوزارة الشؤون الاجتماعية، ثم سفير وممثل المملكة في موريتانيا، وقطر، والكويت، والأردن.
- اشترك في عدد من المؤتمرات الدولية والعربية.
- دواوينه الشعرية: ليدبا 1963 - على مشارف الطريق 1963 - الإبحار في ليل الشجن 1980 - الحرف يزهر شوقا 1989 - دروب الضياع 1989 - ندوب 1993.
- حصل على وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الممتازة، ووسام الاستحقاق الوطني من موريتانيا، ووشاح الاستحقاق من قطر، وميدالية المستشرق عبدالكريم جرمانيوس من جمعية المستشرقين الهنغارين.
- كتب عن شعره العديد من الدراسات في الصحف والمجلات السعودية والعربية.
- عنوانه: هـ، ب 52828 الرياض 11573 - المملكة العربية السعودية.



مَتَى كُنْتُ فِيهِمْ فِي مَوَاسِمِ حُبِّهِمْ
وَفِي رَوْضَةِ التَّنَاهَاتِ كَيْفَ هُمُ بَخْدِي؟
أَيْنَ كُنْتُ فِي الْخِلَانِ فِي النَّسَمِ عِنْدَمَا
تَلَوَّحُ بِرُوقِ الزَّمَنِ.. أَمْ ضَيَّعُوا عَهْدِي؟
سَقَى اللَّهَ أَرْضًا كُنْتُ بَيْنَ رِيَاضِهَا
أَرْوِقُ كَوَيْسَ الْبُورِ وَجَدَا عَلَى الْبُجْدِ
بِهَا كُنْتُ لَحْنًا بَيْنَ أَضْلَعِ شَاعِرٍ
يَخْنِي لِلَّيْلِ الشُّوقَ فِي الْقُرْبِ وَالْبَعْدِ
وَيَبْكِي جَسْرَهَا نَأْيَ لَيْلِي وَيُعْهَدَا
وَيُذَكِّرُنِي لِيَالِي الْوَصْلِ فِي الْمَنْهَلِ لِلرَّغْدِ
تَعَلَّقْتُ لَيْلِي وَهِيَ بَعْدَ - غَرِيبَةٍ -
وَقَلْبِي - غَرِيبَ - مِثْلَ مَا عِنْدَهَا عِنْدِي
وَكُنْتُ وَلَيْلِي نَحْتَمِسِي الْكَاسَ مَتْرَعًا
بِشَوْقِ كِرَاحٍ، كَالشَّعَاعَةِ، كَالشَّهَدِ
وَهَيْئَتُ أَنْتَشِشَاءَ فِي نَدْيٍ وَصَالِهَا
لِيَالِي.. مَا كَانَتْ مِنَ الزَّمَنِ الصَّرْدِ
يُظَلِّلُنِي فِيهَا مِنَ الشَّيْخِ رَطْبِهِ
وَلِيَالِي عَيْقِ الْأَقْمَوَانِ أَوْ النَّدِّ
أَلَا يَا لِحَى اللَّهِ الْفَسَاقِ وَأَهْلِهِ
لَحَى الْقَلْبِ مَنِي بِالتَّوَلُّهِ وَالْوَقْدِ

خَلِيَانِي، فَقَدْ سَمِعْتُ افْتِتَانًا
بِالْفَرَانِي... وَمَا تَرَوِمُ الْفَرَانِي
صُنِّعَتْ حَرْفًا مِنَ السَّنَا لِرُشُوفٍ
هَمَّتْ فِيهَا وَهَامَ فِيهَا جَنَانِي
طَابَ عَمْرِي بِحُبِّهَا طَيْبَ عَمْرِي
لِلتَّدَانِي... وَطَابَ فِيهَا زَمَانِي
أَيْنَ مَنِي كَسُوفُ رَاحِ دِهَاقٍ
فِي لِيَالٍ مَعَطَّرَاتِ حَسَانٍ
أَيَّ حِلْمٍ كَرَّرْتَ فِيهِ زَمَانًا
عُقِدَتْ فِيهِ - يَقْظَةٌ - فِي لِسَانِي
خَلِيَانِي شَرَقْتُ بِالْبُورِ عَمْرًا
ظَلَّتْ فِيهِ أَعْدَمُ مَسِ الثَّوَانِي
ظَلَّتْ أَشْدُو بَظْلَ (رَوْضَةٍ) عَطَرٍ
أَفْنِيَانِي عَلَى شَفَافِ (كِمَانٍ)
هِيَ هَمْسُ نَثَرْتَهُ عَقْدَ شُوقٍ
بَيْنَ حُقُقَيْنِ أَتْرَمَا مِنْ قَنَانِي
جُنَّ حَرْفِي مِنَ التَّيَاعِ غَسَامٍ
بِفَوَادٍ، بِحَدِّ وَجْدٍ بِرَانِي
عَلَلَانِي أَيْ رَفْسَاقٍ وَلَوْحٍ
مِنْ هَوَى جَدِّ وَاشْرِيَا وَاسْقِيَانِي
عَلَلَانِي عَلَى هَمْدٍ (هَنُوفٍ)

هِيَ بِالْأَمْسِ مَلَهَ رُوحَ كِيَانِي
ثُمَّ الْوَيْتُ تَهَيَّأَ كُلَّ لَقَاءٍ
قَدْ بَنَتْهُ بِفَاءِ لَيْلِ التَّدَانِي
خَلِيَانِي فَمَا الْهَوَى بِلَّ جِرْحَا
قَدْ كَفَانِي مِنَ الْهَوَى مَا كَفَانِي
خَلِيَانِي فَقَدْ عَجَمْتُ اللَّيَالِي
بَعْدَمَا ذُتْ مِنْ صُرُوفِ الزَّمَانِ
لَيْسَ حَرْفِي عَلَى الدَّوَامِ عَقَارَا
إِنْ حَرْفِي أَشْهَدُ مِنْ هِنْدَوَانِ

من قصيدة: صبيبا نجد

أَلَا يَا صَبِيبا نَجْدَ فِدَيْتُكَ يَا نَجْدِي
مَتَى كَانَ عَهْدُ الْحُبِّ عَهْدَكَ فِي نَجْدِي؟

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
سُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا يَمُوتُ

أَجَلٌ تَلَى فِي بَدْعِ
أَرْشَقَهُ مَنَازِلُ مَنَافِي
فَوَجْهٌ مَجْلُوفٌ
شَحْمَةٌ فِي حَقِيقَةِ الْعَرَبِ الْوَسْرَى ..
يُصَيِّدُ ..
يَحْتَرِقُ

يُسْرِى الْأَمَلُ
فِي مَسَارِلِ الْغَنِيَاتِ الْحَبِيبَةِ وَالصَّنَاوِ
يُؤَوِّنُ الصُّوَرِ .. بِالْخُرَافِ .. وَالْجَنَّةِ
يُطَهِّرُ الْأُمُحَادَ ..

من قصيدة: أغاني إفريقيا

يا أخي في الشرق، في كل سكن
يا أخي في الأرض، في كل وطن
أنا أدعوك . . .
فهل تعرفني ؟

يا أخا أعرفه . . رغم المحن
إنني مرقت أكفان اللجى
إنني هنمت جدران الوهن
لم أعد مقبرة تحكي البلوى
لم أعد ساقية تبكي الدمن
لم أعد عبد قيودي . .
لم أعد عبد ماض هرم . .

عبد وثن
أنا حي خالد رغم الردى
أنا حر رغم قضبان الزمن
فاستمع لي . . أستمع لي
إنما أذن الجيفة صماء الأذن

إن نكن سرنا على الشوك سنيانا
واقينا من أذا ما لقينا
إن نكن بنتا عراة جاعينا
أو تكن عشنا حفاة بائسينا
إن تكن قد أوهت الفلاس قوائنا
فوقتنا نتحدى الساقطينا
إن يكن سحرنا جلالنا
فبتينا لآمانينا سجوننا
ورفعناه على أعناقنا
ولثنا قديمه خاشعينا
وملأنا كاسه من دمننا
فتساقانا جراحاً وأثينا
وجعلنا حجر القصر رؤوسنا
ونقشناه جفوتنا وميوننا
فلقد ثرنا على أنفسنا
ومحونا وصمة الذلة فينا

محمد الفيتوري

- محمد مفتاح رجب الفيتوري.
- ولد عام 1936 بالسودان من أسرة يختلط في دمها الدم العربي والمصري والإفريقي.
- نشأ في مدينة الإسكندرية وبها حفظ القرآن الكريم.
- درس بالمعهد الديني بالإسكندرية ثم انتقل إلى القاهرة فأكمل تعليمه الأزهرى، ودرس في كلية دار العلوم .
- عمل محرراً أنيباً بالصحف المصرية والسودانية، وعين خبير إعلام بالجامعة العربية 1968 - 1970، ثم مستشاراً ثقافياً بسفارة ليبيا في إيطاليا ثم مستشاراً وسفيراً بسفارة ليبيا في بيروت. ثم مستشاراً سياسياً وإعلامياً بسفارة ليبيا بالمغرب.
- كما يعد الفيتوري جزءاً من الحركة الأدبية السودانية يعد كذلك جزءاً من التراث الشعري المصري، حيث بدأ مسيرته الشعرية بمصر، وفيها أصدر ديوانه الأول.
- دواوينه الشعرية: أغاني إفريقيا 1955 - عاشق من إفريقيا 1964 - الذكرني يا إفريقيا 1965 - أحزان إفريقيا 1966 - البطل والثورة والمشتقة 1968 - سقوط ديشليم 1969 - معزوفة لدرويش متجول 1971 - ثورة عمر المختار 1973 - ابتسمي حتى تمر الخيل 1975 - شرق الشمس... غرب القمر 1985 - يأتي العاشق إليك 1989 - صوت الليل .. موت النهار 1994 .
- حصل على جائزة الوسام الرفيع (وسام الفلاح) 1988، وجائزة الوسام الذهبي للعلوم والفنون والآداب (السودان) 1990 .
- عنوانه : المغرب - الرباط - السفارة الليبية .



أتى كما أتوا على تراب مجدنا
وقد زرعناه جفاء
فليكن حصاننا جفا
لو أننا كنا زرعناه صفاء
ويسعل العجوز سعلتين
ثم يفحني على غليونته الذي انطفا
يحشوه سحطاً وأسى وأسفاً
ويرمق الميناء في انكسار :
كانت قلاعنا تسابق التيار
ليلة حركتنا المجاديف إلى ميناء
كانت رياح الشرق تلصق الغيوم
في الفضاء
كنا نهرج المراسي الثقيلة الصماء
واضطرب النداء
يا أيها البحارة اميطوا ...
كيف ظننتم ليلة كهذه تمضي سدى
موعدنا الفجر إذا السكاري استيقظوا غداً
وانكسرت على بلاط الصمت قهقهاتنا
وقفزت إلى الرؤوس قُبُعَاتنا
وجرنا المعاطف الشتوية السوداء
وانزلقت ظلالنا فوق شوارع السماء

محمد الفيتوري

م. بلاط الصمت (ليلة سدى)
2. النكاري كثره
3. المراسي الثقيلة
4. المراسي الثقيلة
5. المراسي الثقيلة
6. المراسي الثقيلة
7. المراسي الثقيلة
8. المراسي الثقيلة
9. المراسي الثقيلة
10. المراسي الثقيلة

ال ملايين أفاقت من كراها
ما تراها . ملا الألق صداها
خرجت تبحث عن تاريخها
بعد أن تاهت على الأرض وتاهها
حملت أفقها وانحدرت من روابيها
وأغار قراها .
فانظر الإصرار في أعينها
وصباح البعث يجتاح الجباه
يا أخي في كل أرض عريت من ضيائها وتغطت بدجائها...
يا أخي في كل أرض وجعت شفتها
واكفهرت مقلتها
قم.. تحرر من توابيت الأسي
لست أعجوبتها.. أو مومياء
انطلق فوق ضحاها ومسائها

من قصيدة: البحار العجوز

الريح تنفخ القلاع، والسفن . .
معلقاً في البحار
والشمس، والنجوم، والأمطار
تثقب خيمة الزمن !

~~~~~

لو لغت وجوهها إلى الوراء  
السفن الكثر التي يحملها الهواء  
لأبصرت فوق مرايا الأفق الزرقاء  
بضارها العجوز، تحت راية الميناء  
قبة شوها  
وقدم غائصة في الماء  
ومقلة تبحث عن وطن  
وضحكة باردة صفراء  
كانها كفن !

~~~~~

زماننا ضاع . . وضاعت البحار
وضاعت الأصداف في المحار
وأو كرهناه، فهذا زمن الذين بعدنا

من قصيدة: أناشيد الرجل الوحيد

1 - الميلاد

وعندما أجاها الخاض للندي

رأيتُ مقلةً تشربت بلا مدى

وطفلةٌ تموت فوق لحظة

تبيع عمرها بلحظة

وتكسر الحديث والصدى

وعندما أجاها الخاض..

.. لم تكن..

لتدرك الذي أعادها إلى الوطن

وردٌ غريه الكلام أمة

تُقيقها

تباغثُ.

2 - إضاءة

أضاء لها الغرفة الذابلة

أضاء لها ما يؤرِّخُ منه

أتتسى؟

لتنس، ولكنها لا تديم النظر

أضاء لها الوردية الناحله

وتغيَّر من لهجة الروح

علَّ يعيد الذي غيرته

كما كان قبل

أينسى؟

ولكنها تستريح إذا بعثر الجملة الكامله

غدا، وليكن ما يشاءن: هذا الغناء المضيق، أو

فليف عطرها قبل أن يجهل.

3 - الربيع

صباح الربيع

- وكان بطيئاً -

رأى وردة: فاتما

- على الشمس رفَّ الفراشات في لونها -

وما تابع القلب، كان بطيئاً

محمد القدوسي

- ☐ محمد زغلول محمد القدوسي (مصر).
- ☐ ولد عام 1961 في قرية شرانيس - مركز قويسنا - محافظة المنوفية.
- ☐ حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة عين شمس، وبلوم معهد الدراسات الإسلامية.
- ☐ يعمل صحفياً.
- ☐ دواوينه الشعرية: رعايا ونسنتج البحر 1989، ومسرحية شعرية بعنوان: بطل عادي جداً 1990.
- ☐ مؤلفاته: الحداثة في الشعر المعاصر.
- ☐ حصل على المركز الثاني في مسابقة المجلس الأعلى للثقافة - فرع الشعر 1984، وفي مسابقة الإبداع المصري الأصيل 1987.
- ☐ عنوانه: 1 شارع محمد رجائي، المتفرع من طراد النيل - بنها الجديدة - بنها - محافظة القليوبية.



من قصيدة: ذاكرة لورد النيل

ساقيم أوتاداً سوانا:

واقيم أوتاداً سوى هذي البلاد:

ما يربط القلب الجميع بميسم الزهر؟ الربيع؟ خرافة الفصلين،
صيف أو شتاء

ما يفتح الأحزان في بدء الخريف؟ الحب؟ ذاكرة الطفولة

وغواية النعت الجميل للاشتهاء

هل تجمع الوجهن طاولة المساء؟

هل نتقن التمثيل؟ نضطر الحوائط للمثلث إذا، ونضطر اليتيمة
للبيكاه

ساقيم ما شاعت يداي وما حملت من السحابة والوداد:

كالأبجديات القديمة، كالقنطرة والشروق،

تهمي الحضارة من عيون الناسك الجبلي للصبح الطليق،

يرتد الناس الأوتار عيدهم وحضورهم

يتعلمون الدور، ثم يواصلون الفرح والأحزان بالنسب الصحيحة

ويواصلون الموت: هذا شاهد

«ماتوا وكان الموت أكثرهم وضوحاً»

ويواصلون الموت: هذا شاهد

«حملوا يديه إلى البطولة كفنه بخيط دم من محارجه الجريحة»

وكان رأى وردة فاتحها

صباح الربيع.

4 - تاريخ

أما يطرب العاشقون؟ سيكتثرون!

وكنت أؤرخ صدفة قلبي

وما لم تقله سوى ركية يستحث النسيم خطاها

لتشرق وردية في براح ويحمر

أؤرخ وردة ظل لذاكرة الأمسيات الخوالي

لمصدقة قلبي

لما ضاع من عطرها

وما شاع من عمرها عبقرياً

أكيداً كخطة تمر

لحادثة ليس تمنى سواي

ولست أؤرخ سوى صدفة

أكمّلتني

فماذا؟

طربت ولم يطرب العاشقون، سيكتثرون

بأننى تعود إلى قلبها كل يوم

ومن قلبها كل يوم تفرّ

5 - القدوم

كان يبنى فراغاً جديداً

ويكسر إيقاعه، ويكرر الفاظه الواحده

كان يرسم خط الزوال،

ويكسر خط الزوال

قد يقول، وقد لا يقول

هل لنا أن نكرر ما لم نقل؟

هل لنا أن نحب النساء

لأن النساء يحرننا من موم لهنّ؟

هل لنا أن نعيد الحياة: برامتها والتهم؟

هل لنا أن نعود لدهشتنا الشاهدة؟

كل شيء له

وهو - بالفعل - يُغرق الفاظه الواحدة.

محمد القدوسي

سعيد على الخليل

شعر: محمد القدوسي

سنويرة كأن لها جناحي

وحسنو أناسه جسر احى

يرافق - لست أدري ما به

وتتحدث فتشفيها النواحي

أعزى النفس لمرطاجيها

بصرار البرية والأحاسي

وأمل شجرة اللبان

وأخفق أن يهبط بها صباي

أحبك دون حدود

أحبك جداً
 كنتي أحب لأول مره
 وأعشق فيك العيون
 نوات الرموش النديه
 وأعشق صدرك عشقاً نقياً
 بما زانه من جراح
 ورغم التمزق عند العنق
 أحنُّ إلى الموت بين ثنايا قناعك
 وأنسى مع الذكريات...
 اثنين الأسمى والدموع
 يقولون إن هواي جنون
 بلا أمل أو رجاء
 بلا شعله من ضياء
 تنير الطريق
 وأن حبيبة قلبي تخاطفها الغاصبون
 وما من سبيل إليها،
 فبيلة الرجوع.

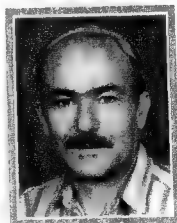
تعلمت أن لقاك رهاس
 ووصلك نار وشوك
 وحبك مثل الوثيقة
 عذاب وحرقة
 وتحقيق.

وامنت أن الطريق إليك مضيء
 وليس كما يدعي الآخرون
 وقد يتواني مطول المطر
 ويرق الزعود
 ولكن،
 سابقي أحبك دون حدود.

خذي مني

محمد القواسمة

- محمد عبدالله إسماعيل القواسمة (الأردن).
- ولد عام 1948 في مدينة الخليل.
- حاصل على دبلوم عال في المكتبات والوثائق، ومجستير في النقد الأدبي.
- يعمل مدرساً في كلية عمان الجامعية للهندسة التطبيقية.
- سكرتير تحرير مجلة «دراسة المكتبة» التي تصدرها جمعية المكتبات الأردنية.
- دواوينه الشعرية: عبدالله بن الزبير في بيروت 1986.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الكنزة الخضراء (قصة) 1971 - أصوات في الخيم (رواية) 1991.
- مؤلفاته: البنية الروائية في الأخنود (مدن الملح).
- كتب من فنه القصصي خالد الكركي في كتابه: الرواية في الأردن.
- عنوانه: عمان ص.ب: 520649.



ومقتل الربيع في أيدي الصغار
وفوق أثواب الحريم.
حذرتكم من البقاء في الوحل
مع الصعود والنزول
مع السيول
حذرتكم من اغتيال الفجر
تحت الأقبية
من كثرة الأبواق للرزيلة
من سريان النمل في العقول والسريره.
حذرتكم من انتظار جودي
فإنه لاشك لن يجي
فقد خذلتهموه
قتلتهموه في وَضْع الظهيره
ستسرق الشمس عليكم ذات يوم
فتعرفون
أنني كنت وفيأ صادقاً
ذاك المساء
وسوف تندمون
وتصرخ البنات والصبايا
ثم يجي المنقلوب بالشقاء
يرددون شعري
عند الجداول
ويكتبونه على القفوس والمعاول

محمد القواسمة

دج المربيه
وكننت تترى ليه الرباع الردي
تسأوى الرؤوس لعمه الردي
مرصيه بتعصر الرؤم
تبغى اني
وعنتي التفخار ومروره الشمر
تلاوت عجا المنايا
وحل القدر
ولاح القضاء على القوس
نوسه الجبل
وأبترت عود القدر
وروم أكلت أسس
فلما تنادوا بعيسى
تصدى المنزور لهم

استبدلوا أحلامك العذاب
في نومك الجميل
بالهلوسات والهجوم

تقدر أن تضربني بسوطك
تدوسني بذيلك
تقدر أن تخلع مني العين والفؤاد
تقتلني دون عناء.
لكن محال سيدي الف محال
أن تقتل الإصرار في صدورنا
أو تسحق النهار
في أعين الصغار
عوبنا سوطك سيدي
على الصمود والنضال

حذرتكم

حذرتكم كأي شاعر غير
يؤله ذبح الشمس
وعروة الحمام للثغور
يغيظه ذرف الدموع في اليباب

خذيني لعينيك إنني أحنّ لذاك البريق
دعي حيك العذب يغمر قلبي بينر أمامي
الطريق.

خذيني إليك لأغفو على الصدر
مثل الرضيع
تمتعني همسات الشفاه
تهدهدني خفقات الضلوع

خذيني إليك عشقت ارتشاف القلب
عشقت انسياب اليبدين على الشفتين
وحول المقل.

خذيني وغمي معي أغنيات الحياه
ملأعة بالهوى المستعر
خذيني إليك
فانت الحنان وأنت الأمل

الجلاد

أنظر فيك سيدي
أبحث في العيدين والشفاه
أبحث في اليدين
في القدمين
علي أرى خصائص الإنسان
خصائص الحياه
علي أجد
بقية من الذماء
بقية من الحياه
هيهات أن أجد
غير الهباء

فحين سلّموك سوطاً وعصا
جنّوا عليك
استبدلوا الإخلاص والهوى في مقتل
بالحدق والجنون

موت أمير فلسطيني

نائم في رذاذ المساء حبيبي

نائم كامير

أوقدوا شمعتين ليصحو

أوقدوا شمعة ليراني

نائم مثل زيتونة،

أو حصاة بلا حركة

نائم في الهلاك الأخير

نائم كامير

نائم مثل نهر يغني

وتقلت منه البلاد

نائم ويده على صدره،

تقطران أسى وعناد

لم يعيش مثلاً ينفي أن يعيش

لم يبتكر إلى الكرم ذات صباح،

ولم يقطف الورد مثل محب،

ولم ياتني في الليالي الوحيدة،

إلا لينذهب.

إلا لينزعني من سريري وينهب،

كان حبيبي،

أميري

وكان لي الناي والسنبلة

نائم مثل روعي التي تعبت

دون أن تساله

أن يعود إلي،

ويرشق نافذتي بالأغاني

نائم في رذاذ المساء حبيبي

أوقدوا شمعتين ليصحو

أوقدوا شمعة ليراني

محمد القيسي

□ محمد خليل إبراهيم القيسي (الأردن).

□ ولد عام 1944 في كفر عانة - فلسطين.

□ حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة بيروت 1971.

□ اشتغل بالتدريس والصحافة والإذاعة والتلفزيون، وفضل

□ أخيراً التفرد للكتابة الحرة وقصر الشعر.

□ شارك في مهرجانات ومؤتمرات عربية وعالمية.

□ دواوينه الشعرية: راية في الريح 1968 - خماسية الموت

والصياة 1971 - رياح عز الدين القسام 1974 - الحداد يلقي

بحيفا 1975 - إناء لأزهار سارا، زعر لآياتها 1979 -

اشتعالات عبدالله وإيامه 1981 - كم يلزم من موت لتكون

معا 1983 - الوقوف في جرش 1984 - منازل في الالف 1985

- كل ما هنالك 1986 - عازف الشوارع 1987 - كتاب حمدة

1988 - شتات الواحد 1989 - مضادة بجمالها ومضاد أنا

بحزني 1990 - مجنون عبس 1981 - صدالة الريح 1983 -

الذهب لأري وجهي 1995 - ناي على أيامنا 1996 - ماء القلب

1998 - الليل الأرضي (الايقونات) 1999، وللأطفال: أغاني

المعمورة (قصائد مفناة) 1983 - في هوى فلسطين (قصائد

للفتيان) 1982.

□ أعماله الإبداعية الأخرى: منها: أرخبيل المسرات الخفية -

الهواء المقلع - حياتي في القصيدة.

□ حصل على جائزة الكتاب الأردنيين 1984، وجائزة ابن خفاجة

للشعر من المعهد الإسباني العربي للثقافة 1984، وجائزة

مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 1998.

□ عنوانه: الأردن - عمان - ص ب 910167.



من قصيدة الثلاثاء

في ثلاثاء لم تأت بعدُ
كنت أخذها باتجاه البراري وتأخذني
باتجاهي

في ثلاثاء جاءت
شريت أغاني يديها
شريت البايونج حتى غفت يا إلهي
غفتُ

يا إلهي
غفت
واستغاثتُ
مياهي!

في ثلاثاء لم تأت بعدُ، ثلاثاء جاءت
ثلاثاء موزونة بالخطم
أصحت أول النقط
آخر السنوات أمحي
والضحى
ورحيق المساء النبيذي
رمانها المتهدل بين يدي انتهي،
وأمحي

عنب المغرب المصطفى
عنب المغرب الذاهب الآن فينا،
الشقيف،
الروؤف

الوقوف لدى الباعة القرويين عند المفارق
ثرثرة البعض منهم

حديثي عن الفرق بين السهولة والعمق
صمتي، ووشوشة العشب حين نمرُ
كروم الذهب
البنفسج والقبيرات
انثيال سنابلها فوق ثلثين من عسجد

سلسبيلُ الشفاه

فواكه كل الفصول

شجار الظهيرة فون مناسبة

عنفوان الزراعة، رقتها

خضرة الكائنات والفتها

عريات الطويق، المشاة

الندى المتساقط من أفق أهدابها

والسواد المضيء،

السواد المغني

السواد المثل على أرض منفاي بكراً

يظل متشمشتين وأجسر في الوصف

تنسرحان إلى عنق من ضياء وعاج

المدى والسياب

حرقة العصفر الزعفران، ولمس ما لا

يُمس

تشديد الغريب أمحي

أمحي، أمحي،

أمحي

أم،

م،

حي

حانة شبه منسية من قديم اثينا،

مقاعد زان،

شموع

وعزف بعيد

وأس يؤاسي

فيا للعلوف، على مهل كنت أخرج من ليلتي
وأفي..

للذي كان لا يكتفي

بانوراما شوارع أجهل اسمها

نمنمات الأصابع،

حلم الرحيل لإسبانيا

والشفق،

والمرور الغنائي عبر النفق

ودعاباتنا تحت ضوء المصابيح،

أسئلة الشمس والظل والنصفي

والفضاء الذي كان يوماً وكان لنا

كل هذا أمحي..

محمد القيسي

تلك ناسُ القديمة تفتح أبوابها
وتسبي الهياة

قطرات ندى

ليلاً يفتح أبوابه.

العنبر مرسى قديم على المرمى

والنقل أنفق

تفرق ماء الهناوة في رحمتها

صمتها الكسبي قدما بنا

تأرجح مدينتي على تكلفت من الزنقات

وحا جامع القرويين، مشوق لا تدنس القابر

خصلة شَعْرٍ لِسَاعِدِيٍّ..١

ومن ذا سيعبرُ بينَ الغرائِثِ؟..

هذا أنا..

رَبِّ هَذَا الْمَسِيلِ الْمَوْتَهُ بِالصَّافِنَاتِ الْجِيَادِ!

قَرُونٌ وَأَنْتِ تَمُرِّينَ مِنْ ههنا يَا جِيَادُ

على هذه الْأَضْلَحِ الْخَاوِيَاتِ

بِرِّكَ أَيُّ الْمَضَامِيرِ رَحْتِ تَجْوِينِ فِي؟

وَأَيُّ الْأَعْيَةِ شَدَّتْ يَدَايَ؟

أَحْكِرْ يَا مَنْ تُجَبِّينَ نَذْرِي

عَقَدْتُ عَلَى سَاعِدِي الضَّعِيفِينَ

خَصْلَةً شَعْرٍ لِيَجِيدَكَ

ثُمَّ ارْتَمَيْتُ أَقْبَرُ نَقْشِ الْخَوَافِرِ فَوْقَ الصَّعِيدِ

أَقُومُ وَاهْوِي عَلَيْهَا مِرَاراً!

أَقُومُ..

واهوي عليها مراراً!

فَهَلْ تَعْجَلْتِ بُرْنِي

فَهَذَا صَدَى الصَّحْمَاتِ يَذِيبُ فَوَازِي

- قَرُونٌ عَلَيْهِ -

وَمَا زَالَ يَمْلَأُ صَدْرِي نَحِيباً

جِيَادَ الْخَلَاصِ

أَضَاءَ لِكِ الْبَرْقِ لَيْلَ الْمَتَاهَةِ فَاجْرِي

صِرَاطُكَ: صَدْرِي.. وَقَلْبِي.. وَنَحْرِي

صِرَاطُكَ: هَذَا الْمُنْدُودُ بَيْنَ الْغُرَاتَيْنِ

رَبِّ الْمَسِيلِ الْمَوْتَهُ بِالصَّافِنَاتِ الْجِيَادِ

أَفِيقِيهِ عَثُوراً..

أَقِضْنِي مَضَاجِعَ هَذَا الرَّفَاتِ..

قَلِيلٌ مِنَ الْعَثُورِ يُسَكِّرُ رَمْسِي..١

فَطُفُوْنِي عَلَيْهِ مَطَافَ الْجَوَامِجِ

أُنْعِلْنَ جُوراً..

وَأُشْرِينَ نَحْبَ الطُّفُوفِ

ذَرَفَنَ الدَّمْعَ عَلَى سَاكِنِيهَا

وَذَبَنَ (الْغَرِيبِ)..

تَحْلَقَنَّ حَوْلَ الضَّرِيحِ الْمَدْمَى

أَلُوفٌ.. أَلُوفٌ

أَيَا جِيَادَ..١

محمد الحامد

- محمد حسن يوسف الحامد (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1386هـ / 1966م في تاروت - القطيف - السعودية.
- حاصل على ماجستير الهندسة المعمارية من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران عام 1998.
- يعمل في إدارة المشاريع والصيانة - الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية - الدمام - المملكة العربية السعودية.
- بدأ كتابة الشعر عام 1990.
- عضو في منتدى الغدير الأدبي بالقطيف.
- له مشاركات عديدة في الأمسيات والندوات الشعرية، مثل أمسية النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية، وأمسية نادي الخليج.
- عنوانه: سنابيس - القطيف صرب 13182 رمسز 31911 - المنطقة الشرقية - المملكة العربية السعودية.



قليلٌ من العدو يُسكِرُ زمسي
فأصحو..

لَيْتَشَقَّ عن مدنفٍ لا يثوبُ

تَحْمَلُ ما لا يُطَاقُ

وَعَارَ تَحْمَلُ ما لا يُطَاقُ

وَعَادَ.. وَعَادَ..

إلى أن أفارقَ

سَيِّدُ الظِّلِّ

راحلم أن يستفيقَ فؤادي على غير دنيا

على عالم فوق وصفِ الخيالِ

تلُحُّ دلاً وأجهِدُ خيلَ الفضاءِ أجرياً

ورشيئاً.. فشيئاً..

تنأيه الوجدُ حتى ترجلَ

عاد واضناًه حتى تغافى فأغفى

كان الثريا..

توسلُّك الغيبُ يا سيِّدَ الظلِّ شوقاً للقاءِ

فرحماًك.. رحماًك..

سلَّها لهذا المسهرِ شيئاً من الزادِ

يعدو به مسرعاً للمقيلِ

يتعم في مسمعيه ويكي..

يعلمه كيف ينشدُ ترتيلةً دون أن تلهنَ الروحُ

يقفلُ بالحننِ ما لا يعدُّ من الهامِ

مرحى.. سنرفعُ اعتاقنا للنخيلِ

وننزفُ حدَّ انطفاءِ المرات.. حدَّ العويلِ

ونصرخُ.. نصرخُ بالريحِ:

ياريحُ نحن الذين حملنا الشتاءَ إلى كلِّ زاويةٍ في الترابِ

وياريحُ لم يطفِ الجفنُ حين أطرحناه أرضاً

ولم نستفقْ ساعةً الدُّفنِ حتى رأينا العذابِ

فرحماًك.. رحماًك..

قطَّع من النارِ كُصَى عليها جلودُ المنيبينِ

شيءٌ من الغسلِ ينسلُّ بين اللِّثابِ لئلاَّ السَّلالُ الخطيئةِ

كَيْما يطلُّه هذا الزَّفِيرُ

ندبُحٍ لحلى المواويلِ في خازنيه:

ايا حاملينا إلى جمرِو المستبدِّ

ويا حامليه إلى الزمهريرِ

تُرى كم سنقيقُ هنا؟

تُرى كم سنقيقُ؟

اقبضوا علينا بشتى صنوفِ النِّكالِ

وشنُّوا غرابيلَ إيماننا للتلُّوعِ المسجَّو في القعرِ

ثم انظروا كيف نهوي..!

الا اشعلوا ما تبقي لنا من قنديلٍ واحموا علينا..!

فنحن الذين إذا ما اشتعلنا

وفجأً ففجأً إلى القعرِ - يا حاملينا - انتهينا

تسريلاً واحداً بالثُّخانِ

واسكرنا الغسلِ

ثم - يا اللهايات -

فوجأً ففجأً إلى الخصبِ عدنا

ولا نازَ إلا التي واعدتنا الكرومُ

ولا ماءً إلا الذي أمطرنا..

محمد الماجد

يا حبه بطيح

سبحك يا ربي رحمةً عظيمةً

مررت بسيدك... هذا هو ربي

يا منيرٌ ويا منيرٌ

يا منيرٌ ويا منيرٌ

يا منيرٌ ويا منيرٌ

يا منيرٌ ويا منيرٌ

يا منيرٌ ويا منيرٌ

يا منيرٌ ويا منيرٌ

يا منيرٌ ويا منيرٌ

يا منيرٌ ويا منيرٌ

يا منيرٌ ويا منيرٌ

يا منيرٌ ويا منيرٌ

يا منيرٌ ويا منيرٌ

يا منيرٌ ويا منيرٌ

يا منيرٌ ويا منيرٌ

بلا هوية

عَنْكَ حالي... فضحت الآن أسراري
وهجّت من رئة الأوقار أوتاري
هاجتك ذكرى الهوى حتى شذوت بها
فأرهقني على التذكّار أوتاري
ما للمقامات تبدولي كساقية
مشعشع كاسها بالثلج والنار
الكاس في كفّها تسخو فترقني
فأين مني هنا صبري وإصراري
ما إن تهدهد قلبي أو تهانده
حتى تضرم ناراً خلف أسواري
كفكف نداماك يا شادي أعذت إلى
قلب رقيق الحواشي طيف تذكّار
غنيت جرحك إذ لاحت ديارهم
فما فعلت أنا نكرتني داري؟
نعم براني الهوى حتى غدت إذا
مرّ النسيم تهاوت كل أستاري
لله دركم أهل الشمام إذا
صحتم بأهاتكم أنث بقيثاري
أهل الشمام قلوب البعض يرهقها
فرط الجمال... فرطقاً قلبنا هاري
كل القلوب لها ربح تهيج جها
سيطر النسيم يعليها كإمصار
إذا تهانده إلى قلبي تورقه
وتستبدّ به نشمات أذار!!
وتستبيح حمى جرحي فتتكوه
تأوهات الجوى من عهد عشتار
وانت تصرخ ملتاعاً فتقتلني
اليس في عرف صنّ حُرمة الجار؟
والله يا صاحبي لولا الحياء لما
لممت في أضلعي لأن أخسباري
ولأطلعت على جرح تشيب له
ولانتفضت لما تحويه أسفاري
هل تمسبون فقط أن الشوام هم
أهل الصبابات والأطلال والدار؟

محمد المتولي مسلم

- ☐ محمد المتولي محمد مسلم (مصر).
- ☐ ولد عام 1956 في شبراويش - أجا - الدقهلية - مصر.
- ☐ حاصل على دبلوم للمعلمين ودراسات في التأهيل التربوي للمعلمين.
- ☐ يعمل مدرساً.
- ☐ عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية، ونادي الأدب، ولجنة الشعر بقصر ثقافة المنصورة، وأمين نادي الأدب ببيت ثقافة «أجا»، وعضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة.
- ☐ نشر بعض أعماله في أخبار الأدب، والجمهورية، والشعب والأحرار، وأفاق عربية، ومنبر الإسلام، والمجلة للحريية السعودية، ومجلة المنهل السعودية، وجريدة الندوة السعودية، ومجلة رابطة الأدب الإسلامي، وغيرها.
- ☐ عنوانه: شبراويش - أجا - دقهلية - مصر.



صحوة ضمير

واع بما استأثروا من إغواء
متأنف من واقع، مستأثر
يهفو إلى نغيا النصاعة طامنا
هوراسف في رقيقة الظلماء
يصبو إلى الإصباح في أندانه
متلمساً بئسراه في الأنداء
من ومضة تنتاب أنصاء الحشا
لتحيلها قلَقاً من الأضواء
أو نغمة أزلية مهموسة
تسمو على المألوف من أصداء
تتساب في الأعماق وعياً نافذا
يقني عن المطلوب من إصفاء
أو هبة النفع العليل تدارك الـ
معلول بالإنعاش والإبراء
ليقوم بعد تقاعس نحو الجلا
تل ناهضاً فيها بلا إبطاء

☆☆☆☆

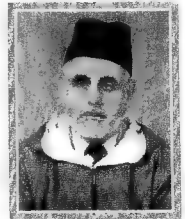
هل من مجير يستجار لموغل
في التيه يحفظه من الأسواء ؟...
هل من حميم مسعف متمكن
من صمد مكروه، وصرف بلاء... ؟
والا ليف ملهم مستوجس
يقظ حليف الجنب والاطواء ؟...
أ يكون وعياً مستنيراً هادياً
في ظلمة معدودة قُتْماء ؟...
أم أنه حس خفي وأمد
بالوخر والتحضيز والإسداء ؟... ؟

☆☆☆☆

فلعل سر الأمر في إشراقه
مومودة الإتيان والإيتاء
إشراقه توالي الفؤاد تالقاً
وتبدد الديجور في الأحشاء
إشراقه الإيقاظ من حلم مَدرية
حرفي ندى الإغراء والإغواء

محمد المختار العلمي

- ☐ محمد بن المختار بن أحمد الأمين العلمي الحسني (المغرب).
- ☐ ولد عام 1927 في شفشاون - المملكة المغربية.
- ☐ تلقى تعليمه الأولي في الكتاب القرآني، والابتدائي في المعهد الديني بشفشاون، وتابع دراسته بجامعة القرويين - النظام التقليدي.
- ☐ زاول التدريس في التعليم الحر، ثم في التعليم الرسمي، ثم التحق بالتعليم الثانوي أستاذاً لمادة اللغة العربية، ثم انتدب أستاذاً في مدرسة المعلمين، وأحيل إلى التقاعد عام 1989.
- ☐ نهل من شعر النضال الوطني حتى تشبع به، وتكونت لديه حاسة أدبية ساعدته على قرض الشعر ميكرأ.
- ☐ له عدد من القصائد المنشورة، والناشيد الوطنية والمدرسية، ولكنه لم يجمع شعره في ديوان بعد.
- ☐ عنوانه: 17 شارع محمد بن عبد الله - طنجة - المغرب.



بل مصاب بحب أحمد طه

ليس نوحُ المحب يوم الفراقِ
أثر الظعن قاصراً عن تلاقٍ
وخيال من الحبيب وصل
لو يديم الخيال فوق الفراق
بخلت بالخيال مي على الصب
حب فمن للمستمع المشتاق؟
أيها الراكب هذه دور مي
أظهرتها بعض الأثافي البواقِي
أيها الراكب عرّجوا بي عليها
ساعة واسكبوا لدمع المائي
عرّجوا بي قدر السلام على الدو
ر ليششفي الفسؤد مما يلاقي
بكر الحي من قفا حقف ذي الكُفِ
رخفانفا فنذمعي غير راق
وتلوا بالعيس تحمل عينا
ناعمات الهسوم بيض التراقي
مظهرات الدلال من رُجج الأك
فقال ربا الرجال غرثي النطاق
☆☆☆☆
قل لبي وقبل لأثراب مي
إن تشنن في الملاء الفساق
إنني لن تروقني من تهادات
خوط بأن ولن تشير اشتياقي
بل مصاب بحب أحمد طه
ذاك دائمي، ولست أطلب راق
راقني حب من دنا فتدلي
وهو الروح أكرما بالبراق
حب خير الأنام من قد تلقى
ما تلقى من فوق سبع طباق
حب من فات أهل مكة سعيها
بعد أن أيقنوا بكل لصاق
حب من زاره الصمام بغار
وله البدر شق أي انشقاق

محمد المختار بن بلبلة

- محمد المختار بن بلبلة بن أحمد سالم اليعقوبي (موريتانيا).
- ولد عام 1935 في المذرخرة - التارزة.
- قرأ القرآن الكريم ومبادئ العربية والفقه والسيرة والأنساب والنحو والعقيدة في بيت والده، ثم التحق بالمحاضر ودرس فيها الفقه والعقيدة والنحو والمنطق وغيرها، وتقل بين المحاضر للتوسع في علوم اللغة والشريعة، ثم التحق بالتعليم النظامي منذ 1961 حيث حضر تدريبات مهنية.
- عمل مدرّساً في التعليم الأساسي، ثم درس في مدرسة لتكوين المعلمين بانواكشوط، القرآن الكريم والحديث والفقه والسيرة من 76 - 1980، وبعدها صار أحد أئمة مسجد عمر بن الخطاب بانواكشوط، وأستاذ محظرة المسجد.
- عضو رابطة حفاظ القرآن الكريم.
- حضر العديد من المؤتمرات الإسلامية في الداخل والخارج، منها ملتقى الفكر الإسلامي الحادي والعشرون الذي عقد بالجزائر.
- عنوانه : مسجد عمر بن الخطاب - تفرغ زينة - انواكشوط - موريتانيا.



محاسن

لَقَاؤُكَ يَا مُحِبُّوهُ قَدْ أَذْهَبَ الْحُزْنَ
فَاحْيَا الَّذِي أَحْيَا وَأَفْنَى الَّذِي أَفْنَى
فَكَمْ حَزَنَ الْأَعْمَاقُ مِنْ كُلِّ مَتَبَعٍ
وَكَمْ أَسْتَحْ الْعَيْنُ الْمُشَوَّقَةَ وَالْأَذْنَ
تُنَى الْقَلْبَ عَنْ حُبِّ الْأَوَانِسِ وَالطَّبَا
فَلَيْسَ إِلَى لَيْلَى يَحْنُ وَلَا لُبْنَى
أَنَا الْعَاشِقُ الْمَهْمُومُ، حَبَكَ قَاتِلِي
فَأَغْنِي فُؤَادِي عَنْ سَوَاكَ كَمَا أَفْنَى
أَطْلُ عَلَى الْإِكْوَانِ فِكْرِي وَمَقُولِي
فَمَا ثَمَّ أَسْمَى مِنْ عِلَاكَ وَلَا أَسْنَى
هَذَا تَدَاعَى الشَّوْقُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
وَطَابَتْ لُيُؤْلَاتُ الْفَرَامِ كَمَا كُنَا
وَمَنْ ذَاقَ طَعْمَ الْحُبِّ فِي كُنْهٍ سَرُّهُ
يَجِدُ مَرًّا السُّلُوبَ هُنَاكَ وَالْمَنَّا
فَلَقِيَاكَ إِنْ تَذَهَبَ عَنِ النَّفْسِ حَزْنُهَا
فَبِالشَّوْقِ وَالذِّكْرِ لَقَدْ أَبْكَتَ الْعَيْنَا
فِيَا لَكَ مِنْ وَجْهِ أَغْرَ مَحْجُولٍ
وَيَا لَكَ مِنْ حَسَنِ وَيَا لَكَ مِنْ حُسْنِي!!
هَذَاكَ يَذُوبُ الْجِسْمُ وَالرُّوحُ تَرْتَقِي
وَتَنْزَعُ لِلْمَعْنَى بَعِيداً وَلِلْمَعْنَى
وَكَيْفَ اصْطَبَارِي وَالْحَسَّاسُ هَذِهِ
وَأَيَّ مَلَامٍ لِلَّذِي عَشَقَ الْحَسَنَاءُ؟
مَحَاسِنُ لَا أَسْطِيعُ عَمْرِي كِتْمَهَا
سَأَسْمَعُ مِنْهَا الْكُونَ مَا يَدْهَشُ الْكُونََا
حَلَالٌ عَلَى مَنْ كُنْتُ وَارِثُ سَرُّهُ
حَلَالٌ بِهَا الْمَبْنَى يَضِيقُ عَنِ الْمَعْنَى

من قصيدة: في رثاء العلامة المختار بن حامد

هُوَ الْمَوْتُ فِي الْمَوْكِبِ الْمُنْزَعِ
يَطُوفُ بِكَاسِ الْفَنَاءِ الْمُنْزَعِ
وَيَعِزُّفُ الْحَبَانَةَ الْخَالِدَاتِ
بَصَمَتِ الْقُبُورُ وَصَوْتُ النَّعْيِ

محمد المشري

- محمد المشري ولد بات (موريتانيا).
- ولد عام 1967 في أركيز - موريتانيا.
- حصل على شهادة البكالوريا في اللغة العربية 1986 من ثانوية أبي تلميت، ثم أنجز بحثاً لنيل شهادة الماستر في جامعة انواكشوط ثم حصل على شهادة الكفاءة في البحث من الجامعة التونسية 1992، وفي نفس السنة نال دبلوم الدراسات المعمقة من جامعة محمد الأول بوجدة في المملكة المغربية.
- مؤلفاته : كتب عدداً من البحوث منها : الالتزام في الشعر العربي للعاصم - العروض الخليلي : دراسة في بعض النماذج النقدية لحازم القرطاجني والجوهري وكمال أبو ديب - منخل إلى الشعر الشنقيطي في القرنين 12، 13.
- عنوانه : ص 580 - حرافة سيد محمد بن زيدان - انواكشوط، موريتانيا.



وطورا يقهقهه حتى تبدي
 سن منه الزواج هذا للفرح
 ويختطف الأنجم النيرات
 وهن من الحلم في مبرقع
 كم التهم الموت اضيافه
 فلم يرد منهم ولم يشبع
 وترسو المنى فوق شط المنون
 وهول عموالمها الاقنع
 فالين وجودي الذي كئنة
 وهل لليالديه من مرجع؟!
 فلا بسمات الحبايب هن
 ولا المريع الغض بالمريع
 وكيف البقا بين قرع الصوف
 وكسر الزمان بنا المسرع
 سلام على مجمع المكرما
 ت ذاك الفتى النابغ الأمل
 على قطب شقريط غطريفها
 ومبدي عجائبها المبدع
 تثن النفوس لفقدانه
 وتشكو الخسود من الأثم
 فيا للجوانح من حرقه
 يدب الفناء وتبقى مهي
 وهذي الدنى حائرات تشير
 لمجد ابن حامد بالإصمبع
 وعقل يضئ بهيم الرؤى
 كحمد المهند إن يلمع
 بعيد المرام فمن رائع
 عجيب يسير إلى أروع
 أرثيك؟ كيف؟ وأنت الأمير
 أمير البيان النقي الأنصع
 غرقت المحاسن من نجفها
 ولم تبق للقول من موضوع
 كم استكثرت أنفسنا المتعبات
 بناي الهوى والصبا الأبرع
 وشعر تصدر من عبقر
 به الصور تغرق في المدع
 وتحفر في النفس وثم الجلال
 جلال عطائك والمنبع

ركبت بحار السنين الطوال
 تكشف عن كل مستودع
 تصارع أمواجه الهائات
 وأنفاس نكبائها الزعزع
 فجت بأرفع ما في الحياة
 وأوسع ما في المدى الأوسع
 إلى أن رسوت ببحر الأمان
 ولقيت الرحيم بك التوسع
 وما أنت في النفس الخالدين
 كرمز الضياء والنهى للمع
 قرأت كتاب الحياة الخفي
 على مسمع صم من مسمع
 فضجت وزاغت رؤى ضحلة
 تساقط من فترها المدقع
 وأهلك في غمرات الشتات
 من التيه في مجمع مفزع
 شعاع هُم في مهب الرياح
 ونهب الضعيف، ومسمى الدعي
 صفير المطامع يتلو لصفير
 وإمعة هام في إمعي

محمد المشري

أنا مدعو بالمدح والثناء
 وتبينت العنت من مكنى صعب
 وأنت خير مني ما كان دليلاً
 "بفتح الهمزة" حوراء ربي
 نزلت مشرق الإجماع
 صلات الله والتسليم دوماً
 ولما سألنا الله بالمدح
 سرياً في الغزاة تباري
 ليهديني لخير ما فيه
 وكم سعاد تنفع دواشدا
 وكم من كل ما في القدر
 على ما في العباد إلى الشفاء

محمد المشري لعمري

مزرعة في الجبل

قبل أن تولدي
وتصيري مزرعة في الجبل
كنت مأوى الشعاب
هاربة من كلاب السفوح
ومأوى العصافير
تجمل أعشاشها في الشجر
كان ماء السماء
يرطب خديك عاماً بعام
ويبسّط شال الرماح على منكبيك
وفي الصيف كانوا يجيئون
يحتلبونك
والموت يسمى إليك
بينما أنت صامدة كالعقيدة
بالشمس والريح تُجلد
الحجارة من فوق نهدك
تحمي وتبرد
دون أن تقلتي أمة
أو تقوحي كغراً
كان ذلك من قبل أن تلتقي
وتصيري أماً وحقلاً
قبل أن يرحل الصيف
صنفت شعرك
والصخر دحرجت عن منكبيك
ثم أعليت حولك سوراً
وانهضت سدّاً
والقيت في الأرض بئراً
وأعددت للزرع مهداً
وأجريت فيك الجداول طولاً وعرضاً
وهيأت متكاً للمقيل
كل ذلك والشمس
واقفة في عمود السماء
وسائلة في الحجر
والرياح تحدد أظفارها
ثم تضرب وجه الجبل

محمد المكي إبراهيم

- محمد المكي إبراهيم (السودان).
- ولد عام 1939 في مدينة الأبيض.
- تخرج في كلية الحقوق بجامعة الخرطوم، ودرس
- الدبلوماسية واللغة الفرنسية بالسوريون.
- التحق بوزارة الخارجية السودانية 1966 ، وعمل في براغ
- ونيويورك ، والسويد ، وجدة كدبلوماسي ، وفي باكستان
- وتشيكوسلوفاكيا ، ورائر كسفير .
- نشر مئات المقالات في الصحف والمجلات السودانية والعربية.
- دواوينه الشعرية : امسي 1969 - بعض الرحيق أنا
- والبرتقالة انت 1976 - في خفاء العارية 1986 - يختبئ
- البستان في الورد 1989 .
- مؤلفاته : الفكر السوداني : أصوله وتطوره - بين نار
- الشعر ونار المجانيب .
- نال وسام الآداب والفنون 1977 ، وقد ترجمت بعض
- قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والروسية .
- كتبت عن أعماله دراسات عديدة في الصحف والمجلات
- السودانية ، والفرد له عبده بنوي فصولاً في كتابه عن
- الشعر السوداني .
- عنوانه : وزارة الخارجية - الخرطوم - السودان .



والسمااء الكبيرة فارغة
والخريف بعيد..



ذلك الصيف أقسمتُ
لن يسلبوا شعرةً ..
من جدائك المرسله
لو يجيئون في الفجر يلقونني
وأذا استتروا بالظلام
وجدوا السور حولك والبسملة



رأى السهل ..
أنك مجلوة للزفاف ..
فأدرك أنك موعودة للمطر
وأنك أصبحت محسوبة
من بنات السفوح
ومحسوبة من بنات الجبل
وفي الدغل راها يقولون :
إن العصافير تجمع أثواب عرسك
من كل فج عميق
وتنقش حناء كفيك
بالورد والسنبلة
ويروون أن الغمام
صاربت تظللنا طيلة الوقت
من غضب الشمس والقائلة
وفي الليل تزجي إليك الندى
بمظلات وردية اللون
يهبط فوق مدارج تهديك
أو يتناثر فوق حزام القمر
عند ذلك يدخلني وعي
أنك عذراء
تتكئين على مُخمل الرمل
في المنحدر
وأنك لاهثة النهدي ، محلوقة الثوب
تنتظرن المطر
وأنك أم لأطفال حبي
ومزعتي في الجبل

فأوقن أنك لو نزل الغيث
واكتست الأرض بالخضرة الزائفة
ستبدلين مثقلة بالثمر
وبالشجر السيد المنتظر
وتغدين روضاً من الزهر والفاكهه
وفي الصيف
حين تجف النواحي
وترتجف الأرض كالحائفة
تظلين خضراء
حسنا
مثقلة بالثمر
تظلين مزعتي في الجبل



من قصيدة:

بعض الرحيق أنا، والبرتقالة أنت

الله يا خلاسيه
يا حانة مفروشة بالرمل
يا مكهولة العينين
يا مجذولة من شعر أغنيه
يا وردة باللون مسقيه
بعض الرحيق أنا
والبرتقالة أنت
يا مملوءة الساقين أطفالاً خلاسين
يا بعض زنجبه
وبعض عريبه
وبعض أقوالي أمام الله



من اشتراك اشترى فَوْح القرنفل ..
من أنفاس أمسيه
أو السواحل من خصر الجزيره
أو خصر الجزيره
من موج المحيط
وأحضان الصباحيه
من اشتراك اشترى
للجرح غمداً
ولالأحزان مرثيه



فسيهذي حالة الصب

يبداري لاعسج الحسب
يزف الصب للعسجاني
صلاه حشر طغسيان
طواه ليل عسجانيان

(7)

أبا الزمراء قسدد مسانوا
وخانوا العهد ما سانوا
وراحوا ما لهم شان
لهم في الخلف برهان
وحفوا بدعة المولد
بإفك يطرب الملحسدد
وشرك للشقا يوقدد

(8)

أبا الزمراء يا خُضْره
لها دوما سنا خُضْره
لقدد امسى المدي عسبره
أحالت عالمي عسبره
بني قسومي على جسر
وتفش شاهم بجي الفدر
وتيه من ضني القهسر

محمد المنتصر الريسوني

سما هذفت شريفته اقرأ جوت
را شوافيه القارير القارير
نصر دوتكم دوتكم

بيدك

مختم فلقه تهر ي تهر ي تهر ي تهر ي تهر ي
تدعو ي تدعو ي تدعو ي تدعو ي تدعو ي
فلقا فلقا فلقا فلقا فلقا فلقا
حيته الفلق الفلق الفلق الفلق الفلق
فلقا فلقا فلقا فلقا فلقا فلقا

الطبيب الكول

تدعو ي تدعو ي تدعو ي تدعو ي تدعو ي
فلقا فلقا فلقا فلقا فلقا فلقا
حيته الفلق الفلق الفلق الفلق الفلق
فلقا فلقا فلقا فلقا فلقا فلقا

تسبوق الموكب الحسادي
بعينيه السنا الهادي
وصبح اخضر هاد

(2)

رسول الله قسدد سارار
يفيخ الخيسر انهارار
يصوغ الخلق احرارار
ويمحو في الدنيا العارار
بنهج الحق والعطف
يصدد للكر بالمصيف
ليجلو داجي الحيف

(3)

رسول الله قسدد أملي
نداء البساري الأعلى
فأهدى للرؤى العبدلا
وكسانوا قسدد صلاؤا
سنا الأشواق قسدد أوبق
بليل للرؤى اغسبرق
ينافي عزيمة الزندق

(4)

رسول الله في عرس
جلا دوامة النحس
وارسى قلعة الشمس
تشع النور في النفس
ليندى الجسد في السفع
ويشفي القلب من جرح
يناجي بسمة الصبح

(5)

رسول الله قسدد اطلع
مدي أزمي، مدي اضوع
به الإشراق قسدد أينع
وبالإخصاب
غدا أرجوحة الراجي
ومرعى كل محتاج
بلا هم ولا زعاج

(6)

رسول الله في قلبي
يضموني في الدجي شيسغيبي

ساعة الرمل

يعرف الرمل ساعة دورته
بين قارورتين،
يتكلم في قعر إحداهما
ويعود إلى البدء في رحلة مستعاده
أيها الزمن المترخي بنا
لا تقف في الطريق إلى الحاضر القادم
أيها الحاضر المتواري
استردّ مشيتك المستباحه
كن غداً ماثلاً
ولتؤنّ سماءك كيف تشاء
كم رايناك يا أيها الأسم
ملتبساً بالغد المقبل
وحسبك فاتحة اليوم
أو مبدأ الرشد
بعد زمان الغواية
ما الذي يتبقى
إذا أخلف الغد مواعده
وتسرّب من بين قارورتين
على نغمة مستعاده؟
فلنقلّب إذن ساعة الرمل
ذات اليمين وذات الشمال
ريما حلّمت ببعيد الموائم
واكتشفت عتبات المحال

قصة فاطمة

الحاكمي -
على غرة يستعيد البياض صباح المدينة
وتعلن من عشاها سيدات اللقالق
عهد الخصوبة
ويبدأ دورته اليوم بين المآذن
يكتب فاتحة الاسم
أدعية وتلاوة أي حكيمه
وقاطمة تقف الآن في عتبات أنوثتها

محمد الميموني

- محمد محمد بن ميمون (المغرب).
- ولد عام 1936 في مدينة شفشاون - المغرب.
- حفظ نصيباً من القرآن الكريم، ثم تابع دراسته الابتدائية والثانوية والجامعية وتخرج في كلية الآداب بالرباط .
- عمل بالتعليم في الدار البيضاء، وطنجة، وتطوان .
- بدأ تجريبته الشعرية عام 1958 حيث نشر قصيدة في مجلة «الشراع» بشفشاون، وبدأ كتابته في الصحف الوطنية عام 1963 حيث نشر أولى قصائده في جريدة العلم .
- ترجم عن اللغة الإسبانية قصائد للشاعر لوركا ودراسات نقدية.
- دواوينه الشعرية: آخر أعوام العظم 1974 - الحلم في زمن الوهم 1992 - طريق النهر 1996 - كما سجل على شريط كاسيت، ديواناً صوتياً بعنوان «قصائد سائبة».
- ممن كتبوا عنه :محمد بنيس، ونجيب العوفي، وعبد الحميد بونس، وإبراهيم المصري، ومحمد المصايف.
- ترجمت نماذج من شعره إلى اللغتين الفرنسية والإسبانية.
- عنوانه: شارع محمد داود رقم 211 - الطوابل - تطوان - المغرب.



كما تتفادى البحار الطليقة

بؤس الخليج الحزين

فأتذكر وجه جنين

بريئاً تناسيته منذ حين

وأذكر سرب اللقالق

ذات خريف حزين

من قصيدة: أكتب في دفتر الماء

(1)

خرجت من الذات

أملت ألا تعود

فاقتربت الأرض

وأصغرت الكلمات

ولم ترجع الخطوات صداها

وغامت شفاية اللون،

لم تتجاوز حدود السواحل

بلورة البحر.

ثم رجعت إلى نقطة البدء

حيث الحياة تصبُّ رحيق فواكهها

في كؤوس الجدول

محمد الميموني

فاطمة : -

كما تشتبهن ادعني يا رياح شراعي

نحو شواطئ ناعمة أو بحار الحصى

كأني بالسماك المتوحش

يفقأ عيني،

وسرب الزنابير يزعزعي إبراً

الوذ يظل حنيقتي المشتهاة

حديقة عشقي

وأبذل كل خلايا دمي

الحاكي : -

تصير حديقته سقفاً للأفاعي

وواحته عطشا ويبابا

فتصنغ صحرائها بالنخيل

وتمشي على صفحة الانسامة، فاطمة،

وتعيد إلى جثة الموت لون الحياة

وتذكر كيف يجيء ويرحل

سرب اللقالق مبشما بالبياض

فتمسك دمعها وتعض على خنجر

يتحرك في الدورة الدموية.

فاطمة:

يعلمني الأفعوان الذي يلتوي في فراشي

كي أرى في العينين

فراق العصافير من طلائع الاثنين

ويعلن أولى بواكرها

مربوق الخطاطيف من «حلقة الدار»

نافذة نحو كل السماء

قليل من الطين والعشب

يكفي إناث الخطاطيف

كي يتماسك حبل السلالة،

يمر زمان الطفولة

مر الخطاطيف من «حلقة الدار»

شبابيك تمنع جسم النوافذ

أن يتلفت

وفي الصمت عاصفة

ويراكين محبوسة في نواة أسيره

رجل : -

أبادر فاعلمة

قبل أن يستدير على صدرها قمر

أحاصرها بالذكورة في نفق

بين غيب الصبا ومثل الفوايه

وقبل اشتعال مواسم زهرتها

ونضوج بسايتها،

وذات الخمار كذات اللأجام

مسخرة للذي يستقر على خصرها.

فاطمة : -

إلى أين يرحل سرب الخطاطيف

حين تزيح السماء ملابس زينتها

وتنام على كتف الجبل؟

ورامك

ضياء البحار ووحشتها

وصداها الذي وسعته محارة

فكيف أطل على بحري المتواري.

الحاكي : -

تحنُّ إلى البحر فاطمة

وتفتش عن شغب الموج

في قلب محارة شارده

وتبحر من ظلها المستمر تسير

على موجة من تراب النيازك حيناً

وحياناً على موجة من حرير

وتشرب من عكر الماء،

تحلم بالنبع السلسبيل

حَتَّى يُلْقِي لِلْبَحْرِ بِمِنَاجِدِهِ

تَلْعَلُ اسْمَاحَ ذَاتَ نَهَارٍ

يَسْتَرْشِدُ بِالْإِعْمَادِ

وَالْتَعَانِ

شمرخ في الجدار

هناك على الحدود،
على التراب،
دم يفوح شذاه
يقتُر من عريق الحب،
من صدر الأمان . ندى.
تبثُّ الريحُ أغبرة الطغاة ردى
وعين الشمس تدنو شبه وسنى،
والسما هُذب.
يجيء الفجر موبوءاً بطاعون الجنود الحاجبين ضياه
بنار القصف في ليل
فتطليح، بصمةُ الأحزان، كفُ الآه.
وتترك في جبين الحب جرحاً غائراً ومُدَى.
رجعت أعيدُ ذاكرتي،
صدى يعدو بإثر صدى.
وشمة صورة أخفى دخان سجاثري
لون الأمان بها،
أهيم ..
أهيم ..
أفرغ عشقي المنفي فوق سحابة الأرق.
فتتفرغ مانعا الإرهاق،
في شفقي.
ألوذ يكف أوجاعي..
تدأهمني
كزحف النمل أرتال من الآهات
-ذات مساء-
تتيم بسمة الأطفال فوق سياج حلمي،
والنوارس ترتقي صرعى،
جوى يعدو بإثر جرى
يلالحق مبرولات العمر في أفقي.
وهذا القهر ممتدٌ
من الإعياء للإعياء
☆☆☆☆
رجعت أعيد ذاكرتي:
يصارعني ..

محمد النبهان

- محمد جابر مالح النبهان.
- ولد عام 1971 بمدينة الكويت.
- حاصل على الشهادة الثانوية العامة من القسم العلمي 1989.
- يزاوِل مهنة الخط العربي.
- نشر معظم قصائده في الصحف الكويتية، وشارك مع الشعراء الشباب في بعض الأمسيات الشعرية التي أقامتها رابطة الأدباء بالكويت.
- عنوانه : العارضية صوب 904 .. رمز بريدي 92400 - الكويت



جنة البحر

لن تغني وبـغـضك الغـزل
 جنة بشـرت بهـا الرُّسُلُ
 خـضراء في كل موسم وبها
 غـدي كيـسومي منور ثـمـل
 من مقل كالنجوم ضاحكة
 ومن نجوم كأنها مُـقل
 وذات لحن تـرن غُـتـها
 على قم غـردت له القـبـل
 كان قـيـثارة تلـقـها
 حلو التـنـم وهي تمـثـل
 الرمل لمـعبـها ومـخـبـها
 عن العـسـيون الظلال والظـل
 والأرز مـخـدعـها إذا تعـبت
 ومن مظلاته لها سـُـنـل
 أما لدى البـحـر فـهـي ريتـه
 يعنولها مـوجـه وبـيـتـهـل
 غـرائب من عندها انقلبـت
 طـبـيعة بالضباب تكتـحل
 العنف والطف من غـرائبـها
 والطيش والكـبـرياء والخـجل
 وجدت نـيـاي في قـلـبـها
 فكيف يـسـمـى لمـثـلي المـلـل
 ومـثـلـها غـرـلاً تـعـلمـني
 بنظرة ينـتـهي بهـا الغـزل

الشمس والغربان

أنا لا أـمـرُغ ما يـقـوت به
 أبدي ويشرب منه وجـدانـي
 في هـيكل ما رنّ مـعـزفـة
 إلا على ملق وبهـتـان
 وأنا الذي قـوضت صـومـعـتي
 وجعلتها قـبرا لـكـهـانـي

محمد الفتري

- محمد الفتري (العراق).
- ولد عام 1926 في العراق.
- مدرس متقاعد.
- دواوينه الشعرية: الأشباح الظالمة 1951 - من أجلك يا وطني 1980 - الفجر والسلطان (مسرحية شعرية) 1959 - من ليالي نيرون (ملحمة شعرية) 1954.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الرجل الذي فاتته للقطار (رواية) 1969.
- كتبت عنه مجموعة من الدراسات منها ما كتبه مارون عبود في: دمشق وأرجوان، وداود سلوم في: تطور الشعر المعاصر في العراق، ويوسف الصائغ في: الشعر الحر في العراق، وكوركيس عواد في: معجم المؤلفين العراقيين، وأحمد أبوسعد في: شعراء العراق المعاصرون.
- عنوانه: دار 80 شارع أجنادين 839 - حي الرسالة - بغداد - العراق.



فما بال قومي جياعاً عراً
واقداً أُنهم في اللظى حافيه

وهم يركعون إلى الأجنبي
خنوعاً كمثّل خنوع العبيد
يسومهم الخسف في كل أن
وهم في لذيق المنام رقود
متى يستفيقون من غفوة
ليحيوا القديم ويبنوا الجديد
وترفع للمجد راياتهم
فلا يرهبون اصطفاق الرعود
فإن العود لهم راصد
بقلب غليظ وصدر حقد
فهلاً نفيق من الفقلات
فنكسر بعد الخمول القيود
ونفض عنا غبار المآسي
ونرفع فوق الرؤوس البنود
فيما نسل عُقبة وابن الفرا
ت وابن نصير كفى من خمود
أترضون هوناً وعسف طغاة
وطمساً لطارفكم والتليد
فكونوا جميعاً على أبهة
خلدوا حسرتكم من عود لود
وبعدوا العزائم كي تنهضوا
وكي تستعدوا لعهد جديد
فما المزمون سوى إخوة
في الاتحاد يُنال الصعود
فكونوا أباة غطارفة
ليوم النزال كمثّل الأسود
فمن عاش عاش كريماً عزيزاً
ومن مات نال مقام الشهيد

من قصيدة: صور من حياة الريف

اضمرمت في القلب ناراً
بين أضلاعي شعيلة

ذكريات أيقظت ما
نام من عسهد الطفولة
يوم كنا كطيور
بين أشجار الخميله
ترسل الوحي إلينا
نسمي الصبح العليله
فنغني نغمات
عذبة اللحن جميله

هكذا كنت خللي
قلب معراحاً طروب
لا أرى الدنيا سوى
م يمين أو يسوب
بين اثواب صفرار
فوق أكتاف الكتيب
كم بنينا من ثرى الرمد
ل صروحاً وأدوب
وانثينا فمحونا
ها إذا جاء الفروب

محمد الهادي الفطناسي

بقايا الشباب (٥)

نظمت يدو من لسان الشباب
وصيه الغواصين وحر العسل
منو صبح أو رودة انتفضت
ونو لهيب برأسي أشتل
ودع حرقتيه التي تندي
ودعنا في شطوط يلاق
وقلنا لك دأراً طيباً
بصبر الابن الشجاع البطول
وصرو صبي لول المشرق
بلان كناه في نعله كالجبل
لنكس تنقلا لربما
كره الرمح الذئب للسنبل

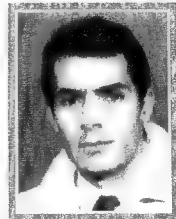
الفدائي

الدم النازف زيت ولهيب،
والجراحات قتاديل غضب،
والفدائي القتل،
سندباد
لم يزل يذم أوجاع الرحيل
مجرّاً في دمه،
يرحل من جيل لجيل،
وعلى أجفانه، نوم التعب

الدم النازف زيت ولهيب،
والجراحات قتاديل غضب،
والقتل،
كان في جثته محتما بالموت من موت ذليل،
مانحاً خطوته في القيد درب المستحيل،
باحثاً للموت،
عن موت بديل
يملا الدنيا قرنفل،
يملا الدنيا صخب،
فاعصفي يا ربح من كل مهيب!
اعصفي!
كوني عنيفه!
تقف الجثة عزلاء، كثيفه،
وكثيفه،
مثل غابات القصب،
وادلهمي يا لياليه المخيفه!
ادلهمي!
تُرثَم الجثة في الليل، قنيفه،
تزرع الليل شمرايح بريق،
وشهب،
فالقتل،
سندباد لم يزل يُذم أوجاع الرحيل،
مشرعاً اكفانه،
يرحل من جيل لجيل،
وعلى أهدابه،

محمد الهادي بوفرة

- محمد الهادي بوفرة (تونس).
- ولد عام 1953 في قفصة بتونس.
- أنهى تعليمه القرآني والابتدائي والثانوي بمينية قفصة، ثم التحق بالمدرسة القومية للإدارة بالعاصمة.
- التحق بعد الدراسة لمدة عامين بالوظائف العمومي، وهو يعمل منذ 1980 موظفاً كتابياً في شركة فوسفات قفصة.
- بدأت محاولاته الشعرية في سن مبكرة، ونشر أغلب قصائده في الصحف التونسية، والمجلات العربية مثل مجلة «المهد»، الأردنية، وجريدة «الأيام» التونسية، ومجلة «الآداب» الليبرية، وجريدة «الأيام» التونسية، ولم يجمع شعره في ديوان.
- تحول، فيما بعد، إلى الكتابة في مجال التجربة الصوفية شعراً ونثراً.
- عنوانه: حي سيدي منصور - الدوالي قفصة 2100 - الجمهورية التونسية.



نوم التعب،

❖❖❖❖

وطن جثته العزلاء، يمشي وله مدُّ خطايا،
عندما عانقته في باب قرطاجة أحسست به
وهج دمايا،

وجهه المحفور بالأنواء وجهي،
والأسى الغائر في عينيه قد كان أسايا،
والجراحات التي كانت جراحي،
للهمى نافذة قد لوحث منها مناديل هوايا،
فإذا القلب الذي قد مات من وقت بعيد،
شجر الميلاد، يزهر،

ودمي في عوده، تسع جديد،

وعلى الأغصان،

دنيا تصطبغ،

وطن جثته،

والموت حراس على كل المداخل،

وطن جثته،

والفرح الآتي قبائل

وطن جثته،

فانتشروا فيه، رياحا، أو بلايل،

اكملوا ميبتكم،

يكتمل الموت،

ويظل الموت، في جثته، شيئاً عجب!!!

من قصيدة: هجرة الحرف النبي

كم ترجئك في صمتها الورقة؟

وأبيّت،

انسفخت على نطعها،

وتقحمت أحزان وحدتها المطرقة

والتحمت..

فإذا الحبر فيها نبي

وإذا هي سجادة العشق محترقة..

❖❖❖❖

كم ترجئك في صمتها الورقة؟

وأبيّت،

كانت الكلمات عرائس تُشعل في دمك

البريزي

كل فتنتها،

وتفني،

فيأخذك السحر في الأغنيات

ثم تظفر من شعرها الأشقر

أروع الخصلات،

وتشد الجداول للقلم المشنقة،

فإذا أنت جرح يحز الهوى عنقه

كلما لامس الشمس غنى،

وأثنى

على يد من علقه

❖❖❖❖

كم ترجئك في صمتها الورقة؟

وأبيّت،

وفتحت دماك ميّنة تلهو الرياح بأبوابها

المهمله،

ورفعت جراحك،

فلُت مناديل مشتعلة،

ما تزال تلوح للسفن الراحلة،

ما تزال تلوح للسفن القافله،

ورياح الهوى،

ما تزال تجيبك من قارة مقبله،

لم تزال وحدك نوحا

قد يطارد في دمه وجه من أغرقه،

ولكم قد ترجتك في صمتها الورقة؟

وأبيّت،

كان قلبك أتون عصر جديد،

أنت والكون فيه معا،

حطب اللهب المشتعل، والحديد،

ونبضة قلبك كانت،

وتبقى، صدى المطرقة

❖❖❖❖

كم ترجئك في صمتها الورقة؟

وأبيّت،

فهاجرت في وضغ الورقة،

أين يثرب منك؟

وحزلك كان رفيقا

يضيء بأرجاعه طرقه،

أين يثرب منك؟

محمد الهادي بوفرة

عاشقاً لآلته .

أزفقت صغرتك لأفستجرك أو لكنته أظن مني ليلت ..

تألفك كم أكرمت .

فما شيدت بآدم .

فأزفقت .

تأ كسرت .

قدزفقت عطفك مني لمعني ولمعنيك ألقاب .. ثم أزعجت ..

خادماً ليلته . البعيدة تأفقت ليلته .

دستاً فقت من شعرك .. وعطفت ..

كم يظن عطفك مني لمعنيك ألقاب .. ثم أزعجت ..

وأن تألفك كم أكرمت .

في التجارب أكرمتك ألقاب .. ثم أزعجت ..

وأضحت قريبتك ألقاب .. ثم أزعجت ..

ألقاب .. ثم أزعجت ..

و .. وألقاب .. ثم أزعجت ..

ربيع الحب

فيحاء هذاري ربيع الحب فاقتريني
وأطقتني في فؤادي ثورة الذهب
تنقلي في دماي واسكني سُقلي
واستتبتي في زمني أخضر العشب
يا بسمة تنجلي والأرض غاضية
بالفل يسأل من ناء ومفترب
حفرت إسمك في قلبي وطرت به
بين الطباق وفوق البرق والشهب
أرزو إليه فيئسنيني اللقاء به
كل النوائب والآلام والنصب
في كل رمقة عين دار في خلدي
ما دارمن ذكريات الحب والطرب
هل تذكرين رياض الأوس عامرة
بالحب يعبث فوق العشب والحب
هل تذكرين غراما كان يجمعنا
بين المدايق والأنهار والهضب
في كل زلصرة أه يا معذبتني
أرى بوجهك بركانا من الغضب
أتيت فيحاء طيرا هام أزمنة
في البر والبحر بين الموج والسحب
أتيت أبحث عن ماض به عبّر
بين الورد وبين التين والعنب
فهل نعود كمما كنا وكان لنا
فوق الصخور وحول الماء من شغب؟
فيحاء هل ترجع الأحلام باسمه
في قصة من ضمير العشق لم تغب
وهل يعود الهوى حيا بأعيننا
من بعد ما غاض في طاحونة النوب
لا تعتبي بهذا اليوم وأبتسمي
فيحاء إن أبصرت عيناك عن رغب
في بحر مقلتك الخضراء واعتصمت
بين اللجين وبين الماس والذهب
إذا شريكك شرب الأرض ظامئة
طلائع القطر بعد القحط والجسد

محمد أمين أبو بكر

- محمد أمين أبو بكر (سورية).
- ولد عام 1960 في دمشق.
- درس المرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس دمشق، ثم حصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها.
- عمل معلما بالمرحلة الابتدائية بضع سنوات، ثم بالمرحلة المتوسطة، ثم تعاقب منذ عام 1982 للعمل في وزارة المعارف بالملكة العربية السعودية، وما يزال يعمل مدرسا في مدارس الدمام، كما يعمل باحثا أدبيا في نادي المنطقة الشرقية الأدبي.
- يكتب الشعر والمقالة النقدية والصحفية.
- نشر قصائده في مجلات كثيرة منها الفيصل، العربية، القافلة، الجندى، المسلم، الوعي الإسلامي.
- عنوانه: نادي المنطقة الشرقية الأدبي - الدمام ص ب 8438 المملكة العربية السعودية.



الشهد

وقبرات في القبران: أنك لم تمت

بل عشت في عُرف الجنان نزيلا

في روضته فوق الأراك نام

قد كرموك.. وقنموا الإكليلا

ولقد عهدتك في جهادك فارساً

لم تخش بأساً.. لا تضاف قبيل

تَهَبُ الدماء.. وما ضننت.. وقد يَدَا

منك العطاء تدفقاً وسُيُولا

ولديك إيمانُ الصحابة في الوُفَى

لله سمعك قاتلاً وقتيلاً

تمضي بنا الأيام.. ما ضاع الذي

أبليت.. علّمت فيه الجيل

وملاحم الأبطال في حوماتها

ما واكب القبران والإنجيلا

فيها الشجاعة والنضال وقدره

والصبر يبدو رائعاً وجميلاً

الموت للجبناء.. حتى لو بقوا

فوق الزمان.. وعُمرُهُ طويلاً

أما الخلود فقد عُرِفَتْ طريقه

بطلاً تسامى عِرْهُ وأُصولاً

رُوحاً تَرِفُ.. قداسةً وطهارة

وصلايةً وشجاعةً ومُيُولا

قُتِمَتْ رُحُوكَ للنضال كريمة

كالشمس تسخو مشرقاً وأصيلاً

أنا لست أنسى قاتليك وكيف ذا؟

والقلب ما فتىء الصياة عليلاً

أنا لست أنسى قاتليك وقد يغوا

وتطاووا.. أخذوا الفرور سبيلاً

داسوا على الأقداس في حرمانها

نيجوا هنالك طفلة وكهولاً

واسستوطنوا هذي الديار.. وطاروا

أهل الديار.. ممزقين فلولا

محمد أمين الشيف

□ محمد أمين أحمد الشيف (مصر).

□ ولد عام 1924 في مدينة قوص بمحافظة قنا.

□ حاصل على ليسانس أصول الدين من جامعة الأزهر 1953،

وببلوم التربية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر 1954،

ودراسات أدبية من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة 1962،

ودراسات في التربية القومية من كلية الآداب - جامعة

الإسكندرية 1966.

□ تدرّج في وظائف التربية والتعليم حتى أصبح موجهاً عاماً

لغة العربية ثم أحيل إلى التقاعد.

□ عضو جمعية الأدب الإسلامي العالمي، ورئيس نادي البهاء

زهير الأدبي بقوص، ورئيس تحرير مجلة قوص.

□ نشر تصانده في العديد من الصحف والمجلات العربية في

كل من مصر والسعودية وقطر ولبنان وسورية وليبيا

والعراق والأردن، كما نشرت له جريدة الجمهورية القاهرية

وحدها 120 قصيدة.

□ دواوينه الشعرية: ملحمة البارود 1986 - أغنيات جنوبية

(بالاشتراك) 1990، عرس للقصيد (بالاشتراك) 1992،

ومسرحية شعرية بعنوان: عرش الطاووس 1988.

□ حاصل على مجموعة من الجوائز، وشهادات التقدير،

وأطلق عليه المشاركون في المؤتمر العلمي الثالث بفرع

جامعة أسيوط بقنا لقب «شيخ شعراء الصعيد».

□ عنوانه: قوص - صيدلية الهلال - ج.م.ع.



حمامة السلام

أيتها الحمامة البيضاء .. أُنشدُ ما لك البكاء
أرضي جناحك الأسي والداء .. ومات في جفونك الضياء
ونام في منقارك الإعياء .. وعله التفريد والغناء
وأزعجت أحلامك الظلماء .. وبك السواد لُفك المساء
أيتها الحمامة البيضاء .. بكت عليك الأرض والسماء



لا تغضبي بالله يا حمامة .. أنا الذي أرجوك السلامة
لكنني غضبت للكرامه ... ورحت أجول الليل والظلامه
وعدت من نصر علي الهامه .. وقامتي والله الف قامه
بالرغم مني اختي الحمامة .. أظفك في عينيك الابتسامه



يا أخت من باضت بياض الفار .. ضمّي على الزيتون بالمنقار
وباركي سواعد الأبرار .. العساكرين الهول في النهار
وزارعي الزيتون تحت النار .. في فوهة المدمر الجبار
وولعي شدا على الأوتار .. وشقشقي في غصنك الخطار
ورجعي ما شئت من أشعار .. فالفجر شقّ الليل بالأنوار



لا تغضبي حمامة السلام .. لقد أتيت ناشرا اعلامي
أتيت بالآمال والأحلام .. من عمق آلاف من الأعوام
أمدّ كفي مفعدا حسامي .. بعد نجيع الموت والحمام
أجدد العيد مع الأيتام .. والأشيب المطحون في الرغام
يكفي شباب راح في الزمام .. وما تضم الأرض من آلام



بلبل السجين

أنا بلبل القفص السجين .. أنا لا أغرد من سنين
الداء قد كسر الجناح ونام قسرا في الجفون
والتفّ منقاري على القضبان في صمت حزين
أنا بلبل أرضي جناحي على همّ دفين
ماتت على منقاره في سجنه شتى اللحن
إلا أنني خافستنا يتلوّه في صمت أدنين
عبيث لا تباري المتى فتنازحت أيدي الشجون



محمد بخيت الربيعي

- محمد بخيت الربيعي (مصر).
- ولد عام 1927 في قرية جبهنة . محافظة سوهاج.
- درس في معهد أسيوط الديني، ثم انتقل إلى القاهرة ليكمل تعليمه في كلية اللغة العربية حيث تخرج فيها عام 1954، ثم حصل على دبلوم معهد التربية العالي للمعلمين من جامعة عين شمس 1955.
- عمل مدرّساً بالمرحلتين الإعدادية والثانوية ودار المعلمين ثم موجهاً عاماً للتربية الدينية إلى أن تقاعد 1992.
- أصدر مجلة «أقلام» وأشرف على مجلة الزهور.
- نشر شعره في الكثير من الدوريات المحلية مثل: الأهرام، والزهور، والمجلات الإقليمية مثل: المحافظة، وأقلام، والجزيرة، والنادي، وبليد جبهنة .
- كان بالجائزة الثالثة في مسابقة نادي القصيم الأدبي 1408هـ، وبالمرتبة الخامسة في مسابقة نادي الطائف الأدبي 1408هـ، وبالمرتبة الأولى في مسابقتي نادي الطائف الأدبي 1408هـ، 1410هـ، وبجائزة الثقافة الجماهيرية من القاهرة، كما كرّمته الأوساط الأدبية في سوهاج وجبهنة وإخميم.
- ممن كتبوا عنه : ربيع عبد العزيز، ومحمد علي عولجة.
- عنوانه : 3 شارع التحرير - منزل لبيب صليب - سوهاج.



ضممت فمك يا بلدي عروسا

فلا انسباك في ثوب الحديد

أقصر عليك قبيل الموت سيرا

يؤرقني ويقلق من مهادي

حكاية أحبتك الكبرى فاني

ليوم زفافها عطين ومادي

فكل كريمة تشفق بقلأ

يصون عفافها من كل عادي

وحادثني ابن عمك من ليال

ولكنني عجلت إلى الجهاد

فرحب بابن عمك بعد موتي

فيا ولدي عليك له ايادي

وامك يا بني على اسبابها

ثقتني الليل يوما في سهاد

وخلفي صبيحة زغب جياح

فعد للبيت واحمل فضل زادي

وودعهم لعلك لا تراهم

فذا يقضي به حق الوداد

وعند النار وارقد في مكاني

فقد جفت يداي على الزناد

يا طالما شئت في روض على النيل الحبيب

مستقلا في الروض من غصن إلى غصن رطيب

والنيل فضي الرؤى ينساب في موج لعوب

يمضي تقبلة الورود عرائس الصبح القشيب

ويوسوس الصفصاف في شطيه للسدر القريب

أنا بلبل لكنني في القيد في السجن الرهيب

شغ النضار بقلتي فجمت للقفس الذهب

سأعود للبلد الحبيب إلى المربع من جديد

للسدر للصفصاف للروض المعطر للوعود

وشراع سابعة كطيف النور في الحلم السعيد

سأعود رغم الهم والأواء والبلد البعيد

وإذا بكى هذا النشيد فليعد حلو النشيد

أنا عائد يا موطني لأعيش عمري من جديد

من قصيدة: وصية شهيد

أموت كما ترى خشن المهاد

وكني يا بني على الزناد

أموت كما ترى شهيدا وفيما

أروي بالدماء ثرى بلادي

وأغسل عار أعوام طوال

بصبغ من سويداء القواد

وأنت ورثت يا ولدي سلالتي

فجز اليوم ناصية الاعادي

بني أبوك تعرفه الليالي

وتعرفه بأنته يوم الجلال

وتعرفه زحفه والليل داج

كقلب الحقد بات على سواد

وتعرفه الخنادق وهو سر

تخفي في الظلام لكل عباد

وتعرفه المدافع هادرات

تمج النار في حجر الفساد

محمد بخيت الربيعي

محمد الربيعي -

آباء الطير

يُنشئ دمه بطون هذا النباه .. مكران دمه كنف شعابه

فبؤات دم الحياه دما تجمع تحت الحياه سرائها

كبد تجرد برقه سوده اجسام .. ورطبه الجود الطيفه

كبد يلهو بعين في داف حرمه تعرضت سافل زناه

وكيف كبر .. كبد الجوده سوده دمه .. كبد الجوده

كبد يستبد الجوده .. كبد الجوده سوده دمه .. كبد الجوده

دمه كبد الجوده سوده دمه .. كبد الجوده سوده دمه

كبد الجوده سوده دمه .. كبد الجوده سوده دمه

كبد الجوده سوده دمه .. كبد الجوده سوده دمه

من قصيدة: نشيد لسيدة الدفء

ينبغي أن أعيدَ الدموع التي هاجرت في النهار
إلى بيتها الحُمليّ

ينبغي أن أعيد السواقي إلى ابنها ،

والجنود إلى دفة تريتها /

مطر ،

والمساء

يرتدي معطف الريح ،

والفصل قبل الشتاء

ينبغي أن أنادي دمي المشرّد

في الطرقات ،

فقد صار وقت العشاء

آخر الشمس هذي التي انزلت /

تنفي الآن مدفاة ،

ونبيذ ،

وكس لغائبة ،

وصديق أبادله الكلمات

ينبغي الآن حزن جميل

شبكة عذبة الوخر في القلب ،

لؤلؤة من مرايا ،

وملص لأغنية ،

وصلاة لما غيّبت الفصول

ينبغي الآن ، شرب جميل

وطن من نبيذ ،

أنزهه في دمي ،

وينزهني في مرايا الذهول

تتخاصر طفلين، أو عاشقين ، على كوكب وثني

ينبغي الآن ، سكر يوسفي عشبه الأبوي

ويدا خدر تحمالن سريري إلى الفوف ،

سنبلتان الرجح زنديهما

قمران بمريحتين

وهدهدة لثام

ينبغي الآن ، حلم /

قصائد ماء

على أفق من حمام

محب در عمان

□ محمد بدر عمران (سورية).

□ ولد عام 1934 في طرطوس.

□ متخرج في جامعة دمشق - قسم الآداب العربي 1959.

□ عمل مدرساً للأدب العربي في ثانويات طرطوس حتى

1989، ثم انتقل إلى دمشق فعمل رئيساً لتحرير مجلة

«المعلم العربي» 1973، وموظفاً في وزارة الإعلام، ومحرراً

أديباً في جريدة «الثورة» ومديراً لتحرير ملحق الثورة

الثقافي. ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والإرشاد القومي فعمل

رئيساً لتحرير مجلة «المعرفة»، وتفرغ منذ عام 1980 لاتحاد

الكتاب العرب عضواً في المكتب التنفيذي، ورئيساً لتحرير

مجلة «الموقف الأدبي» التي تصدر عن الاتحاد.

□ دواوينه الشعرية: أغان على جدار جليدي 1968 - الجوع

والضيف 1971 - الفحول في شعب بوان 1972 - مرفأ

الذاكرة الجديدة 1973 - أنا الذي رأيت 1975 - قصيدة الطين

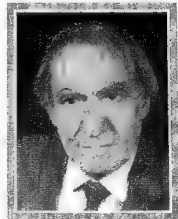
1980 - الأزرق والأحمر 1984 - اسم الماء والهواء 1986 -

نشيد البنفسج 1992.

□ مؤلفاته: محمد العربي - أوراق الرواد - كتاب التضياع -

للحرب أيضاً وقت.

□ عنوانه: اتحاد الكتاب العرب - الحزة - دمشق.



ولي شجر على جسدي ،
ولي افق يراني
هو ذا المساء يجيء محتضنا مسافاتي
يعلق كوكبي
في قبة الوقت المعلق
بين حنجرتي وصوتي
فرس ترف على فمي
والسرج اخضر ،
ذاك ميلاد النفيد
معلقا
قلبي على راياته الخضراء
أخفق في فضاء قصيدي
هذا مدار دمي
نشيء يستدير على الزمان
يصل الفصون بجذرها
يصل المراثي بالأفاني
هو ذا المساء يجيء محتضنا مسافاتي
دخلت مدار أغنيتي
اكتملت
وجدا

محمد بدر عمران

هو ذا المساء يطير محتضنا مسافاتي
اكتملت
لنشيء
فندى ياربى ملكي
أفصاح زرين
كهاشم
أتمتة نستحق على الدنيا
مرحبة لدمي المدهن السلام

لنتي مستهام
لشيخ
لام ، تهز بجذع سرير ، لمن يصل الآن ،
أو يرحل الآن ، للخاطئين ، والخاطئات ،
والمطيبين ، والمطيبات
تنبغي الآن ، ذاكرة تسع الكائنات
يأتون من كل الجهات إلى دمي
مدنا ، وأشجارا ، وأهلا غائبين وأصدقاء
يأتون أسماء لها في القلب رائحة البكاء
اسماء أمكنة ،
اسماء أزمعة ،
اسماء من أحببتهم من النساء
يتدافعن على دمي ،
وأنا جسد من الأبواب والشرفات
أشرعت ذاكرة الحنين لهم
وغسلت أعماقي من الظلمات
هو ذا المساء يجيء محتضنا مسافاتي
انشق
يا كوكب الوجد المعلق
لي فضاء تفصل الأحزان عيني ،
ويلبسه الحنين قميص ذرقت ،
ولي قنمان من ريش وأجنحة ،

ومزامير ذرق
ونهر من الشجر المتوسد شعر الغمام
ينبغي ، الآن ، حلم /
لمن شفة تستحم على النبع ،
تفصل بالائق القبلات
ولن جسد ، قبة ،
وغنا قيد جذلي ،
وفاكهة تتدلى على الصلوات
ينبغي ، الآن ، حلم /
كان السماء
تلد المشتبه في يدي ،
وكان يدي
تتناول أسرارها ،
وكانني أبارك خبز السماء
تنبغي الآن ، ذاكرة للنبات الذي يفتح
في جسدي
للطيور بأجناسها ،
للغات الينابيع والصخر /
للحرق والزرع ، /
ذاكرة للبحار الجديدة ،
ذاكرة للصحارى الأليفة ،
ذاكرة للسهول ،
وذاكرة للجبال ،
وذاكرة للهواء
تنبغي ، الآن ذاكرة تسع الكائنات
الزواحف ، والنمل ، والنحل ، والماشية ،
ما يدب على الأرض ،
وما يتهادى على الجو /
وذاكرة للقبور ،
وذاكرة للمهوى ،
لمن يؤكل الآن ،
أو يقتل الآن ،
من يتذكر ،
بيكي ، يغني ، يصلي ، يحن ، ينام ،
لستوحش ،
لخلي ،
لطفل بلا حمة /

من قصيدة: خواطر نفس

أرهقني خواطر النفس فوضى
عبيئت بالعقول طولا وعرضا
تغزل الأمر من نسيج رفيع
وعلى إثر تنقض الغزل نقضا
من هوى صائق يضي فؤادا
لتحد يثير حقدنا ويفضا



صورت لي المنى حدائق غلبا
ما أحيلاك يا أماني روضا
وسريعاً من جنتي طردني
فمن الشعر كدت أركض ركضا
طار حلمي، وكان أعذب حلم
لم أعد منذ طار أحسن غمضا



قالت أزدع ما تستطيع جميلاً
وألحت لم تال جهداً وحفاً
فإذا بعض سنبلات بذور
من جهود حماده قد أمضا
سخطت لم تطق على الذكر صبرا
وأبت أن تكون أكرم نبضا



زينت لي محاسنا لصديق
كي يدوم الوداد طرفي أغضى
ثم قالت تكشفت لي عيوب
هو ميهبات يمنح الود محضا
بعد أن كان كل يوم لقاء
سامر الأنس والرفاق انفضا



حدثني أن الحياة جمال
لا يماري في أمره غير مرضى
ثم ألت سؤالها أي حسن؟
ليت هذا الجمال قد دام غضا
قلت يا نفس: أي إثم ونجوى؟
ولأين المطاف حسبك خوضاً؟

محمد براهيم

- محمد المرسي براهيم (مصر).
- ولد عام 1909 ، في قرية ديمس ، مركز طلخا ، محافظة الدقهلية.
- بعد أن حفظ القرآن وأنهى دراسته الابتدائية الدينية التحق بتجهيزية دار العلوم فحصل على الثانوية العامة، ثم التحق بمدرسة دارالعلوم (كلية دار العلوم الآن)، وحصل على الدبلوم 1936.
- تقلب في وظائف وزارة التربية من تدريس وتفتيش وإدارة حتى أحيل إلى التقاعد في وظيفة مدير بالتربية والتعليم بالإسكندرية.
- ظهرت موهبته الشعرية أثناء دراسته بدار العلوم، ومنها انطلق إلى الساحة الخارجية فأخذ واعطى ، واسهم بجهده من خلال جماعة أبوللو، ورابطة العربية، ومن خلال الصحف والمجلات والمهرجانات الأدبية المصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية : الشموخ 1971 ، القيثارة 1989.
- حصل على العديد من الجوائز في الكثير من المسابقات الشعرية.
- عنوانه : 3 شارع محمود شت - الأزاريطة - الإسكندرية.



• توفي عام 1994 (المحرر)

سناء محيدلي

سناء..

وانفلت عيون

جحطت.. وثارت كالأتون

من ذي تكون؟

في أي مدرسة تعلمت التعامل بالذخيرة

وهي الصغيرة..

أترابها يمرضن في المدن الكبيرة

يسألن عن أخبار «مايكل»!!..

عن أغانيه الشهيرة

عن نوادي الرقص

أخبار الأمير...!!

يسمعن موسيقا الجنون

بل المجون

وكل واحدة غدت مسفاً أسيره

أترابها.. بل أهلها الغرب

بترائهم وراثتهم لعبوا

وهي الصغيرة

تصرع المجهول

تقتحم العنق

تهد حصناً نحن للغازي بيننا

وهي الصغيرة

تفسل العار الذي نحن أتيننا

ابنة العشرين

لهوى الحبيبة قد حلفت يمينا

ألا أخون وما حدثت يقينا

صننت الهوى بجوانحي وحفظته

وجعلت حبي للحبيبة دينا

تمضي الصنون وأنت حبي، من لها

ركع الفؤاد بحبها مفتونا

محمد بشير السوكني

□ محمد بشير السوكني (ليبيا).

□ ولد عام 1946 في مدينة هون بليبيا.

□ انتقل مع أسرته إلى طرابلس عام 1950 حيث درس بها

حتى حصل على الدبلوم العالي في العلوم الإدارية.

□ عمل محرراً بمجلة ليبيا الحديثة، ثم مشرفاً ثقافياً بصحيفة

طرابلس الغرب، ثم بصحيفة القلم، ثم بصحيفة الثورة، ثم

امينااً لتحرير مجلة الإذاعة، ثم صحيفة الرأي، ثم رئيساً

لقسم التحقيقات بصحيفة الفاتح، ثم اميناً لتحرير مجلة

الشورى، ثم مسؤولاً عن النشاط الثقافي باتحاد الكتاب

والأدباء، ثم ملحقاً ثقافياً بـمكتب العلاقات الليبي في

دمشق، ثم الجزائر.

□ عضو باتحاد الكتاب العرب، ورابطة الأدباء والكتاب في ليبيا.

□ شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات

الشعرية، والندوات الثقافية، ونشر إنتاجه بمختلف

الصحف والمجلات العربية.

□ دواوينه الشعرية: رسائل إلى أبناء الثورة 1979 -

خماسيات 1983 - إغان لها 1983 - نفس في الهواء الطلق

1986 - نهر الحياة 1991 - مدينة بلا اصقاع 1994.

□ عنوانه: ص. ب: 6061 طرابلس - ليبيا.



الذي ما كنت أحسب أن يطول..

وإن أظل..

هنا بالأمي مَعْنَى

إنني لزممت السيف

أقتلع العدا

وأحيل كل الحزن أفراحاً تُفْنِي

وأطوح الباغين

في ليل الخنوع

أشتت الغازين

أنشر في بوايينا مسرات ولحنا

أحرق كل دفاتر الماضي السميق

لكي تعودي

يا غناء الطير

يا أملاً لقلب غير حبه ما تمنى

ونحرت آلاف الأضاحي

عند محراب المحبة

كي أراك وشيت عناً

محمد بشير السوكني

بسم الله الرحمن الرحيم

وأكشفت ذاتي يا حبيب في حربه من كل داهم سرنا
وأكشفت ذاتي من هاجمه كرهه من داهم سرنا

قد طردنا ..

نقتدر يا حبيب ..

وأكشفت ذاتي ..

نقتدر يا حبيب ..

نقتدر يا حبيب ..

نقتدر يا حبيب ..

نقتدر يا حبيب ..

نقتدر يا حبيب ..

نقتدر يا حبيب ..

نقتدر يا حبيب ..

نقتدر يا حبيب ..

نقتدر يا حبيب ..

نقتدر يا حبيب ..

نقتدر يا حبيب ..

الحب عندي مذهب وعقيدة

لهما حرصت بأن أظل أمينا

لا غير حبه أرتضي فلتسلمي

أفديك يا دق للصبة فينا

فألقب أنت نعيمه وهناؤه

والقلب أنت من الردى تحمينا

أفنيته عمري في هوائك وإنني

راض لقلبي أن يعشيش رهينا

تأله يا كل المصاسن لم يمل

قلبي لفيسرك أو لغت عيونا

حسبي هواء فإنه زادي الذي

لولاه أبقى في العذاب سنينا

منذ التقينا والحياة ضحوة

غرب الأسى، والسعد عاد إلينا

نستشعر الحب الذليل بخافق

قد كان قبلك في الحياة بدينا

سببمان ربي كم وروار أزهت

عطراً يفوح بعمرك العشرينا

بسم الزمان وصار بعد عبوسه

جدلان يهدي للحبيب لصونا

تسبي مفاتنك الفؤاد وإنها

أغلى عطايها الله في أيدينا

مسا ظل بعدك مطلب نرتوله

فلقد رزقنا كل ما يغبينا

وليلاك أينعت الأماني كلها

وتحققت أحلامنا ورضينا

رضي الإله فكنت منه هدية

شكراً لك اللهم ما تهدينا

شوق إلى الحب

حبيبتي..

والكون أقفر حين غبت عن العيون

وأظلمت كل الدروب

ولم يعد للطيّب معنى

أسرفت في النأي..

عندما أظلمت الدروب
ولم يعد للطيّب معنى

من قصيدة: إلى .. يولا...

يولا .. إليك حكايتي ساعيداً ..
 ولكم أعلّنت نسيجها .. مليون مره
 حتى تشابك خيطها باناملي
 ويلي كعرق فارقت دماؤه
 زفرات قلب .. تاه في مليون حسره
 مأساة قصه
 قد عشتها
 وإليك يا أختاه صورتها كذكرى
 أنت التي أيقظتها
 جرح بقلبك سال في أعماقها فاستيقظت .. غرثي .. مؤججة الغليل
 والجرح فوق الجرح نار
 فعلام تهتز الشجون مع الشجون؟
 وعلام يتحد الألم؟
 يا قلب .. يا أشلاء انقاض جريحه
 لِم لم تتم؟
 خلف السراب مع الألم؟
 مثل العدم
 لم قمت تبحث عن نزيه من جديد؟
 ✨ ✨ ✨ ✨
 أختاه يولا ... ليلتي لو كان لي قلب صغير
 يحيا مع التنبض السريع كقلب طير
 يحيا على حلق .. وخطر
 وجناحه يسمو، ويهبط بين أوتة وأخرى
 من أجل نظره
 من أجل نقره
 لكنني والكبر في نفسي سيول
 أخشى النزول
 ✨ ✨ ✨ ✨
 اختاه...
 يا إسماعيل يجنني صداه
 يانغمة ضاعت وتاهت خلف أه
 يا طيف أمل أن أراه
 إني تركته

محمد بلقاسم خمار

- ❑ محمد بلقاسم خمار (الجزائر).
- ❑ ولد عام 1931 في بسكرة - الجزائر.
- ❑ حاصل على ليسانس في علم النفس من جامعة دمشق 1964.
- ❑ عمل في جبهة التحرير خلال الثورة في مجالي الإعلام والثقافة، وعمل بعد الاستقلال مستشاراً في وزارة الشباب ثم مديراً ومستشاراً بوزارة الثقافة والإعلام إلى أن تقاعد عام 1987.
- ❑ انتخب أميناً عاماً لاتحاد الكتاب الجزائريين من 1976 - 1981، كما أسس واشرف على عدة مجلات وبرامج إذاعية.
- ❑ شارك في كثير من المؤتمرات والندوات الأدبية والثقافية وطنياً وعربياً ودولياً.
- ❑ نشر العديد من قصائده ودراساته في المجلات العربية في كل من سورية والأردن ومصر والسعودية وتونس والعراق.
- ❑ دواوينه الشعرية: الحرف الضموء 1979 - ظلال وأصداء 1982 - ربيع الجريح 1982 - أوراق 1982 - زهاضات سرابية 1986، بالإضافة إلى أوبريت: الجزائر ملهمة البطولة والحب 1982.
- ❑ نال عدة ميداليات في بعض المهرجانات الشعرية الوطنية والعربية، كما فاز بجائزة الشرف الأولى بأوبريت: الجزائر ملهمة البطولة.
- ❑ قدمت عن شعره ثلاث دراسات لنيل درجة الليسانس.
- ❑ عنوانه: 9 شارع زكار - حيدرة - الجزائر.



قد كان يجهد ان يودعني بكلمه
فاسأل دمه..

وتركته يرنو .. وتسال مقتلته

سنوات ست يا أخيه

مرت كزويعة ملبدة علي

وغبارها لما يزل

كالشوك ينخر جانبي

وشقيقتي زهراء

صلوات ضارعة يذبذبها العراء

صوت بوا؟ أنه عبر الفضاء

قد كنت ادعوها؟ ويطلولي النداء

زهراء

واليوم .. والاقدار عابثة .. عنيدة

فلعلها ذهبت على شوق شهيدة

وأبي إذا نادى يشير إلى السماء..

ويصبح .. يا عفراء...

سنوات .. ست..

والموت يقطر من دماء الشعب فاه

والمذبح المجنون محموم الشفاه

وجبالنا الحمراء يا يولا تصدى كإله

هي للمعاصم، للملاحم، للحياة

وأنا هنا .. أحيا بذكرى..

أرنو إلى وطني وفي الأعماق زفرة

من قصيدة: تموز الأحرار

عرفناك يا تموز مذ كنت قاصراً

تمرّ حزيناً دامى الجرح تزفر

ومرت سنون، كان صعباً مراسها

وكانت بها شم الجبال تُفجّر

جهاداً، وبذلاً، واحتمالاً، وجرة

تخرّ لها أمتى الجباه، وتحرر

إلى أن بدا فجر الخلاص، مهللاً

وعم ربوع الذود، نصبر مسؤد

فأقبلت يا تموز حراً معززاً

وعيداً به الأبطال تزهو وتفخر

ونادى المنادي يا جزائر أبشري

فما لك بعد اليوم إلا التصرر

لقد كان شعري للقتال مجنداً

وها هو يدعوه السلام المظفر

فعدت إلى الإلهام أسأل روضة

وروداً على درب الأحبة تنثر

وغنيت أشعاري، فسارت بلا صدى

وعانيت من ظلم الهوى ما يدمر

أسائل قفر البيد أهلاً فقتهم

وما افتقدوني حين صدوا وأبحروا

«وظلم ذوي القربى أشد مضاضة

على المرء من وقع الحسام..» وأخطر

«بلادي وإن جارت علي عزيمة

وقومي وإن ضنا علي..» سافغر

محمد بلقاسم خمار

الجزائري..

ليشتتني الفناء في مشرّبه

وفي أصل والدي وأجبه

فإن كنت في منبتي أطلبه

فإن كنت في منبتي أطلبه

فإن كنت في منبتي أطلبه

فإن كنت في منبتي أطلبه

فإن كنت في منبتي أطلبه

فإن كنت في منبتي أطلبه

فإن كنت في منبتي أطلبه

تحية الأمير عبد القادر

وبعدتك البلاد تكلّي أبيّة
بدموع حرّى وعين سخيّة
ومضت تفرش الطريق ضحايا
وعلى الأفق شمسها اليعربيّة
مالها إن رأت بنيتها حيارى
شربتهم يد العسود الدنيّة
اقسم الشعب أن يظل وفسيا
لتعيش الأجيال في حرّيه
ثار كاللث في هجوم عفيف
دام سبعة من الستين عصفه
أدمش الكون ثائرا عرييا
لا يبالي بالسجن أو بالنيّة
فانبرى يزرع الشمس سيوفها
تصد الغدر والرؤى الأجنبية
لهف نفسي على رجال أسود
وربوا الموت بالنفوس الزكية
ثاروا للبلاد من كل خصم
لك يا من نهجت طرقا سوية
ايهذا الأمير أهلا وسهلا
أنت عمق الأعياد والوطنية
فرحة النصر كم حملت لواها
فتسغى الإيمان بالبندقية
وانتصرتنا على الغزاة وظلت
هذه الأرض أمنا العريية
ها هو الشعب قد تزامم شوقا
يحمل الورود والهوى والتحية
ها هو الشعب قد توجّد قلبا
وتأخى على دروب الصمميّة
ها هو الجند والشباب صفوف
في بناء الشعائر الدينية
ها هي البنت اقتبلت في حياء
تصمم النور والأمانى النديّة
ثم قريرا - ياصانع المجد - واهنا
بين أهل وفي بلاد وفية

محمد بلقاسم قويدري

- محمد بلقاسم قويدري (الجزائر) .
- ولد عام 1920 بأولاد جلال - ولاية بسكرة .
- حصل على الشهادة العليا للمدارس الحكومية 1948، ثم على إجازة التعليم بال ثانويات باللغتين العربية والفرنسية من باريس .
- اشتغل بتدريس اللغة العربية في الجزائر العاصمة، وفي تلمسان، وعين عام 1966 مديرا لثانوية فخار ومكث بها حتى أحيل إلى التقاعد سنة 1988.
- عنوانه : بتقالو (ت ألف) ثنية الحجر - المدينة 26000.



فتفياً ضُحى الجهاد قريرا
بين أبطال ثورة عيسى عليه

من قصيدة:
من وحي الملتقى الثامن للفكر الإسلامي ببجاية

اتصفتنا بجساية بلقيار
 كان فيه المقام خير مقام
 قبايلتنا والجو عطر ندي
 بزمور وفرحة وابتسام
 ويُدور تطل من شرفات
 في دلال ورقية واحتشام
 والجماهير يرسلون التحايا
 بعماس لدى الضيوف الكرام
 فاهنتي يامدينة الشمع فخرا
 بغفواني الكنوز تحت الرغام
 زارك الموكب الوزاري شسوقا
 لجممال ازاح كل ظلام
 في وفود من كل قطر صديق
 كرسوا الجهد خدمة للانام
 كنت قدما منارة الشرق والنهر

ب علومها ، وقوة في سلام
 كنت تضيفين كل معنى جميل
 فسوق أرجاء أرضك المكرام
 انت للخلد قد بنيت فسقومي
 للمنى والعلى ونيل العظام
 قد خدمت العلوم بينا وديننا
 واقمت القصور خير قيام
 وبنيت القُـوْرات برا وبمحرا
 لتسري عسودان كل اللثام
 فتهداي بجاية في العالي
 فوق «مسيون» مثل بدر التمام
 إيه أخت البحار فيضاً ونورا
 وخلوداً على ضفاف (الشمَام)
 كم «بصلداي» من متاحف شتى
 وكنوز مدفونة في الرغمام

كَمْ رَجَالٍ عَلَى صَعِيدِكَ عَاشُوا
 لِلنَّفْسِ، لِلْعَالِي، لِنَيْلِ مَقَامٍ
 فَاذْكُرْ يَا شَبَابُ ذَاكَ التَّرَاثَا
 وَاعْمَلُوا جَاهِدِينَ حَتَّى الْخِتَامِ
 إِنَّ فِي الدِّينِ مَا يَعِزُّ شَبَابَا
 وَيُحِلِّي الْبَنَاتِ أَغْلَى وَسَامَا
 اقْرَأُوا الْآيَ فِي كِتَابِ مُبِينِ
 وَاقْتَدُوا بِالرَّسُولِ خَيْرَ إِمَامِ
 قَصُّرُوا الشُّكَّ تَطْفِرُوا بَيِّقِينَ
 إِنَّ فِي الشُّكِّ مَعُولَا لَخِيَامِ
 إِنَّ فِي الْكُوفِ وَالْغُفُوسِ دُرُوسَا
 احْفَظْهُمَا فَالْدَرْسُ اسْمَى كَلَامِ
 لَا تَفَكَّرْ فِي ذَاتِ مَوْلَى قَسِيرِ
 يَتَعَالَى عَنْ كُلِّ عَقْلِ هِمَامِ
 إِنَّ شَوْطَ الْحَيَاةِ جَدُّ قَصِيرِ
 فَاَعْمَلْهُ صَالِحَا تَفِزْ بِالْقَامِ
 عُدْ إِلَى الْأَصْلِ وَابْذُلْ جَهْدَا
 تَرَكِ الرِّكْبَ بِالْأُمُورِ الْجَسَامِ
 خُذْ مِنَ الْعِلْمِ مَا يَطْبِقُ وَيَحُلِ
 وَاعْمَلْهُ دَائِمَا لَخَيْرِ الْإِنَامِ

محمد بلقاسم قويدري

[illegible]

قد ترحمنا الله انما نرى
قد انارنا الله في العلم والهدى
العلم صفة من نور وهدى من نور
وقد نور العلم ما في قلوب
من طهرون العلم ما في قلوب
من نور الله في العلم ما في قلوب
من نور الله في العلم ما في قلوب

محرم الحرام ۱۴۳۸ھ

٥٤ القرآن : المستقيم
٥٥ القرآن : المستقيم
٥٦ القرآن : المستقيم

نجوى وأمانى

امؤنستي الحبيبة حذّني
حديثاً لا يكون له نفاذ
اعيدي لي الحديث فما أُحْيَلِي
قديماً من حديثك لي يُعَاد
تقادم من لقائك زاد قلبي
فهل للقلب من لقياك زاد؟
والهبت الجوانح وأردات
من الذكرى لهنّ بها اتقاد
إذا ما ذُفِئَتْ عنها تُمَات
ولا تبال بالشفاف فما تُدَاد
تجوس فما تجال إلى مهاد
من الأحشاء يُسلمها مهاد
يضيق الصدر عن نفسى ويبقى
لحبك في الجوانح مستتراد
ويغني الماء في كبدي وقلبي
ومما يَفْنَى هواك ولا يكاد
تصيّدت الحصن في فؤادي
صواند من فتونك لا تصاد
قد اختصر الجمال لعاشقيه
بك المعبود فافتن العباد
ومسّادوا بالقلوب إليك إلا
عنيذاً بين أضلاع جماد
فلم أرقبل هذا الوجه حُسناً
له بزيادة النظر ازدياد
ولم أرقبل هذا الشّعمر نوراً
من الأنوار مظهره السواد
جررت لُجج هواي منه تحببر
على لجج شواطئها جِعاد
إذا ارتجت على الكتفين منه
تماويح يُرجّ لها الفسّاد
وفي عينيّك إشراق وصفو
مما للنار والماء اتصاد
إذا اشتعل الحشا بهما اشتعالاً
فليس له بغيرهما ابتعاد

محمد بن ابنو

- محمد بن المختار بن ابنو (موريتانيا).
- ولد عام 1966 في الركيز.
- حفظ القرآن الكريم في كتاب الحيّ، كما حفظ بعض دواوين الشعر العربي القديم والمعاصر.
- حصل على شهادة البكالوريا من دولة الكويت، وبكالوريوس المحاسبة من جامعة القاهرة عام 1983.
- يعمل مدرساً للمحاسبة والعلوم الإدارية بالمدرسة الوطنية للإدارة بانواكشوط.
- عنوانه: المدرسة الوطنية للإدارة - ص ب 252 نواكشوط - موريتانيا.



كلُّ أَهْلِهَا النَجْوَى إِلَيْكَ فَمَا
هَمِّي وَمَهْنَةُ قَلْبِي غَيْرَ نَجْوَاكَ
لَا تَقْبَلِي الْوَحْيَ مِنْ وَائِلٍ إِلَيْكَ يَشِي
إِلَّا إِذَا اسْتَنْطَقْتُ عَيْنِيهِ عَيْنَاكَ
وَلَا تَخَالِي إِذَا مَا الْعَهْدُ طَالَ بِنَا
أَنْتِ نَسِيتِ ! فَبَيْنِي لَسْتُ أَنْفَسَاكَ !
نُكْرَاكَ أَخْرَ مَا قَبِيلَ الْهَجْرِ فَبَيْنَ
رَاجَعَتِ صَحْوِي فَبَيْنَهُ الصَّحْوُ نُكْرَاكَ !

من قصيدة: فجر في الغروب

لَا تَسْلُنِي عَنْ الْبَيَانِ فَمَسْنِي
شَمْعَةُ الْبِشْرِ فِي الْجَبِينِ بَيَانَا
إِنْ فِي هَذِهِ الْجَبِينِ الْهَوَاتِي
أَشْرَقَتْ عَنْ قُلُوبِنَا تَرْجَمَانَا
هَذِهِ بِغِيَّةُ الْجَمَاهِيرِ ! هَذَا
حُلْمُنَا ... هَذِهِ أَجَلُ مَنَانَا !!
هَذِهِ وَحْدَةُ الْمَغَارِبِ صَاغَتْ
مِنْ ثَرَا الشَّمَاتِ شَمْساً حَصَانَا

وَمَا أَبْهَى قُؤَامَاكَ كُلَّ فِكْرِي
مَبْطُورٌ فِي قُؤَامَاكَ وَاصْطِعَادُ
أَحْبَبِكَ مَا حَيِّثُ فَمَا لَسِرِّي
وَجْهِي عَنِ مَحَبَّتِكَ ارْتِدَادُ
وَأَمْوِي مَا هَوَيْتُ كَسَانَ قَلْبِي
لِقَلْبِكَ فِي مَشَاعِرِهِ امْتِدَادُ
وَلَيْ مِنْ دُونِ مَنْ حَمُولِي لَوَانُ
مَعَ الذِّكْرِ بِنَجْوَاكَ انْفِرَادُ
أَجْنُ إِلَى لِقَائِكَ لَيْتَ أَنْتِي
يَفْجَأْنِي بِبِسْمَتِكَ ارْتِيَادُ
وَأَنْ لَامَسْنَا النَّاتِي مَعْمَادُ
وَهَلْ قَدْ كَانَ مِنْ أَمْسٍ مَعَادُ ؟
عَبْدِي إِنْ وَعْدُكَ بَاتَ فِيهِ
لَأَجْفَانِي مَعَ الزَّمَنِ ابْتِعَادُ
وَمُتْنِي فَلِلدُنْيَا حَيَالِي
عَلَى تِلْكَ الْأَمَانِي اعْتِمَادُ
بِقَلْبِي مِنْ وَدَادِكَ مِلَّةٌ قَلْبِي
فَسَهْلٌ بَاقٍ بِقَلْبِكَ لِي وَدَادُ ؟

مهنة القلب

مَالِي أَرَى الدَّمْعَ تَسْتَعْفِيهِ عَيْنَاكَ
رُحْمَاكَ بِي قَدْ صَنَعْتَ الْقَلْبَ رَحْمَاكَ !
إِنِّي أَهْشُ وَالْهَوَى إِنْ لَهْوَتْ وَإِنْ
تَسْتَنْفِري الدَّمْعَ إِنِّي ضَارِعٌ بِكَ
أَهْوَاكَ يَا رَبِّةَ الدَّمْعِ الْمَشِيعِ فَمَنْ
أَغْشَاكَ بِالظَّنِّ أَنِّي لَسْتُ أَهْوَاكَ ؟
مَاذَا عَسَى الْأَفْكَ الْوَحْيَ أَتَاكَ بِهِ ؟
تَبَيَّنَ لَهُ مِنْ لُتِيمِ الْوَحْيِ أَفْكَ
إِيَّاكَ أَنْ تَحْسِبِي قَدْ صَرَفْتُ إِلَى
وَجْهِ سِسُوكَ وَلَا الْقَلْبُ إِيَّاكَ
وَاللَّهِ مَا كَانَ أَغْلَى مَا وَدِدْتُ وَلَا
تَحْصَوِي الْأَمَانِي وَأَقْصَى الْحَلْمِ إِلَّا !
إِنِّي زَرَعْتُكَ فِي قَلْبِي فَكُنْتُ بِهِ
الْفَأْ مِنْ الصُّورِ مَرَايَ الْكُلِّ مَرَاكَ

محمد بن ابنو

ابن عبد الله بن عبد الرحمن

مترجم من ديوانه

صريح المعاني

أَجْعَلُ مِنْ مَرْحَلَةِ الْفَيْحِ
فَيْحًا لِقَائِكَ أَهْلًا لِقَائِكَ
وَقَدْ شَرَّ الشُّدَاءَ وَالْخَوَارِقَ
وَقَدْ طَلَعَ الْبُحَارَ وَالْخَوَارِقَ
وَيَسْأَلُ عَنْ مَرْحَلَةِ الْفَيْحِ
وَيَسْأَلُ عَنْ مَرْحَلَةِ الْفَيْحِ
مَنْ الْفَيْحُ الْفَيْحُ الْفَيْحُ
أَذَى الْبَرِّ الْفَيْحُ الْفَيْحُ
سَحَابٌ فِي بَوْنِ الْفَيْحِ
بِهِ الدَّمْعُ الْفَيْحُ الْفَيْحُ
مَنْ الْفَيْحُ الْفَيْحُ الْفَيْحُ
فَأَيْقِ لَيْتَ بَعْدَ مَرْحَلَةِ الْفَيْحِ

قمة إفرست

أقمت فوق سطح الأرض أم دار
 أم فرقد للداري فيه أوكار؟
 ثنّاط بالقبّة الزرقاء شامخة
 نافث لها فوق هام السُحْبِ أوكارُ
 ترنن إلى الضّلْك الدوّار، في عظم
 كئنها كوكب - في الأفق - سيار
 تفردت بجلال في عوالمها
 كأنما في الجبال الضّمّ جبار
 ✨ ✨ ✨
 تحني الرياح لها الهامات صاغرة
 ويقرع (البرق) من أحجارها نار
 ✨ ✨ ✨
 تطول في ملكوت الجو شامخة
 في روعة ملؤها زهو وإكبار
 ينوء للأرض سطح من تحمّلها
 تكاد منه مُتَوْن البعيد تهاجر
 طوى الليالي وجاز الدهر أحجية
 حوته بين ثنايا الغيب أسرار
 تحوطها روعة التقديس في ملا
 للهند فيه إصايد وأخبار
 تخيلتها - ونيا الوهم - حافلة
 صرحا له الجن والأشباح عُمار
 في عالم من أساطير تنقها
 يد الخيال وتبدي الوصف أشعار
 رؤى من السمر تكيهون أخيلة
 من الذكاء وترويهن أفكار
 ✨ ✨ ✨
 خلّت من الإنس إلا كل شامخة
 نمت بها - كرؤوس الجن - أشجار
 وزمهرير يشيع الموت في أفق
 مشبّع بالنداء، يذروه صرصار
 ✨ ✨ ✨
 مرت بانبائها الأسلاك نابضة
 والبرق مسؤتلف، والريح خطار

محمد بن أحمد العقيلي

- محمد بن أحمد عيسى العقيلي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1336 هـ / 1918م بمدينة صبيا بمنطقة جازان.
- درس على عدد من المؤيدين - منهم والده - علوم الفقه والنحو والصرف والبلاغة.
- عمل موظفاً في مالية جازان، ومديراً لدار الائتام، ولكتبة العمل، ثم ترك الوظائف الحكومية ليعمل رئيساً لشركة العقيلي.
- عضو المجلس الإداري لمنطقة جازان، وجمعية الآثار والتاريخ بجامعة الرياض، وأول رئيس للنادي الأدبي بجازان.
- نشر أشعاره في الدوريات السعودية واللبنانية.
- حاضر في جامعات المملكة ومؤتمراتها المختلفة.
- دواوينه الشعرية: شعراء الجنوب (بالاشتراك) 1370هـ - الأنغام المضيفة 1382 هـ - أفانيق الغمام 1402 هـ - راد الضحى 1413 هـ - المجموعة الكاملة 1413هـ.
- مؤلفاته: له نحو من ثلاثين مؤلفاً في التاريخ، والأدب، والنبات، واللهجة المحلية، والجغرافيا، والتصوف، والشعر، وتحليق المخطوطات، منها: التصوف في تهامة - الأدب الشعبي في الجنوب - المعجم الجغرافي عن منطقة جازان - أضواء على الأدب والأدباء - معجم اللهجات المحلية.
- حصل على الميدالية الذهبية من جامعة الملك عبدالعزيز 1974، وترجمت إحدى قصائده إلى اللغة الفرنسية.
- عنوانه: شركة محمد أحمد العقيلي وشركاه - شارع الكورنيش - جازان ص.ب: 49 المملكة العربية السعودية



صدي يرن على الأكوان مرتجزا
شتى اللغات له بالفوز إخبار
تلقفته (محطات) و (أجهزة)
وربدته مجاهيل وأمصار
يذيع فوز اكتشاف كان ممتعا-
يتوج العلم من إكليله (غار)

سَمُواً إلى ذروة بين الشعاع لها
من رفرف الشمس أنماط واستار
ثقلهم همم فُصص بأجنمة
من المضياء إلى أوج العلا طاروا
في مسلك كنيوب الليث كاشرة
والنوء مصطفى والغيم مؤار
والثلج يزحف في هوجاء عاصفة
قد هثها في هزيم الرعد إعصار
نَجَا الضباب على أعرافها ودوت
كُلح الشُعاع ومادت - كم - أحجار
حتى رقوا قمة لم تمن هامتها
ولا سما فوقها م الإنس ديار

طود على كتف الدنيا وفاريها
في مسبح النجم والأفلاك نوار

من قصيدة: جزيرة هاواي

هاواي يا نسمة السحر
هاواي يا خفقة الزهر
_____ هاواي..

تألق كالدرة الفريدة
وأشرقت كالنفس النضيدة
وجُلِيَتْ كالقادة الوضيفة
وسطعت كالنجم المضيئة
تُوجُّها الإله بالجمال
والزهر والظلال

هاواي يا رؤى في لحظ نجلاد
يا بسمة ومضت من ثغر حسنا
ونفحة من أحاسيس مضمخة
بالحب، يا ريشة في الروض عطراء
يا بقعة الطيب في فجر يشع سنا
وطلة الصبح في غيم ونداء
دنيا موشاة بالطم ساحرة
شع العبير بها في كل انحاء
يغفو الجمال على أشداثها سحرا
ويمرح الصبح في ظل وأنبياء
تشع في قُبج الأمواج زنبقة
نضيرة بين ظل الفجر والماء
خميعة الفن فوق الأرض قد جلجت
جَلَى العرائس في حفل وأخواء
مفافة الحسن في زاهي غضارتها
زهو الحياة سرى في كل أرجاء
تفردت بجمال فائق غنيث
- على الطبيعة - عن نعمت وإطراء
تمرى النسائم من أحلاها درأ
كلؤلؤ نثرته كف عنزراء

محمد بن أحمد العقيلي

زاد المرحوم بمصر إنداعاته
أبى حاي المدام من آياته
تألفت لنا حسن بناء
ما يستت برأيه العزاء
نشره أماريد الوجدان ريشق
وطاوعت كتم العصور صاويك
نشره أماريد الوجدان ريشق
وطاوعت كتم العصور صاويك
من كان راية الهاء غرمت
رحابا أنظر من كنهه فأنست
مركب إنك تشكبه ملاق
جاءه
١٣٩٠/٦/٢٥
مصر بن محمد العقيلي
سجله

من قصيدة: أصباغ على وجه الرماد

ريح المساء تحطّ في الكُثبان
وتتمسّكُ أرائيلُ الأطلالِ عن أوزاني
فأجيبها والبحر يشرب من ندي
والثلج يشعل غمضة الأجفان:
خصّبتُ شِعري من جفاف عواطفي
وسقّيته من قلبِي الظمآن
البصّته ثوب المأسى فانبري
يردي صدى المتعطش الصديان
ويبت فيه حفيف أوراق الندي
وبه يطير إلى الوجسود الثاني
ضمّخت من عطر الكتابة رأسه
وغسلّته بمصارة الحرمان
ورفعته في الجو مصباحاً يني
مر دروب أهل اليأس والخذلان
ويضيء للأعشى الضربير طريقه
ويزيل عنه طلاسّم الكهّان
ويظّل خلفهم شمس طقوسهم
في ظل صرّمة من الأصران
ويذكّر أسوار الظلام بكفّه
ويعيد لون الماء للشيطان
وينام خمّيته المساء ويبزغ الـ
إصباح معتكفا على الاكوان
نزل المساء على المساء وكنت أم
شبي لاهثاً كالطائر الظمآن
ترسو الكتابة فوق سطح سفيني
فيسموت تحت حطامها رباني
الليل جيش زاهف يعتاده
والحزن فيه قائد الأركان
وأنا أقاتل في سبيل الله عن
لوح لاكتب فوقه قرّاني
وأظّل في قفص اتهامي صامداً
من أجل حمل رسالة الإنسان
أنا لست أدري من أكون حبيبتني
ومتاعبي أبدية الأزمان

محمد بن أعلی

- محمد بن أعلی (موريتانيا).
- ولد عام 1966 بابي تيلميت.
- قضى الفترة الأولى من عمره بالبداية إلى أن بلغ الثامنة فرحل إلى مدينة روصو حيث التحق بالمدرسة الابتدائية، ونال شهادة ختم الدروس الابتدائية 1982، ثم التحق بالمدرسة الإعدادية وحصل على شهادتها، وبخل المدرسة الثانوية ونال شهادة البكالوريا 1988، والتحق عام 1990 بالجامعة ثم تركها ليتحق عام 1991 بتكوين المعلمين.
- عمل في الإبحال الآلي بإدارة الإحصاء والمحاسبة
- عنوانه: ص.ب 2485. بواسطة الشاعر محمد نعمة عمر.



صوت كدغدغة البحار كرجة الـ
إعصار كالزلزال كالطوفان
صوت كصوت الصاعقات كصيحة الـ
أموات كالطر السخين القاني
وإذا بقلبي كالرماد مبعضر
في كل ناحية سيئة وكل مكان
وإذا بموكب عرسنا متقدّم
نحوي يطارده صدى الفيفضان
البهلوان على قفاه يرمي
وإذا مشى يمشي على النيران
والراكبون على الخيول تجاعلوا
أن الأمم مع الورا سيان
يتسابقون إلى السراب وخيلهم
من تحتهم مبتورة السيقان
وعروسي الصلحاء تركب نجمة
جسرياء وسط شوارع الدخان
وأرى المغني حول صلعتها يحو
م ويرسم الأنفاس للشعبان
يبس الرغيف وما أكلت لأنها
قطعت يدي وكسّرت أسناني
كم المصقّ أصباغها في جبهتي
ورمت غبار السقم فوق كياني

محمد بن علي

وإذا بهشتك جنتك على النيران
والأكبره على النيران تجاعلوا
أما الأمم مع الورا سيان
يتسابقون إلى السراب وخيلهم
من تحتهم مبتورة السيقان
وعروسي الصلحاء تركب نجمة
جسرياء وسط شوارع الدخان
وأرى المغني حول صلعتها يحو

ما كنت اعتقد الرياح تجيء بي
لأشأم فيك روائح الأكفان
تمشين في النيجور مئة الشعو
ر ترددين موعظ الشيطان
العنكبوت عليك تبني عرشها
وتشيد فيك موطنًا للجان
وتظل أجنحة البعوض تهز في
نهدك كنزا ميت اللعنان
ومزارعا محروقة أشجارها
وأتنبس مسقطوعمة الأذان
وأنا أمبرول كي أراك ولا أرا
لك وبيننا سد من الفيلان
سيزيف إنني لا أحرك صغرتي
إلا تحطم تحتها وجداني
مما زلت رغم طهراتي ويراقي
أعدو وراك كالعجوز الزاني
خلف العواصف قد دفنت مشاعري
في غابة صخرية الأغصان
وفتحت بابا للفراغ بدخلي
لا شيء فيه سوى الصدى العطشان
وأنين أليسان يمزقها الأسى
ومدائن معدومة السكان
وشوارع مسسودة ومقابر
عطشى وكهل سقاط الأسنان
تبني الرياح على خريطة شعوره
قصر الرماد وساحة الإيوان
وتحمله مضافا مبعة تصا
رع فوقهن قبائل الجرذان
وعجوز كهف في الظلام مقيمة
شمطاء تشرب من دم الإنسان
ووروعها صوت القبور فتنتني
وتظل تغزل صوف ذنب فاني
وصبابة هربت وصار شبابها
شبيبا لطول رضاعة الفئران
أصغي لصوت قائم من عمقها
متفجر كتفجر البركان

فانظروا سسيناء قامت للضحى

ورمت ثوب الدياجي في الحضيض

ايها الساعون في أرض الخطر

في انتجاع للمرامي والمطر

اولا يُتَمِّم بكم طول السُرى؟

اولا يُرْهِم بكم طول السفسر

انظروا البدر سرى منه شعاع

مستقيضا من ثنيات الوداع

فلإذا الدنيا تنادي : مرحبا

وإذا النور على الكل مششاع

وإذا الصمغراء في ثوب بديع

طُرُزَتْ بالندى أيدي الرييع

وإذا العصفور يشكو جَزْلا

وإذا الراعي يفني للقطيع

هو ذا الفجر من الشرق مطل

يرمق الكون بطرف مكتمل

اولم يكف عذابا وكسرى؟

اولم يَأْن نَزول المرتحل؟

ادبر الليل هزلا شائخا

بين أصوات نحاب ونبحاح

واتى الصبح فيا أهلا به

طالما اشتقت إلى وجه الصبح

يوسف وإخوته

نزغ الشيطان بين الإخوة

فرماني إخوتي في الحب في أرض عراء

صبغوا ثوبي بألوان الدماء

ثم عادوا في المساء

بنحيب وبكاء

لم يُصَدِّقْ والذي ..

أنني مت ، وما صدقت موتي

وتشبثت بأطراف الدلاء

باعني العير ببض الثمن

ببراهيم زهيد

ونفاني من حنايا وطني

نحو أصفاح بعيدة

لم يصدق والذي ..

أنني مت وما صدقت موتي

ثم قطعت أحابيل البغاء

طال عهدي ببلادي

وأبي عيَّاه من برح الأسى

أضمتا دون أسوداد

غير أني سوف أعلو عرش مصر

سوف أجنّي ثمرات ..

من خفاف النيل والبحر ومن أرض السواد

سوف ابقي مسلما ما دام صبح ومساء

الشهداء

أُغْفَل أن ينسى الأسيرُ عذاباً؟
 واجمل ما فيك امتهانك للاسرى!
 لقد كنت في ماضيك اقصوصة خلت
 واسلكت يا شقراء من دونها السترا!
 فله ما أنسالك! رغم الذي بنا
 من الحب .. ما أحلى جمالك ما أغرى!
 لقد كنت يا انشودة كنت لحنها!
 وكنت لها نغما وكنت لها وترا
 اكساتم اهاتي وابدي تعاضمي!
 وإن كنت شيئاً بين أشيائك الصغرى!
 وأوي إلي عينيك بعد تشردتي!
 كما يلجأ الظمان للعين في الصبرا!
 أخبىء في نهديك كل طرفي
 واكتب أي الحب بينهما سطرا!
 قد ائترت في ماضيك هل أفضح الذي
 يخبئه خصرارك أم أنبش الصدر؟
 وكيف تسابقنا نطارد ظلنا؟
 وكيف سكبنا الماء والرمل والصبرا؟
 وكيف تعاركنا؟ وغاضب بعضنا
 بعوضاً .. وإلى أن سيرهقه عسرا؟
 وكيف تناجينا؟ وكيف الذي بنا
 تحول حتى صار اقصوصة أخرى؟
 حبيبة قلبي هل سيلتف مرة
 نراعاك حولي حيث أستنشق العطر؟
 وهل نغفدي يوماً وقد ظلل السماء
 زفافات نؤم تستمع لينا العذرا؟
 وهل نلتقي يوماً إلى جذع نخلة؟
 تبادلنا حبا .. وتلقي لنا تمرا!
 كفانا عذاباً إن تباعد بعضنا
 عن البعض يوماً عُد في عرفنا هجرا!
 وقالوا: تاذب أيها الصب وارتدع
 وغالوا وسمر ما هممت به كفرا!
 لأن أسعد العطر الحبيبة وانتشت
 به وتهادت .. إيه ما أسعد العطر!!

محمد بن بدي

- محمد بن بدي بن مامون (موريتانيا).
- ولد عام 1967 في مدينة اطار، عاصمة ولاية ادرار.
- نشأ في أسرة متدينة تقول الشعر، وتلقى تعليمه منذ سن الخامسة على يد جدته لأبيه، فدرس القرآن الكريم والعقيدة الإسلامية، ثم درس مبادئ النحو والصرف والكثير من اشعار العرب. ثم دخل التعليم الابتدائي وحصل على شهادة الدروس 1980، ثم مسابقة دخول التعليم الثانوي 1982 ثم شهادة البكالوريا في الآداب العصرية 1985، ثم سجل في كلية الحقوق بجامعة انواكشوط.
- عمل مديراً لمؤسسة الانشغال العامة، ثم مسؤولاً عن قسم الكمبيوتر بإحدى مؤسسات التوزيع الصيني من 1985 إلى 1992.
- نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والخرسية مثل: الإصلاح (موريتانيا)، والإمة (قطر)، والمجتمع (الكويت).
- شارك في عدة عروض ثقافية وأدبية مع شعراء مرموقين من أدباء البلد.
- نال الجائزة الأولى في القصيدة الفصحى في المسابقة الأدبية للمهرجان الوطني للشباب 1985.
- نوقشت مجموعة من قصائده في عدة رسائل وبحوث جامعية حول الأدب الموريتاني الحديث مثل: الألب الإصلاح الموريتاني لمحمد بن كلاي، والتجديد في الشعر الموريتاني الحديث لعبد الله بن حمدي.
- عنوانه: ص ب 4333 - انواكشوط - موريتانيا.



السلم ما نادى به الإسلام

وتشيخُ عند بُلوغنا الأحلام
وتنام بين جـ_____رحنا الألام
ونظـل في عين الزمان قذى فما
ندري بما ضـ_____مرت لنا الأيام
قد تهدأ اللحظات في لفـ_____تاتنا
لكن بما سنـ_____حبت به الأوهام
خمسون عاماً أرخت أطوارنا
وتناسخت في طورنا الأعوام
كم لوث التاريخ من تحريفها
وتحيرت في وعيها الأوهام
فالفـ_____رب غـ_____رب، والمـ_____شـ_____ارق غـ_____ربة
والسـ_____لم جـ_____رب، والمـ_____حـ_____روب سـ_____لام
والسـ_____ذل وهـ_____، والإـ_____بـ_____اء عـ_____داوة
يشقى بها مَن دينه الإسلام
وعلا الرؤوس سفاهةً جـ_____هالها
إذ نُكـ_____ست من ظـ_____لمها الأحكام
ماذا يراد بنا وأي خـ_____ديعة
نميا بها فـ_____صيرها الإعدام؟
بقنا نسـ_____يغ الذل صـ_____رفاً بينما
ضـ_____يرت على نـ_____كبـ_____اتنا الأـ_____لام
وطـ_____ن يـ_____بـ_____اع فـ_____لـ_____أي سـ_____لم يـ_____نـ_____عي
تحـ_____قيقه الأسياد والخـ_____دام
سـ_____لـ_____خ يـ_____ضـ_____ر الشـ_____اة هـ_____ند مـ_____اتـ_____ها
ويقال سـ_____لم وهو الأـ_____سـ_____تـ_____سـ_____لام
فخ السـ_____ياسـ_____ة فـ_____تـ_____ة جـ_____ذـ_____ابة
يـ_____ضـ_____تص في مـ_____كـ_____يـ_____اجـ_____ها الإـ_____علام
تـ_____خـ_____في الـ_____مـ_____اسـ_____مة في بـ_____هـ_____ارج لـ_____ونـ_____ها
وتـ_____هـ_____يم في غـ_____نـ_____جاتـ_____ها الأـ_____نـ_____قام
كم رـ_____كـ_____ست شـ_____م الأـ_____نـ_____وف وأـ_____رـ_____غـ_____مت
مَن أـ_____ثـ_____ره بالطـ_____اعة الإـ_____رـ_____غام
كم شـ_____وهت مـ_____ثـ_____لاً لـ_____خـ_____لق مـ_____بـ_____ادئ
يـ_____قـ_____ضي بها التـ_____فـ_____ريب والإـ_____عـ_____تام
فـ_____اسـ_____تـ_____مرات عـ_____جز العـ_____قـ_____ول وـ_____ضعـ_____فها
واشـ_____كـ_____حـ_____قـ_____رت من فـ_____كـ_____رها الأـ_____قـ_____لام

محمد بن خليفة العتيقة

- محمد بن خليفة العتيقة (قطر).
- ولد عام 1962 في مدينة الدوحة - قطر.
- حاصل على بكالوريوس لغة عربية وصحافة من جامعة قطر 1987.
- يعمل رئيساً لقسم الوثائق والأبحاث بالديوان الأميري.
- له مشاركات في أمسيات وندوات شعرية، محلية وخليجية.
- دواوينه الشعرية: مرآة الروح 1989.
- ممن كتبوا عنه: محمد عبدالرحيم كافود (حولية كلية الإنسانيات جامعة قطر 1990)، وماهر حسن فهـ_____مي (الرابية القطرية 1990/3/24)، وحسن توفيق (الرابية القطرية 1990/1/13)، وسليم سعيد (الرابية القطرية 1990/6/16).
- عنوانه: الدوحة ص ب 9804 - قطر.



رسالة من مستشفى العجزة

عامٌ مضى والعمرُ ما اشقاهُ
 إن لم تحُصِرْ منه الذي تُرِفُّه
 ذهب السقام بصحتي والعجز لم
 يترك بجسمي ما يشد قواه
 ابني والبيت الذي القيتني
 به كم أثيرُ من الحنين بكاه
 ندمائتي المرضي على الهم الذي
 هو ماثم لا يستبان عزاه
 بمن السلُّ على سرير شاخب
 سئم الكرى أحضانه فجفاه
 أطوي عليه الذكريات صريعة
 ويضمني ليل كرهت لقاه
 ابني والمأساة مله شكايتي
 ولقد أطفعت بالذي تهواه
 أفسلا يعسرُ عليك ما بي من أسى
 فلقد بلغت من العقوق مداه
 أو هكذا رد الجميل لديك ما
 أنهضت حقي حيث يقضي الله
 أخشى عليك من القضاء إذا أنبرى
 لك في الحياة، ولا مجير سواه
 سامحتُ جهلك والندامة لوعة
 جرعتها قلباً نعى سلواه
 ابني ما نفمي بورد مرسل
 إن لم يكن كيديك ضوع شذاه
 كم ذا أُنكي النفس منك بكذبة
 صدقتُها زماً وذاك سدها
 ضيعتني هماً، وليس بضائع
 من بات يخشى الله كي يرماه

إذ تلبس الإسلام ثوب تطرف
 ويُسَلِّم الإرهاب والإجرام
 وينزه التلبس والأعداء من
 تديسها وثقل الأقدام
 لتضاف خيبتنا إلى أكذوبة
 كشفت مصارم وطئها الأيام
 أو هكذا يخط تاريخ بلا
 قيم، وتمحي دونه الأعمال
 ونظل تسحقنا رعى الزمن التي
 دارت بهما الأمال والأحلام
 وتقل الشرفات في أبراجنا
 ويذوب فوق شمسومنا الإظلام
 وطن الجهاد قد انتخت حرماننا
 وتداخلت في روحها الأجسام
 فالمسلمون بكل أرض شربوا
 وتخاللت في نصرهم أقوام
 أقوام شر قد تازر كيدهما
 وتبترات من إنتمها الأثام
 كم يُعْلِفُون الوزر من أحقادهم
 وتقسيح في أكبادهم أودام
 تخذوا المجاز كالطقوس لكفرهم
 وبها القوي مع الضعيف يُسام
 أين السسلام وأين من نادى به
 فالعدل ضُيِّع، والبريء يضمم
 أين الحقوق؟ وأين من نادى بها؟
 إذ بات في قانونها الإعجام
 أم أنه موت للضمير فليس في
 هيئاتهم حسن به استرحام
 إذ نلوا سبيل الطفافة وزيفت
 أحلافهم ما في الشرع يرام
 قد شقت الغايات عن مكنوزهم
 ولهم بكل مكيادة إلام
 فالغرب غرب، والمشارق صحوة
 والسلم ما نادى به الإسلام

أكرموا الفكر

أكرموا الفكر والنبيوغ امتزاجاً
 واستميدوا من العطاء خلوداً
 إن أرضنا تالِق الفكر فيها
 لخلق بشعبها أن يسوداً
 سوف تبقى معاقلاً وقلاعاً
 للحضارات تستفنز الوجوداً
 تتخطى الزمان عصراً فمعصراً
 تحتفي بالبقاء ترعى العهد
 أيها الرافعون صرح الليالي
 شيدوها مصانعاً وسدوداً
 واحفظوها مدى القرون حصوناً
 تتحدى الليل، تخشعي الخلود
 ليس حقاً أن يسرق الفد منّا
 مستبداً، ولا نرد الوعيداً
 ليس حقاً أن نجعل اليوم علماً
 جذوه، فأحسنوا التجديداً
 كيف يرقى إلى الحضارة شعب
 خامل الفكر لا يريد الصعود
 يا بلادا تالِق الشعرفيها
 وتسامي قوافيها وقصيداً
 نحن جميل من البناء وفي
 للرسالات لا يخون العهد
 هذه الأرض منذ كنا وكائنات
 وهي تآبى على بنيتها الجمود
 فاسألوا الأطلس العتيّ يجبّكم
 كيف ثرنا، وكيف صُغنا الخلود
 أسألوه عن الليالي الحبالى
 كيف أضحت معالمنا وشهوداً
 أسألوه فمن هناك انطلقنا
 ذات يوم صواعقاً ورعوداً
 يوم كنا ولاتسل كيف كنا
 ذات يوم تسساولاً ووعوداً
 حيث سرنا بشعبنا نتخطى
 سنوات الضياع، نتلو النشيد

محمد بن رقطان

- محمد بن رقطان (الجزائر) .
- ولد عام 1948 في بلدية بومهرة (أحمد قالة) .
- حفظ القرآن الكريم في الكتاب ، ودرس المرحلة الابتدائية في إحدى الزوايا، ثم واصل تعلمه بصفة حرة حتى حصل على شهادة الليسانس في اللغة العربية وآدابها .
- عمل معلماً، ثم مفتشاً بالمرحلة الابتدائية ، ثم مديراً للتربية على مستوى الولاية . كما تقلد مهام سياسية في صفوف حزب جبهة التحرير الوطني ، وترجع فيها إلى رتبة محافظ .
- نشر العديد من المقالات والدراسات الأدبية والفكرية والاجتماعية .
- شارك في عدة مؤتمرات أدبية عربية ووطنية .
- دواوينه الشعرية : الحان من بلادي 1977- الأضواء الخالدة 1980 .
- حصل على شهادة تكريم من رئيس الجمهورية الجزائرية .
- عنوانه : حي 19 جوان - طريق عين العربي -مدينة قالة - الجمهورية الجزائرية .



نحن كنا على الطفلة قضاء

سرمديا، وثورة وعميدا
معجزات الإله حقا تراث
في بلادي، خوارقا وصمودا
ارفعوا الفكر فوق أرض التحدي
واجعلوه شعاعها المنشودا
إن أرضنا تائق الفكر فيها
لخليق بشعبها أن يسودا

من قصيدة: لن تضيع الجزائر

أراك في شلق الغرب كئيب
تطلعني إلى الوجود وتساألني
عن حال يعرب في منازل هاشم
في مهبط الأضواء في بلدي الأمين
في المغرب العملاق حيث تبرعت
قيم الأمان في ربيع المهمن
هل تذكرين جهادنا وصمودنا
والذكريات الذاهبات مع القرون؟
أفلا يروك أن تواصل ثورتني
نهج الحضارة والعدالة في يقين؟
أنا لا أزال كما ترين متيما
بهوى الجزائر، مثل كل المؤمنين
هذي بلادي.. مهد كل فضيلة
أنسيت ما وهبت لكل المخلصين؟
إن حاصروا زمن التواصل فوقها
وتجاهلوا هذا الكتاب المستبين
فأنا على زمن الخيانة شاهد
أروي الحقيقة رغم كيد المعتدين
قالت بصوت خافت متهدج:
ذرني أفكر في خلاف المسلمين!!

زمن الرداءة، ما تركت لأمتي
عز الجدد ولا وفاء المنصفين
يا قلعة الأمجاد في الق الضمى
يا شمعة الإبداع في وهج الشجون

قدر الجزائر أن تظل على المدى

مهد الذبور، ومعجزات المبدعين
قدر الجزائر أن تواصل دريها
نحو العطاء، وأن تسيير مع السنين
قدر الجزائر أن تحصدن نشاها
بهوى التسامح والأخوة والحنين
قل للذين تنكروا وتأسروا
إن الشبيبة لن تضيع ولن تخون
حب الجزائر شمعة أزلية
وضعته يوما في الجوانح والعيون
إن الجزائر لن تظل أسيرة الد
عبث الكبير من اليسار إلى اليمين
الشعب يرفض أن يكون سوى الضحى
متلألئا ينساب في وطني الحنون
خاتوك يا وطن السلام ومنقوا
فيك الوفاء وأرفعوك على الشجون
نسجوا المكيدة في الظلام وهمشوا
كل الرجال الأوفياء الخيبرين
نشرنا التلوث في العقول وشجعوا
روح التمرد في البنات وفي البنين
باسم التفتيح زيفوا تاريخنا
واستنزفوا كل المكاسب في سنين

محمد بن قطان

شيء من هذه العبارات قد وردت في بعض النسخ
وكثيرا ما وردت في النسخ
وقد وردت في النسخ
وقد وردت في النسخ
وقد وردت في النسخ
وقد وردت في النسخ
وقد وردت في النسخ
وقد وردت في النسخ
وقد وردت في النسخ
وقد وردت في النسخ

قائمة 4 يناير 1994

من السلام ؟

لغة الشعر والقوافي سلاحي
فأنتي الركب فأندي يا جِراحي
اخفض الصوت فالصروف حيارى
شبهوها طائر مهيضُ الجناح...
أي برأسه إن ظل خطوي
رهن أنشوبتي ونجوى صداحي

إذا صرّحت النثير تنات
كبرياتي وأمعت في أطراحي
وإذا زمجر الصديد توات
خفقات تسرّها أتراحي !!
ما لهذا الوجود ؟ ماذا نهاه ؟

كل أرض شكت هموم النواح !!
كل أرض مما يثار عليها
من مأس تسيرلت بوشاح
نشر البغي في حماها لموصاً ..
تتنزى في غـدوة ورياح
لغة القهر تُطعها وسواه
ليس من حكمة ولا من سماح

أيها الناعقون بالعدل مكرأ
كيف تعدون بالقنا و الرماح ؟
تطمعون الرصاص شيخاً و طفلاً
كيف بالأم والعذارى الملاح ؟
والشباب الأبى أوبعثموه

في سجون تزاخمت باجتياح
وأباة الرجال أوثقتهم ..
ووكلتهم تعذيبهم للوقاح
وتشقيتم بقتل الأسارى

ما لهم في سجونكم من براح

أي شيء نكيه أو نفتديه
والمأسي تجتـاح كل النواحي

محمد بن سعد الدبل

- الدكتور محمد بن سعد بن حسن الدبل (المملكة العربية السعودية) .
- ولد عام 1363هـ / 1944م في الحريق .
- حصل على الليسانس في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بالرياض 1388هـ ، والمجستير في البلاغة والنقد من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1398هـ ، والدكتوراه مع مرتبة الشرف في البلاغة والنقد من نفس الجامعة 1402هـ .
- عمل مدرساً بالمرحلة المتوسطة والثانوية ، ثم عمل معيداً بكلية اللغة العربية بالرياض ، وتدرج حتى صار أستاذاً مشاركاً ورئيساً لقسم البلاغة والنقد .
- أمين لوحدة أدب الطفل المسلم حتى عام 1411 هـ ، وعضو رابطة الأدب الإسلامي .
- دواوينه الشعرية : إسلاميات 1395هـ - معاناة شاعر 1409هـ - خواطر شاعر 1412هـ . بالإضافة إلى مجموعة : أناشيد إسلامية 1398 هـ ، وعلامة نور الإسلام 1398 هـ .
- مؤلفاته: النظم القرآني في سورة الرعد - الخصائص الفنية في الأدب النبوي ، من بدائع الأدب الإسلامي - منطقة الحريق : ماضيها وحاضرها .
- عنوانه : كلية اللغة العربية - الرياض - المملكة العربية السعودية .



اغنيات يداعب الشوق فيها...
نغمة الحرف سطرته التجارب

بات من يعمر الرواق حزينًا
بالسراديب طوقته المساعب
تصبوها للأبرياء سجونًا
يتربى في قعرها كل نادب
نثروها على القفار خيامًا
مآثلات على رؤوس الشناخب

وإذا أوت الكهوف بريثًا
حاصروها وأغلظوا في التائب
هذه خيمة تظلل شيخًا...
أحرقوها بموقدات اللهبائب
وأجملوا من وقودها معطف الشد
خ وصبروا عليه صفع الغوارب
وإذا شامت العواطل ظلًا...
تحت شوك الغضى بتيه المضارب
فاحرموه من ظلال وماوى
وابتلوهن بالسبياط اللواهب

فحمد بن سعد الدبل

من السلام ؟
لغة الشعر والقوافي سلامي
فاتني الركب فاندبني بأجرامي
أخفص الصوت فالهوى حيارى
تشدودا طائر صبيح الجناح ..
أجي برأسه يدب إن ظل خطوي
وهذه أشود في وجوهي هداي
إذا صوت الفذير تضاءت
كبريائي وأمعنت في أطرابي

رب من للسلام إن صال كفر؟
غير دين متوج بالصلاح
فأجز امتي وحقق مناهي
بانتصار وقوة وفلاح .

من قصيدة: السراذيب

يا رعى الله ساهرات الكواكب
كم سبخت بالنى ونبل المارب
تتلاقى على سناها وعود...
من خلي ومن شسجي وراهب
فطيفوف ملحة تتسبىرى
في قلوب تخاف سهم الحواجب
في سراديبها تبوح العذارى
بالاماني لهائم ومعاتب
ما شكا في غلامها المعى...
ثقل القييد من يمين المحارب

وطيفوف علوية تتسبىرى
في قلوب تخاف سوء العواقب
في سراديبها نجي نمته..
سور الوحي فاستقل السحائب
في مناجاته بماء لهي...
وليثر ومستغيث وتائب...
السراذيب موحيات بمعنى...
من سكوت وأخر الدهر صاخب

يا نديم الهوى إنك راك تملني
ما مضى منك في الليالي النوائب؟
ترقب الليل والثواني سمار
في حنايا الضلوع من كل جانب
قل لدامي الهوى وأنت غريم
للسراذيب: من صريع الغياهب؟
هل تبسقى من ساهرات الليالي
في حمى حينا نديم وكاهب؟

من قصيدة: فكيف أغني

خذوني شعراً يفوق الشعور
ورداً لقلبي بعض الحبور
ففي القلب من لهفتي لوعة
تئن إذا عانقتها السطور
أنا.. إنني عاشق هائم
توألح في حب ذات الخـمـود
أنا.. إنني أحرف شقفاً
سواد العيون وعطر الثغور
فكيف أغني وبـي حـرقـة
ولما يزل يعتريني الضمور
لعمري رفاساق الهوى إنني
شقيقت وما عاد بي من سرور
☆☆☆☆

سأكرم جرحي في داخلي
ولن أنسى لبعض الجراح
وسوف أحيل جراحي إلى
قصائد تسكن عمق الرياح
تسافر في كل قلب له
مع الحب وذو الشمس وراح
عشقت وكم عاشق شقة
من الفيد طرف فسغنى وناح
فلن اتلظى بنار الهوى
ولن أستكين لذات الوشاح
وإن هني حبها وإنني
من الوجد غصن الفرام فطاح
فعمزني فوق الأسى نافذ
يليلي وإن طال يأتي الصباح

غموض الحب

سأطوي الرجال مع الأشربة
وأحرق فيك بلا استعـة
سأحرق فيك وفي مهجتي
مع الشوق جرح يثور معه

محمد بن سعد العجلان

- محمد بن سعد العجلان (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1954 في البره.
- حصل على دبلوم معهد المعلمين الثانوي بالرياض 1394هـ، ثم التحق بدورة إعداد مدرسي اللغة الإنجليزية 1399هـ، ودرس في جامعة نيوكاسل ببريطانيا وحصل على دبلوم تدريس اللغة الإنجليزية 1402هـ.
- عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية حتى 1399هـ، وتدرج حتى وصل إلى وظيفة وكيل مدرسة ابتدائية.
- دواوينه الشعرية: قصائد ملهبة 1412هـ .
- ممن كتبوا عنه: إبراهيم العواجي، وعثمان الصالح، ومعيض البخيتان، وعلاء الدين رمضان.
- عنوانه: ص ب 9128 - الرياض 11413 المملكة العربية السعودية.



رسالة من قيس

أنا المجنون في حببي
على شففتي صدى قلبي
أناجي الليل عن ليلي
وأشكوها إلى الشـهـب
على كسفي حملت القلب
من رب إلى رب
ليروي - نازلاً بالشـمـس
سرقان - سيرة الحب
أنا المجنون في حببي
يقول الناس إنني ما
تك - بالشـمـس - استاري
ومبـدـمـة الأسـرـا
وقد غصت بأسراري
وقد سيئت - من دار -
أهـمـاـديـثي إلى دار
ولا ضيـر على المجنـن
ن أن يهذي بالشـمـس
أنا المجنون في حببي
أنا المجنون سـبـي أـد
نني المجنون يا غـدال
وسـام قـولكم : مجنـن
ن، في رب الهـوى جـوال
هنيئاً فـوزكم بالـجـا
ه «في نديـسا الـوى» والمال
دعوا ليلى، دعوا المجنـن
ن في أوهامه يـخـتـال
أنا المجنون في حببي
أنا قيس الذي رأى
صـحـارى نجـد بالدمع
شـريد في نـرى «التـوبـا
ن» في منـبـأى عن الـريـع
إذا ما هاجت الذكـرى
ولج الأهل في منـمـي

محمد بن سعد المشعان

- محمد بن سعد بن عبدالله المشعان (الملكة العربية السعودية).
ولد عام 1352 هـ، 1933 في مدينة الرياض.
- درس المرحلتين الابتدائية والثانوية بمدارس الرياض، ثم أكمل دراسته الجامعية في كلية العلوم الشرعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1380 هـ، وحصل على دبلوم في تربية المكفوفين من المركز النموذجي لتعليم المكفوفين بالقاهرة 1963، كما التحق بدورة تدريبية في جامعة إنديانا بالولايات المتحدة الأمريكية لمدة ثمانية عشر شهراً انتهت عام 1974م.
- عمل مساعداً لمدير معهد النور للمكفوفين 1380 هـ، ثم مساعداً لمدير إدارة التعليم الخاص بوزارة المعارف إلى أن كلف بأعمال المدير العام لبرامج التعليم الخاص بوزارة المعارف. وفي عام 1406 هـ، طلب الإحالة إلى التقاعد المبكر، وعمل بالقطاع الخاص، وهو الآن نائب المدير العام للشؤون الإدارية والمالية في شركة حسان للتجارة والمقاولات.
- دواوينه الشعرية: نشوة الحزن 1398 هـ - إضاءات 1405 هـ - ومضات 1410 هـ - الألفاظ (مسابقات نثرية شعرية) 1410 هـ.
- عنوانه : ص ب 1826 - الرياض 11441 - المملكة العربية السعودية.



مع الشيوخ في الشباب

صَبَانَا أَحَادِيثُ تَرْجُحُهَا الذِّكْرَى
فَتَحِيَا بِهَا أَيَّامُ أَحِبَابِنَا يَظْهَرُ
إِذَا مَا أَذْكَرْنَا عَادَانَا مِنْ شَبَابِنَا
أَفْسَانَيْنِ مَا تَنْفَكُ تَسْتَلْهِمُ الذِّكْرَى
أَحَادِيثُ ذِيكَ الرِّبَاطِ نَدِيَّة
كَانَ عَلَيْهَا مِنْ أَصَافِقِهَا عَطْرَا
فَتَحِيَا بِهَا أَيَّامُ (دُخْنَةٍ) بَعْدَمَا
طَوَيْنَا زَمَانَ الشَّيْخِ وَالْحَلَقَةِ الْكَبْرَى
وَدَارَتْ بِهَا الْأَحْصَادُ دَوْرَاتٍ مَرَهَقٍ
فَصَرْنَا إِلَى مَا أَرْهَقَ الْحَسَّ وَالْفَكْرَا
فِيَايِهَا الرِّبْعُ الَّذِي لَمْ يَمُدَّ لَنَا
بِأَفْسَانِهِ إِلَّا أَنْكَارَا بِهَا أَزَى
سَلَامًا عَلَى عَهْدِ الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ
وَعَبْدِ الطَّيْفِ الْبَرِّ، مَا أَجْمَلَ الْبَرَا
وَأَخْرَانِ صَدَقَ شَتَّتَ الدَّهْرُ شَمْلَهُمُ
وَأِنْ كَانَ تَسْلِيمِي عَلَى الْعَهْدِ قَدْ أَجْرَى
دَمْعًا عَلَى عَهْدِ الصَّبَا وَصَبَابَةٍ
إِذَا مَا أَذْكَرْنَا ذِكْرَهَا يَفْعَمُ الصَّبْرَا
بِنَارِ تَنَاهَى وَقَدْ هَا فِي جَوَانِحِي
كَأَنَّ قَدْ أَعَادَتْ صَبُوتِي عَهْدَهَا الْغَيْرَا
شَبَابٍ وَأَحِبَابٍ وَمَيْشٍ مَحْبِبٍ
وَأِنْ كُنْتُ قَدْ جُرْعْتُهُ فِي الصَّبَا مَرَا
أَحِبَايَ وَالْأَيَّامُ تَنْدِي كَلُومَهَا
بِنَا وَالْهَوَى فَيُنَا أَفَاعِيلُهُ تَتَرَى
بَكِينَا فَمَا أَجْدَى عَلَيْنَا بِكَافُنَا
وَجِئْنَا إِلَى الرِّبْعِ الْمَحِيلِ فَمَا أَبْرَا
كَأَنَّا أَتَيْنَا نَبِيعَتَ الشُّبُوقِ عَارِمَا
وَكُنَّا نَسِينَا عَادَةَ الْحَيِّ وَالْأُخْرَى
وَنَامَتْ أَحَادِيثُ الصَّبَا وَهِيَ غَضَّة
تَرَفَّتْ كَمَا رَفَتَ بِأَفْسَانِهِ الْبَشَرَى
وَنَامَتْ كَمَا نَامَتْ أَحَادِيثُ أَمْسِنَا
عَلَى لَوَاعَةٍ لَمْ تَبْقِ سِرَا وَلَا جَهْرَا
تَنَاهَى بِهَا فَضَحُ الْهَرَى بَعْدَ سِتْرِهِ
زَمَانَا قَطَعْنَا طَوْلَهُ نَحْضُنُ السِّرَا

محمد بن سعد بن حسين

- الدكتور محمد بن سعد بن محمد آل حسين (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1350هـ/1931م في بلدة العوية بسدير.
- اتم دراسته في كلية اللغة العربية، ثم حصل على الماجستير ثم الدكتوراه في الأدب والنقد مع مرتبة الشرف الأولى من قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية بالآزهر.
- تعلم الكتابة على طريقة برايل.
- عمل مدرساً في المعهد العلمي وأستاذاً بكلية اللغة العربية بالرياض.
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- نشر الكثير من البحوث والمقالات في الدوريات العربية.
- دواوينه الشعرية: أصداء ونداء 1408هـ، ويضم نحو مئة وأربعين قصيدة.
- مؤلفاته: نشر تسعة وعشرين كتاباً في الأدب منها: الأدب الحديث في نجد - المعارضات في الشعر العربي - الشعر السعدي بين التجديد والتقليد - الأدب الحديث - من شعراء الإسلام - حافظ إبراهيم ونظرات في شعره - الالتزام الإسلامي في الأدب - تاريخ الأدب الحديث - كلثوم ابن عمرو العتابي - المذائح النبوية - الشاعر محمد الحجي - الشعر الحديث بين المحافظة والتجديد - الشعر الصوفي إلى مطلع القرن التاسع للهجرة.
- من كتبها عنه: مصطفى إبراهيم حسين، وعزلة صحيفة الرياض ببذنه وأدبه وشعره.
- عنوانه: الرياض 11462 ص ب 7069.



في ظلال النخيل

يوما وقد لفح الهجيرُ بقرتي للتعاليه
سارعت متصدرا إلى سفق الرياض الزاهيه
حيث العسافير اغتدت بنشيدها مُتناغيه
حيث الجداول تنثني بين الخمائل جاريه
تنغام الألعان شجرا فالطبيعة شاديه
وهناك لُذت بنخلة وظلالها المتراميميه
وجلست مستنداً إليها فهي تعطف حانيه
أسلمت نفسي للنعيم إذا بعيني غافيه
يا عمتاه أما قصصت من العصور الخاليه
انباء من مـروا عليك فـانـت أبداع راويه
ثم راتي الأجيال تنبت ثم تسقط خاويه
لم يبق منهم غير ذكر في صحائف باليه
ولكم شهدت من العهود تعاقبت مُتواليه
أم آت ومضت فلست ترى لها من باقيه
في هذه الدنيا لقد عبثوا بأيد عاثيه
ورأوا بها الأفرح والأترج حتى القاضيه
لهمو عيون - كلما صفت المسرة - باكيه
شربوا بها الأحرار في كأس دُمّاق داميه
ظلموا وجاروا بينهم داس الضمير الطاغيه
وترى البريء مُؤخَذاً ويد الأثيم الجانيه
وترى الغرور وقد تشامخ بالأنوف العاليه
وترى الأيامي واليستماسي في ظلام الهاويه
غرقت ببحر دمائهم سفن الحروب العاديه
بشر ولكن في الحمية هم الوحوش الضاريه
ولقد رأيت الضالدين لهم عوائد باديه
ما تهتدي لسبيلهم أيدي الفناء العاثيه
لهمرو على كل البري من سوايغ ضافيه
كانت وما زالت لهم نعيم روائع غافيه
ومعمو على (خلق عظيم) والمكارم وافيه
حب الجمال لباسهم أهل المبادي الساميه
والسلم أجنحة بهم جابت سماء صافيه
لا حقد بينهم وما عرفوا النفوس الجافيه
بشر ملائكة لطاف عن عيونك خافيه
معها أخلق في الفضاء على بساط جناحيه

محمد بن صابر

- محمد بن المختار بن صابر (تونس).
- ولد عام 1932 في تونس.
- بدأ تعليمه في الكتاب ثم أنهى تعليمه الابتدائي بالمدارس المختلطة، والثانوي بمعهد كارنو، الشعبة التونسية، والعالي بالجامعة التونسية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية شعبة علم النفس التربوي، وكلية العلوم شعبة الفيزيولوجيا البشرية، والمعهد العالي للموسيقى، وقسم الترجمة والنقل والتعريب.
- عمل مدرسا ومتفقدًا عاما بوزارة التربية القومية ثم مستشاراً بقسم المشاريع التربوية، وخبيرا في التقنية.
- عضو رابطة الألب الحديث بالقاهرة.
- نشر الكثير من شعره، وترجماته الشعرية في الصحف والمجلات الآتية: الصباح، العمل، الحرية، الفكر، الشعر، المدينة السعودية، الشعب الجزائرية، الهداية.
- حصل على جوائز قومية مختلفة منها الجائزة الأولى القومية في الشعر المصحح بمناسبة خمسينية الحزب الاشتراكي الدستوري التونسي.
- ممن كتبوا عن شعره: محمد عبد المنعم خلفا، ومختار الوكيل، وعبد العزيز شرف، ومعتصم الحكيم ونورالدين بوكراع وغيرهم.
- عنوانه: حي الحديقة 1، عمارة 5 شقة 285، حي التحرير منطقة بريدية 2042 تونس - الجمهورية التونسية.



كسر الجناح وقد هويت على الصخور القاسية
في الحاليتين حلاوةً ومسارةً متناهيه
وهنا أفقت من المنام وما نسيت الداهية
والزهرير يهزني بعد الشمس الحامية
فهرعت أنشد قريتي هي في المخاوف وأقيه
فوجدت فيها الأرض وهي على السكينة ساجية

من قصيدة: من وحي خمسينية الثابتي

مركب الشعر عبقرى السناء
قصرت عنه السنن الفصحاء
والمداري يهزّون هواه
حالمات على بساط الهواء
وتنادت ثلاثك الوحي بالإل
همام كالروح ليلة الإسراء
وهناك الكواكب الزهر تاهت
سباحات على مذاب السناء
ازدهت روعة وماسست دلالات
وتهادت تجر ذيل انتشاء
وأدارت كؤوس خمير عتيق
بين تقبيل وجنة واحتساء

(واغانى الصيافة) تنعش ولها
ن الصبى مدنفاً نضى التناهي
(وغزال) رنا بنجلاء عطف
(فساتن) الحسن بين سِرْبَ الأطباء
(فابوالقاسم) المجلى له أذ

عن بالسابق سائر النيفاء
إن روح (الثابتي) في الشعر نبع
منه إلهامهم بسر صفاء
خلقوا في سمائه حيث طافوا
بالثريا وهامة الجوزاء
وجنوا في الرياض زهرا تراهى
قزحاً لاح بالري الخضراء
ثم غاصوا ببحره إثر در
كان يقري بساحر اللام

وهنا اشترق الفؤاد عليهم

بشعاع مقدس الأضواء

فلإذا بالوجود منكشف الأس

زار عمار مجرّد عن غطاء

بصر خاسئ وعنه حسيير

مال فيه فسحة استجلال

إنما تترك البصيرة سرا

قد توارى محجّباً بفشاء

وترى الحق في جلال سناء

بأهرا قاهراً بغير خفاء

نراً الوهم عن عقول جلاء

وعلى عرشه بدا في استواء

كيف في ذاتك انطوى الكون يحوي

ما بهذا الوجود من أجزاء؟

هذه هالة الجمال تبديت

واشغقت سنا بعرض الفضاء

ونكسا الخلق ثابت الأصل يزهر

في اختيال، وفرغ في السماء

محمد بن صابر

يا من أذاعه من نلاري
ومعه كم يولان أذني
ودعه بأهله عوددي
وما طبت أرح حشدي
وما طبت حان روضه
وكيف في بندقه آفيسه
ومعه ندي خلق حمره
وكيف وأبريق تد طيه
ظلمة مده ١ فيا ٢ ليس له
أفقت ٣ خير في بها عيره
هذا نقلي تعود مكرته
أفقت ٤ ألي ردا أسي
أهمر ما عود يدا أسي
مرا ألي عود مكرته
وما فود منه من شير
لا في سيم المير من شير

ون بلأه في بحري
ولمعه من صرع بعطير
شرفا ما بها عوددي
وما طبت أرح حشدي
وما طبت حان روضه
وكيف في بندقه آفيسه
ومعه ندي خلق حمره
وكيف وأبريق تد طيه
ظلمة مده ١ فيا ٢ ليس له
أفقت ٣ خير في بها عيره
هذا نقلي تعود مكرته
أفقت ٤ ألي ردا أسي
أهمر ما عود يدا أسي
مرا ألي عود مكرته
وما فود منه من شير
لا في سيم المير من شير

الانطلاقة الكبرى ..

كأبد القيّد لعمّها والعظام
ويؤقّومها عن الثار ناموا
وهي في الأسر والهوان حصّان
لم يندس جنابها الظلّم
كلما أصبح الصباح عليها
حملتها وقيدّها الأقدام
فتطيل الوقوف تنشد نورا
فلقد ساد ليلها الإعتام
فلذا استياست . جثت ، فقواها
انهكتها القروح والألام
ليت شعري لم تدرك أن ذوبها
يشهدون العذاب وهي تُسام
~~~~~  
ذي فلسطين في القيود تُنادي  
وتطيل النداء .. يا ... إسلام  
بعد أن سلّمت مقاليدها الفا  
روق، أضى يسوسها الحاخام  
فلأنيقت من العذاب صنوفها  
كتبتّها . فكُلت الأقدام  
واستمات اليهود في ضيمها جب  
خأ ولكنما الجبان يضام  
~~~~~  
أين منها الرجال يعنون بالمر
ض .. وإن كان دونه الإعدام
كم حلمنا برئها وبكينها
ثم خاب البكاء والأحلام
كيف يرجى لنجدة القدس من قد
اثقلت به الذنوب والآثام
قد أضاعنا يا فلسطين لنا
فتتنا الخمر والآنفسام
وشعار القسوم كل زمان
لا يفل الحسام إلا الحسام
مااضاع الأمير من أرضها شب
رأ . فما كان شأنه الإجمام

محمد بن ظافر الشهري

- الدكتور محمد بن ظافر المشهور بالشهري (الملكة العربية السعودية) .
- ولد عام 1385هـ/1965م في مدينة الطائف .
- خريج كلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة 1409هـ .
- وفي المراحل النهائية من تحضير رسالته للدكتوراه في طب الأسرة .
- يعمل طبيباً بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر .
- له مشاركات أدبية في العديد من المجلات .
- حصل على عدد من الجوائز المحلية والعربية منها جائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم بدولة الإمارات العربية .
- عنوانه : ص ب 3170 - الخبر 31952 المملكة العربية السعودية



سلوا عني ظلام الليل ماذا
 يطيل إذا تناهينا سهادي
 احس بغيرية في البعد عنكم
 وانني بين أهلي في بلادي
 لحقت بركبكم نحو المعالي
 وشروع نبينا للركب هادي
 وما الفيت فيكم من مريد
 لسوء، او سقيم الاعتقاد
 فمنكم من يقوم الليل حتى
 ينال الأمن في يوم التناد
 ومنكم مولى بالعلم يرجو
 ثواب الله، لا نكر العباد
 ومنكم أمة يكون شوقا
 وهم يتلون آيات الجهاد
 وإنكم الثيبوت إذا تبادت
 فرائض غيركم في الارتعاد
 وأنى يطرق الإنفاق يوما
 مسامكم تعاجل الأيادي
 ولا تفريكموا باللهو ليلي
 ولا ترجون وصلا من سعاد

محمد بن ظافر الشهري

مما المستمر ١٩
 سؤال من الناس
 أدت به عنها .. في سفر
 غرة الشرر :
 غير .. فيها النار ..
 فاز .. انتصر
 ودين المجوس انتصر
 هوذا "برمزا" ريشة الغدر
 في صدر اسدنا
 لكي يرحموا سورة قامة
 فكانت لنا الرخامة

غير أن الجدد كانوا عماليه
 قبل وقد جاء بعدهم أقزام
 ضيع الخلف قدسهم ونسوها
 وتناثرت عليهم الأعوام
 يذكر القدس في الحافل يوم
 كل عام .. وتعرض الأيام
 وكأن الجهاد صار مباحا
 بعض يوم وما عداه حرام
 والجهاد العظيم في ذلك اليوم
 أغان مثيرة وكلام!!
 وخلال الظلام لاح ضياء
 يتلأش بنوره الإظلام
 ضجت الدور والشوارع تكبيد
 رأ وبالحق أخرس الأقسام
 وعتاد المجاهدين حصة
 ودروع المجاهدين لثام
 فتذكرت وعد خير رسول
 صلوات تصفه وسلام
 فكلام النبي ليس ردي-
 تعتريه الشكوك والأوهام
 سنس اليهود، نحصد حصدنا
 وتنههار عندها الأصنام
 وتسود البلاد راية حق
 راية تنحني لها الأمم

من قصيدة: على الطريق ولو تناهينا

يمأتبني لطول الإبتعاد
 وليس العتب من شأن الأعداء
 ويحسبني نسيت وهل ذكرنا
 زمان الوصل إلا بالبعاد
 رموني بالجفاء فقلت حسبي
 بأن خليفتي فيكم فؤادي
 ولر جافيتكم لجفوت قلبي
 فدون جفائكم « حرط القتاد »

من قصيدة: بين الشباب والشيب

أكلّم غـمـمـه الرطب الندياً
وأنتشيقُ الهوى غَرْفُنا ذكيّاً
ولي كسبـد تـذوـب جـوى وقلـبُ
غـدا من حَرِّ انفساسي صلياً
وطارحت النسيم لأصطفـيـهـا
سمعت وراءها صوتاً شجيّاً
أطيفُ أم خـيـالٌ من ينادي
فـلـانـي لـم أـر بشـراً سـويـا
نَـكـا مـلـي ولم يـزـكـي ولـولا
إنـني كـدت أن أبـقـى خـفـيـا
فـقال عـجـبت من صـوت خـفي
بـجـسم كـاد أن يـخـفـى عـلـيـا
فـقلـت الشـوق أنـحـلـني فـأوحـي
إـلـي حـناـه هـاك الـحـمـيـا
تـعـاطـيـنا كـؤـوس الود صـرـفـا
وأـنـهـلـني رُحـمـابـا قـرـقـفـيـا
جـنـيـنا الود والتـفـاح غـخـاً
وغـصـن البـان مـنـعـطـف عـلـيـا
وغـنى القـرـطـفـوق الود هـذا
زـمـان الـأنـس طـيـبـهـا جـنـيـا
ولـم نـشـعـر سـوى أنا وجـنـا
مـقـام الـلـطـف يـجـمـعـنا سـويـا
وجـزـنا المـنـحـنـي نـحـو المـصـلـي
وعـدـت وبلـو أـمـالـي مـلـيـا
عـلـى بـاب الـسـلام أنـخـت رـحـلي
طـويـت مـعـالـم العـشـاق طـيـا
وحـرمـنا المـراضـع مـثـل مـوسـي
فـمـا أـحـلـى العـفـاف إذا تـهـيـا
وإنـيـت الشـيـبـاب فـلم يُـجـبـني
وكـنت الـيـفـه فـغـدا نـسـيـا
فـحـار العـقـل وأـنـدـهـشت قـواه
ومـن أهـواهُمُ وخرُّوا بُـكـيـا
إذا طـيـف بـه كـالـبـسـدر تـاج
مـواضـيـه تـفـسـوق المـثـرـفـيـا

• محمد بن علي الشرياني

- محمد بن علي بن سعيد الشرياني (عمان).
- ولد عام 1929 في بهلاء.
- حفظ القرآن وتعلم على أيدي الشيوخ علوم اللغة والشريعة.
- عمل قاضياً على منح، ثم على التوالي في كل من: تخاص - صمم - المصنعة - الخابورة - السوق - ضلك - منح - سمائل - مصيرة - البجعة وغيرها، واستمر في العمل طوال ثمانية وعشرين عاماً حتى أُحيل إلى التقاعد بطلب منه عام 1985.
- عنوانه: ولاية منح ص ب 13084 منح - سلطنة عمان.



• توفي عام 1997 (الحرر)

أشقيط

أشقيط أنجبت الهداة الأعاصير
وشنق أذن القسرون مكارما
وكنت رشاداً يملأ الكون نوره
وسيف جهاد ينشر العدل صارما
وسافرت في الأيام نكراً مشرقاً
وغرقت فيها ما عرفت مزاحما
تفرقت في ركن عن الأهل نازح
ورابطت حصناً شامخ الأنف عاصما
وكنت جمالاً للعروبة مورقاً
وعطر صحاريها وكنت الغماما
لك الله يا شقيط كم كنت مقلماً
تطول ذراه الشامخات المعالما
لك الله ما أحلاك في النفس والعلا
بريعك يُزجي مفرداً وتوائما
أشقيط من قوم أراهم تبؤوا
من النسب الأسمى إليك سلالما؟
جسومهم من أمة يجهلونها
قلوبهم أمسين نهباً مفانما
فهم منك لماً إن رأيت وجوههم
ولكن حذار أن تكون الكالما
فما هم بقرب إن عشقت عروبة
وما هم بعجم إن أردت أعاجما
لهم نسب في الحق ضل ضلاله
تجاهل مظلوماً ومالاً ظالما
تحير فيهم مرة بعد مرة
أأنت تعادي أم تكون المُنادما؟
وكيف أحابي ملحداً يعرويتي؟
أأكسوه مجدي، سابغ الحسن باسمما
أأرثه ذكراً على الدهر باقياً
أأنشئه؟ من ذا تبغى الأراقما؟
لننشى أجيالاً تغاقم أمرها
فيها ويحنا بني الغد المتفاقما
وإن نحن ضيعنا المبادئ بيننا
فكيف نرجي أن نجيد المخاتما؟

محمد بن ماء العيين

- ☐ محمد بن ماء العيين (موريتانيا).
- ☐ ولد عام 1950 في موريتانيا.
- ☐ قام ببعض الدراسات الأهلية، ثم التحق بمدرسة المعلمين الابتدائية، ثم مدرسة الاساتذة، وحصل على دبلوم الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس.
- ☐ عمل مدرساً في التعليم الأساسي، ثم في التعليم الثانوي.
- ☐ عنوانه: مقاطعة توجنين 1762/H21 انواكشوط، موريتانيا.



إلى سَوَادٍ عَيْنَيْنِ

بغير خضابٍ ولا مسكٍ
رَمَا الْخُلُوفُ فِي طَرْفِكَ الْأَسْوَدِ
يَمِيسُ عَلَى نَوْدٍ مِنْ ثُجَى
وَيَفْخُو عَلَى وَدٍ صُبْحِ نَدَى
تَغْضُ فَنِي دَرِينَا لَهْفَةً
وَتَرْنُو فِلْسَ حَرِّ الْفُيْدَا
أَيَا مَوْجاً مِنْ رَقِيفِ الشَّدَى
أَيَا الْقَأْ مِنْ سَنَا الْفَرْقَدَا
بَصْدَرِي تَارِجٌ فِي رُقَّةٍ
وَنَامَ عَلَى جَفْنِي الْمُسْهَدَا
وَكُنْتُ عَلَى جَفْوَةٍ.. وَالْهَوَى
فَبْتُ مُعْنَى بَقْلِ صَدِي
أَنَا فِي شُرُودِي عَلَى لَهْفَةٍ
إِلَيْكَ... إِلَى بِسْمَةِ الْمَوْعِدَا
فُزِّي بِلَيْلِي عَسَى أَنْ أَرَى
بِعَيْنِكَ - يَا حَلَّتِي - مَقْصِدِي

جمالُ الربيع

وَأَيُّ الرِّبْعِ بِحُسْنِ التَّيَسُّمِ
وَيَدُ مَوَاكِبَةٍ بِأَجْمَلِ مَوْسَمِ
قَدْ جَالَ فِي كُلِّ الرِّبْعِ مَفَاتِنَا
تُسَبِّحُ بِرَوْعَتِهَا فَوَادَ الْمُحْرَمِ
وَتَمَاسَتْ خُضْرُ اللُّرُوجِ بِزَهْرَهَا
مَا بَيْنَ أَيْضٍ نَاصِعٍ.. وَتُغْنِمُ
حَمْلَ النِّسِيمِ طُيُوبَهَا... فَتُخَوِّعُ
كُلَّ الدُّنَى بِأَرْجِ عَطْرِ أُنْسَمِ
وَتَرْثُمُ الصَّدَاحَ يَعْزِفُ لَحْنَهُ
فِي فَرْحَةٍ جَذَلَى، وَحُسْنِ تَرْثُمِ
وَالْمَاءِ سَسَالٍ مِنَ الْعَيُونِ جَدَاوِلَ
مَيَّاسَةً فِي سَيْرِهَا كَالْأَرْثَمِ
وَهَذَا الْحَبِيبُ إِلَى لِقَاءِ حَبِيبِهِ
وَشَكَا لَهُ مِنْ بَعْدِ طَوْلِ تَكْثُمِ

محمد بن محمد البلغمي

- ☐ محمد بن محمد البلغمي (المغرب).
- ☐ ولد عام 1944 في مدينة فاس بالمغرب.
- ☐ درس إلى مستوى البكالوريا، ثم حصل على شهادة الإهلوية التربوية من جامعة القرويين.
- ☐ يعمل مدرّساً.
- ☐ نشر جل قصائده في الصحف والمجلات الوطنية والعربية.
- ☐ له مشاركة في الكثير من المناسبات الوطنية والدينية والثقافية والفنية، كما شارك في مهرجان الربيع بفاس، ومهرجان الأغنية المغربية.
- ☐ عنوانه: حي السعادة الخامس - الزقة 65 رقم 11 - فاس - المغرب.



وتروى عيشك علقماً
لتحرقاً للناس شهداً
وتحرقاً للأشواق من
نمك المذاب شهداً
لا تشـ... فكتما
اعطيت للآلام شهداً
لا العيش يمنحك الهنا
ولا الزمان حبك قصداً
وإذا تكرمت الحـ...
فإنها تُعطيك وقداً
وتظل تلهت خلفه
لتزيد، بالتعليل، صدأ
مثل السراب، فكلما
دائماً.. يزداد بُعداً
يا شاعر الأمان لا
تسلم لهذا الدهر بلداً
واخي الحياة.. مسايير
أحوالها هزل وأجداً
فالعمر محدود بها
كالشمس.. لا تجمان حداً

قد حل عُقدة نطقه شوق الهوى
وهو الذي من قبل لم يتكلم
لما سرى دفة الربيع بقلبه
أفضى بسر غرامه المتضرع
فصل به تحلو الحياة وتزدهي
وتروق صاحبها لكل متيم
والأرض فيه ثبني عن مكنونها
فدنى جمال الخالق المتكرم
أنى التفت.. رأيت حسناً ضاحكاً
في وردة خضراء.. أو برعم
صورت تهز قلوبنا بجمالها
وقصائد تلى بلحن أنعم
تنساب من صوت البلابل عذب
وترن من صوت المياه بلا فم
يا من براه العشق في أحبابه
وشكا الضنى من هاجر لم يرحم
هذا الربيع أتى يلوح بالمنى
للعاشقين.. وجاءهم بالبلسم
فأنهب سويحات الهناء فأنها
مثل الرؤى تمضي.. فبادر وأغتم
إن الحياة مع المحبة حلوة
وبغيرها تغدو كطعم العلقم

من قصيدة: أيها الشاعر!

عشت الحياة ضنى وشهدا
واضعت في الأعلام رُشداً
ومنحت لها ذوب الفؤاد
د، ولم تدع في البذل جهداً
أبدأ تفوص ببـ...
وتخوضه.. جزراً ومداً
متحمداً هوج الريا
ح، مُغامراً بالنفس فردا
لتعـ... بالأصداف تنـ
ظمها إلى الأيام عبقداً

محمد بن محمد البلغمي

إلى سواد عيني

بغير عذاب، ولد ميزر
رعا الكحل في طرفي الأَشْوَد
يمس علي رزقي مسدود
وتعفو على وزر طبع يدوي
تخفي عيني وزينا هفوة
وتزكو تليق بالرفيع
أنا جوعت من ريف الشدة
أنا ألق من سبأ الفخر قد
بضري تار جوعت من ريف
ولام على جفني القسوة
وتنـ... على جفوني..

سَنَّا السَّبِقَ

أَشِيْمُ سَنَّا السَّبِقِ الَّذِي يَتَأَلَّقُ
 فِيهِ تَأْجُ الذِّكْرِ الْفَوَاضِلُ
 وَيَعْتَانِي الشُّوقَ الْمُبْرَحَ كَلِمَا
 تَغْنِي عَلَى الْإِيكِ الصَّمَامِ الْمَطْوِقِ
 وَذَكَرَ إِذْ يَدْعُو الْهَوَى فَاَجِيْبِهِ
 وَحَبْلِي مَوْصُولٍ، وَقَيْدِي مُطْلَقِ
 وَرَبُّ هَوَى يَخْضِي عَلَى غَيْرِ أَهْلِهِ
 وَمَصْدَاقِهِ الدَّمْعِ الَّذِي يَتَدَفَّقِ
 وَلَا خَيْرَ فَيَمْنِ يَدْعِي الْحُبَّ كَاذِباً
 وَلَا خَيْرَ فِي حُبِّ أَمْرٍ يَتَمَلَّقِ
 وَأَخْسِرُ بِحُبِّ لَمْ يَكُنْ فِي مُحَمَّدٍ
 فَإِنْ حَبِيبَ اللَّهِ بِالْحُبِّ أَخْلَقِ
 فَأَحْسِنُ شَيْءَ ذَاتِهِ وَصِفَاتِهِ
 وَأَطِيبُ نَشْرَ فَنَائِجٍ مِنْهُ يَعْبِقِ
 أَتَى رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ وَمَرْسَلَا
 إِلَيْهِمْ جَمِيعَا آخِرَا لَيْسَ يُسْبِقِ
 بِهِ فَتَقُ رَتَقُ الْكَائِنَاتِ حَقِيقَةً
 فَلَمْ يَكْ مِنْهَا الرَّتَقُ لَوْلَاهُ يَفْتَقِ
 وَجَاءَ قَرِيشًا بِالْهَدَى فَتَأَبَّوْا
 عَلَيْهِ، وَمَنْ حَقَّقَ عَلَيْهِ تَحَرُّوْا
 وَلَا تَقْوِهِ بِالتَّكْذِيبِ مِنْهُمْ سَفَاهَةً
 وَمَا هُوَ إِلَّا صَادِقٌ وَمَصْدَقُ
 فَمَا زَالَ يَدْعُوهُمْ إِلَى اللَّهِ دَائِبَا
 عَلَيْهِ لَوَاءُ الصَّمَدِ وَالنَّصْرُ يَخْفَقُ
 فَسَلَّ عَنْهُمْ بِدْرًا وَبَسَلَ عَنْهُ خُنْدَقَا
 يَزُوكُ بِالْأَخْبَارِ بِدْرَ وَخُنْدَقِ
 وَبَسَلَ عَنْهُ يَوْمَ الْفَتْحِ مَكَّةَ إِذْ غَدَتِ
 تَحْطُمُ أَصْنَامُهَا بِهَا وَتَمَزَّقُ
 فَدَانَتْ لَهُ أُمُّ الْقُرَى وَقَرِيشُهَا
 وَإِنْ هُوَ جَاءَ الْحَقَّ فَالْبَطْلُ يَزْهَقُ

مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ مُحَمَّدُ الدَّائِنِ

- ☐ محمد بن بد بن الدَّيْنِ (موريتانيا).
- ☐ ولد عام 1940 في المديوم، مقاطعة واد الناقة - الترارزة.
- ☐ درس القرآن الكريم، وعلوم الفقه واللغة والعقائد والتصوف وغيرها على عدد من العلماء منهم والده وجده.
- ☐ يعمل قاضيا شرعيا.

قلوب الناس

حذار حذار أن لا تستقيما
وجبب من يرى الرأي السقيما
وإن كنت ابن ذي عز ومجد
فلا تجعل أباك أبا عقيما
ولاتك شيبه كل فتى غرير
يعد لفخره العظم الرميما
يظن مسائر الأبياء يكفي
بنعيم ذكرها مجدا صميما
ولا تذهب حياتك في فراغ
تحب به الترفه والنعيم
وكن مهما افتقرت غني نفس
يرى الرأي القناعة فيك سيما
ولا تستعظم الدنيا إذا ما
رأها أهلها شيئا عظيما
ولا تضرب لها مثلاً بشي
سوى ما كان مخزوما قديما
ولا تجعل قرين السوء فيها
قرينا ما حبيبت ولا نديما
ولا تك في الحمية جاهليا
ولا للضائنين أبا خصيما
وجالس ويحك العلماء حتى
تكون بكل ما علموا عليما
وإن تنطق فقل قولاً سديدا
وإن تصمت فإنيك ابن تليما
وأعرض إن سمعت اللغو يوما
وإن تمر به فامسز كريما
ومهما تخش ضيما في بلاد
فلا تقبل هناك أن تقيما
فليس الحر من يرضى بخميم
إذا هم للناوى أن يضميما
وخير أن يموت الحر حرا
على شرف من أن يحيا نعيما
وكائن من فتى يشقى سعيما
وفي طلب العلايلى الجحيما

فيجد فضله الحساد ظلما

وإن يُذكر سقوا ماء حميما
ورب مكاشع عن ظهر غسيب
إذا يلقاك تمسبه حميما
قلوب الناس أكثرها مريض
وتز أن ترى قلباً سليما

من قصيدة: كن عصاميا

المرء يكدر دائباً عجيباً له
إنما له عقل وإنما أبلة
شكلان يفيض من سواء كلاهما
ويحب طبعاً كل شكل شكله
فترى اللبيب يهاب أسباب الردى
وترى سوى ذي اللب يسلك سبيله
والمرء مرارة له أخلاقه
فانظره في المرآة تعكس ظله
لا تعتبر ذي امرئ مرارة
شرفها فكم زيا ينكر أهله
وكم اكتسى ثوباً ونعل مرة
من لا يسراري ثوبه أو نعله
لا تحسب الإعجاب منه بنفسه
يعطيه شيئاً لم يكن أهلاً له
له كم في الناس من متواضع
ليس التواضع منه يُنقص فضله

لا تفتقر برسوخ أصلك في الغلا
ما كل فرع فيه يشبه أصله
بل كن عصاميا بنفسك سؤدا
«وأبيك» تصبح في الحقيقة نجله
إن رمت أن تنهي وتامر فأنكر
(لا تنه عن خلق وتأتي مثله)
هل من يطابق ما يقول بفعله
يلغي كمن بالقول ناقض فعله

فلسفة الحب

محمد بن منصور آل عبد الله

الحب سلطان عظيم شسائه
يقضي بجور حينما يتحكم
لا المنطق المعهود يرعى وحده
أبدأ ولا يرنو لمن يتسالم
فهو الغشوم على حشاشته جنده
ويظلمه عجباً لهم يترنما
فشقاؤه وعناؤه سعد لهم
وسهادهم بالليل شيء مغرم
وإذا سالت فتى الصباية ما الهنا؟
قال الهنا حبي لن لا يرحم
فبفرقتي وباهتي أحيا لنني
ويدمعتي عما أكن أترجم
فسعادتي هي باجترار تألني
ومسرتي أني عليه مستيم
ويبعده عني أريد سعادة
ويهجره نار الهوى تنفسر
فإذا ذكرت لذا المقيم أنه
يهوى قبيحا وجهه متجه
وعليه أن يهوى مليحا ناعما
حلو الكلام وثغره متبسّم
قال الهوى يا صاحبي هوما نرى
لا ما تريد لنا وما تنوهم
إن الحبيب لدى المحب جماله
في ناظرته ، وقلبه متحكم
كل يرى محبوبه بدر الدجى
أما سواه مقبوع ومنهم
أرايتم يا من نعمتم بالصبا
كيف الهوى يردي الذكي ويسقم

الطائف

يا طائفي أنت الهوى بفؤادي
أنت الأثير لدي عند مماتي

- ☐ الشريف محمد بن منصور آل عبد الله (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1355هـ / 1936م في قرية الجبال من ضواحي الطائف.
- ☐ تلقى تعليمه الابتدائي بالمدرسة السعودية بالطائف، ثم انتقل إلى مكة المكرمة حيث أكمل تعليمه الابتدائي، والتحق بالمدرسة الثانوية عام 1370هـ، ولكنه انصرف عن الدراسة قبل إتمام الثانوية العامة.
- ☐ اشتغل بالأعمال الحرة، كما يعمل محامياً شريعياً.
- ☐ حصل على عضوية نادي الطائف الأدبي عام 1388 هـ ، ويعد عضواً عاملاً فيه لشاركته في بعض لجانته ونشاطاته.
- ☐ نشرت له بعض القصائد والبحوث في الصحف السعودية.
- ☐ مؤلفاته: قبائل الطائف وأشرف الحجاز.
- ☐ ممن كتبوا عن شعره محمود شاكر.
- ☐ عنوانه: الطائف - شارع القمرية الدائري.



عتاب

ماذا لديك إذا أتاك كـتـابـي
هل تقبلين تذلي وعـتـابـي
فأنا المتكـيـم في هـوـاكـ الحـقـيـقـة
وأنا الوفي ولو قصـدـتـ عـذـابـي
إن كنت قد أنـمـت صـرـمـ مـودـتي
فتـذـكـري حـبـي وعـصـر شـبـابـي
وتـذـكـري ما فات من غـضـ الـهـوى
أيام كنت خمـرتي وشـرابـي
أيام نحيا الليل في لهـو الصـبا
وأراك أنت سـمـعـادتي وطلاـبي
أما عليك إذا غـدـرت بـمـحـبـتي
وتـقـصـرت عـهـدي وما حـفـظـت غـيـابـي
أما عليك إذا أـطـعـت عـسـوانـتي
وأـجـتـرت حـتـى أن تـردـي جـوابـي
فتـأـكـدي مـهـما جـفـوت مـحـبـتي
أنـي لك حـسـبـتى أنـزـد تـرابـي

محمد بن منصور آل عبدالله

بسم الله الرحمن الرحيم

قلت تـسـرـى كـا لـجـابـي الـهـوى * هـيـا وقلـة قد سـبـتـ من الـهـوى
مـودـتـك لـمـر لا تـسـمـ عـهـدا * لـذـلـك مـر لـه الـجـد و لـم الـوـجـي
بـكـلـه و لـمـه الـتـكـلـي لـي الـهـوى * مـر فـأنا تـأخـي فـهـو تـلـه مـا سـمـا
وإذا أـبـتـرتـك تـنـوـسـي مـنـك * تـقـى أـفـى جـو و لـه طـي رـيـا

شعر جـس خطـه و شـرف مـهـر و عـسـر
آل عـبـد الله
وإذا أـبـتـرتـك تـنـوـسـي مـنـك

أنت الذي ما عـشـت لست بـطـائـع
فيك الجـفـاة ولو كـسـرت قـنـائـي
أنت التـرـاب مـسـست جـلـدي ناعـمـاً
و ضـمـمـتـني أبـكي لـضـرب لـدائـي
و درجـت الـعـب في تـلـاعـج لا مـيـاً
بـين الـهـضـاب و سـامـق الـريـوات
كـم قـد غـدوت مـع الصـبـاح مـبـكـراً
لـاصـيد عـصـفـور الـخـلا بـحـصـاة
كـم قـد سـكـبت عـلى ثـراك مـدـامـعـي
مـن جـور اعمـامـي ، و جـور و لـائـي
فـمـسـحت دـمـعي ، بـالـحـنـان تـهـيـطـني
و تـقـسـول لا تـألم لـذي النـزـوات
فـكـبرت و الـحـب الـعمـيق بـمـهـجـتي
لـك يا تـراب الجـسـال و المـثـناة
و الـوـهـط لـن أنـسـاه كـان يـضـمـني
فـيـه عـريـش الـكـرم ذـي الثـمـرات
و شـفا بـني سـفـيان أين مـثـاله
الـشـهـد فـيـه و مـنـعـش النـسـمـات
و الـقـيـم أين مـثـاله في كـرمـه
عـنـب يـلـذ لـفـاقـسـد الشـهـوات

من قصيدة: سارية الليل

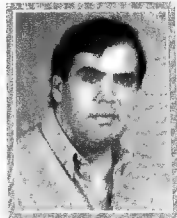
رأيتها طفلة حوراء كالقمر
تسري إلى خلها في هداة السمر
تمشي الهوينى لكي لا يستريب بها
بعض من الناس منفضاً من السمر
لما رآني أشاحت وهي قائلة
ماذا أتى بك، هل أنت من البشر؟
ضحكت من قولها هذا وقلت لها
أنا المتكـيـم في حب الطـبـي الحـضـري
فتمتمت ثم سارت نحو مخدعها
فما فهمت سوى قلبي على خطر
فقلت يا هذه عـوـدي بلا و جل
أنا لغيرك أهوى طيلة العمر

قنديل في الريح

دوننا شمسُ قارورة
 دوننا قنْبُ،
 وحدوجُ،
 واديرةُ.
 دوننا حانةُ ملؤها الزنج.
 بأيهذا المجلس الذي يتصيد
 - في حيز لا وجود له -
 علة للوجود!
 أفي عروة الرق
 سوف تجور بأبصارنا
 دمنُ،
 وتلاعُ؟
 وفي خلة للتماهي
 سنقتص من شدة القيط
 بالحرث في الماء؟
 أو
 بالتسلل
 من داخل النص
 نحو المنصه؟
 سيانُ.
 نحن اجترأنا على اللون
 في غيبة الكاف،
 ثم عقرنا زهاء قطيعين
 من غُر الذكريات التي لم تمس
 قط
 تحت
 شناسيل
 بيت القصيد
 معاً،
 كانت الريح
 ترفع قصراً من الشمع
 بين بيننا
 وكنا سنشتي من الدهر
 أوله،

محمد بنطلحة

- ☐ الدكتور محمد بنطلحة (المغرب).
- ☐ ولد عام 1950 في مدينة فاس بالمغرب.
- ☐ حاصل على ليسانس في الأدب العربي من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بفاس 1972، ودبلوم الدراسات المعمقة في النقد الأدبي من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط 1978، وبكتوراه السلك الثالث من جامعة إكس أن بروفانس بفرنسا 1987.
- ☐ يعمل أستاذاً جامعياً ورئيساً لقسم اللغة العربية وآدابها بالمدرسة العليا للأساتذة بمراكش.
- ☐ عضو مؤسس للشبكة الجامعية الأوروبية ومتوسطة للشعر ولديت الشعر في المغرب، ولرابطة أدباء المغرب.
- ☐ دواوينه الشعرية: نشيد البجع 1989 - غيمة أو حجر 1990 - سدوم 1992.
- ☐ حاصل على جائزة الشعر الأولى من الاتحاد الوطني لطلبة المغرب 1971.
- ☐ عنوانه: 54 شارع مولاي رشيد رقم 9 مراكش - المغرب.



من قصيدة: عصا الراعي

هي ما تراه العين في غلوانها
هي صيحةً موترةً
وهي الترائبُ،
والتراقي.
ما الذي يعرف - إذن - خد الطبيعة
كلما زوّلتُ بالبدونس البري
جيد الأجدية؟
ما الذي يسحر مصاعبَ زهرة الثالوث
بين تفصلاتٍ شريعتين:
دمي،
وسرج المارقين؟
وما الذي
- ريب احتمالٍ وارِد -
تسحوه زبيعةً
فيظهر في شروء الهندباء،
وفي طنين النحل
حول نواة نص غير مكتوب؟

محمد بنطلحة

سَيَلَقُ الْقَصْبُ
فِي أَصْبَعِ الْخَطِاطِ؛
تَسْوَقُ تَعْتَرِيهِ نَدَمُ الْمَوْجِينِ؛
تُسْوَقُ تَشْتَعِلُ الْحُمُورُ
خَفِيَّةً -
إِلَى مَوَالِي الْعَصْرِ الْوَسِيلِ.
لَنْ يَرَاهُ - فِي خِصَمِ الْجَدَلِ الَّذِي يَدُ.

سهلٌ إذن
مثلما هو معتت
أن تحوّل مناطيننا
دون سود التفاصيل:
ضيف أتاناً
وضيف يقلّ قسي رؤانا،
ويحذف
تسعة أعشار هذي القصيدة،
أو تلك،
ثم
يحملق
في سلة المهملات،
ويجلس للشرب
سيان
يا بهذا المجلس الذي لم
يحنكه
بعد
أنين حطام الأباريق!
ها قد بدت حانة ملؤها الزنج
فلنتمتلك

فانثينا:
أنا
قد
شريتُ
دموع الصحارى
وأنت عجمتُ قِداحي
بالسنة النمل
يا للمداراة
ما إن بدا سُبُكُ يشبه النجم
حتى عيّدنا رماء البريق الذي
شحنّهُ
دموع التماسيح،
ثم ختمنا
على صلوات الغبار المدجن
باللف،
والدوران،
وتتويم عقدة ذنب الطريدة
يا بهذا المجلس الذي
حنّكه
- على مضضٍ -
حيل،
واباطيل!
هل كان شيء
يقارب
- في هامش الطرس -
أطماع قوس العصاة الصناديد؟
أو كان
- بين رفات الخطى -
فهرس يتباطئ ذاكرة الرمل؟
كانت رؤانا
مرصعة
بعظام القرايين،
والغرف الفزحيات كن
سيرفهن
- زلفى إلى كل نفعٍ مثار -
سريرين فخمين.

في معنى الجسد

جسد من دخان
ونرجسة تثبت الآن فيه
وتمتدُّ في ضحكات الزمان
- قليل من الماء
حفنة طين
صراخ النحاس
ورعشة عصفورة رخوة
وهمس بلاد من الفحم
ينبع منها صهيل المكان
جسد من دخان



جسد من غيوم
ستبصرني واقفاً كالشجر
ثنائية ضحكتي
أنا أنت ، أو أننا وأحد
يعانق طينا
ويكتب الام روح من الكون
تسكن صوت النهار
وتخفق في لحظة رخوة
أغاني البحار
وتهرب .. تغلق أبوابها
- لعلك يا نخيل صحرائنا
مليكَة أزمَة

هزبتها مقامات عشقك
حيث وجنتك سرا نقياً
وطفلاً من الوهم
ياقوتة تكتم اللعنان



جسد من معاني علاقاتنا
تحولني في مسافات نخانا
تبتده ريحك العاتية
كلام يؤجج نار المعاني
ويرسم ثورتنا الآتية



محمد بنعمارة

- الدكتور محمد بن الحسين بنعمارة (المغرب).
- ولد عام 1945 بمدينة وجدة.
- نشأ في أسرة متينة يستمع فيها إلى قراءة القرآن الكريم والمادائح النبوية، ودرس بالتعليم العربي، وأتم دراسته الثانوية بالرباط، ثم انتقل إلى فاس حيث تخرج في كلية الآداب بها، وحصل على الليسانس، ثم على شهادة استكمال الدروس، ثم دبلوم الدراسات العليا في الأدب الحديث، ثم دكتوراه الدولة في الشعر المغربي المعاصر.
- يعمل مدرساً في المرحلة الثانوية، ويشرف على برنامج إذاعي بعنوان: حدائق الشعر.
- دواوينه الشعرية: الشمس والبحر والأحزان 1972 - العشق الأزرق (بالاشتراك) 1976 - عنقايد وادي الصمت 1978 - نشيد الغرياء 1981 - مملكة الروح 1987 - السنبلة 1990.
- ممن كتبوا عنه وعن شعره النقاد المغاربة: العربي بن جلون في كتابيه: جدال وسجال، وبعاد للنص، ومحمد إقبال عروي في كتابيه: جمالية الأدب الإسلامي، ومن النقاد العرب: علي عبدالفتاح، وجابر عبدالدايم، وغيرهما.
- عنوانه: ص ب 1042 - وجدة - المغرب.



من قصيدة: موسم الحضرة

(1)

صباح الخير يا غنفي اللون بين حاضرة على قُربي وبين
الذيل هذا البيت من قصب ومن فيضان ورد عروسة ولك
الصباح معي بقايا موعد حضرة حاشية الدخان وصيحة
اليرموك أنت شريك فصل الحلم فاعتصموا ترجل أيها
العنف المتأخم للغبار هم الذي أمضي بومض جناحها كنا
اتفقنا عاد ثالثاً صديقاً قال كيف نقيم من بين أنعراج
الصوت رابعاً صباح الخير جالس جسرنا هدمت ماغويت
به لغتي وعن لنا انتظار خارج الضحك المباح. لعلك نضلة
فهمت صباحي إنني أمسكت غنفي وانتهيت إليك يا قوساً
من الحُصَى التي اندفعت إلى حلقي تمجده وتعلن أن
خامساً دليل جالسته طريقة زرقاء رشم محيطها الموال
والألق الشريد فضمت خوف كتابة غطت سرائرها بعصف
ذابل هاجمت أنت الآن بين يدي اهتف أو أرافق رجلة
ترتاح في هتك البلاغة وانكسار المخزن اللغوي يا غنك
اليمون كم صوتاً تمانى في ارتفاع نضاعي الشوكي
نحو مسالك الطلح المرشح للخروج ولهجة الخوف. انتصبت
مصاحباً غنفي رفيقك إن سادسنا توجه في بنود الحكم
هاضر صورة الناسون سابعنا تلفظ بالدماء رمى رداء النوم
بين جفونه بالأمس كلمني وكان الجذب ما وصى به أهلي.

(2)

لك العزة أيتها الأرض وأنت تطوفين على صدري بوشاح دم طالت
هجرته بين بني أسد ومداخل باب المحروق لك العزة لا نتكاثم
والناس اقتربوا حتى صادفك وجهاً حن إلي سلاماً مرتخياً يمكن
للأزرق أن يسمعه من منخفضات الحشو وقد أقسمت بعد الماء
تعالني أيتها المجنونة إنني صادقت النارج وقلت له حمل صوتي
بالعزة إن النضلة تتبع سارية هامت زمناً حتى وجدت باب المحروق
يقول لها لمهم يا سييتي ضجت حفرته فتذكر لوحاً خاتمه بجوار
البرق لك العزة نارتجاً تلقاني لفتحة بين الثقب المهرقة من ينسى
كلماتك لا الماء أتاها فاغتسلت بالنار غشيت الحرق في سقف
الرغيف ولم تتسابق بعض خطوطي نحو فضاء هياه الناسون
بالتقاض هلال مهترى أيتها العزة طوفي اكتملت أعصابي ذاكرة لم
تهملها أخبار جالسها رأس قطعوه على أعشاب سنبو.

محمد بنيس

- الدكتور محمد بنيس (المغرب).
- ولد عام 1948 في مدينة فاس.
- تلقى تعليمه الأولي في الجامع، والتحق في العاشرة من عمره بالمدرسة الحكومية المزدوجة اللغة، وتخرج في كلية الآداب بفاس 1972، وحصل على دكتوراه السلك الثالث من كلية الآداب بالرباط 1978، وعلى دكتوراه الدولة من نفس الكلية 1988.
- أسس مجلة الثقافة الجديدة 1974، كما أسس - بالاشتراك - دار تويقال للنشر، ويعمل حالياً أستاذاً للشعر العربي الحديث في كلية الآداب بالرباط.
- تحصل مسؤوليات في المكتب المركزي لاتحاد كتاب المغرب، وفي العديد من الأنشطة الثقافية.
- ساهم في لقاءات شعرية عربية ونبولية.
- تالزمت كتاباته الشعرية مع اهتماماته الثقافية والتفكيرية للشعر العربي.
- دواوينه الشعرية: ما قبل الكلام 1969 - شيء عن الاضطهاد والفرح 1972 - وجه متوهج عبر امتداد الزمن 1974 - في اتجاه صوتك العمودي 1980 - مواسم الشرق 1986 - ورقة البهاء 1988 - هبة الفراغ 1993 - كتاب الحب 1995.
- مؤلفاته: ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب - حادثة السؤال - الشعر العربي الحديث (أربعة أجزاء)، بالإضافة إلى ترجمة كتاب: الاسم العربي الجريح.
- ترجمت بعض نصوصه الشعرية إلى عدة لغات.
- عنوانه: ص.ب. 505، المحمدية - المغرب.



من قصيدة: موسم الشهادة

(1)

قل أن لراكش أن تستوطننا
هذا زمن تتواجه فيه الأزمنة السفلى والعليا تكتب ما لا يُكتب
قلم الماء وهب الحلق يوسع خُضرتَه انساق اليوم مع الأعراس
تشقق ما بين الكتفين
فسرح

عينك

رافقها

مراكش تعلن فرحتها المسروجة بالأحواز بعصر السببية
بالبرنوس يحد السببية بالتهليل بجمع الحلقة بالمحون بأحجام
الطوب الأحمر بالأسوار بآيات وأت من تاريخ مخبر تحت الشفرة
هزَّب في سطر رسمي يتبعني في الهجرة من وهمي تشتت هضاب
الأرض صعوداً يخطفني باب لا نوم له يتلأأ عند المنعطف الخلفي

ها هو عرسي يغسل نعشي

ها هو عرشي

ها هو معراجي ينزل حتى يلحق بالقدمين

ها هو سر الثقلين،

ها

هو

ها

وترات راحلة تسال ضوئاً من نخلته
اتكأت ألوان الشمس على صممتي ومشيت هدوءاً تسبقها أفواج
منازلهم زغرُتُن لها حتى انكسرت ويكت أرقاً أطراف أصابعهم
شقت بالمبر رطوبة هذا القبر فهل تعلم يا يوسف أنك في نفس
الأسر تجالسها وتغني من طرب الملحون لها تهتئ سعيدة ترحل
زغرُتُن لها

كانت تستضيء بنخلة

والنخل يخرج من فروع الماء

كانت تستريح بلحظة

والصحو يسكن جفنها المنشور ينض من مدى الأشياء

وكانت تغني

لعلي قلت لها مرة

لهذي الرياح انخفاض

وصوتك سلَّما

لعلي قلت لها مرة

لهذي الرياح مصب وصوتك منبعها

(3)

صبيحة عبرت إلي من النخيل ومن ظلال سبُوتادهم
خيلهم هل خفَّت الأسماء بعد طوافها بين الضرافة
والجهات المحرقات لتخبر أنني صاحبت صورتها
محدقة على الأسوار فالقرمود فالشباك جاءت
لفحة تتكسر الأعباء فوق بريقها الوردي لم يرحل عن الكف
التحام الجمر بالشفقتين ذاكرة تبادرني وذاكرة ترمم
ساقلي المخرم من تعب الفصول يكاد يهتف بالعشيرة
صبيحة وصلت من الأحداق للأحداق واحدة من السُوسان
والمبق المثل على ارتفاع السطح كيف تسلفت حتى
نزلت بعرضها أسمى وأشرب من مياه سبوتاهل به
احتباس الصوت

يا صوتي

ويا صوتي

يجيب القادمون من

القرار ومن غموض البعد فابتهجي لنا حلم يدمر خيلهم
وقلاعهم أنت الحريق الأزرق ابتهجي ثم قامت طفولته
واقسم أن يجاهر باستعمال العين والظلال والوشم الفريد
بمعصم قطعوه ثم رموه في بئر لتلك سالت عابرة على
شط الخليج تعود لي الأمواج باستقبال حضرتها وتعيث
بالسافة ها هم الأحباب يقتربون وجهك مبرك ويداك
تنششبران من درب إلى درب وتشتبكان في قوس له
الزيتون والرممان هل تسمعونك الذكرى؟
سبوتاه معدن

الأسماء تغسل عارض الأخبار حين يشاء باب الليل أن
يعلو فصيححتهم تزاوَل عنفنا بالصفر لا تكتب هذا المساء
سمعتهم برقاً يربط بين أنساغ النشيد وبديبات الحمصو
يهتك ساعة الأقفال

يا صوتي

ويا صوتي

تبادرني حيناً

صافياً انساق صيحتهم يراني الماء

لوناً موحشاً يصغي

وينشغل..

الشعر والصدق

نرا الشعر.. أملاه الهوى وتذبذبنا
وإن نثت السحر الحلال وطربنا
ونشر كالطاووس وشياً مزقاً
وغنى وطرب واستمعال وشبها
هو الزيف لا يذهب بلبك فخره
تفاحر لما عن هوى الصدق نكبا
يغطي به ذل المديح مشرقاً
بسفسافه حيناً، وحيناً مفرئاً
الا.. إن زيف القول كان مُبغضاً
إلي، وحر القول كان محبباً
مضى مبعداً عصر القصيد مؤجراً
على المدح مكذوباً، أو الذم أكذباً
وصبّت أماسيب الخازني مُلئاً
على شاعر ينمو المديح تكسباً
تخايل.. عجباً بالقوافي ونفسه
وكان له أولى بان يتعمدنا
~~~~~  
ودع عنك من أضفى عليه ثناءه  
فما اجتمع الشبهان إلا ليكسباً  
صَفَرًا.. ومن يقعد صفار بنفسه  
يقم أبداً في عريه متجلبباً  
~~~~~  
إلام يمجّ الزور في ساحة الحمى
وينفق سوقاً ما اخس وأثلباً
الم يأن للعصر الجديد تطلع
إلى الصدق.. يحو موكباً ثم موكباً؟
تكوماً عن التهرج.. قد فات يومه
وهذا أوان يُلقم الزور أثلباً
ووثباً إلى العليا.. إن حوّلنا
معاشر قد رادوا السماوات مطلباً
ولتشغلو بالشعر.. بالكذب مصحّباً
وروموا سمّ الشان بالصدق مذهباً

~~~~~

## محمد بهجة الأثري

- محمد بهجة الأثري (العراق) .
- ولد عام 1902 في بغداد.
- درس العربية وآدابها.
- انتدب للتدريس في المدارس الثانوية منذ العشرينيات ،
- وعمل مديراً لأوقاف بغداد 1936 ، ومغتسماً اختصاصياً في
- وزارة المعارف العراقية .
- له دور بارز في تأسيس المجمع العلمي العراقي الذي
- انتخب عضواً فيه ، ومشرفاً على تحرير مجلته . كما أسس
- عدداً من الجمعيات منها جمعية الشبان المسلمين .
- له إسهاماته البارزة في التأليف ، وفي المؤتمرات العلمية
- العربية ، وفي المجمع اللغوية .
- دواوينه الشعرية : ملاحم وأزهار 1974 - ديوان الأثري ج 1
- 1990 - ديوان الأثري ج 2 1996.
- مؤلفاته : له العشرات من المؤلفات والتحقيقات المطبوعة
- والمخطوطة منها : اعلام العراق - المجلد في تاريخ الأئمة
- العربي - مذهب تاريخ مساجد بغداد وأثارها - الاتجاهات
- الحديثة في الإسلام - محمود شكري الألويسي - خريدة
- القصر : قسم شعراء العراق .
- حصل على العديد من الجوائز الأدبية والعلمية .
- ممن كتبوا عنه : صالح السهوردي ، وأهم الجندي ،
- وأنور الجندي ، وأحمد مطلوب ، ورفوف الواعظ ، وعبد
- الله الجبوري ، وعبدان الخطيب ، ومحمد مهدي عام ، كما
- كتبت عنه أكثر من رسالة جامعية .
- عنوانه : المجمع العلمي العراقي - بغداد.



● توفي عام 1995 (الحرر)

تدقق هيـمـاناً هناك وها هنا  
 كما هاج أشواقَ الحب وصال  
 وقام على أطرافه الدوحَ حانياً  
 وللطير ما بين الغصون وثال  
 يرف به فينائه النُخسَ مانساً  
 كما هن أعطاف الحسان دلال  
 سباني ألى ظله، واستجرني  
 إلى حسنه سمر لديه حلال  
 ودب هوى، قصاد النفسوس إلى هدى  
 ورب هدى، يُغشى عليه ضلال  
 تفتيات، والأنوار بين ظلاله  
 كما أرمشت ضوء الشموع شمال  
 وفوح الشذا، في ناسم الريح، فاعم  
 به من رفيف الوارقات ظلال  
 يلامس رياء الأنوف فتنتشي  
 وتبرو قلوب سامهن هُزال  
 وطرفي إلى أفافه.. لا صفائها  
 يغبى، ولا عنها يفيب جمال  
 صفاء.. كما شغ الضياء، ومنظر  
 كما اشتاقه لحظ وشاء خيال  
 اعيش فيه الحُسنَ ريان ظامئاً  
 يندى لهـبـي من رؤاه بلال  
 مصايـف.. جذات وطيب مناعم  
 لقلبي من إمتاعهن طيفال  
 مصايـف أمثال العرائس تجتلي  
 وكل مصيف للجمال مثال  
 إذا سحر (الشاعور) طرفي نضرة  
 فقد سحرته (الشؤير) جبال  
 احنُ لـ (يُغفياً) حنيني لـ (نحلة)  
 وما لاشتياقي (البقاع) زبال  
 واعرس في (وادي العرائش) خافقي  
 وطاب له منه جننى ونوال

\*\*\*\*

أحل وأحلى من تزاويق شباعمر  
 يبيت على عسر للخاض ليكنبا  
 يلم على شئت كلاماً ملفقاً  
 من الكذب رياناً، من الصديق مجدبا  
 بُعام رضيع.. هم بالنطق فالتوى  
 وأعرب إعجاماً، وأعجم معرباً  
 يناغي بالفاظ فصاح أصاحم  
 تخال بها الشهد المصطفى مذوياً  
 يعاطيك فيها حسه غير مبهم  
 وإن كان فيها نطقه قد تالشبها  
 زكياً.. كسكان السماء برامة  
 وكالورد منضور السريرة طيبا  
 والمأن صدح من الطير شاقه  
 من الروض للاء الجمال فطرأ  
 أطاب، وسافى فينة بعد فينة  
 ترانيم.. مسأحلى وأعذى وأعذبا  
 إذا شئتها سجعاً فذلك، وإن تشأ  
 حلوة جرس، ذقت أحلى وأطيبا  
 صفت كالنضار التبر أخض سبكه  
 ورقت كماء المزن.. صاب فأنضبا  
 نصبت لها اذني صقوا. وطالما  
 اصفت لتحنان الطيور تحببا  
 هي الشمر منغوساً.. ترسل فطرة  
 فهز، وناغى من صفاء فاعجبا

\*\*\*\*

### من قصيدة: لبنان.. فردوس وجحيم

الوان طيف ما أرى أم خيال؟  
 سباني من هذا الرأو جمالاً؟  
 يقولون: هذا (عبقر).. فاض سحره  
 ووشحه فوق الجمال جلال  
 وهل (عبقر) من بعد (لبنان) سحره  
 شذاً، وهواء سجع. وظلال؟  
 وماء، كلع الماس صافر زوده  
 يشف عن الرضراض. وهوزلال

## من قصيدة: إلى ابنتي علياء مع حنيني

(1)

وجه علياء هلالاً زارني خلف شبابيك الرمد  
وكرامات من الرب الرحيم  
شفثنا أي مصحف  
وهي طرد من فجاء اتر اتاني - من زمان كنتُ -  
طفلاً فيه مشدوداً مفلّج

إنها كف رحيم تسمح الأشجان عن قلبي المعفر  
واستراحات سجين بين تحقيق وتعذيب وخفر

(2)

سيخةٌ روجي وعلياءٌ خيوطاً من مطر  
قاحلٌ عمري وعلياءٌ يجذبُ الغمرُ أعراسُ زهور  
ميت من يوم ميلادي وكفأها النشور  
قبلها قد كنت تافه

محض مغرور بياهي صحبه في كل أشكال الجنون  
ثم قالت : كن أباً يابها الطائش  
قلت : ساكن

(3)

قبلها قد كنت تافه  
بعدما صرت إمام  
قبلها قد كنت صعلوكاً فأصبحت ملكاً  
ريش قلبي قبل علياء قد اغبرُ طويلاً وتعفُّ  
نبت الريش على قلبي جديداً إنما في لون سوسن

(4)

بعدما جاءت تصاحب مع الشمس وأعشاش  
السنونو والشجر  
وعشقت الشفق الوردي والغيث وصارت  
لي علاقات بكل الأولياء  
بل لقد صرت سماء  
وهي أسراب يسافرون بجُحُن:  
جناح من عطور وجناح مثل هالات الضياء

(5)

بضغُ أعوام أحالت سنواتي لثلاثين سَحَرُ  
بضغُ أعوام أحالت جلتاراً في دمي برد الرمد  
بضغُ أعوام

## محمد تقي جمال الدين

- محمد تقي جمال الدين (العراق).
- ولد عام 1953 في مدينة البصرة بالعراق.
- أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة البصرة، وحصل على ليسانس اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية الفقه في النجف 1974.
- كان لأسرته العلمية الدينية الأدبية أثر في نشأته الأدبية، وتوجيهه إلى قراءة القصص التاريخي، والقصص القصيرة، وروائع الأدب العالمي.
- ترك العراق - 1987 ، ويقدم حالياً في الدانمارك.
- دواوينه الشعرية : نوارس الشجن 1991 - للنخيل «وحنون» وشط العرب 1992.
- كتب الشاعر مصطفى جمال الدين مقدمة لديوانه الأول، وصدر عن نفس الديوان تلييم نقدي للشاعر حسين الصالح 1992، وتعريف في جريدة «نداء الرافدين الثقافي» 1992.
- عنوانه : M.T.Jamal - Eldin  
Keglen Kvarter 15  
2640 Hedhusene - Danmark.



وضحكت ! هل لقيت الطيور فجاء؟!

أم هل عناق الأرض للامطار  
فيرغم أنك من «سفوي» وتلجها  
ويرغم أني من بلاد النار  
هزنت عسوافنا بكل فسروقنا  
ويرغمنا ويرغم ألف جسدنا  
حدث اللقاء وكان دعوة نورس  
للقاء نورسة بحقل بهار  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: إلى امرأة أوروبية

لا تسخري مني لأنني صادق  
متشبث ببرامتي وضميري  
ولأنني واجهت زيفك كله  
بطفولة ملأت علي شميري  
فكرت لو أغسود سواي لمرق  
فضحكت من فشلي ومن تفكيري  
عزراً إذا «الدرويش» عاف - ترعاً -  
اثواب سلطان ، وهو أمير  
فبدخلي أمي بعفو طباعها  
وحنانها وبصوتها المفسر  
\*\*\*\*\*

تخلصت من الزيف ومن كل دعاوى العاشقات  
أشكر الله فما طال مكوثي بين نشري والمعات  
(6)

وجبهة الأسمر أضحي عالمي  
وإلى العصر الذي يأتي غداً من خلف عينيها -  
بلون البحر والجوهر صرت  
أنتمي  
ولقد وعد جفني بسماوات حنان  
سنبل المسك بكفيها الصغيرين ونخل الزعفران  
(7)

قصص الأطفال يا علياء ما عادت مثيرة  
فلنبدلها : سيفدو الأب في دور الأمير  
وأظهري أنت على المسرح في دور الأميرة  
(8)  
لم تعد أسيرتي في شرفة الدار ولا زلت لها ليلاً أغني  
لم أعد أحكي سوى عنها وعني  
واسمها آخر ما ينشده - شوقاً - إذا مات المغني  
(9)

بيننا جمع شياطين وسفاكو دماء ولصوص  
بيننا عاد وفروع وجبار ثمود  
بينها - أه - وبينني - شوك أسلاك الحدود  
وافترقنا .. وسجاياها بصمت الروح مليون وثم  
وابتعدنا .. والمسافات يناثرن حكاياها بصحرائي  
نجوماً وثمراً

\*\*\*\*\*

### لقاء الفوارس

في (ساحة البغدادي) كان لقاءنا  
وسماء (لندن) من شذا أيار  
كانت تخبئ تحت ليل جفونها  
أحلام بحار وصمت بهار  
وأنا اشتتها أن أنام لمرة  
في حوض مملكة من الثوار  
كان اللقاء.. وكان ضحك أصابعي  
بيننا يديها كركرات صفار  
وتعجبت من بعد أن حضورنا  
قد جاء بادرة بدون قرار

### محمد تقي جمال الدين

بينها - آه - وهبني - شوقاً أسودك العود  
ما مضت شغافه طمناً له ردد وشوقاً تفرق  
وما تفرقنا ... معاً ما مضت الروح مليون وثم  
وما ابتعدنا ... والمسافات يناثرن حكاياها بصحرائي  
نجوماً وثمراً

أنتقيت ب آه مني  
أ بقي شغافه كثير  
وشرب طيب تشكك في رقتي  
أعجب شوقك ما التلويح والكم القدر  
ما كبر في رقتك (داراً) حر (جور)

## بائعة العقاقير

بالحافظ جدارام سرهام  
رُميت وكنت تكفر بالفرام  
أصبت وأنت تمرح لا تبالي  
بسهم قاتل من غير رام  
بلحظ مليحة لا عيب فيها  
سوى قهر المكابر والهوام  
فهل أمنت أن الوجع حق  
وأن النار من وجه الهوام  
امسرك أن تغض الطرف لكن  
غويت ولم تُجِر أدنى اهتمام  
نصحتك فاعتبرت جميل ثمحي  
كلاماً عارضاً مثل الكلام  
فلق يا قلب عاقبة التعالي  
وعاقبة انتفاصك لاحترامي  
وقعت متيماً فيها صريعاً  
تخبُّط في دمانك والسقام  
لها في نبضك الملهوف نبض  
وشيء كالطارق في عظامي  
عجبت لها تعذبي وتبكي  
تصالمني وترغب في خصامي  
إذا أصبحت رقص في ضيائي  
وإن أمسيت تسبح في ظلامي  
إذا أعرضت عنها كبرياء  
تبادرنى وتبدأ بالسلام  
وإن أسرعت مقتفياً خطاها  
تباغتنني وتهرب من أمامي  
أقول إذا دخلت السوق عصراً  
وغض السوق عصراً بالزحام  
أبائعة الحشائش ناويليني  
من العقار شيناً كالدمام  
أريد مسكناً ومزبل عشق  
ومشروباً يسهّل من منامي  
وعقاراً يعيد إلي رشدي  
لأجمع ما تناثر من حطامي

## محمد تمار

- محمد بوحفص تمار (الجزائر) .
- ولد عام 1958 بورقلة - جنوب شرق الجزائر .
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمسقط رأسه ثم انتقل إلى الجزائر العاصمة فواصل دراسته الجامعية وحصل على الليسانس في الرياضيات .
- انتخب نائباً بالمجلس الشعبي الوطني سنة 1997، وتقلد مسؤولية رئاسة لجنة الثقافة والاتصال والسياحة بالمجلس سنة 1998 .
- اهتم بالشعر في سن مبكرة، وبدأ نظمته عام 1984 .
- له قصائد عديدة في شتى الأغراض الشعرية .
- عنوانه: صرب 28 سيدي عمران - مخادمة ورقلة - الجزائر.





فقال هات راسك يا حبيبتي  
لأنك جولة من أي كئيبي  
فلن تلقى شراباً مثل ريقى  
ولا أجسدى... تعساويذا لصب  
فقلت وقد رشفت رحيق ثغرى  
كشهد الفحل بل أحلى فحسبى  
فيا أهل الصبابة هل رأيتم  
بتاريخ الهوى خطباً كخطبى  
أراني هالكاً بالهزن يوماً  
وقلبى قاتلي فيها بكزى

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: ظلموك

تابت من شقوتها هذا  
فابتل بدمعتها خد  
أم فجر ملأها شوق  
كتملة فلبدها الوجد  
عصفورة عشق في قفص  
فشد لها من برك برده  
البدن اسر لها شيناً  
فما تهنئت من جلد تشدد

\*\*\*\*\*

### محمد تمار

تَابَتْ رِيَتْ شَقَوَاتِهَا جُنْدُ  
لَا يَلْجَأُ مَدَى هُنُو تَهْنِئَةٍ  
أَخْرَاجُهَا حَقَقَ لَيْلِي لَمْ  
تَمْ يَوْمِ الْوَشْيَةِ وَتَمَتَّ  
مَرْبُوعَةٌ نَوَى حَالِيَّةٍ  
تَنَاقُضُ حَقْدٍ قَامِيَّةٍ  
تَنَاقُضُ مُسَدِّ قَامِيَّةٍ  
تَابَتْ رِيَتْ شَقَوَاتِهَا جُنْدُ

محمد تمار، المجرى

إبائعة الحشاشات ناويلني  
نباتاً ليس من أصل حرام  
يسأليني ونسبيني همومي  
ويؤنسني إذا صرمت خيامي  
نباتاً استعيد به شبابي  
وأدفن ما تكس من ركامي  
فقلت ليس في الدنيا نبات  
يقاوم ما تكرت من السقام  
رعاك الله يا ولدي فصلها  
فلن تشفى بنبت من غرام  
فنحن البائعات بكل أرض  
تنادي في الورى في كل عام  
سهام اللحظ من سم زعافر  
إذا نفذت ثعلج الجرام

\*\*\*\*\*

### أنت النار

عجبت لكبرها وغرور قلبى  
يهيم بها ويغتم سر حبي  
تبادلني بنظراتها هواً  
وتعرض بالتمتع عند قسري  
فلا هي عن تغطرسها تخلت  
ولا هو تاب من تيمر وعجب  
يكابد من غوايتها ويشقى  
وأبرأ من شسقاته لري  
فلا أنا مستريح من عذابي  
ولا أنا طائل يوماً محبي  
تقول إذا نظرت لها ملأ  
علاجك بالرئى أم أمر طيب  
أطالب حاجة عندي فتقضى  
وترحل أم تراك تريد قسري  
فقلت وهل أطيق قتال نفسي  
أعيدي بالسلاام إلي قلبى  
فمالي غير هجرك من عقاب  
فأنت النار والإشراك نذبي



## من قصيدة: الحصار

بكل انكفاء للمفازات جنتك..  
زواني: حلم .. وانكسار  
الوب على نسيج ضوع  
تملئت فيه بانك ومض انطفاء  
تردد.. ثم تلوذ  
ثم انتهت في التلاشي  
فاليقت ان الحقيقة وهم  
وان الوصول سراب  
وان التوحد فيك .. انحنار  
لماذا تجيئين في غلصة الطرف عتي؟  
أما تعلمين.. بانني أسير بفيض الحنين  
وان أرتمائي لديك  
يؤخذني فيه وعلو اعتقائي  
فيحملني لا إلى .. واحة الوصول  
لكن ... إليك  
يحملني  
وزر اني هناك.. بعيد.. بعيد  
وعينك.. رفء من الوجد  
حين أدوب لدية.. أكنن بعيدا

\*\*\*\*

## محمد جلال قضيّماتي

شعر جلال قضيّماتي

تصريح صريحاً بملء الأرواح  
وتلوذ حبله دنائلاً الأندلس  
مأنة مجلّة بسماء قرط  
كأن .. ربه ربه طوى الفراق  
والغفر .. إن الحب ما يترجى الذوق  
ونعيم وصلية ما عراه براح  
دعه عندك لومين نادوية منة  
وأشعر بهذا حسد المتعاقبات  
بأشرفها قلبه حلقه فغصن لوز  
كأبرق فيك الزهر ردم مراد

ولعل في عينيّ إن نرف السنا

نور الهداية رغبية تفتح  
فأرى بها نور اليقين حقيقة  
وأرى بها وصل الحبيب يتاح  
فأطوف بين جلالها وجمالها  
ويحشّ كواثر ظلّها ارتاح  
ومعي من الآيات ما تصبّو له  
روح فيعشى دونها المصباح  
والكشف عن مكنون حبي إن يدم  
أبدأ .. فسأذك فجره الوضاح  
ولكنّ أبوح بخلوتي بغرامه  
فسيكنّ الشوق الدفين صبح  
يا راحلين إلى ديار حبيب  
شوقي إذا تدروني فحشّاح  
نرف الهوى لكنه بعد الهوى  
قلبي بفيض غرامه نضّاح  
طوفوا به حول الديار وإن يكن  
يبكي فلان بكاه افراح  
واسقوه من ماء الحياة بقية  
حشّ الفراق فإنه سقّاح  
ما كان لي وأنا على ملأل النوى  
إلا حنينين دائم ونواح  
فإذا ظفرت بنهالة من مائه  
سكر الفؤاد كمن دعه الراح  
وإذا سموت جلوت من صهبائه  
سرّ العناية فعنده المفتاح  
فأنا بكل ضراعتي وتوسلي  
أرجو .. فسندل الغرمين رباح  
والذل في كنف الاحبة رفعة  
والمرّ عند الواصلين قسّاح  
لكنني والذل يعلو جبهتي  
ويصنّني عن وصله الإفصاح  
أبدأ أبوح .. وكلمة كتم الهوى  
قلبي، حكّت ما يكتّم الافراح  
فظفرت منه بما يفيض وإن يكن  
شوقي إليه يخونه الإيضاح

\*\*\*\*

## إعلان

ليد تقنش عن حجر  
ولحظة تدعو إليه لكي يبدل غيظه  
فيصير نصف الغيث ينهمر الحجر  
غير الذي كالقطن يعدو هارياً  
غير الذي يهيم على مهل ليورق في الشجر  
غير الذي يقات من نبضاته ليل السم  
غير الذي ترجوه عاشقة على خد القمر  
مطر أبابيل، وسجّل مطر  
مطر تشكل من سفر

\*\*\*

ليد تقنش عن وتر  
كي تعزف اللحن الذي ما إن غفي حتى استعر  
كالبرد يهوي ثم يهوي  
كي يعود مع الصباح  
متوهجاً مثل العيون الصباحيات من الفجر  
حين الجنون يزورهم  
متلبساً بالعشق أو بالهوى من وهج الضجر  
\*\*\*

قلبي يرفرف ورده  
ويطوف فوق سحابة ..  
كحمامة حطت لتسكن في السفن  
قلبي يطوف سائحاً بين المدائن والبشر  
حتى إذا لاحت أنامل طفلة  
جزّت صفائرها التي مثل المالق شكت  
لكن مدفعها انتظر  
وتفتّر الأرماس لاهته وغاضبة وتبحث عن حجر  
ويستقلب الدنيا على أصحابها  
لتضيء ثورتها وينصرها القدر  
هيبت شراييني إليها كالفداح  
وهنا إلى يدها هوى قلبي حجر  
\*\*\*

ليد تقنش عن حصي  
أعلنت قلبي صخرة  
وقصصت أجنحة التجول صارخاً:

## محمد عبد الحظان

- محمد جمال عنان طحان ( سورية )
- ولد عام 1957 في مدينة حلب .
- حاصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق ،  
وماجستير في الفلسفة العربية الإسلامية الحديثة من  
جامعة القديس يوسف في بيروت بتقدير ممتاز ، ويحضر  
الآن لدرجة الدكتوراه .
- عمل في دائرة تخطيط مديرية صحة حلب ، ثم محلاً نفسياً  
في مشفى الأمراض العقلية ، ثم في دائرة التحقق بمديرية  
مالية حلب ، ثم مدرساً في ثانويات حلب ومعاهدها، ومنها  
معهد حلب العلمي .
- نشر ما يزيد على الثلاثين عملاً من المقالات والأبحاث  
والقصائد في دوريات عربية متخصصة ، كما ألقى مجموعة  
من المحاضرات في سورية ولبنان .
- نواوينه الشعرية : عشرة زمن يا أه 1985 - شرفات للجمر 1987 .
- مؤلفاته : الاستبداد وبدائله في فكر عبد الرحمن الكواكبي -  
نساء عربيات .
- عنوانه : بناية طويل ، إمام إعدانية الأسن - الإسماعيلية -  
حلب - ص 899 سورية .



## من قصيدة: الجـدـاد

لا تأبهي

يا طفلي

إن ينتهي جبل الحجر

إن كان ينقصه السلاح ..

فيادري كي تأخذني من جوفنا ..

هذي القلوب جميعها

شيء تفتق عن حجر

من طينة ملعونة

قدت شرابين الماروغ

من حجر

~~~~~

ليد تفتش عن حجر

قلبي ينوح ناعياً .

هذي القلوب تكونت من ذي حجر

حجر تلاصق في حجر

فتشكت هذي الحوائط كلها

يا طفلي

أوليس يكنيك الحجر ؟

مائة من المليون جدراً

وتسندهم طواحين الضجر

أر بعد هذا لا حجر ؟

~~~~~

ليد تفتش عن قمر

أعلنت شجبي للبشر

حتى تجاب مدينة مستتجة

حتى تزاح غمامة مستعصية

حتى أرى، حتى تغرد للقدر

أعلنت أنني بغية

ليد تفتش عن ثمر

ولأنني متيقن

أن الطغاة سيعدمون

أعلنت حبي للبشر

\*\*\*\*\*

بل شيطان

وزيف كل التكفير أمام العقل

الحائط.. والميزن

~~~~~

يفتح باب الحلم

انقاض متلاصقة

أحجار تصنع جدراناً

وتطبق نحوي كي اخنوق

أو.. كي يقتلني الهذيان

حجر يتائق بالنخار

يحمل قلماً وهمياً لا ينزف

يحمل غصناً منبسطاً..

دجالاً من زيتون

يصرخ:

اصطفوا.. اصطفوا

فارتب نفسي

أحزم أفكارني، بريطة عنق مستوردة انتفاها

وأساق إلى مقصلة

من باب كتب عليه اسم شهيد

محمد جمال طحان

واللهي يبدؤنا حلو لا يا

والباق...

أفتح بابك بيتي بجدني البواب

والطقة رمة في الدلاخ

العلم فضيل الجبر

والورقة الطريفة منور

“ “ “

ذهبي الأبر

كسرت نقارن

دميقية أعضاء الزيتون الباهية بجدني

دميقية؟ صبي كذا في فرنسا

ونقل الصورة الصادقة فيورج :

عند عينيك الجواب

تسألني السمرراء عن حبنا
وعند عينيهما جواب الجواب
تسأل: كم سيستد حلوة
مرت على دريك مثل السراب؟
فقلت والبسمة تعلق فمي
وفي فؤادي جذوة من عذاب:
عفوك يا سيديتي إن لي
عشراً .. وذي قائمة بالسحاب
فحدثت تبحت مبهورة
عن خـلوة، أو زينب، أو رباب
فلم تجد غير اسمها بارزاً
مطرز الحرف بلون الخضاب
مكرراً الفا كما تشتهي
معتراً يقطر منه العتاب
عفوك يا سمرراء .. لا تسالي
فعند عينيك جواب الجواب

تنام على هُدبي

أضاحكة العينين... حسبي من الهوى
وحسب الهوى مني بآنك في قلبي
وحسب الرؤى سُمرًا .. تهش، وترتمي
خمائيل سمرراء اللهاش على دربي
طلّعت على دنيا حياتي.. فاشترقت
ليالي، واستغرقت في العلم القُدْب
وينتثر رُغم البعير الأم وحشتي
فكنت على بُعْد - تعمّدت - قربي
أضاحكة العينين.. دومي على النوى
رفيقة روحي، واسلمي للهوى الخُصْب
أحسُّك في سرّي نَقاءً ونشوةً
وطيفاً سماوياً ينام على هُدبي
فكوني قلبي خبير ليلى.. وحلّقي
وصوني هوائٍ البكر، يا منتهى حُبّي

محمد جميل شلش

- محمد جميل شلش (العراق).
- ولد عام 1930 في مدينة الخالص، محافظة بجلي.
- خريج دار المعلمين العليا، وماجستير في الآداب.
- عمل مدرساً بالتعليم الثانوي، ومدرساً جامعياً، ومشرفاً تربوياً اختصاصياً، ومديراً للتربية، ومديراً للصحافة، ومديراً عاماً للإعلام، ومديراً عاماً للثقافة، ومستشاراً صحفياً ومديراً لمركز ثقافي.
- يكتب في الصحافة، ويهتم بالدراسات الإعلامية والثقافية والتقنية والتراثية.
- دواوينه الشعرية: الصب والحرية 1984 - غفران 1986 - الموت والحيلا 1971 - سبع سنابل من نيسان 1976 - ديوان محمد جميل شلش 1978 - البعث 1980 - أرخبيل الصمت 1982 - سلاما ياعراق 1983 - الخوذة والنورس 1986 - نشيد الدم 1987 - الأعمال الشعرية الكاملة 1989 - وجوه والفتنة 1990 - عين الصمامة وأخوانها 1996 - نقوش محفورة على أسوار بابل 2001.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مسرحية شعرية - ثرية بعنوان: ماساة محمد بن مقله 1999.
- مؤلفاته: الحماسة في شعر الشريف الرضي - في التراث العربي - الشريف الرضي - اللغة ووسائل الإعلام الجماهيرية - الحرب العراقية.
- عنوانه اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين - ساحة الأنلس - بغداد.



الشمعة الأولى

الا يا شمعة الميلاد
زيدي نار اشواقى،
وصبّي في شرايىنى
لهباً

يحرق الكلمات
في أعماق أعماقي
ويشعل في دمي النشوة
رييحاً من أغاريد
البلقاني صفاري
بعد أعوام ستطوئي
لتعقب في البساتين
عطور الشعر للأجيال:
إن أبا عراقياً
كثيلاً عائق الفرحه
غنى زينة الدنيا:

الا يا شمعة الميلاد،
يا ربنا،

ابتهلك أن هذا القلب
لم تعصف به الأشجان
ولم تنضب ينابيع الهوى فيه
ولم تبدل أغانيه
ولم يخفق لغير الحب في عيذك
يا وجهاً سماوياً
تجلى في دجى عمري
رباً لحناً إلهياً

سرى في كل أعصابي
تغلغل في دمي النشوان
ولون كل حرف في نشيدي
أيقظ النيران

في أعماق أعماقي
والهَبْ كل أشواقِي
لأن صفارِ يافَا
يولدون بغير أهداق
لأنِّي قد نذرت الحرف يا ربَّنا
نذرت سواد عِينِيا
لأطفالِي
لأطفال الملايين

فكل مواعيد الأفراح والأحزان
كل عواطف الأبناء..

تجربى فى شرايىنى

من قصيدة: باقة فسوسين

أيا باقية النسرين هجر لواعجي
وأوديت في برلين نار حنيني
وزدر على ناي هوى ما تركته
ببغداد ، بل أودعته بعيني
فقلولي إن أهداك من عرك الصبا
بمسرّ خبيء في الفؤاد دفين
ومن علم الشكر الفيريات أن لي
سميرا ، أغلى من ريف جفوني
حفظت لها حبي ، فصانت محبتي
وصلت بحسرابي صلالة يقين

⚙⚙⚙⚙

هَٰذَا نِيكَ يَا شَقْرَاءَ رَفْعًا بَبَاقَةً
شَمَمْتُ بِهَا بَيْتِي وَعَطَرْتُ شَجُونِي
سَعَيْتُ دَلَالًا بِأَسْمِهَا نَحْوَ غُرْفَتِي
وَقَبَّلْتُ حُرِّيَّ وَجَنَّتِي وَجَبِينِي

محمد جمیل شلیش

1.

وقد أرى، سبغ ذاك القلم ..
 به الغلاف .. ولا الغلاف .. إلى الغلاف.
 هذا أتراني:
 يد أتراني ما كنت تكتب .. وما كنت
 سلاقي .. فبغ .. ولي لقي،
 ولي نعت أتراني، وأتراني
 لكني، لم أفتح ديناً ..
 ولم تكتب لظلمة .. في مصابيتنا، أخيراً.
 هذا أتراني ..

من قصيدة: الهوى والشباب

الهوى والشباب ملء كياني
والجوى والعذاب في وجداني
فإذا ما بحثتني، فإني
وهج الحب في عيون الحسان
وإذا مسا أردت يوماً تراني
فلدى كل حلوة عنواني
وإذا ما رغبت تسمع شعري
فهو لن على شفاه الفواني
يتسرّشفتنه كسؤوس غرام
هي أحلى ما ترشفت الشفتان
فيخطفن وجدون بشعري
ويجدن الشفاء في ديواني
إنني شاعر الهوى، كم تغنّت
السن العاشقين في الحساني
فإذا ما انتشروا فمن لعل كاسي
وإذا عريدا فمن خمرة حاني
أبحر العاشقون في سفن الحب
برترسوسو بهم على شطاني
يا لقلب قد هام بالحسن جداً
فتمادى، وأج في الخفقان
كلما لاح في خيالي طيف
من حبيب يزيد في عفتواني
يطغى السحر رائعا في بياني
فإذا المعجزات طي لسانني
والقصيد الجموح رهن قيادي
والقوافي الفراء طرقت بناني
أنا بالشعر صفت أحلى مقودي
وبابياته نظمت جُـمـمـاني
ولديه سكبت من عطر روعي
وعليه نثرت من رُحـمـاني
في ليال معطرات الجواشي
لم يزل طيبها على أرداني

محمد حمود الغبان

- محمد حمود الغبان (العراق).
- ولد عام 1930 في النجف - العراق.
- نشأ في بيت علم وأدب، وتخرج في كلية متقدي النشر في النجف، وأتم دراسته العليا في القاهرة.
- مارس تدريس اللغة العربية وأدبها على المستوى الثانوي والجامعي.
- أصدر في أواخر الخمسينيات في بغداد مجلة «الفكر» الأدبية الثقافية الشهيرة.
- عضو في أول هيئة تأسيسية لاتحاد الأدباء العراقيين في بغداد، وفي أول نقابة للمصحفين بالعراق، ورابطة الأئب الحديث بالقاهرة، وجماعة أبولو الشعرية.
- تقام في منزله ندوة أدبية أسبوعية يتردد عليها اعلام الأدباء والشعراء.
- شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية.
- ديوانه الشعرية: الأمل 1953 - وهج الشوق 1955 - المكنبي بعد ألف عام 1984 - أنتزأحلى 1984 - أنتزأحلى 1998.
- مؤلفاته: جعفر بن أبي طالب.
- حصل على جائزة مؤسسة جافزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عن أفضل ديوان عام 1990، وجائزة الشعر من رابطة الأئب الحديث 1990 أيضاً.
- ممن كتبوا عنه: عبد الوهاب العدواني، وزينب محمود، وزكي قنصل، وروكس بن زائد العزيزي.
- عنوانه: بغداد ص ب 22038 - العراق.



من قصيدة: على معراج الشعر

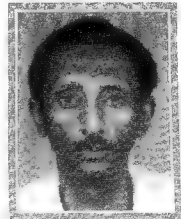
في ليلة عزف الجلال بصمتها
وتناغمت في لحنه الصحراء
وقف الزمان على الشُعاب بكمة
وتراقصت في نبضه الأنا
والنجم يرصد ما يدور كأنما
هو في الفضاء عوادل رقباء
وقريش نامت في ضلال شيوخها
وتناعست من حولها البيداء
لا كاهن في البيت قام تبثلا
لا سادن أصغت له البطحاء
لا شيء غير هجارة مصلوبة
خشعت لمن أكنة صماء
والليل ينظر والزمان تصفّر
فالصبح سوف يرفه اللالاء

يا معشر الشعراء عفاؤنا
لا الوصف يسعفني ولا الإطراء
لكنما في القلب يخفق طارق
أصفي إليه فتجلى أشياء
فأطير شوقاً في مباحج لهفتي
وأرف حبيث تحلق العنقاء
فإذا القصيدة لم أنق حرفها
كلا فكل قصائدي إملاء

ما لي وللأحلام أمتك سرها
فتشور حولي ضجة هوجاء
فلو امتطيت جناح شمسي هائم
ويلغت حيث تقصر الأنباء
ومررت بالأقصى وجزت ببابه
والتف حولي النخبة النجباء
وتراكضت حولي بيارق أمة
فرسانها في موكبي أمنا
وتقدموا نحوي وقالوا سِرُّ بنا
أنت الإمام، وكلنا شهيداء

محمد العمد

- محمد حسن محمد علي (مصر).
- ولد عام 1941 في الرقية - مركز دراو - محافظة أسوان.
- حاصل على ليسانس أداب من قسم الدراسات الفلسفية - جامعة القاهرة - فرع الخرطوم 1974.
- عمل مدرساً بمراحل التعليم المختلفة في السودان، وليبيا، والجزائر، وموظفاً بشركة النصر للتصدير والاستيراد، وفنياً بهيئة توفير المياه والتنمية الريفية بالخرطوم.
- عضو اتحاد الكتاب بمصر، وعضو اتحاد الأدباء السودانيين، ورئيس لجنة المناشط الثقافية بالاتحاد سابقاً.
- عمل بمعد من الصحف السودانية محرراً، وسكريتر تحرير، ومشرفاً على بعض الصفحات الثقافية.
- نشر أشعاره والكثير من مقالاته الثقافية والاجتماعية في الصحف والمجلات السودانية والعربية مثل: النداء، والجريدة، والوان، والأسبوع، ومجلة الخرطوم، والأيام، والرأي العام، والأحرار، والاتحاد، والفجر الجديد. كما أديع شعره من إذاعات: القاهرة، وليبيا، والجزائر، والسودان.
- دواوينه الشعرية: في موسم الحب.
- تم تكريمه بمؤتمر أدباء مصر في الأتاليم 1998.
- عنوانه: الرقية - دراو - أسوان - ج. م. ع.



من قصيدة: في ظلام التيه

تبذلت الحقيقة في خيالي
فليست مثلما خُطرت بِنالي
وكننت أظنها ماءً زلاً
فكدت أقصُ بالماء الزلال
وسرت على الجلامد فاستبان
خطاي وما استبان في الرمال
فما أدري أحمد شر حال
لأسعد.. أم أُنم خير حال؟



للفت إلى المديقة والدوالي
تنن بها فاطرب للدوالي
ينير البدر رقعتها وحيناً
تنخرقها السمائب بالظلال
مشيت بها فأسكرني عبير
يقود المنتشين إلى الجمال
وجئت لكرمة فوجدت فيها
جموع الدود تحف كالنعال
تنن، فما يكف الدود عنها
ويُمنعن في الزاوية والنكال
وقالت دودة: عجباً فإني
أكاد أموت من فرط الهُزال
فكيف نكف عن طعم شهي
ويصـرفنا الأتـين عن النوال؟

وما كفوا، فإن الجوع يقضي
بكلك.. من حرام أو حلال
قواتين الطبيعة ليس فيها
معاملة فدمك من الخيال

وقفت مفكراً، فإذا بطير
يزف عليّ.. من قسم الجبال
يرى في الدود مائدة قيهوي
وفتكت باليمن.. وبالشمال
فما منقاره إلا حديد
سيطحنهم به طحن النقال

محمد حسن الفقي

- محمد حسن بن محمد حسين الفقي (الملكمة العربية السعودية).
- ولد عام 1332هـ - 1914م في مدينة مكة المكرمة.
- تعلم في مدارس الملاح بمكة، وجدة.
- عمل مدرسا للأدب العربي والخط بضعة أشهر، ثم ساهم في تحرير جريدة صوت الحجاز، ثم جريدة البلاد، وكان أول مدير عام لمؤسسة البلاد الصحفية.
- تلق نفسه بنفسه ووسع معارفه بالاطلاع على شتى كتب الأدب القديمة والحديثة، وكتب التاريخ والفلسفة، وغيرها.
- دخل عالم الأدب من باب الهواية، وبدأ نظم الشعر وكتابة المقال الأدبي وهو في سن الثانية عشرة، وكانت أول قصيدة نشرت له بعنوان «فلسفة الطيور» في مجلة «الحرمين» القاهرية.
- دواوينه الشعرية: قدر ورجل - رباعيات - الأعمال الكاملة (8 مجلدات).
- مؤلفاته: نظرات وأفكار في المجتمع والحياة - هذه هي مصر - ترجمة حياة - منكرات رمضان - فيلسوف.
- عنوانه: ص ب 5973 جدة 21432 - المملكة العربية السعودية.



من قصيدة: مرارة الذكرى

مشى في ركاب الحب جذلان في الضمى
وأسمى . وما يُشفيهِ إلا الترفُّهُ
وكيف تريدين التجلد من فتى
يرى وجهه من جرحه تتسرب؟
لُشَّتْان قلب في الحياة منع
وقلب شقي بالحياة معذب
وشَّتْان ما بيني وبينك صائد
يخيب ، يظلي نافر يتهرَّب
وتنسئ . ما أنسى . كما قلت . لحظة
أعادت جديدي في الهوى وهو مضطرب
رأيت الرضا فيها يلوح بوجهه
كما لاح في وجه السماوات كوكبا
لقد عشت ما القى سوى الصاب مشربا
وهذا النمير العذب يسقي فاشرب
وهذا الجمال العبقري يُثيرني
ويُوقد نهرى ، بعد أن كاد ينضب

محمد حسن الفقي

إن أنت لم تُشْرِ بِهِنَّ - فليكن نظركم لا تَزِينُ
أرواة أشدَّتْ ، ككثرة - قسرتكم شؤركم أنوماني
إحسب . كليلتيه صديري ملكة . أو تبيد . ألعن من !
ولم أذم مني إني .. ككثرت عشيتي بغيري !

وماج الدود ثم جرى حثيثاً

ليقلت من مخالبيه الطوال

وتم رأيت في الأجواء نسراً

له عينان تومض كالنصال

يتيه كأنه قد عز حتى..

تفرّد في الفضاء بلا مثال

راه الطير فاستحذى وأمسى

كأنّ قد عاد يرسف في حبال

تخوفه ، كسان الموت حتم

عليه فليس يطمع في المصال

إذا الخوف استبد فلا ترجي

لصاحبه السلامة . في النضال

لقد غال الفرائس حين أضحي

فعاد فريسة . قبل الزوال

وجال النسور في الأجواء حيناً

أكان يشك في ضيق المجال؟

وشاهده امرؤ يمشي الهوى

ويسرح بين أودية الخيال

إذا أيامه ذهبت هباءً

فما حلفت بجذواه الليالي

تطلع نصوه . والقوس يُنمي

أنامله . ليصصر بالنبال

فمسدده إلى النسور المجلي

فخر إلى التراب من الأعلى

عجبت له ، فجئت إليه أسعى

فلم أر غير مُنتكس القُدال

ولم أر غير كوم من تراب

يبعثره الهواء ولا يبالي...

فأين للمجد يمرح باختيال

وأي السطو يفخر باغتتيال؟

مضى وغدا هباء في هباء

وظل الدهر يضحك للمعال

بمناسبة أعياد سيناء

أراها في حنايا المصدر فجراً
واسمع همسها ينبثُ شِعْراً
وعادت طفولتي النشوى وألقت
على الأنهار والوديان سحراً
فقد غابت عن العينين حيناً
وكم عشنا مع الأحزان عمراً
تراث خلف أسوار غلاظ
تصارع في جحيم الذل أسراً
وإصرار لعينيها دعائاً
فأشعلنا القنأة لظى وجعاً
وحطّنا حصوناً ارتقائاً
وأرخصنا على الحسناء مهراً
صيرنا في لهيب الحروب أسداً
وكنّت أرى وراء العسكر يسيراً
لنا ماضٍ وتاريخ مهيب
وعمق حضارة تمتد دهرًا

تعود بخيرها لرشاء شعب
وتزرعها أفانينا وفكراً
يرف نضيلها مرحاً وتيهاً
وهذا اليوم من أيام مصر
لقد ظفرت بمأملها ولاحت
على أرض الخلود تميز فخراً
وفي إبريل تنطلق الحكايا
لأبطال أحوالها اليأس نصراً
وأحلام الشباب تلوح فيها
وخيرات مع الأيام تُرى
سنجعلها حقولاً عامرات
تقينا من سنين القحط شرّاً
لتصبح قلعة حصني بلادي
وقد ضمت شباباً عاش حراً
ثبلك ثوبها البالي ثياباً
تطيب بخضرة وترفّ سحراً

محمد حسن وارو

- محمد حسن محمد سليمان (مصر).
- ولد عام 1939 في قرية المخادمة بمحافظة قنا.
- دخل كتاب القرية في سن الرابعة ، وحصل على الثانوية العامة 1959، وعلى دبلوم مركز التدريب 1964.
- التحق بالجيش 1960 ، وانتقل بين الإسكندرية وسيناء والسويس، والمخادمة، واستقر بالقاهرة منذ 1968، ويعمل مديراً لإدارة الإعلام بشركة بترول بلاعيم، ومدير تحرير مجلة بترول، وعضو مجلس إدارة جمعية الخدمات الأدبية بالقاهرة.
- نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المصرية والعربية مثل: الجمهورية، والسفير، والتحرير، والعمال، والشعب، والزهور، والهلال، واكتوير، والحياة.
- دواوينه الشعرية: ترانيم الجدل الحالم 1978. السنبلات للخضر 1984. وقاضى الأنهار 1985 - اغتراب النوارس 1995 - السنبلات والجدول الحالم 1997.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة قصصية قصيرة بعنوان: في ظلال الحب.
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر من وزارة العمل 1982، والنقابة العامة للبتترول 1985، وجمعية الخدمات الأدبية 1988، والثالثة في القصة القصيرة من المجلس الأعلى للثقافة 1984.
- عنوانه: 4 شارع الإمام الحسيني - الشرايية - القاهرة.



وشبابها الفياض ينبت في الفؤاد زهره
وتمايلت كسلى فطارت للنهر ضفيرة

وقفت تزيع ثيابها فتلالاً بضياها
والغصن ما احلاه ما ابهاه ما ابهاها
يثري الوجود جلالها سبحانه من جلالها
وتعلقت عينا في يستأنها وسناها
وسبب حـ في الكرم المعطر لحظة بروها
وتخطرت في رقعة ومشاعري مبهورة
ناجيتها بعسواف في نظرة مأسورة

تترنج الكلمات بين شفاهها النضرات
وأود لو طارت لها رغم العبد كلماتي
واقضت في نسج الحروف بأسطر ثملات
ورأيتها في لهوها كفراشة الربوات
وتقبلت همسي لها برقائق البسمات
وسكرت من انسامها ولحاظها المذعورة
وأود حول ريوها ورودها المنظورة

محمد حسن داود

تترنج الكلمات بين شفاهها النضرات
داود لو طارت لها رغم العبد كلماتي
واقضت في نسج الحروف بأسطر ثملات
ورأيتها في لهوها كفراشة الربوات
وتقبلت همسي لها برقائق البسمات
وسكرت من انسامها ولحاظها المذعورة
وأود حول ريوها ورودها المنظورة
.....

تحيل سهولها روضاً قشيباً
وتعلا تلها مجسداً وقضوا
لقد عادت إلى حضن رفيق
مكرمة وقد عزت مقرا
ونعم بالسلام وبالأمانني
ونزرع في ظلال الحب زهرا

فلا ننسى مع الأحلام درعا
يقينا إن أراد البغي قهرا
وتزدهر المدائن في صفاء
وأسراب الحمام ترف وشررا
وظل الأمن يشم لنا فنبنني
ونصنع من غصون المجد جسرا
ويوتق بوادي النيل صاغت
مشاعرنا وشعباً فاض طهرا
هنيئاً يا بلادي عيد سيدينا
يهل بفرحه تنساب نهرا
وفي أميادنا نلهو ونشدد
ونرفع في رحاب الطور شكرا

من قصيدة: حسناء المعصورة

في شاطئ المعصورة، لاحت لنا مفرقة
تخلو على الرمل الوثير كأنها مخمورة
حملت كنوز جمالها وفنونها المنثورة
تفتال بين عيوننا والشط أطلق صوره
والبحر يمرح لاهياً وقلوبنا مبهورة
ورقبة الخطوات بين الفاتنات أميرة
وبجانبي القت مراسيها بأبهج صوره

جلست تجسيل الطرف في الأفاق والأحداق
والوجوه كأن كسرة ريانة الأوراق
والثغر فيها ناضر متالق الأفاق
يلهو النسيم بشعرها ويرف في الأعماق
نظرت إلي فلم أزل في لوعة الأفواق

همسات الروح

للمتُ نذكراك في صديري وفي غُجْبي
وُجُحت أنشدُ حباً ضاع في الغُتبِ
كل العصفافير تدنو ثم تسالني
ما بال جسمك منهوِكاً من الوصبِ؟
ما بالك اليوم لا تلوي على أحد؟
ما بال لوكِ مخطفُاً كمستلَب؟
يا غادتي.. يا سويداً القلب.. يا أُرَني
بعض اللُبانات فُوتَ غير محتسب
كيف افترقنا.. وما زالت عواطفنا
جياشة.. كحنين الليل للشهب
ليل الشتاء طويل .. كان ياسرني
فيه الخلو من الآتي بلا سبب
تلك الليالي، وإن طالت فما فتئت
تجوب في خاطري نوماً ولم تغب
نبتَ فيها من النجوى فإن قرئت
عين الرقيب .. تباعدنا بلا هرب
حتى تغيَّب عني في غياها بها
عادت عواطفنا مشبوبة اللهب
كم زودة ويح قلبي كان يهتكها
صوت الرقيب بلا عذر ولا طلب
يا وصلنا وشراب الراح خالصة
معسولة ، كشراب اللوز والعنب
تلك المحيطات هام الخافقان بها
في هجمة الليل، يا قلباً من الذهب
تذكيري كم صرعت الليل منتظراً
منك اللقاء، بلا خوف ولا عت
أجوب حول جدار كان يمنعنا
ما غاب عنه ظلام الشك والريب
إن جاد وصلك كان الليل مؤتلفاً
أو غبت عني.. فهمس الروح لم يغب
لا .. لا .. ومينيك .. ما جئت عواطفنا
ما زال صوتك في شعري وفي طربي
ما زال جدول عشقي في تطرفه
يستمطر الشعر في اثوابه الشُشب

محمد حسن الدين

- محمد حسن السيد علي كمال الدين (البحرين).
- ولد عام 1941 في البحرين.
- حصل على الشهادة الثانوية 1959 ، والليسانس في الأدب العربي من جامعة دمشق 1969.
- عمل في التدريس الابتدائي والإعدادي 59 - 1964 ، وفي التدريس الثانوي من 69 - 1972 ، وعين عضواً بالمجلس التأسيسي لوضع الدستور 1973 ، وقصلاً عاماً لدولة البحرين في يومي 74-1980، ورئيساً لقسم البحوث والدراسات بوزارة الخارجية 80 - 1982 ، ويمارس الأعمال الحرة منذ 1982.
- دواوينه الشعرية : هاجس الخيال 1988 . من ذاكرة عشتار 1989.
- عنوانه : ص ب 20737 البحرين.



فارس العرب والليالي زنود
تحمل للليث من عرين الضاد
سيفه نخوة وعرس خيول
صافيات مخضبات الأيادي
عاد تيهاً كبحرنا والسواقي
صافيات كفجره المتهادي
يا رعى الله قرية في حماها
تنشدد الخصب من جذور الفؤاد

من قصيدة: هاجس الخيال

بحرين انت لمحب الوليد
سرى إلى الطيف بالوعود
رايت يوماً أن لي جناحاً
أسبق الجوزاء في صعود
فلم ازل كشاعر الفواني
أرحل خلف الكون في قصيدي
حسني هتفت بين أصدقائي
أنتم معي في سفري البعيد
فكلكم وهذه الحسرة
أدنى إلى القلب من الوريد

محمد حسن كمال الدين

ما زلت أنجر شوقاً لا يطاعني
يسير عكس دمي كالخمر في القرب
يا دفه صوتك يا نبضاً يعايشني
ينام بين ضلوعي كالجوى الرطب
يا ليت شعري زمان لو يعاونا
لمرت فيه قتيلاً ظافر الأرب

طيف بلادي

خفف الوطء وأثسد يا جوادي
إنما أنت سائر في بلادي
جل من صانها ومان علاها
وحباها بنفحة الأجداد
صاح إني كهمة في سماها
والتباريح مهمات البوادي
كلما لاح بارق من سناها
رية العن غرستها في فؤادي
كم غدونا بعشقتها نباحي
غير أنني بسنجرها متماذي
لم تلدني من النسساء ولود
إن أبع رمل أرضها للأعادي
قل لمن ضل وأرتضاها بواراً
قد ركب الفلاة من غير هاد
إن قومي صوارم تتعمري
في أوال مبرابض الأساد
يا بلادي وأنت طور منيع
شامخ القصر في ثرا الأطواد
يا بلادي وللأساطير لون
سندسي مجنح الأبعاد
يا بلادي وللعطاء إباء
ونفوس كقاصدات الزناد
تعرف الشهب عزنا من قريش
ونزار .. لا يل ثمود وعاد
كل يوم نسود بين البرايا
ليس يودي طريقنا بالتلال
جدد السرج يا جواد فهدي
قصة المجده وعش في الوهاد

كم عابته في أرضه من حبيرو .. جادوا بلمحة البيا .. بدمهم بدو ..
كم في القبر الزمره بلادي .. رأته لهم .. كحقيقة البعد ..
جداً في يوم المصراة والمزلة .. أشتد .. يحدو لك ..
ساعة على السكيا .. في البوار .. في الحيرة ..
أكتب لروح القوم .. في البوار .. في الحيرة ..
فيهم .. فيهم .. فيهم .. فيهم .. فيهم .. فيهم ..

الخُصَى

لي دون جمرِكَ يا حَمَّاي ساعرة
ناران من وجدَي الضاري ومن قَلقي
هل عز مبترد التوحيد مفتسلاً
حتى اعتُمد بالشالوث من حُرَتي

حَلَلتُ ضيفاً فما ضاقت به مقل
فليس ذلك من طبعي ولا خلقي
لكن بليت بخلف منك عذَبي
فلست أدري بصيغ جئت أم غسق
إني لا كرمها لكن نازلتني
لم يُقرها من ذي عيني سوى الأرق
أنتِ للعرب التي لو شاقها نزق
سقيتها بكؤوس الشوق من نزقي
وترقبين أصيل الشمس حائلة
لونا لتلقيه في خدي وفي حذقي
هانت على الناس قبل اليوم موهبتي
أنتِ والناس يا حُصَى على ألقى

لم يُبق لي الدهر في عمري سوى رفق
ولم أزل رغم دهر صامد الرمق
بعد الثلاثين سبعاً عشت أُسمُها
من الهموم وأسقيها من الرهق
فهل ترى تهذا الأشجار شاتية
بما تناثر فوق الأرض من ورق
وهل إذا خان مضمار بفارسه
يحلو السرى والباليه المنطلق
ركبت حُلُمي ولم أعثر به فإذا
بالهلم يهزأ من تيهي ومن طريقي
في صويحبتي زيدي العريق لظى
وعُثِمِي بسواد المشتكي شفي
حسبي يد لم تفارق رغم رعشتها
يراعستي وفم أرويه من عرقي
ودون حكمك من خيلي العتاق هنا
قصيدة فعلى القرطاس مستبقي

محمد حسين آل ياسين

- الدكتور محمد حسين آل ياسين (العراق).
- ولد عام 1948 في مدينة بغداد.
- نال بكالوريوس الآداب 1969، وماجستير فقه اللغة بتقدير ممتاز 1973، ودكتوراه فقه اللغة بتقدير ممتاز 1978.
- تدرّج في وثائق هيئة التدريس بقسم اللغة العربية بجامعة بغداد منذ 1973 حتى وصل إلى الأستاذية.
- شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات والمهرجانات الأدبية والشعرية على المستوى المحلي والعربي والدولي.
- نشر الكثير من شعره وأبحاثه اللغوية والأدبية في عشرات الصحف والمجلات العراقية والعربية.
- دواوينه الشعرية: نبضات قلب 1966 - الأمل الظمان 1968 - قنديل في العاصفة 1975 - مملكة الحرف 1979 - الصبا والجمال 1980 - سفر الخليل 1980 - الأعمال الشعرية الكاملة 1980 - أناشيد أرض السواد 1981 - ألواح الكليم 1982 - ديوان آل ياسين 1984 - صوت العراق 1988 - المزامير 1991 - الصحف الأولى 1995 - أساطير الأولين 1999.
- مؤلفاته منها: مقدمة في الأصول اللغوية المشتركة بين العربية والعبرية - الأضداد في اللغة العربية وبعض فواردها القديمة - الدراسات اللغوية عند العرب.
- حصل على جوائز شعرية، من جامعة بغداد، وجمعية المؤلفين والكتاب، والمجمع العلمي، واتحاد الأدباء وغيرها.
- ممن كتبوا عنه: داود سلوم، وأحمد الربيعي، وعبد غزوان، وعبد العزيز الفالح، وأنور الجندي، وناصر عطا إبراهيم.
- عنوانه: دال 67، زقاق 8، محلة 845، حي العدل - بغداد.



وليس عندي إلا مسبارم ثوب
في الصدر أحمله أسميتك قلبي
أطعمتني الود مطويا على شمم
حتى أتيتك وذات رائحة الشمم
لو إبطأت قدمي اليوم عن عدن
تبرأت قدم في الدرب من قدم

من قصيدة: مرافق التيه...

غريباً أضيع ليل المدينة والريح تطرني أنجما من ظلام
أمد يدي أتمس فيها بريقاً كلني به لؤلؤة
وما هي إلا نيازك أهوت على جبهتي مظلة
واسمع من خلل العصف يذكرني بنشيج الشياطين أو قهقهات
السماعي
فاعدو وكفي على مقلي من الخوف في طرقات الزحام
زحام الهياكل والجن والصور المربعات
وكف تلوح في المستحيل إلى الشمس في واحة الألق المتواري وراء
الزمن
وجسمي يبرعم ألف نراع يطول إلى الأفق عند حدود الوطن
يناشد عبر سبات المدينة ما تصدق فيه المجاهيل من موحشات
القدر

محمد حسين آل ياسين

لم يله

تبه دنياؤه دوح يصيح إليه
بأنك من أمة الكرمي وعطية
حاضرته من طول وصي لوليه
ثم يلحق بالضلوع في الكونيه
رأيتك الجسم من مرور يدع
مأساة في خلاؤه ألد قبه
من هلهاء أذنه شككي قديمه

أنا ليلته هذه الذي كثرنا نط
عقلنا في حبه العود راعي
نأز ما أقتدره في أيتاسي
شاهداً يردد العنصر متناه
رامش الريح من مرور سناه
موجز في فناءه ألد قبه
فنعول أن يشككي عن طريق

وناشسر من نثاري كل أشعر عمتي
حتى أرى بين جفني والرؤى أنفي

من قصيدة: قبلة على جبسين عدن

حسبي أتيتك محمولا على كلمي
ونوق ظهري من دن المتعاق فمي
أطوف حولك قديساً بلا حرم
كما يطوف حجيج الله بالحرم
حتى كان طريقي يقتضي أثرا
ما زال يعقبني فيه عطر دمي
إن كان ما بيننا يا حلوتي نسب
فبي من الوجع ما يريو على الرحم
أقول لليل لم خاتلني شفقاً
لم تصح من سكرة اللقييا ولم أتم
إني حلمت وبعض الحلم مضية
لكن عجزتني أني فسنزت بالحلم
حملت شوقك أما لا انقطاع لها
وإن بدا لك مني ثغر مبيتسم
من أشتكي ولن أشكو وانت هما

ومعنتي فيك أني قاتلي حكمي
الميم والنون في (من) علماً شفتي
أنني إلى عدني أسريت لا عدمي
بكيت ممري قبل الحب من ندم
والآن أبكي مع اللقييا على ندمي
ظلت لصون قصيدي ترتجي نغما
مبيرا الوقع حتى كنت لي نفسي
فإن خشيت على عهد الشباب مضى
فبعد عينيك لا أخشى على هرمي
فديرت يا شفة الدهر التي اختزلت
بهمسة أحرقته أنني من الضمر
هنا عيني أن تبقي طريقهما
إلى الحياة وإلا فالوجود عمي
وانت تدريين بعض العلوم من وكري
فلو صمما العاشق الولهان لم يتم

من قصيدة: فصول "منسية" من مراقبة الخليل

دَوَّتِ الأجراس في كل المعابد
قبل أن يفتح صبح الله عينيه على يوم جديد
وتبارى الكهنة
في صراخ شق أرجاء السكينة
برهةً
واكتنكت الطرقات باللحم وباللغو الشريد
(أثرأما الحرب قامت؟)
(أم هو الوقت ليعاد القيامة؟)
ضاعت الساحة بالحدش
ومن أعلى مكان
سيد الكهان لاحا
ملؤه الحزن
وفي السحنة رثلاً من جهامه
(أيها الناس أفيقوا)
نذر الشر اللعينة
أطبقت أنيابها السود بأحشاء المدينة
أيها الناس اسمعوني
رينا في (الصحن) مغنور مهان
قد وجدناه صباح اليوم أكرام حجاره
كافر لجُ المكان
حطم الأرياب
رعي كيف وأنته الجساره؟
هههَهَ الحشد
وهاجت في النفوس العاصفة
(من هو القاعل؟)
من يجرو؟
ويح النذل من ثار القلوب النازفه)
(غير إبراهيم لن يفعل هذا)
قالها نذل حقير
كان كالقشة يهتز ويبيكي كالنساء
ومتى جنّ المساء
قبض (العريون) من أسياده دون حياء

محمد حسين الجحوشي

- محمد حسين الجحوشي (اليمن).
- ولد عام 1948م في الشحر - محافظة حضرموت.
- حاصل على بكالوريوس في الأدب الإنجليزي.
- يعمل موظفاً.
- رئيس منتدى الشعر واتحاد الأدباء - فرع عدن لمدة ثلاث سنوات.
- نشر ترجماته وأشعاره في المجالات العربية كما أن له مشاركات في المهرجانات الشعرية والنوآت الأدبية في العراق والشارقة ونابوليه، وفي مختلف أنحاء اليمن.
- كتب العديد من الأغنيات الوطنية والمطافية والاجتماعية للإذاعة والتلفزيون.
- دواوينه الشعرية: ما لم تقله الغيوم 1983.
- حصل على وسام حرب التحرير، وميدالية التفوق العلمي، وعدد من الشهادات التقديرية المختلفة.
- عنوانه: عمارة الفضلي - خور مكسر، أو مركز الدراسات والبحوث اليمني - ص.ب: 1128 - صنعاء.



النجم والشعر

من حنايا التاريخ من الق
ضي ومن ذلك الزمان الوقيـ
من رمال الصحراء في النجم الأبد
زكـ من كل ما بها من عبيـ
من شيوخ على الكتاب وفي الـ
محراب عاشت مقوسات الظهور
نجفني أنا.. وحسبي فخراً
حين ألقى لثلك تلك الجذور
ويزججتي، وزادي من حق
لي ومائي استقيئة من غديري
ويزججت بها بكفي أغلى
هي عهدي من ألف ثوب جريـ
امرؤ القيس صاحبي حين أصحر
وزهير إذا سكرت سميـري
وكتابي نهج البلاغة والأثر
أن ياما قد هتت بين السطور
ذاك أصلي الذي انتسبت إليه
وإذا ما انتهيت فهو مصيري
~~~~~  
نجفني أنا.. وشمري مثلي  
نجفني الآداء والتعبير  
هذه الرملة التي أرضعتني  
زوتني من خيرها بالكثير  
كل درب فيها يتغيرني إلا  
ن بما شغ فوقيها من نور  
الفُ علامة تآلق فيها  
وازدت يوماً بها بالف جريـ  
هي والشعر مثلاً يطلب الظا  
مئ في القبط جرعة من نـمير  
شرطها أن يكون شعراً وإلا  
طرحته مع الهراء الكثير  
~~~~~

محمد حسين الخنصر

- محمد حسين منصور المحتصر (العراق).
- ولد عام 1920 في مدينة النجف.
- نشأ في أسرة دينية عربية قديمة في النجف فدرس الفقه وأصوله، ونحو اللغة العربية وآدابها، ومنطق أرسطو وقواعده، ثم بدأ دراسته الدينية عام 1950 وأنهى مختلف مراحلها المطلوبة بعد أن شارف على الخمسين.
- ظل بلا عمل مدة من الزمن، ثم احترف مهنة الصحافة فاصدر بالاشتراك مع زميل له مجلة أدبية اسمها (العقيدة)، ثم عمل في مجلة أدبية أخرى اسمها (النجف)، وانتقل بعد ذلك إلى ميدان التعليم إلى أن تقاعد.
- عضو في عدد من الجمعيات الأدبية كجمعية منتدى النش، والرابطة الأدبية، ورئيس لاتحاد الأدباء في النجف.
- شارك في الكثير من المحلات العامة، والندوات الأدبية في كل من النجف وبغداد والمربد وغيرها.
- دواوينه الشعرية: الإغراب 1981.
- عنوانه: محلة الحاقنة- النجف- العراق.



وصديقاً إن غاب عني لا يند
حسى الذي كان بيننا من وداد
هذه حاجتي وقد نلت منها
ما كفاني، ويعضها في ازدياد
هكذا عشت في حياتي وحتى الآن
فقر فيها قد كان سئع الأيادي
ثم إنني أبحث ما يطلبه الوا
جيب من والنسب إلى أولادي
ولعلي قد بحث أفضل ما أح
سب من خدمته لأجل بلادي
وإذا ظل من حسياتي شيء
أتجناه، فهو حسن المعاد

اعطني الشعر إنني عري
افهم الشعر يوماً من معني
يتلظي، وبمعنى من فقير
افهم الشعر حين يملكني الشعر
وإنساب في دمي وشعره
هو إما عشتت تكويرة النه
حر بعيني، وطعم رشف الثفور
إنه رعشة الفؤاد مع اللق
يا وفي البعد جنوة من سعي
وغير إما فقدت يوماً عزيزاً
ظل حولي يدور بين القبور
وإذا ما سكرت كان نديمي
وإذا ما غضبت كان نصيري
صفحة الشعر ما تزال إلى ال
ن تدوي على قفا كافور
خلّ عنك التنظير قال فلان
وفو في النقد في المقام الخطير
عجز الكل أن يخيف أحوراً
وجملاً إلى الميون السود

أنا.. وأنت في مقابلة الحياة

أما أنا.. ١٩٠٠

محمد حسين المحترم

أنا أنا.. ١٩٠٠

لم أكن زاهداً وكنت ما أعتقت
ولم أكن في دنياي ليلتي
قد وجدت الحياة أن رغيفاً
ورداً ألقى به في خندق
وكتاباً أمتع النفس فيه
أه جاني في الليل طيب الرقاد
وحديثاً ألهة من لي
لقد كانت بيدي مع حمار
هذه حاجتي وقد نلت منها
ما كفاني، ويعضها في ازدياد
هكذا عشت في حياتي وحتى
ثم إنني أبحث ما يطلبه الوا
جيب من والنسب إلى أولادي
ولعلي قد بحث أفضل ما أح
سب من خدمته لأجل بلادي

لم أكن زاهداً وإنني ما احتج
سئ، ولا بيت ليلتي دون زاه
قد وجدت الحياة أن رغيفاً
واحداً قد يكون فوق مرادي
ورداً الفأجسسمي فيه
عن فضول الأنام والنقاد
وكتاباً أمتع النفس فيه
إن جفاني في الليل طيب الرقاد

من قصيدة: فُجِّرُ الهادي

ماذا يقول الشعرُ في مولد الـ
هادي وما تعزف عيداً
سما فلا يبلغ عداًة الـ
نثر ولا الشعر وأوزانه
جاء إلى الكون، وإنساناً
له من الإنسان عنوانه
لاي شيء صباغاً رية؟
لاي شيء كان إتياناً؟
لا يدري إلا أنه مـيـت
تقتاتاً في التروبيدانه
وما الذي يَطلبُ من كـدجـه؟
يطلب ما تطلب خرفانه
بهيمه في كف شيطانه
يلهو به ما شاء شيطانه
فكان (لا) النفي طفلاً لـمـا
يطلب إبليس وكـهـانـه
وكان (لا) النفي شـرُخاً لـمـا
يطلبه اللهـو وأخـدانه
وقال (لا) النفي شـيخاً لـمـا
أله في المـالـم شـيـطـانـه
وقال: (إلا الله) فاستنكرت
ما قال في المـالـم أوثانـه

وهب كـبـُرُ الشـرِّك أو خـوفـه
يضطهد التوحيد طغيانه
يريد أن يخلق المـسـانـه
فتـمـلـا الأرجاء الحانـه
يقول: لا تصفوا لقرانه
فيأسر الأبواب قرانه
يقول: من جاء به كاذب
فيخذل القائل برهانه
يقول: مسـمـور به جـنـه
فينجلي للناس بهـتـانـه

محمد حسين خنار

- محمد حسين علي عبده عبدالله خالد (اليمن).
- ولد عام 1952 في مديرية جبل رأس - محافظة الحديدة.
- تلقى تعليمه الأولي في مديرية جبل رأس، ومدينة زبيد، ثم التحق بدار الحديث بالمدينة المنورة، ثم بمعهد الحرم المكي، ثم بدار الحديث بمكة المكرمة، ثم بدار العلوم، وحصل عام 1980 على ليسانس في الشريعة واللغة من جامعة الإمام محمد بن سعود - أبها.
- يعمل في تلك التربية والتعليم حيث عمل مدرساً، ثم مديراً لمعهد صهيبي الرومي منذ عام 1983، كما يعمل باحثاً في مؤسسة الإبداع للثقافة والآداب والفنون بصنعاء منذ عام 1996.
- نشرت له قصائد شعرية في بعض الصحف والمجلات اليمنية والعربية.
- دواوينه الشعرية: دموع الاحرار 1991.
- عنوانه: ص 15127 - مؤسسة الإبداع للثقافة والآداب والفنون - صنعاء - اليمن.



وأصير شخصاً غير من

قد كنته من بعد حين

متلبساً بالوحد والـ

أثم ترمقني العيون

اسمى إلى الشهوات كالـ

صنادي إلى الماء الخـ

وأغادر التقوى كما

قد غادر السجن السجن

ويصير صمبي بعد إخـ

وأن الوفا أحلاس مـ

فتخوض في أمري وفي

شائني الخواطر والظنون

فيشسير ذو القلب المـ

ض، وصاحب الغرض اللعين

هذا الذي يدعـ

م، إلى إله المعـ

هذا الذي يطري الفـ

لأ، والأقـ

هذا الذي يحـ

م إلى أنـ

محمد حسين خالـ

ونبي أصبح في بكون بأمان ضيري

سما بالشجر ياسمعا أوشير

فأنا لا أطلب الصبح بالترديد من أي مـ

رأنا لا أطلب الصبح بالترديد من أي مـ

وأنا لا أطلب الصبح أجمابا مـ

وإن أخصر أسامح وأحزان مـ

كذلك مـ

نارنا احتراقاً مـ

يفر به بالدنيا وأمجادها

فـيرفض الإغراء إيمانه

يعزم أن يغتاله بفتـ

رجاء أن يخلد سلطانه

في فضل الغدر وتستقبل التـ

توحيد في (يثرب) فرسانه

من قصيدة: رُوحُ وطنـ

يا خالق الإنسان من

طين ومن مـ

يا مبدع الأكوان يا

رب الخلائق أجمـ

يا من عظيم مـ

فوق الهـ

يا من يجيب السائلـ

ن، إذا دعاه السائلون

أشكو إليك وأنت يا

ربنا خير الراحمين

قلبا ونفساً ضـ

عمري يجرهما الحـ

قلبي يتوق إلى الهـ

والخير من نينا ودين

والنفس تشـ

نل، والسفساف والجون

وتفر عن قـ

عجزاً إلى سفح السكون

طال الصـ

نـ

وأنا المـ

ق الروح والطين للـ

حيناً أرى وأنا على

درب الهـ

متمسكاً بالحق بالـ

قـ

مترئماً أشـ

حان الهـ

من قصيدة: إلسي .. أنا....

وَحَدَّثْتُ فِي الْهَمِّ لَا صَاحِبَ تَجَانُذِنِي
لَهُوَ الْحَدِيثُ.... وَلَا خُلَّ يَسَاقِطِنِي
كَأَنَّ فِي الْكَاسِ بَقِيَا الرُّوحِ خَاشِعَةً
فِيهَا مَحْيَايَ .. فِي بَاقٍ مِنَ الطِّينِ
وَمُشْرَبٍ عَلَى حَافَاتِهَا حَبِيبٌ
تَكْشِفُ الْغَيْبَ فِيهَا عَنْ قِسْرَابِنِي
مَا ارْتَجَّ فِيهَا الْحَمْدُ مِنْ لَسِ أَغْنِيَا
إِلَّا تَمْشِي بِهَا جَرَحَ الْبِرَاقِينَ
أَعْطَى الَّذِي لَمْ أَرِدْ فِيمَا رَغِبْتُ بِهِ
فِي حَيْنٍ يَمْنَعُ عَنِي مَسَا يَوَاتِنِي
هَتَّى حَمَدَتْ عَلَى الْجَلَى عَوَاقِبَهَا
لَوْ أَنَّ عَقْبِي الَّذِي تَخْشَاهُ يَأْتِنِي
فَمَا سَرَرْتُ بِمَثَلِ الْحَزْنِ فُرْحَانِي
لَمَّا اسْتَبْرَقَ لِقَابِي بِالْأُظَانِينَ
وَمَا تَعَجَّبْتُ فِي شَيْءٍ أَوْفَاهُ
كَمَا عَجِبْتُ لَوْ أَنَّ الْمَوْتَ يَطْوِينِي
إِنِّي وَدِدْتُ وَلَمَّا يَبْلُغُنِّي نَمِي
زَهْوُ الشَّبَابِ وَلِذَا تَرَ تَنَاجِيَنِي
وَمَا نَدَمْتُ عَلَى شَيْءٍ كَمَا نَدَمِي
أَنِّي أَرْجِي الَّذِي قَدْ كَانَ يَرْجُونِي
إِنِّي لَأَغْبِطُ فِي الْعَشِيرَةِ أَوْرَدَنِي
بِأَنْ يُقَاسَ بِهَا عَمَرُ الشَّيْطَانِينَ
إِلَيْكَ يَا دَهْرَ عَنِي عُشْرٌ مِنْ رَضِيَتِ
نَفْسُوسُهُمْ أَنْ تَسْمِيَ بِالْمَيَامِينِ
وَكُنْ لِمَثَلِي حَسْبُونًا رَدْنِي مَلَكًا
أَوْ لَا فَنَزِنِي وَحِيدًا فِي الْمَيَادِينِ
مَحْصَتٌ فِي نَفْسِي الدُّنْيَا فَمَا وَقَعَتْ
عَيْنَايَ إِلَّا عَلَى غَيْرٍ وَمَقَالُونِ
أَيُّ الْأَمَانِي أَرْجِي بَعْدَ مَا عَلِمْتُ
نَفْسِي بِأَنَّ الْأَمَانِي زَادَ مَغْبُونِ
نَعْمَ الْقَدَاءُ دَمِي فَيَمَنْ سَيَسْأَلُهُ:
بِأَيِّ كَيْشٍ فُتِدَ بَعْدَ تَفْطِينِي
مَغْرَبِي بِي الْقَبْرِ فِيمَا يَرْجِي طَلِبًا
لَمَّا وَرَاءَ انْبِعَاطِ الْمَوْتِ يَقْصِمِينِي

محمد حسين محمد كاظم

- محمد حسين محمد كاظم الطريحي (العراق).
- ولد عام 1960 في الكوفة.
- تخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية - جامعة بغداد 1983، ثم حصل على الماجستير 1990.
- عمل مديعاً للأخبار في تلفزيون بغداد، وإذاعة الأثرين، ثم استأذناً للتقيد الأدبي في كلية الآداب جامعة مسجها الجماهيرية الليبية.
- شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية والشعرية.
- له نشاط في الإذاعة والتلفزيون، ويقدم برنامجاً ثقافياً أدبياً عنوانه «بين جيلين».
- دواوينه الشعرية: البقاء للحب 1994.
- مؤلفاته: البنية الموسيقية في شعر المتنبي.
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر للجامعات العراقية 1982، ولجامعات الخليج 1984.
- عنوانه: سبها 859، الجماهيرية الليبية.



من قصيدة:

نساء ورجال... وشيء آخر

ما كل شيء .. للنساء يقال
لو كان يعقل في الجمال رجالاً
اللهم مات الحب كل جميل
ودت لو ان قتلها تمثال
ولو ان احسن ما يخيره الفتى
من عمره يُفدى بما يختال
من حوله الاوهام تبثكرُ الدجى
حيناً وهيئاً تشترق الامال
عذر المحب اذا تملكه الهوى
ان تستبد بصدره الاموال
لم يدر طعم الحب الا عاشق
كتمت عليه سرها العذال
يتبجح الطرفان فيما بينهم
كل يقول انا الفتى القاتل
وانا الذي ضمن الصبيب وإنما
ضمن الهوى من فيهم يحتال
جمعتهم الدنيا لامرٍ وانتهت
فيما تريد وتطمح الاجال

محمد حسين محمد كاظم

تعالى له عرابيت الالهة... كماله...
والله اعلم بما في قلوبهم
من عباد الله...
والله اعلم بما في قلوبهم
من عباد الله...
والله اعلم بما في قلوبهم
من عباد الله...

سلمت - يا قبر - في عرش لملكتي
ومن نديم اسي مفرى بتطمين
فما أريد من الدنيا - وليس بها -
ما تطمح لنفس في عليا المضامين
لو لم تكن - غير نفسي - في الحياة مئى
لما ارتضيت سواها من يكافيني
تخطف الدهر نفسي من مطامحه
فارتد يشمخ بي أنى يلاقيني
لولا التمرد - كنز - في اضالعنا
لما ترغضت كنزاً غير مضمون
إذ ما انتفاعي بما غيري الخالي به
وليس لي منه حتى ما يعطيني
اني لاعجب مما في من همم
حتى لأعجب منها كيف تؤويني
وهدي على الكون ادري أي فاجعة
تحل بي سارها سر مكنون
اكاد احمل ثقل الأرض في جسدي
وتستحم بصدري نار (نيرون)
وتحتمي في جراحي كل عاصفة
ويسبح الموج في اقصى شراييني
أنا الطريد - لماذا الخوف يحذرنى؟
ويذعنني خوفاً ثم يشكونى؟

أنا - تحجر ما في الصوت من لهب
منه جهنم تستسقي باتون
أنا الغريب - بارضي ليس يعرّفني
بها سواي وحتى النفس تجفوني
أنا - تمرّد إبليس - عصي فرجاً
لكن على زمن بالذ مفتون
أنا - التوهج يذكي كل صامقة
وينزل الموت في اعلى البراكين
أنا تصدر لأجيال بكاملها
جيلٌ يحدث جيلاً إنه دوني
أنا الشموخ، الطموح، المجد قافيتي
أنا التمدد، وأنا اندر تكويني

ولعبد الله مساء واحد

لا شأن لعبد الله الليلة بالشجر المحي
 خرجت أسرابُ البحر إلى البحر
 وما عادت صفصافته من غيبته
 لا شأن لعبد الله
 سيجي الأعداء إلى هنته
 وسيرفعهم نخباً.. نخباً
 ويسود بالهزيان
 حروباً تتسلل من كاسه
 بسيوف فارغة لا شأن لرأسه
 لا شأن للحظته القصوى
 بشوارع صافته
 تطعنه برهته
 ما كان لعبد الله سوى
 حظ مخروق
 ويلاذ صلته
 جلست صدفته القمرية
 - ذات مدار -
 تحت النهر
 ولم تبرغ
 هل يبرز نهر من عبد الله؟
 هل يبرز عبد الله الليلة من جذر الموسيقى؟
 لا شأن لورثه
 بعمارات تنتخب رماذ الأقيانوس
 خلف محارته
 يصطفق الأجر الناري
 وتتشأ امرأة عن فخذيه أسراب المعدن
 ذهب النوم إلى الحرب
 ولم يعلن عبد الله رصاصته
 علق أنهاراً ونهاراً
 في سقف مرايا
 ليرى غصته عارية
 ومضى
 ما أشجاك الليلة يا عبد الله
 ما أكمل صحكك مُشْتَجِراً بمروق شاهق

محمد حسين هيثم

- محمد حسين هيثم (اليمن).
- ولد عام 1958 في مدينة الشيخ عثمان - عدن.
- التحق بمدارس الحكومة 1965 ، وأكمل الثانوية العامة 1978 والتحق بكلية التربية العليا بجامعة عدن، وتخرج في قسم الفلسفة 1983 .
- عمل أثناء دراسته الجامعية بالصحافة، وعين بعد تخرجه رئيساً للقسم الثقافي بصحيفة الثوري، وخرج إلى الشطر الشمالي عام 1987 حيث عمل في الصحافة، واستقر به المطاف عام 1990 في مركز الدراسات والبحوث اليمني، حيث يعمل باحثاً في دائرة الدراسات اللغوية والأدبية.
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، والهيئة الإدارية للفرع الاتحادي في عدن 1983 - 1987 .
- تلغخت موهبته الشعرية في فترة مبكرة من حياته، وبدأ النشر في سن السابعة عشرة، ثم وإلى النشر في العديد من الصحف المحلية والعربية.
- شارك في عدد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية: اكتمالات سن 1983 - الحصان 1985 - مائدة مثقلة بالنصيان 1994.
- عنوانه: منزل رقم 83/327 قسم ب - شارع السودان - الشيخ عثمان - عدن.



سار غيم يابس في ركبهم
سارت سماء
ساروا
خفافاً... ريما
لكنهم
بعرائهم ناموا.

أصدقاء

حين جاءوا إلى صمته
كان يجمع أشلاءه
كان يحدّد في صُرة كل هذا الحطام:
صوته
ظله
وقته
ما تبقى من الروح

لكنهم
حينما هيّأوا دريهم
حملوا قلبه
واختفوا - بفتة - في الزحام

محمد حسين هيّثم

لدا شأت لعبدالله الليلة بالبحر المالح
خرمته أنساب الجراف البحر
وما جادته صلبها من سن فبها
لدا شأت لعبدالله
من جود العداة لدا هدمت
و منيرفهم نيا .. نيا
ديسور بالجنين
سروا تشيل من لاسه
بيسور ما رصا لدا شأت لراسه
لدا شأت لالظنه القصير
بشوارك صماتكم
تطهنت برصما
ما كان لعبدالله سوت
حلالا سروق
و بلاد حيد
جلست حيدتك القريه
- دات داي -

ساروا بلا شمس،
وقد قطفوا الهواء من الخرافة،
أو امالوا للفرخ نجومهم
ومضوا،
تناوا.

ساروا
وقد عصبوا الظلال على خناجرهم
وكان حنينهم طرقاتاً مطوحةً
وبين هزيمهم ملح واسماء
ساروا
وساروا

سريهم حفل من اللثية
وهذا الماء مطلقاً
والكلام تتأسلّ النسيان
والخطوات صحراء

ساروا
سرايا
في صباح خائر
صحرائهم سارت وراهمو
وسارت ذئبة
سارت أفاج

منذ ثلاث وثلاثين غوايه
لبست أحلامك خوذتها
وانتبتت طرقاتاً حائلة، ومضت
احتفل النمل بسكر أيامك
وانتشر الحطابون هنا بين مرائيك
لم تنهض صفصافتك الليلة
واختبات أنخابك تحت خرابك
ووجدت أدلجت إلى رعد ما
أرجات الأصحاب إلى مريثة قادمة
وينيت هلاكاً
ورددت إلى غفوتنا .. السرطانات
الطبل البازلتي
نحاس البحر
القتلى الجيريين
الشجر الصحراوي الراكض
تحت عيون مطفاة
وأرامنا الممتشقات الأثداء، وبيكاسو
ما أقساك الليلة
ما أوجع صمته منتشياً بحرائق لا تتقنها
لا شأن لعبدالله الليلة بالأعداء
لا بحر خلفه
ولعبدالله مساء واحد

كان يقطره منذ ثلاث وثلاثين غوايه
ويجمع قش الضحكات
لييني هرم الانتخاب
كم نصب الأيل شركاً، لفتح خطاه
كم نبض الصائط بامراة
أعلى من نهدت
كم جن النيزك تحت خطاه
لكن، لا شأن لليلة لامراة
بجنون النيزك
ويعبدالله الليلة، لا شأن لعبدالله

تغريبة يمانية

ساروا على زفراتهم.

النار والحطب

لاتتيسري النار في الحطب
حسب قلبي حرقه الكذب
وانعمي بالري ناسية
أن هذا الري من سفسبي
واعزني ما شئت من نغم
لم يُعَدَّ يصغي له طربي
ليس تشجي الروح خائفة
بنورها منزوفة الحلب
هل تولى السمامرون فلم
يبق غيير النفع في الذهب
كنت فيما قبل شامخة
غيممة تمضي مع السحب
نجمة بالضوء شاردة
إن دمهاها الطين لم تجب
نحن من طين، أجل فـ... إذا
ما تجاوزه لم نجب
غير أني والهوى منق
لا أرى للذل من سـ... ب
هل تراخي البصر وانكسر الد
كبر في أمواجه اللج
فقدت فيه الزوارق تم
طوجناحاً هـ... الغلب
كنت أهوى فـ... ثورته
وأتى في مـ... أربي
مرة يرضى فيـ... ملني
بعدها يطغى فيـ... ب
أنت .. أنت القلب يعرفها
طفلة عـ... رية اللعب
وردة بيـ... شائكة
قطعة مـ... ذرة الغضب
معبدأ بالحب مـ... تلقأ
زينت جـ... درانه قـ... ري

محمد حماسة

- الدكتور محمد حماسة عبداللطيف رفاعي (مصر).
- ولد عام 1941 بالقاهرة.
- حصل من كلية دار العلوم على الليسانس 1967، والماجستير 1972، والدكتوراه 1978.
- تدرج في وظائف التدريس بكلية دار العلوم من معيد إلى استاذ 1990، ويرأس قسم النحو والصرف منذ عام 1994، وقد عمل خلالها بكل من الكويت والسعودية وباكستان والإمارات.
- عضو جمعية الألب المقارن المصرية، والجمعية اللغوية المصرية، واتحاد الكتاب المصري، وخبير بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.
- دواوينه الشعرية: ثلاثة الحان مصرية (بالاشتراك) 1970، نافذة في جدار الصمت (بالاشتراك) 1975.
- مؤلفاته: له العديد من الكتب في مجالات النحو، واللغة، والتعليم العام، وتعليم اللغة العربية للأجانب منها: الضرورة الشعرية، النحو والدلالة، العلامة الإعرابية. ظواهر نحوية في الشعر الحر، اللغة وبناء الشعر، بالإضافة إلى أبحاثه ودراساته المنشورة في المجالات المتخصصة.
- عنوانه: كلية دار العلوم - جامعة القاهرة - الجيزة - مصر.



حين تعزف لي شفتاك الكلام

لماذا ..

لماذا إذا غبت عني يهاجمني الخوف

يفزعني الصوت، يقتلني الصمت، يذهشني الموت،

ينطبق الأفق ، تلحن ككأ رحاء البقايا

وينسد لليل فوق الرايا.. وتهرب كل النجوم

ويصبح طعم الدقائق مرأ، ويجلدي السام المستبد

وتجذب أرض الزمان

اصير وحيداً غريباً ويكرني كل شيء

ويصبح في كل شيء قتام

لماذا ...

لماذا إذا ماذكرك في الليل يسأل من أحرف اسمك ضوء يدور،

يدور،

ويرسم صورة وجهك ، عينيك، شعرك، لون ثيابك، صوت ابتسامك

في كل شيء

فتضحك لي الشمس بين الغمام، وينفخ الأفق،

يهرب من ليالي المكفهر الظلام

لماذا... لماذا... لماذا

أجيب، ولا تقتليني بصمتك، لاقتليني بخوفك

أو .. فاقتلي،

ليس في قتل مثلي عليك ملام

فإذا ما عادت شائته

تينة مسمومة العطب

فما غفري لي أنني بشر

غفرت مني يد الذوب

ونمي للقلب صسورته

إنه طفل بغفيسر أب

واتركي الذكرى وصاحبها

لاتثبيري النار في الحطب

لماذا...؟

لماذا..

لماذا إذا ما رايتك يتخلج القلب،

يرجف لا يستقر،

يصير لساناً إذا ما تكلمت

يقفز بين الكلام.. ويقطر حرفاً فحرفاً

ويجري إلى الكف مندفعاً لا مئاً،

كي يلامس كفك حين تمدين منك يداً للسلام

لماذا..

لماذا إذا ما رايتك تصبح كل الغلايا عيوناً ترف عليك

تصير سحابة حب ترفك طلاء

وتعمل ظلاً،

وتفرش أهدابها في طريقك ورداً وفلاً،

وتجعل كل الفصول ربيعاً سخياً،

فينبت في كل أرض ترض خطاك ابتسام

لماذا

لماذا إذا ما سمعتك تهزج أحلى الأناشيد داخل روحي

وتطرب كل عروقي

ويروى بها العطش اللختر في الدم منذ زمان بعيد،

أخف أطير، ويحملني صوتك اللبالي

بأجنحة الخمر، والعشق والشوق والذف،

يمضي إلى حيث يلقيني صدر أمي،

ويرضعني ثدي أمي

يهدهدي كل حلم قديم،

فتسكن كل جروحي.. وتهدا أشواق روحي

وأشهد ميلاد فجر الوجود الجديد،

وأسمع لحن الحياة الشجي.. يوقعه الحرف يا فتنتي

محمد حماسة

كديت

لماذا أقيمت، ولماذا تمسك قلبه مدحاً طافراً

أأله مدينته مدينته القبر

أأله مدينته مدينته القبر

أأله مدينته مدينته القبر

أأله مدينته مدينته القبر

أأله مدينته مدينته القبر

أأله مدينته مدينته القبر

أأله مدينته مدينته القبر

أأله مدينته مدينته القبر

أأله مدينته مدينته القبر

أأله مدينته مدينته القبر

بريق ..

انكزني ...

سوف أفنى واتقا

أَنْ ظلي ..

بين عينيك صديق ..

وردي الصوت الذي كُتِبَ به .

نعتش الدنيا

وبالهجر نضيق

وإذا شئت لقائي فاقربي ..

من قصيدي

أنني فيه طليق

وعلى قربي ..

أطلي شرحه

لرفاق ..

غرم منه بريق

كيف نحو ..

بعد ليل ضمنا

برداء الحب

هاتيك القيود ؟

ليتنا كنا ..

سراباً ضائعاً

لم نجرب بعد

الأم العهود

لم نقيد بالآمانى

صبيحة ..

انفقتنا ..

من تباريح الجوى

شاعت الأيام ..

أن نصحو بها ..

فصحونا ..

بعد أن شاء الهوى

محمد الصويغ

□ محمد حمد الصويغ (المملكة العربية السعودية).

■ ولد عام 1364هـ/1945م في الأحساء.

□ حاصل على التوجيهية العامة، وعدة نورات دراسية إعلامية وصحفية.

□ عمل كاتباً بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية، ومؤسسة التأمينات الاجتماعية، ومشرفاً بشركة القوة الكهربائية بالمنطقة الشرقية، كما عمل في الصحافة سكرتيراً للتحريير، ومديراً للتحريير، ومدير مكتب ومراسلاً، وكاتب زاوية في العديد من الصحف والمجلات، منها: اليوم، والعهد، والجزيرة، واليمامة، والرياض، والراية، والشرق.

□ عضو نادي المنطقة الشرقية الأدبي.

□ نشر إنتاجه الأدبي شعراً، وقصة، ونقدًا، ومقالة في العديد من الصحف والمجلات السعودية والخليجية، منها: اليوم، والجزيرة، والرياض، واليمامة، والقصيم، والشرق الأوسط، والثقافة، والحرس الوطني، والمجلة العربية، والفصل، والخفجي، والدرية، والراية، والشرق، والنهضة.

□ دواوينه الشعرية: تقاسيم 2000.

□ أعماله الإبداعية: ناندا (مجموعة أقاصيص) 1398هـ.

□ المسحوق (مجموعة أقاصيص) 1399هـ.

□ عنوانه: ص ب 8138 الدمام 31482 - المملكة العربية السعودية.



دعتك إليها

دعتكُ إليها أُمُّ دعاكِ شبابُ
فتاةٌ يشيخ الدهر وهي كعابُ
تهادى ينوها في هواها تنلُها
جميعاً وزهد الزاهدين كذاب
طَمَاعِيَّةٌ باعوا الضياء بأجل
نسيه رُبّاً يُبْقَى عليه ثواب
إذا كان بعض العشق ذلاً فعشقها
وإن هي جارت عِزَّةً وفِلاب
وإن الذي يسطو عليها بيأسه
لا تُغرمُ ممن يجتدي فيجاب
ورب جبان أسلمته قيادها
وَحُرَّ كَرِيمٍ أَخْنَتَه حَراب
ولا فرق بين الطفل لم يبلُ مرها
وبين الذي أخنت عليه حَقاب
نصاب وفرضى بالذي قد أصابنا
ويُثْذَرُ عاني الدهر حين يصاب
~~~~~  
أُتِيتُ بها حتى كاني خالد  
شبابي وأحلام الشباب عذاب  
يطيب بها صفو الحياة ويؤسها  
وشئان صفو سائغ وعذاب  
وتزهو بها الألوان وهي كئيبة  
"وتنعمر الأوقات وهي يباب"  
وتستيق الأزمان فالفيب حاضر  
ومن لونه بعد العقاب عقاب  
إليها يفي القلب أدته وحشة  
كما فاء للروض الأنيق سحاب  
فإن تكها تلك الميعة غريرة  
وقد غالها مما تَكُنْ حَراب  
مشيب قبيح في النفوس ومنطق  
يجف به ماء الحياة جَداب  
بها عن عوادي الدهر غفلة آمن  
له تحت أنداء الجنان لعاب



## محمد خضر كوسا

- محمد احمد خضر كوسا (لبنان) .
- ولد عام 1934 في ميناء طرابلس بلبنان .
- حفظ القرآن في صباه ، كما حفظ قدرًا كبيرًا من الشعر الجاهلي والإسلامي والعباسي . ويعد أن أنهى المرحلة الثانوية حصل على إجازة في اللغة من جامعة لندن .
- عمل في التعليم حتى وصل إلى رئاسة قسم اللغة العربية في كلية التربية والتعليم بطرابلس .
- نشر كثيرًا من قصائده في مجلتي " المعرفة " و " الثقافة " الدمشقيتين ، كما نشر العديد من بحوثه ودراساته ومقالاته النقدية في كبريات الصحف اللبنانية كالنواء والأناور وغيرها .
- اصدر بالتعاون مع الشيخ طه الصابونجي مفتي طرابلس مجلة " الثقافة الإسلامية " .
- مؤلفاته : دعمل بن علي الخزاعي - الفائدة المصرفية : حلال هي أم حرام ؟ - النهضة والتقدم بين وفرة الشعر، وغياب الفلسفة .
- عنوانه : دار التربية والتعليم الإسلامية - طرابلس - لبنان .



وكيف وبين العالمين مقامه

على قلق الإبداع يأتي وينهب

وكيف وللأيام حق ومنهذب

عليه وللروح النطيفة مذهب

نبي جمال كلما لاح بارق

له آية أو هيّج الشجر مغرب

يروح على سنبج العيون وأنجم

بها من وصال العين لآله منجب

ويغدر وهمس الغيب يذهل ليمه

على عالم كالغيب أو هو أرحب

\*\*\*

ضمير الليالي قام والناس هُجّع

يناجي ضمير الكون والخلد يرقب

ويكشف ما لا تكشف الشمس قلبه

وأنى لضوء الشمس معنى مصعب

إذا أخذته غثبية الوحي أشربت

حقائق أسرار عن الناس غُيب

توجد فيها الدهر ماضٍ وحاضر

وأعرف لآلام هناك ولا أب

وطوّيت الأبد حتى رأى له

على كل أن صورة تتقلب

\*\*\*\*

### محمد خضر كوسا

مَرَحْتُ بِأَحَدِ الْبَنَاتِ زَمَانًا  
أَكْبَدَ الْكَلْبَ وَغَيَّبَ كَأَنَّهُ جَرَّ

هَبْ دُفْعَةً لَهَا أَفْسَرَةً بِسَرَانَا  
أَكْتَمَ وَأَنَّهُ عَصْرٌ كَوْنُهُ بِمَارَانَا

مَنْعَتُهَا مَرْوَةً بِكَوْنِهَا كَأَنَّهُ لَمْ يَسْطَلْ  
مَنْعَ الْهَدْمِ وَكُنْتُ الْهَدْمَ مَسْجُورًا

يَا مَاهِدِي سُرُورِي الْهَدْمَ لِي تَوَقَّعْ  
فَرَّدَ الْهَدْمَ لِي إِلَى جَنْبِ الْهَدْمِ

نُعزّي بلقيا الراحلين كأنما

لنا في لقاء الراحلين رغباب

ولكنه حكم المضارع نفسه

إذا لم يكن للراحلين إياب

ولا شوق إلا للحياة وأهلها

يعاف اشتياق الأم وهي تراب

قريبان حتى قالت النفس وأحد

وهيهات وهي فيصل وجواب

وقد حال بين الطاعنين وبيننا

وإن لم يواروا برزخ وحجاب

غياهم في مهوى الفناء سحيقة

أوائلها عمر مضى وشباب

وقد زعموا الأضداد فيها حقيقة

ولو شمعروا قالوا : المجيء نهاب

وأشراق هذي الشمس عين غروبها

ومابر ما بين الضلوع خسراب

وقد زادها في القلب سمرًا نقابها

كما زاد في سحر الجفون نقاب

لقد زاف هذا الغيب حتى كأنه

خضاب وما يفوي العيون خضاب

إذا انكشفت للنفس غاية شوطها

يقينا فما بعد اليقين حساب

\*\*\*

متى يقرر البيت الذي كان كعبة

ويصمت ولم يعتدّه نونك باب

وتزور عنك الشمس بعد بشاشة

كأن لم يكن منها إليك مثاب

وتخذلك ساق رَعَش الدهر خطوها

ويزجرك عما تشتهييه هذاب

تر الموت يجتاب الحياة خديعة

وإن الذي قد كنت فيه سراب

\*\*\*\*

### من قصيدة: الشاعر

به جنة بل نار وجد تلهب

نعم كل مَنْ يوصى إليه معذب

## لاعبة كرة الطاولة

عصفت بأعماقي لها نكري  
فتكادُ تسمعُ من دمي هذرا  
نكري للاعبية قد اتخذت  
عُرسُ الصباح لطيبها نثرا  
جنينة قد لوت أفقا  
من خدما، فجلت به فجرا  
جاءت تصيبيني وتلفحني  
وجسدا، وتنفخ خساطري عطرا  
وتقول لي: هيا إلى كرة  
بيضاء حلى لونها الطهرا  
خسئتُ على الأيدي مداوله  
في لعبة وثباتها تثري  
كرة محببة لأفئدة  
لا تلتمس يا شاعري عنرا



وسمعت إلى النادي لطاولة  
مزهوة بريبعها خضرا  
فكانها من روضة غُيّت  
بمروجها أن تُنبِت الزهرا  
تشْتَاق لحنا من أناملها  
أطرافها .. وجهاتها نقرا  
وكأنها ويريق مقلتها  
حقل يعانق ظامئا نهرا  
حسناء والمضرب في يدها  
كالسيف يقصم حده الظهرا  
وتواترت كرة كقلب فتى  
نُفَّات لم ترحم الصدرا  
تلوي بمعصمها فتقذفها  
فكانها قد أطلقت نسرا  
أو أنها أهوت مجرتها  
نجما يجر إزاره كبرا  
وتكاد من طاغي تسلطها  
أن تملك الشطرين لا الشطرا

## محمد خطيب عيان

- محمد خطيب عيان (سورية).
- ولد عام 1930 في مەرتصرين - محافظة إدلب.
- تخرج في كلية الآداب - جامعة دمشق بإجازة في اللغة العربية 1955، ثم حصل على دبلوم التربية 1956.
- درّس اللغة العربية في ثانويات حلب ومعاهدها، وأحيل إلى التقاعد عام 1990.
- شارك في تأليف بعض الكتب المدرسية المقررة لطلاب معاهد إعداد المدرسين في سورية.
- بعض شعره مقرر في مناهج التعليم الإعدادي.
- عنوانه : مساكن المعلمين - شارع النيل - حلب.





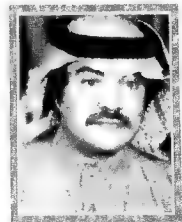
## شرق وغرب

عيناك .. يا وحشية الأهداب  
وتران قد شُددًا إلى أعصابي  
والدعوة الهوجاء تهدر فيهما  
تفتال تفكيري.. تثير رغابي  
الق التمرد فيهما يجتاحني  
ريح الفتون... تسوّدت محرابي  
بحريرة المعينين... دون لقائنا  
إرث حملناه مدى الأحقاب  
فرفضته .. ألقىت عنك رداءه  
وأنا وصلت بحبله أسبابي  
أرنو إليه إذا الرعود تناوت  
أو جاذبتني الريح فضل ثيابي  
وأعيشه رملًا يعثر جبهتي  
وأعيشه شمساً بدون حجاب  
سلمته أمري... ولذت بظله  
خمرى القناعة والرضا اكوابي  
فأقني حياطة هذه النظرات في  
عينيك ترعيني تطيش صوابي  
وهبئك أنواء الطبيعة روحها  
شنتى الفصول كثيرة الإغراب  
والبحر أنت هديره وهياجه  
والريح أنت .. بعضها الصخّاب  
حطمت قيده لم يزل في معصمي  
وهدمت حصناً لم يزل يحيا بي  
وعبرت بالرفض الجسور حدوده  
لم تصفلي بمثوبة وعقاب  
الأرض كانت قبلُ بكرًا غيرة  
فخلقت فيها عادة الإجاب  
واجترزت أجواء الفضاء فما اثنت  
لك عزمة أو اذعنت لصعاب  
وبنيت مجدداً فوق هامات الذرا  
وتركتني اجثولدى محرابي

\*\*\*\*

## محمد خلف اليموني

- محمد خلف اليموني (الملكمة العربية السعودية).
- ولد عام 1370 هـ / 1951م في عنيزة.
- حصل على ليسانس في اللغة العربية 1392 هـ، وماجستير في التربية من الولايات المتحدة الأمريكية 1983.
- عمل مدرساً بوزارة المعارف ، ثم محاضراً في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- قام بنشر قصائده في الصحف والمجلات المحلية، ولكنه لم يجمعها في ديوان بعد.
- مؤلفاته: خدمات المعلومات المرسمة - استخدام المكتبات (مترجم).
- عنوانه: الرياض - صوب 25515 - رمز بريدي 11478 - الملكمة العربية السعودية.



## حبيبي

يا فتنة الروح .. في الأعماق أغنية  
كرثة الموج .. تعلق .. ثم تنكسر  
منذ التقيتك ما زالت تضاموني  
تكاد تأتي .. ولا تأتي .. وانتظر  
عبيرها بفمام الوجد ظلكني  
أنى التفت رذاذ الطيب ينهمر  
وهجها نوح وهي .. نبض أودتي  
ومسها شد أعصابي له وتر  
احسها مهرجاً لا تفارقني  
أفراحه .. فهي لي سمع ولي بصر  
وفي خيالي رؤى تنثال زاهية  
لا تخفي صور إلا انتشت صور  
احسها نفماً يختال في شفتي  
يكاد يبلغ صوتي .. ثم ينمسر  
حاولت .. حاولت أن أشعر فإلهني  
رواؤه .. وطواني العي والحصر  
☆☆☆☆

يا فتنة الروح .. حبي .. فوق ما حفلت  
به القرائح .. أوجادات به الفكر  
أعيش منه ربيعاً دائماً خضلاً  
بالفيث معتمر .. بالخصب مؤثر  
كوناً من السحر يطويني .. وينشروني  
على حواشيه للأرواح مؤتمر  
ومكعباً حوله الأحلام سارحة  
تطيف بي زمرأ في إثرها زمر  
يسري .. وأسري به نشوان مبتجهاً  
ولست أسأل ما ينوي بي السفر  
\*\*\*\*\*

## من قصيدة: عبق الغرفة

عبق الغرفة يا فساتنتي  
نشوة عذراء تستقرقني  
وشئون لم أكن أعرفها  
وشجون لم تعد تعرفني  
عقب الغرفة همس وروى  
بهمرت عيني وشئت أنني

غمرت بالنور روحاً لم تكن  
غير وكبر للآسى والشجن  
فجرت بين ضلوعي ثورة  
وهجها المسعور لا يمهلي  
\*\*\*\*\*

## ومن قصيدة: أفدي العيون

أفدي العيون التي قد انفلتت  
مسعورة خلف شالها القلق  
تلتهم العسايرين في لهف  
وتستبيع الوجوه في نرق  
كالطير لا يستقر في غصن  
إلا وتغريه فسحه الألق  
ما زلت أحتال أينما أتجهت  
وجهت حتى التقت بها طريقي  
فأطرق الليل فوقها خجلاً  
وضمت الشمس راحة الشفق  
أفديك ما خلت أنك امرأة  
كالأخريات ذليلة الحقد  
أغريتني وابتعدت خائفة  
أما تخافين سورة الأرق  
\*\*\*\*\*

## محمد خلف الميموني

## مغنية الطائفة

أقبلت من رقة بلوح ختالة .. مغنية لهم هذا الزمير  
ندمت سلة إضائة .. تدعوه .. فاقته لمعني رتوج  
فرقت طورها يداه تتاهل غا بته منظره إلهام  
معه في العود بشرأ تراهيح .. وجنات قلبي لكونه  
جنت ممرجة سم المصفا .. فشاوات .. رميل سله في الطوب  
فجاءه سنا في لسنو تمسرت .. رنا ر لميكر كركو جهنوه  
م عادت .. فنيا لظهر الجوهير .. رطل الحمر في الحس كركو  
لكنه يا سلة لبياء .. هنا نيك .. اطرهني جهنم هذا الجوهير  
سنة أطر جهنم .. تما ديت عا قعر .. يا مينو هردت ؟  
تمسرت سله بالردود .. فأسلوه .. أنا لفتة ليل في كركو

## يا اذرعية

يا (اذرعية) ما اخلقت ميعادي..

وما حملت سوى عينيكَ من زاهر

لي في (غياغب) ظلُّ لستُ أنكره

على تواتر إشتائي وإجهادي

لكن عينيكَ يا أخت الضمى وطني

وغريتي.. زهو إيماني وإلحادي

إني وعيئهما صبحاً.. حملتهما

جرماً.. وهبئهما همسي وإنشادي

وكم تغنيت مأخوذاً بسحرهما

أذن.. إياعد.. لي حُومي وإرصادي

وفي اتسامهما أبحرت مندفعا..

وكان ما كان.. شوقي رائح غادي



يا اذرعية قد اطلقت قافيتي

هل تذكرين.. وأعلى شدوه الشادي

على الرصيف تلاقينا.. ثُباركنا

ثُكلى الرصيف بأفسيار وأوراد

تنهد الشوق في صدري فهذا

رحيم لقياك يزهر غير.. متاد

وأسلست صعبها عيناك وأُسقت

عليقة الوعد بالمخضوضل النادي

فشدُّ بالقبلة الأولى هزاً فمي

على يدي، لهُوفا حبي وإسمعادي

وما خشينا طفيلي العيون دنا

محمواً بين تاويير وإشتائر

فإنما الحب صوفي نفثه

كما يشاء الرضا إشتاق عُباد



يا اذرعية أحلى الحب أوجعاً

فباركي وجعني المنذور أو.. عادي

سيان عندي، وباري غير غادير

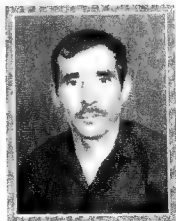
مادمت أهواك.. تقريبي وإبعادي

حررتي أنت.. أغلالِي ادلُّ بها

مغامراً.. وهواك المنتقى زادي

## محمد خير الله القاعد

- محمد خير الله القاعد (سورية).
- ولد عام 1946 في غياغب بمحافظة درعا.
- أنهى المرحلة الابتدائية في بلدته غياغب ثم انتقل إلى بلدة الصنمين لإتمام تعليمه، ولم يستطع تجاوز المرحلة الإعدادية حيث ترك الحراسة.
- عوض مافاته من التعليم الرسمي باطلاعه على امهات الكتب، حتى صار واسع المعرفة.
- اشتغل بالعمل الحر، ولم يرتبط بأي عمل وظيفي.
- عنوانه: غياغب - محافظة درعا - الجمهورية العربية السورية.







## عائقيني .. فقط هذا الخريف

لعلك - مثلي - حزينه  
 سراب يبعثر رمل المدينة  
 لعل سماءك - مثلي - أقل انهماماً  
 لعلني احبك صيفاً فصيفاً  
 يروك دافئاً  
 وليس بوسعي ألا أغنيك - صمتاً - كلاجيء  
 كأننا معاً .. قرب هذي الدموع رمال  
 تسير إلى الهاوية  
 وتحصد حزن القرى والجراند  
 كأننا رماؤ نقتة المواقف  
 كأننا سقطنا معاً ..  
 ولم تشتعل - كالمرايا - قصيدته  
 لأخر مره ..  
 أسائل صمتك ألا نضيق  
 ألم تذكرني كيف كنا نموت على ضفة من حوار ..  
 وكانت يدانا تمسح عن جبهتنا الغبار  
 طويل طريق الوقوف فمدي جناحك . نامي قليلا  
 وإن بايعوك ..  
 فموتا جميلا  
 شحوبي : دليل اتهام القصائد بالحلم  
 هم يدركون بأنني وحيد بفرع منك  
 رذاذ السنين أعيش  
 فلا تحلني قبل موت السنونو  
 وهذا الخريف فقط عائقيني ..

\*\*\*\*

## كانك فاتح هذا البكاء

تَعَوَّدَ على الموت يوما فيوما  
 ولا تكثرث .. لبكاء الجدائل خلف السياج  
 تعوَّدَ على الموت اسما فاسما  
 ولا تكثرث .. لسقوط المتاعيل خلف الزجاج  
 جميع الذين انتظرت على مفرق الحلم ماتوا  
 ومازلت تسمع رجع النشيد البعيد .. وتحكي

## محمد خير دأغستاني

- ☐ محمد خير نورس دأغستاني (سورية).
- ☐ ولد عام 1969 في مدينة حمص بسورية.
- ☐ بعد إنهائه المرحلة الثانوية حصل على شهادة أهلية التعليم الإعدادي.
- ☐ عمل مدرسا للغة العربية، وما يزال.
- ☐ بدأ مشواره الأدبي في الثمانينيات، فشارك في المهرجانات الأدبية، ولكنه تأخر في نشر قصائده حتى عام 1989، حيث نشر في مجلة الكفاح العربي اللبنانية، ومعظم الصحف السورية كالبعث والعروة.
- ☐ عنوانه : ٣١ شارع يوسف المظلمة - القصور - حمص - سورية.



يُوصِي أَنْ يُشَيِّعَ بِالْغَنَاءِ  
أَنْ تَوَدَّ الدُّبَاكَاتُ حَوْلَ ضَرْيَحِهِ  
لِيَسْمَعَ رَائِحَةَ الْخُضْفَانِ وَالْعَيُونِ السُّودِ  
.. وَيَصِفُّونَ لَهُ احْتِرَامًا مَوْجِعًا  
يَكُونُ : كَانَ يَحِبُّهَا .. أَبْكَى الْكَثِيرَ مِنَ الرِّفَاقِ  
وَالَّذِ - فِي زَهْرَانَةِ الذُّكُورِ -  
يَحَاطِلُ أَنْ يَعْيشَ فُطُولَةَ الْعَشَاقِ  
إِذَا يَسْأَلُوكَ وَصْفَهُ لَا تَسْقُطِي مِنْ فُتْرَةِ التَّقْوِيمِ  
أَعْيَادًا حَبَابًا لِلصَّدِيقَاتِ الْوَلَوَاتِي يَفْتَنُ..  
وَيُكَيِّنُ - يَوْمَ رَحِيلِهِ - بِبَرَاءَةِ الْحُكَّامِ  
إِذَا يَسْأَلُوكَ ، لَا تَضْمَنِي ،  
مَا ظَلَّ مِنْ عَيْنِيهِ فَيَكُ  
وَلَا تَمُوتِي مِثْلَهُ وَلَمَّا بَحِمَتْ الْأَكَلُ  
كَمْ كَانَ طِفْلًا حِينَ غَنَّاكَ اخْتِصَارًا لِلْمَذَاهِبِ  
كَمْ كَانَ طِفْلًا حِينَ سَمَّاكَ الْفَوَائِيسَ الْقَدِيمِ  
أَوْ حِينَ أَرَضَى ظُلَّ صَوْنِكَ خَلْفَ نَافِذَةِ الْغَيُومِ  
لَا تَنْتَرِكِيهِ الْآنَ وَحْدَهُ..  
لَا تَسْتَفِي - عَنْ غَيْرِ قَصْدٍ - رَأْسَهُ الْعَارِي  
مِنَ الْخُذَاتِ وَالْأَيْدِي الصُّنُونِ  
الْبَرْدِ يَسْكُنُ قَلْبَهُ..  
وَيَقَالُ : مَنَعِي .. عَنْ طَرِيقَتِهِ الْفَرِيدَةِ فِي الْغَنَاءِ

\*\*\*\*

عن الحب أيام كنا صغار  
إلام تلاحق سرب الغيوم بعزّ الظهيره؟  
كانك آخر من سوف يعلم  
أن الخيام من الريح تُصنع  
كانك أول جرح بوجهي  
ويصمة إصبع  
على محضر الاتهام - المجلد -  
لما سوف اعمل  
تساقط رويداً رويداً  
كأخّر أندلس في القصيدة  
ولا تتبدع عن بلاد بعيدة  
كهذا السماء..  
كانك فاتح هذا اليكام  
تعاورن لا يريد الحوار  
رماد على الشوك هذي الأغاني  
قليل من الصمت يكفي لتسبّر كنه اختصار الاماني  
تساقط على عشب كفيّ نار  
اعدني إليك  
أحاول منذ انكسرت الوقوف على قدميك  
لنبارك معا ..  
على جثة من جيني تردّت  
ومن ساعدك،

\*\*\*\*

من قصيدة: لا تتركه الآن

عيناہ آخر فتحتی بارودہ لم تُفلقا  
وبداہ غصنا مستحیل اورتا ذاک الخریف  
ہا ائت تقتلعین آخر رودہ فی نعش وجہہ  
.. ویفر منک فترتصین علی دروبہ  
یحیو .. فمتسع ابتسامتک المریرہ  
ویری ظلالک فی الزایا موبکا  
تنقصین الثج .. یہوی فی العتاب الضحل  
موسوماً یعار الفصۃ الابدی  
.. ویصفقون لہ اسی  
یحکون : کان محارباً .. ہزم الصدی  
خسر الکثیر من الکواکب والقلوب  
والآن - فی زفزانۃ الکلمات -

محمد خیر داغستانی

[illegible]

## خريف العمر

الشـبيب أغنية الوداع  
ع ونفسي الولهي حزينه  
عصفت بها الذكرى هنا  
فطويت أشعرمة السفينه  
وعلا الغيبار خزانتي  
فنبشت أوراقى الدفينه  
أسرار عمر كامل  
بأمور دنياي الخيونه  
مما بين أغنية شرق  
ق، وبين أغنية مجونه  
رجع الزمـان إلى الوداع  
و، يكاد يسـممـني رنينه  
مما كنت سارقة الفؤاد  
و على فؤادي من أمينه  
فـمـررت تاريخي وأيد  
يامي وأحلامي الشمينه

\*\*\*\*

## دموع.. في ذكريات الصبا

يا ملعب العمر.. أيامي قد امتزأت  
حلّ الخريف.. فلا زهر ولا ثمر  
تلك الحياه إذا أعطت فقد أخذت  
مهما قدرت فقد أخذت بمن قدروا  
يأتي الربيع ولكن لا وجود له  
أين الأحبة لا علم ولا خبر  
كم كنت أذكر عنواناً لأغنية  
الكل يهجر ما قد قبلهم هجروا  
شغفنا وشاقت تلك الأرض نبتتنا  
العمر ولّى وبدر العمر مختصر  
فكم تفتيات أوراقاً لها كبرت  
نلهو ونلعب لاهم ولا ضجر  
وكم رسمنا على أغصانها صورا  
وكم كتبنا رموزاً ليس تستقر

## محمد خير حيفاوي

- ☐ محمد خير قاسم حيفاوي (الأردن) .
- ☐ ولد عام 1947 في فلسطين .
- ☐ حاصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية 1971 .
- ☐ عمل مدرسا بالملكة العربية السعودية، وبالتجارة.
- ☐ عضو في الملتقى الثقافي في إربد .
- ☐ كتب الشعر منذ وقت مبكر، وهو تلميذ بالمدرسة .
- ☐ نشر شعره في الصحف والمجلات العربية .
- ☐ دواوينه الشعرية: نبض القوافي 1998.
- ☐ عنوانه: إربد - الأردن .



قد أصبح الهمُ معروفاً بطلعته

هل أنكر الهمُ ... إن الهمُ يعيشني

سقم من الروح لا ينفك يُتعبها

حتى تغيب عن الدنيا وعن بدني

ينساب دمعِي في صمت على مخضِر

فهو الجواب على الخلان في معني

وللمسقام نصيب لست أنكره

إذ أقبل السقم مشتاقاً يعانقني

يلهو ويرتع في نفسي فيهلكها

لا الطب ينفعها لا شيء ينقذني

غير اللقاء بأصحاب فتنتُ بهم

غير الرجوع لأهلي في ريا وطني

\*\*\*\*

حتى كبرنا فبعض سار مرتعلاً

عن البلاد وبعض لُفَّه القبر

إنني رأيت حروفاً لست أنكرها

فوق الجدوع وإن أخنى بها العمر

أصبحت كعجة أيامي فواعجبا

نار الشباب ترات وفي تستعر

في كل ركن من الأركان أغنيكُ

تكاد تنطق بالذكرى وتنفجر

أكاد المس أيامي التي انصرفت

هذا مكاني الذي أهوى وانتظر

تعال فامسح غبار العمر ثانية

واهمس إلي... فإنني مستي الضجر

هنا يسيل على أشهد أقنا زيد

هنا الأحبة كانت ها هنا العمر

ذاك الشباب الذي أهوى لرجعه

لو كان يرجع يوماً ثم ينمسر

أبكي عليك شباباً عندما رحلتُ

عنا السنون وأشياء لنا أختر

أبكي عليك بدمع لست أنرفه

إلا عليك وإلا يوم أمتخر

مالي أغرد في أرض بلا بشر

أين الرفساق؟ وأين الناي والوتر

الموت أهون من يوم أعيش به

من دون صحبي... فذاك اليوم مختصر

\*\*\*\*

## محمد خير حيفاوي

## حنين إلى الوطن

تمضي السنون على بحر من الحزن

إنني أسير.. وهم البعد يُتعبني

مالي أرى الروض قد جفت نواضره

ما للبلايل لا تشدو على فن

ما للزهور أراها وفي ذابله

أين الأريج يسر النفس ... يُتعشني

إذا غرقت بماض لُد مورو

تأبى الهموم وتأبى قسوة الزمن

داري (إبراهيم) لأشبه  
طوبى لذيذة في ديارنا  
شكأن بالدموع ليزرع كذا  
أحمد يهودا أمروسي شجرة  
رفعت يهودا أمروسي شجرة  
طائر (أرك) يغادر روض  
أصمت على هذا لذيذة  
أنت لذيذة في ديارنا  
سحبت أيتها ديارنا  
سحبت أيتها ديارنا  
لكن عذرت... مكان لذيذة  
وأنا لذيذة لذيذة

## صباح الشام

لا تشلي الأستار فوق زماننا  
لا تكتني ماتوا  
ولا تستطري ماء الهجاء.. على تراب قبرنا  
فالشمس بين سماننا وبنارنا  
نغم يرق إلى الربيع المصطفى... تسر الشام  
«نشيد» (1)

بردى يساقى الليل كأس نشيجه  
متفتحاً بين البكاء وبين.. أصداء البكاء  
وعلى عيون العاشقين الورد ليل مناحة  
سكنها بين الضلوع تغلغل  
فتائق الحزن المغني في القصيدة خنجرا  
متسريلاً لحن السواد  
هي ذي الكواكب أطلقت  
فيها المصابيح التي شربت ضياء الفوطتين  
نديهما ملك الجفاف  
يموت فيها الياسمين  
وعلى غناء المنشدين تراقصت.. أسراب عاشقة الجراد  
كان الغراب يطوف في أشجار قلبي  
حين فقتت العين على الصباح مجرحا  
بين الحجاز وبين ماء الأطلسي  
فرغرت فوق الجنازة نجمة عربية  
الله أكبر ذا القتل  
وهو البلاد  
ندب المغني أمة  
ومشى إلى قصر الخليفة راكماً.. متشبهاً بدم الفؤاد  
ضحكت سكاكين الموالى حين ألقى ظله  
صوت الغراب على نشيد الصباح في أرض الشام  
واستسلمت خيل البكارة في القصيدة للظلام  
نشيد (2)  
مطر بلا ماء يراقص ضاحكا  
شجرا بلا زهر على أطياف ماء  
خيل بلا فرسانها، وأمية  
أكل الذباب عيونها فبكي البكاء

## محمد ديب الزهر

- محمد ديب عبد الرحمن الزهر (سورية).
- ولد عام 1939 في مدينة حمص.
- نال الشهادات الابتدائية، الإعدادية، والثانوية 1960، وتابع دراسته الجامعية حيث تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة دمشق 1965 .
- بدأ حياته يصنع الفخار، ثم عمل معلماً ووكيلاً ثم مدرساً في سورية ومعهد إعداد المعلمين في الجزائر 1969، وفي المملكة العربية السعودية، ثم عاد إلى سورية فعهد إليه بإدارة بعض الثانويات والإعداديات، ثم أعير إلى موريتانيا فعمل مدرساً في المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية، ثم عاد إلى سورية فعمل مدرساً في كليتي العلوم والآداب في جامعة البعث إلى جانب تدريسه في ثانويات حمص، وإدارته للمسرح المدرسي في حمص.
- اشترك في أربعة عشر مهرجاناً للشعر في حمص.
- كتب عنه: غازي القصيرى في كتابه «الحركة الشعرية في حمص» و محمد بن القاضي ومحمد بن عبد الله ولد الشيخ في صحيفة الشعب الموريتانية عامي 1979، 1980.
- عنوانه: حمص ص ب 2186 سورية.



هو ذا زمان الموت دون عشيقه  
فالورد أنكرها وأنكرها الحياة  
ميسون ترقص في فضاء نزيها  
وأنا على «ميسون» أبحث في الخواء  
عمت صباحات الضياء بأفقها  
جفت على النهدين أصوات النداء  
قرد يضاجع نجمة مذبوحة  
بحر على شطآنه تكيك السماء  
زفوا القتل إلى حناجر أمه  
والنادبات يلغها غنج الرثاء  
ما بين أمه غنجها أو حزنها  
بردى يسيل على القصيدة في انطفاء  
نشيد (3)

طال انتظاري يا حبيبة أين كاسي والندامى  
فالقصيدية في دمي  
ظمأى إلى فرح النهار  
كسرت نعشي فانتشيت  
في مقتلتي صباح أمشي  
والمغني ينشد الأشعار في أعياد عرسى  
وأنا أساقك الهوى كاسا بكاس  
ورد من الجورئ في قلبي تفتح  
حين رتل الحقل على المآذن أي شمسي  
شريت، شريت وكان في قلبي الضمى  
متانفا فتلوت في «نيسان» مصحف عاشق  
كان الزفاف قصيدة  
عذراء تقطر من برامتها أهانج «الكنار»

طلع الصباح على زهور الغولتين  
وكان في الأفاق نسر  
جنح من الشمس الحنون يطير في وله  
إلى الورد المعلق في خوابي الله  
يسقيه الهوى كبرا على كبر  
وفوق الكبير كبر  
جنح من الأرض التي بردى تلبس عشقها  
ويحضرها عرف الرؤى  
فإذا الرؤى طل وزهر  
من قال إن سمانا عمت  
وإن بيارنا نعش وقبر

هو ذا فضاء الغولتين يضمه  
بالحب للتاريخ نسر  
نشيد (4)

هي ذي القصيدة من دمي الوأثها  
وأنا أصلي في صياحي للأسى  
بين القوافي أغصت سكينته  
وتشابكت في دعة الآسى  
خيوط المهرجان  
القى المغني للسواقى عشقه  
فاغتالت الحياء صورة صوته  
ويكى القتل على الزمان  
نعش عليه نقوش نيسان ندى  
والشام يا رمل العبادة  
بين شكى والهدى  
صوت تنزل من فضاء الحلم  
يجتاح الممات  
من ذا يسمى ذا قتل  
قال المغني حين شدوه إلى خشب الصليب  
ولم يجد ظل النخيل  
يا عاشقين الورد إن نخيلنا  
حين القصيدة فارقت أحبابها

### محمد ديب الزهر

زفقت عيونك في دمي بحر الهوى  
فكسبت الخبيث على نعش الهوى  
تحرى هوى ليلة شمس يفر  
سقاها أطراف جبرم يخادونه للضرام  
أنا فمسيك  
مدني مد فرحتي  
دينا يني  
تقلبت على عيني  
بسكرته التي راح في الزهر الحرام  
محمد ديب الزهر  
ص ١٠٥ / ١٩٨٦

بدموعها صار القتل  
من ذا يعيد لعاشق صوت الحياة  
خاتمة النشيد:

عصفور شمس من هوى  
فوق القصيد يهمل  
قمر على أضوائه  
فرح المآذن يكمل  
والياسمين عرائس  
منها السنا يتنزل  
وصبى شامية  
بحبيها تتغزل  
نيسان يعشق صوتها  
والنخل عنها يسال  
ساقيتها كس الهوى  
وردأ علاه قرنفل  
قالت بضاد لم تزل  
فوق الشفاء تهمل  
يوم مضى - لا رجعة -  
وغدا يجي الأكل  
سيهان من جعل الشام هي الصباح  
الأجل.

\*\*\*\*

## أبي

مستريحٌ عند باب الشمس  
كالطيف النبي  
مستريحٌ يا أبي  
ولعينيك بريق مثل نبع الصيف  
منسوج كما العطر الحزيري، رهيف  
مثلما الحلم، رقيق التعب  
أيقني في حرك الميمون، مُسدّد  
خصلتي اليمنى، ولُم البسالف المبتلّ.  
قبلني وأطلق يدك المعطاء  
فوق الجسد المكثود. وأمنحه  
صلاة المغرب



اقترب من لعبي،  
وارسم على أصغرهما أول  
حرف من حروف اسمك، أو  
حلم، إذا شئت، حصناً جامعاً  
أو نمرة كسلى عصيه  
ثم مرّني لقضيّه  
فإذا شاكت  
ويُخني بريق، وإذا أهرع  
أشكوك لامي: ضمني  
وأرحم عذاباتي  
وعِثني بهديه



بينك الآن وبينني:  
ومض برق  
وابتهالات سحابه  
بيننا: قوس قزح  
يثب اللون على اللون  
مواعيد فرح  
ومشاوير ندياح بخفق الأرض،  
والزعر، وماء النهر، والطير  
وأهات «العتابه»



## محمد راضي جعفر

- محمد راضي جعفر (العراق).
- ولد عام 1941 في مدينة البصرة.
- حاصل على بكالوريوس أداب من جامعة بغداد - كلية التربية 1963.
- عمل مدرساً بالمدراس الثانوية 63-1968، ثم مديراً للثقافة الجماهيرية في البصرة 69-1979 ثم مديراً لتلفزيون البصرة 79-1980، ثم مستشاراً صحفياً ومديراً للمركز الثقافي العراقي بتونس 80-1986. كما عمل نائباً لرئيس تحرير مجلة «المورد» ومجلة «الثراث الشعبي» ومديراً للنشاط الثقافي والفني في المحافطات ببيوان وزارة الإعلام.
- دواوينه الشعرية: من الأعماق 1960 - نافذة على الحب الآخر 1976 - العصفور والنخب 1977 - إنه الحب سيدتي 1983 - أحزان النهر 1986 - قصائد للوطن والحب 1986 - أوراق مقاتل 1987 - الطواف حول الوطن 1988، بالإضافة إلى ديوان بالاشتراك مع شعراء من البصرة بعنوان: أصوات 1971.
- مؤلفاته: أسلوب الرئيس.
- يحمل نوط الاستحقاق العالمي.
- عنوانه: وزارة الثقافة والإعلام - بغداد.





مَنْ عَلَّمَ العاشق الجري خلف  
الهوداج...١٩..

أو وصيقتها العامرية.

جرة ماء..

وتسفر هند

— أنا الشاعر المستجير بحبك

غنيت أهل العراق أغانيك

قاسمك الخبز والتمر والماء يوماً

حملك همّ الملايين من فقراء

الفرات..

— وما الجرح فوق جبينك؟

— سوط قديم

أذن أيها الطائر المتوحد في

سره

خذ بعض صوتي، إن الهوداج

محمولة في الهواء، وإن التي

حملتها الألف على الهودج الأحمر

انتبهت من غبار الطريق..

وها هي ذي تفتح الماء للعاشقين

\*\*\*\*

على خد المياه  
وعلى ضفتنا الأخرى إلى الشرق،

بقايا موجة سوداء

كان الصبية السمر يوسون

على أثارها بين الركام

\*\*\*\*

## لعينيك يا بدوية

أيها القمر الطالع، الليلة ارتحل العاشقون.

فمن مبلغ أهلنا القاطنين على الضفتين بأن

للهوداج محمولة في الهواء؟

وأن التي حملتها الهوداج بنت الثلاثين

بيضاء تقهم سر الصبيات

حين يدغفنهن الهوى

أيها الراكض المستريح وراء

الهوداج

ينأى الطريق ولا تهدي. إن

أعناقهم - للمطاي - بلون الضياء

أفضية يا رقاب الجمال!

ويا قمر البدويات إنني المتيّم

يسبقني الشوق.

أه: لا تُسرج خطاك الصابرة

إنني أرسمك الآن

بضوء الذاكرة

رجلاً. أو قل: فتى

يحمل فوق الكتف الصلدة..

أمالاً. وفي الكفين حلوى

يطرق الباب. ييوس اللقمة، النعمة.

يحكي قصة ثم ينام

تحت سقف الهاجرة

مثلما يغفو القطا كان ينام

تقعد الزيجة عند الرأس:

تتلو حبها. تنظر في الوجه

الرجولي كما أنشى الحمام

وتزدود الصر عن وجهك

بالصبر التمام

~~~~~

مُسْتَفْرٌ

برذاذ المطر النازل في الأهوار

فوق القصب النابت كالأرباح

مزحوم بأعشاب الفرات الواقفة

مستفز

بشعابين الكهوف الزاحفة

كالوباءات من الشرق..

كطوفان الظلام

قال:

لا تولظ قطاة البر واهج

إنما الأرض حرام

وشواطئ القصب التابع رماح

وانتظر حتى الصباح

~~~~~

كان يوماً موعنا بالرطب

«البرحي»

وبالشمس التي تتنال بالطلّ

على سمر الجباه

وبأحلام «المشاحيف»:

ترش الصبغ نعلان

## محمد راضي جعفر

الذكر محمد راضي جعفر

أقول: ما قرره هراء

وأستحي نك... ولولدت أنا امرأة

كنت بك متجاني

كنت أسمعك على طرف

لشبابي يهذي بفض

ثم أرتدت فلسفة جن: نزل النسيم

أتمت عاماً بجوارحكم ألك

لدي بهمة... ألك ألك

أرأيتكم نبي أجهول

## جائز

أهيبُ بناظريك الا اسقياني  
 بكل مسطر الأمال حان  
 ظمئتُ إلى ندي الشوق يسقى  
 على جفنيك بوح الأرجوان  
 جائزُ طالما عسقتُ سلافاً  
 يلوب على مفاتيها افتتاني  
 ورشفة ناظر إيهي واشقى  
 لخافق متعب في الحب وان  
 تؤلب الشفاء ليكر أنا  
 وتلهب به الرغائب كل أن  
 فأنجم مقلتيك ديب وعمر  
 وليلهب ما أضاليل الأماني  
 وستسلُ ثغرك الحاني رفيف  
 من النعمى تذوب على كياني  
 تميز على جفيري القلب ودا  
 وتسكنني على شففة الدنان  
 وألف غواية من ليل شعور  
 تجاوب بي مسارات الزمان  
 تفيض على وقار النفس حلماً  
 تمور به الدقائيق والثواني  
 فليس العمر إلا كأس وجمر  
 وليس القلب إلا ما يُعاني

\*\*\*

## أغنية من "سوتشي"

تركز العطر والشُّجْنا  
 وبعض الأيل قسدا سَـجْنا  
 وصمتُ بالرؤى خُـضْـلُ  
 صحنينا، فحسبنا  
 سريرك عاد مكتنبا  
 وعاد البين يجمعا  
 ومصباح كعينيك  
 ويخ كان يُقـسـرنا

## محمد رجب

- محمد رجب رجب (سورية).
- ولد عام 1952 في تلة - طرطوس.
- حاصل على الشهادة الثانوية الزراعية، والعامية، وليسانس الحقوق من جامعة دمشق، وبلوم الدراسات العليا في الحقوق من جامعة القاهرة، ويتابع تحضيره للمجستير.
- عمل موظفا بوزارة الزراعة حتى 1973، ثم تطوع بقوى الأمن الداخلي بصفة ضابط شرطة، حتى صار معاوناً لقائد شرطة ريف دمشق برتبة عميد.
- عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية.
- نشر العديد من قصائده، وقصصه القصيرة، ومقالاته في الدوريات السورية والعربية.
- دواوينه الشعرية: حقائق الوجد 1994 - جذلاً نموت 1996 - شرفات قلب 1996 - أهداب فجر 1998.
- نشرت بعض الصحف والمجلات السورية دراسات حول أعماله الشعرية.
- عنوانه: طرطوس - برمانة المشايخ - قرية تلة - سورية.



## من قصيدة: بيان إلى عرب المهجاج

أفئد بي جناح النسور كيف يكون  
وقف بي شموخاً لا تغريه جفون  
أنح بي على الجوزاء كيف تغلقت  
وكانت لي الجوزاء كن فيكون  
وكانت بي العليا بعض مناقبي  
وكانت لي البساء حيث أكون  
أنا ابن ارتكاس المجد في كل كل العدى  
وكيف في نؤوم والصباح طعين  
رهئت اقتداري بين غيب مغيب  
وصلصال فجر بالرياء برين  
واظلفت عمري في ديار صفيقة  
بها الحب كفن والوفاء جنون  
اعوم على الامس الوريث، وبيننا  
قلاع من النبل الرجيم رعون  
أقيم على رعد ارتدادي، فمهجتي  
عقابيل وجدر مالهن ظنون  
أمرع زهو الكبرياء، فاضلعي  
خميم اشتها والكؤوس شجون

\*\*\*\*

محمد رجب

لعلنا نرى يومئذ  
رملة تراشع في أقاليم  
نحوك نواحل الأم  
تسبح في البحر  
بأنك تأخذ الدنيا  
مداً لك في دبرك  
تفرق في نواحلها

كتابك عاشق كسبي  
وبين يديك نام هنا  
واكتب وحى خباطرك  
تبسوح بما يندكرنا  
وباب حين غميت به  
رجوت الباب يمس هنا  
أيدري الليل غميتنا  
ويدي الليل رغبتنا؟  
فما أنت التي أغبرت  
بلقيانا، ولست أنا  
جناح الغيب قرينا  
وهذا الغيب فسرنا  
وما أبقي على زمن  
لقينا، فمما جانا  
وسار الدرب مبتعداً  
فأسرى الشوق والحرنا  
الروح ما يدي بيدي  
ويعض القلب قسداً ظنا  
طواك الليل مغتصراً  
أيطوي غمنا؟

\*\*\*\*

هنالك

وحيث يدُ الليل تغلق باب النهار وينداح وجه القمر  
ويهمس روح الجبال ويشيح فوق التلال وريف السحر  
ويعزف ناي السكون ويغرق في لجة المشتهى المنصر  
هنالك أفتح باب الأثير أطالع وجهك ضووع الرقر  
واعصر من كرمه الشوق ما تشتهي صحوة الامس والمنظر  
وأطيق كل حسام السلام تشيداً على كل قلب حجر  
هنالك أشعل فوق الجراح سراج الربيع ونوح المطر  
واقرب مني إلي حفيف الملاك وخلق ابتسام القدر  
هنالك أبدا ثوب الحياة وألقي عنان الجوى والضجر  
وأبصر ملء جناح البرق وأطوي هندياً شتاء الفكر  
هنالك حيث تكون يكون الوجود وعرس المني والظفر  
هنالك أنت انعتاق الزمان وأنت بي المبتدا والخبر

\*\*\*\*

## إحساس النبتات

سمرت في موكب الربيع وللطيف  
 حـرمتــــــــــــــــاف يرنُ في الأذان  
 وعلى الدوح من غسائره الخضر  
 حـرثياب بهيجة الألوان  
 ما أجل الربيع يغمر قلبي  
 بشعور يحيا به وجداني  
 سبّحَ العين منه أشجار توت  
 تنهأدى تحت النسيم الواني  
 دونها مقعد جلست عليه  
 مستريحاً في ظلها الفينان  
 وأتى صاحبي نعات فساداً  
 في حماها كمارد شيطان  
 فصر الفصن كي ينال جناه  
 أي ذنب لديه للأفــــــــــــــــان؟  
 صرختُ في وجهه جنيّت عليه  
 أثماً فانظر عقاب الجاني  
 أرحم الفصن لا تنله بسوءه  
 قد يحس النبتات كالإنسان؟  
 واستمع للحفيف منه تجده  
 بات يشكو الإنسان المرحمن  
 ✻✻✻  
 قال لي صاحبي ولجّ به الفيد  
 ظ فأنزى بمنطقي وبيــــــــاني  
 أي هزل تقول دون اكتسرات  
 هل يحس النبتات كالإنسان  
 أليده روح تلاقى الرزايا  
 ثم تيكى بدمعها الهُتــــــــان  
 منطق فاته الدليل فأمسى  
 يتداعى كراهن البنيان  
 ربما قصد قــــــــراته ذات يوم  
 لأديب في غابــــــــير الأزمان  
 تبع الوهم ثم أحــــــــــــدث رأياً  
 نمقتة زخارف البهتان



## محمد رجب البيومي

- الدكتور محمد رجب البيومي (مصر).
- ولد عام 1923 في محافظة الدقهلية.
- نال عليّة الأزهـر 1949، وديبـلـوم معهد التربية 1950،  
والماجستير 1965، والدكتوراه في الأدب والتد 1967.
- عمل مدرساً بالمدارس الثانوية، ثم انتقل إلى كلية اللغة  
العربية مدرساً، فاستاذاً مساعداً، فاستاذاً، فركبياً لقسم  
الأدب والتد، فعميداً للكلية، فاستاذاً متفرغاً.
- ينشر أبحاثه منذ أربعين عاماً في مجلات: الرسالة،  
والثقافة، والأدب، والهلال، والأزهر، وغيرها.
- نواوينه الشعرية: من تبع القرآن 1983، حصاد الهمع 1983 -  
صدى الأيام 1984 - حنين الليالي 1986، وعند من  
المسرحيات الشعرية منها: ملك غسان 1984 - انتصار 1985.
- أعماله الإبداعية الأخرى: فائقة الخورنق (قصة) 1984 -  
قصص للأطفال والطلاب 1985.
- مؤلفاته: منها: الأدب الأندلسي - النقد الأدبي في الشعر  
الجاهلي - السيرة النبوية في أدب المعاصرين - البيان  
القرآني - خطوات التفسير البباني - البيان النبوي - أحمد  
حسن الزيات بين التد والبلاغة - حديث القلم.
- حصل على جائزة شوقي للمسرحية الشعرية 1961،  
وجوائز مجمع اللغة العربية في المسرحية الشعرية 1962،  
1972 وفي الشعر 1963، وفي النقد الأدبي 1964، وفي  
الترجمة للإعلام 1965.
- عنوانه: كلية اللغة العربية - المنصورة.





## سلام على كعبة الوافدين

سلام على كعبة الوافدين  
 على الجُجُر، والجُجُر الأسود  
 لقد طفت سبعاً، وقبّلت  
 وودعت - مستلماً - باليد  
 خـبـيرـت الأنام فالـفـيـتـهم  
 يُمَنُّون «بالبنل» أويـنـدـمـون  
 ولم يدركوا أنهم خُـسـرُوا  
 بما عندهم إذ هم يُنـفـقـون  
 تـلـال الـقـطـن  
 وطائرة حلفت في السـمـماء  
 طويلاً - بها - كل دان ونائي  
 ارتنا السحاب من تحتها  
 تـلـالاً من القطن مـبـر الفـضـاء  
 المـرـب والسـلام  
 هي الحـرـب تطحن طحن النرجس  
 بنيتها . ويُقَوِّلُ فيها الدمار  
 وأحسـن منها ظلال السـلام  
 وليست سـواء جنان وثار  
 لك الحـمـد رياه  
 لك الحـمـد رياه من خـالـق  
 قـسـدير، ومن رازق منعم  
 أراك على كل حال تجـود  
 على فـقـر دُشـت من مكـرم  
 بـنـو آدم  
 بنو آدم كلهم يـنـتـسـبـي  
 إلى «جوهـر» وأحد قد علا  
 فهم مثل أعضاء جسم سما  
 بروح التعاون فاستكملوا  
 الجـامـل واللبـيب  
 أخو الجهل لا يتقي قوله  
 ولا يحذر السـوء والمهلكا  
 ونو السـب إن هـو رام الـكـلام  
 تفكر ثم حكى مسـا حكى

## • محمد رضا آل هادي

- ☐ محمد رضا آل صادق (إيران).
- ☐ ولد عام 1945 في مدينة النجف.
- ☐ درس المرحلة الابتدائية في مدينة النجف بالعراق، ثم أنهى دراسته الإعدادية (الثانوية)، والتحق بكلية الفقه وتخرج فيها 1969.
- ☐ عمل مدرسا للغة العربية والعلوم الإسلامية في ثانوية التحرير الثقافي المسائية في النجف.
- ☐ عنوانه: قم ص ب 37185/486.



• توفي عام 1994 (البحر)

فإذا بي وقد مثلت ليديه

زائراً ، خاشعاً بقلب منيب

\*\*\*

يا نبي الهدى سلام محب

«صديق» في هواه غير كذوب

أنت حرزي وموئلي وشفيعي

عند ربي، ومنقذي من دنوبي

أنت للخائفين كهف حصين

وربيع لكل مهمل جديب

ومعاند وعصمة ولاذ

ما دجت محنة بليل الكروب

جئت أسعى إليك والدمع زلدي

بالدمع من مقلتي صبيب

فتحن وجد علي برقد

منك سمح لهول يوم عصيب

فندى المصطفى به كل قاص

طامع أمل وكل قسريب

كيف لا ؟ وهو رحمة للبرايا

وأمان من العذاب الرهيب

\*\*\*

ليس لي يا أبا البتول ظهير

ومجير سواك عند الخطوب

\*\*\*

محمد رضا آل صادق

صنن السننفس

صن «النفس» وانظر لما قدمت...

وما قد أعدت ليوم القد

فإن غداً لهو يوم الجزاء

«وفاقاً» وما تزعم تصدد

ناسي العهود

عجبت لناس عهودا خلعت

بها ما بها للبيب العبير

ولست لأكشف عن ستره

إلى ساعة ما بها مستتر

\*\*\*\*

أرى رحمة المنان

افكر في عمري وما قد جنيت

فأبصر أني سائر في المهالك

وانظر في عفو الملك وصفحه

وسبحان ربي إنه خير مالك

فلا أختشي سوء العذاب لأنني

أرى أي نور كاشف كل حال

أرى رحمة «المنان» تطوي بليتي

وتسلك بي نهجا حميد المسالك

فيارب هب لي ما أقر به غدا

وما أحد يرجو رضاك بهالك

\*\*\*\*

من قصيدة: يا نبي الهدى

التمحيات من ظماء القلوب

لثرى يشرب الصبا والطيوب

بوركت «طليبة» وبورك «مثنوي»

حل فيه «الذبي» أغلى حبيب

هاج وجدي من فرط شوقي إليه

فلانا في تلهف ووجيب

أتمري البلوغ إياه حسي

جعل الله مُنيستي من نصيبي

أذكرني غزمو وما قد جيب  
فأبصر أني سائر في المهالك  
ما أنظر في عفو الملك وصفحه  
وسبحان ربي إنه خير مالك  
فلا أختشي سوء العذاب لأنني  
أرى أي نور كاشف كل حال  
أرى رحمة «المنان» تطوي بليتي  
وتسلك بي نهجا حميد المسالك  
فيارب هب لي ما أقر به غدا  
وما أحد يرجو رضاك بهالك  
محمد رضا آل صادق

## من قصيدة: راحة البحر

استراح المهاجر في دورة للشعاب  
ليرقد مستسلماً للعناء  
هل تعود سفائنه المتعبات؟  
هل تعود القرى؟  
تائه وجهه في الأفاصي  
ضائع صوته في الصدى

\*\*\*\*\*

يجلس الآن مكتناً  
موجه القارب الأطلسي  
فاتحاً وجهه للتهجد

\*\*\*\*\*

زمانك أن تغزل البحر  
تجاري مياهاً تبديل عاداتها  
زمانك أن تنقي هاجس الغيب  
لتطفو غريباً على القاع  
بخارٍ رمتك على شاطئ الأطلسي  
تنامت على نزعك الغض

\*\*\*\*\*

تكورت في حافة القلب خيطاً  
من العنكبوت  
تكورت مثل الزوايا  
تلائم بين الضجيج المدنى  
وبين السكوت

\*\*\*\*\*

المياه تغادر تاريخها  
من يعيد لها الأصل  
من يعيد لها الزئبقه  
والاماكن مسكونة بالذهول  
واني ابتدأت  
واني انتهيت  
واني ارتضيت السكوت على ضجة الزويعه

\*\*\*\*\*

الف عام تواريخ  
وسبعون جنن

## محمد رضا مبارك

- محمد رضا حسين مبارك (العراق).
- ولد عام 1950 في النجف.
- حاصل على شهادة الدبلوم العالي بعد البكالوريوس 1988، وشهادة الماجستير في الآداب العربي 1990.
- عمل رئيساً للقسم الثقافي في الإذاعة والتلفزيون 75 - 1981، ورئيساً للقسم الأدبي في مجلة «فنون» الأسبوعية ورئيساً للتحرير خلال عام 1986.
- دواوينه الشعرية: الفجري العاشق 1979 - خطوات بلا جسد 1986.
- عنوانه: دار 36، زقاق 14، محلة 829 - حي اجنادين - بغداد.





حين تعود الخيول  
أقول خطاي  
تفارتني عندما أرجعها  
أقول خطاي  
أحلي كاهلي  
فها هي ذي مهجة القلب آتية  
وات هواي  
رجعنا إلى نقطة البدء  
ثم ابتدأنا  
يدور الأحبة دورتنا  
ويطول، ويطول السفر  
تطول أنة أفراسنا  
ويطول الدار  
وواقفة في المضيق الموسع  
شموس تضيق فضاءها  
أوروك أوروك  
ألوف من السنوات  
وما عمر هذي الورود؟؟  
أهذا ليالي إنن  
قميص من النار؟؟

\*\*\*\*\*

تعود معي كل تلك الخيول  
ويرحل في زمني  
وأبقى أنا راحلاً في الزمان  
ذلك أوسمة عند حد البيوت  
واقبية عافها القادمون  
إلى بقعة الظل  
إني أرى زمناً راکضاً في الأفاصي  
يفتش عن سقفة بأبسة  
بها يتقيأ، أو يعض ماء  
أنا فرعك المنتقى  
فرع مائك يا صاحبي  
أنا موطن بالسري  
موطن بمواعظ جدي  
تعود الخيول إليّ  
عشية يمحو الزمان خطاي  
دعينا نطارد أحلامنا  
فإن الشمس استعارت علاماتها  
علام اصطفينا  
علام اتكأنا  
عشية داهمنا الحلم؟  
نعود إلى نقطة البدء

وكهف ابن ماجد مُسرعة بابه  
للرياح .. وللنسمة الباردة  
أنت أوقلت في الشَّعب دهرأً  
وضيقتَ  
وضيعك القادمون  
\*\*\*  
وتصير المدينة أيقونة يتعشقتها البحر  
وتصير القرى وجه نرجسة يانع  
ورأس ابن ماجد يبقى يحجب الصحاري  
يطوف على الجمع والملا الساكنين  
يتسائل عن مؤيدٍ مطلق وسط موج  
المحيط  
ويعود ابن ماجد من ظلمة الشَّعب  
حالماً بالمنازل في الأطلسي  
«تنقل بين هذي الأرض  
والسحب البعيدة عن منازلنا  
لعل منازل الماضي تتلقانا  
لتنقل بين أشلاء ممزقة  
وأحداث تحاول سرد قصتها  
لعل منازل الماضي  
تري بعض محنتها..»

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: أعراف أوروك

ذلك أسميته منذ عهد صديقٍ  
وأسكنته في مشارف روجي  
وأطلقته الآن مثل فضاءاتها  
ومثل عناقاتها  
وأغلقت الأرض أبوابها  
بوجهي باباً قباباً  
وخيلي تقاوم في النهر  
شكل انحناءاته

أقوم وخيلي تسألني  
«ما الذي زجك الآن في حفرة دانيه..؟»  
أعود إلى زمني راکضاً

## محمد رضا مبارك

محمد رضا مبارك ولد في ١٩٤٩م في مدينة دمشق، درس في جامعة دمشق، ثم في جامعة القاهرة، ثم في جامعة الكويت. عمل في الصحافة، ثم في التعليم، ثم في البحث العلمي. له عدة كتب في الشعر والنقد، من أهمها: «الشعر في العراق»، «الشعر في الكويت»، «الشعر في الخليج»، «الشعر في الوطن العربي»، «الشعر في العالم».

## فردوس الشاعر

أي الفرديس أقصيهما وتُذني  
 شأنُ المصين من قال ومفتون  
 أي الفرديس ما غنى الهزار بها  
 إلا على فن للشعر مصزون  
 إن رحت يوماً أناغيها لطيرني  
 الفيت ثمة من أطياها الجون  
 تلقني لف مسجور بساحرة  
 إن مسني عبقّر من الشياطين  
 أو رحت أستلهم النجوى بقافية  
 غراء قد لامست عودي لحنين  
 تندّ من وتري المساس جامحة  
 جموح ظبي شرود في الميادين  
 لا تستطيط لقائي وهي مثقلة  
 كخافق من شكاة الدهر مشحون  
 أريدها وهي تفري في منازلها  
 فليت بها بحمي (الفردوس) تفريني  
 راوتها وهي خجلني في ثملها  
 رده المصيبين من حين إلى حين  
 وكم نشرت بالفق الشعر أشرعني  
 حبّاً ولم أطوها يوماً لتطويني  
 وكم فرشت بأهدابي لها سروراً  
 وشيتها من شذا أطل مضاميني  
 ومن جفوني مرسى في مرافئها  
 تقنات من سهري وري ونسريني  
 أرخصت في حبها قلباً تلوذ به  
 لوّذ النسيم بأفنان البساتين  
 وما عشقت سواها مذ تعلقها  
 قلبي تعلق مفتون بمفتون  
 \* \* \* \* \*  
 فردوس يا جنة الأحلام وأرفة  
 بك الظلال ولكن في تلاحميني  
 أراك عند الخيال السمع سامقة  
 فينانة العود في شتى القلاوين

## محمد رضي السماوي

- محمد رضي السماوي ( المملكة العربية السعودية ) .
- ولد عام 1360هـ/1939 في القطيف .
- حاصل على البكالوريوس من كلية الفقه بالنجف - العراق 1975، وعلى الماجستير في الأدب العربي من جامعة إنديانا في أمريكا 1980.
- يعمل محاضراً للغة العربية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران.
- ساهم في الحركة الثقافية والأدبية بالمملكة على مستوى الصحافة، والنوادر، والمهرجانات .
- نشر قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات الآتية : اليوم، الرياضي، الندوة، الشرق الأوسط، القافلة، الفيصل، العرب، الحرس الوطني، الإمامة.
- اشترك في العديد من الأمسيات والمهرجانات الشعرية في الرياض، والقطيف، وأبها، وغيرها .
- عنوانه : جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ص ب 1715-الظهران 31261- المملكة العربية السعودية .





## أنت حقيقتي

كيف الوصول أنيسستي للقاء؟

يا مَنْ شُفِلْتُ عن الهوى بهواك

وهمست للقلب الذي جرع الهوى

فوثقت أن بعمادنا أضناك

يا بنت أحلامي الجميلة شافني

أن أوقف التاريخ في مرساك

يا ظل نفسي إن طيفك مائل

في الشوق ، في الآمات ، في الأشواق

فإذا أبحت بأن وجدك جنتي

فلأنني لا أنتمي لسواك

وإذا الليالي أمطرتني ظلمة

بددت هالِك وحشتي بسناك

فترفقي يا منتهى الإشفاق

خوفاً على قلب يذوب فدك

يرجو حياة الحب والأشواق

في روضة عبقرت بغير شذاك

فإذا عدت من الدنيا أطياها

فلقد كفاني ما أجل .. كفك

\*\*\*

ماذا عن الماضي الذي قَدْ ضُيِّعنا

نبراس حب مُفرق ببهماك ؟

فسخاؤه الكُسر الذي عوّلتنا

ومطأؤه - لا شك - بعض عطاك

إني أبارك في حياتك خافقاً

قد ظل طول بعمادنا يرعاك

شرفاً عظيم أن حبك في دمي

فإذا أنا ترجيع بعض صدك

مهما اجتهدت مبشراً ومقرباً

فلسوف أبقى في حدود سمالك

\*\*\*\*

## في زمن العقم

دعيني خارج التاريخ منتشيا بلحن الصمت

وكوني الشك أنستي بدنيا الزور ..

## محمد رياض محسنو

□ محمد رياض محمد محسنو (سورية).

□ ولد عام 1952 في قرية عندان - حلب.

□ أنهى دراسته الابتدائية في عندان والثانوية في حلب،

وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعة حلب 1976.

□ عمل مدرساً في مدارس حلب الثانوية حتى 1981، ثم تعاقد

للتدريس في الكويت منذ 1982 وحتى 1998، ليعود مدرساً

مرة أخرى في ثانويات حلب.

□ نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية، كالأبوع

العربي، والثقافة الأسبوعية، وحضارة الإسلام، والقبس.

□ مؤلفاته: معجم البلاغة العربية (بالاشتراك) - شرح ديوان

زهير بن أبي سلمى (بالاشتراك).

□ عنوانه: سورية - حلب - ص 863.



والطويل ، والأقوين طول الوقت  
فما عادت لنا رؤيا نوشيها  
عبير الشوق والأمل المجنح  
لم تعانقنا جراحات التبرعم  
في دوائر صفقنا الأبدى  
ما عادت لنا أحلامنا الأولى... هي البلمس  
ونحن نغلف الأشواق في كبت .. وفي مائم  
وما عادت تعزّش حول حضرتنا  
تساييح الصبا والصفو ..  
خطّدها بكل حنانها الإيمان أغنيته  
وما رشت على الأصداف قمعتنا  
وما رويت مع الأسفار محتنتنا  
وما عشنا بغير توهج الإحساس للذكرى  
فعالم وجدنا أضفى  
فقايقها بظل الزيف منسية  
ودنيا حبنا باتت  
على الأيام مسيبة

~~~~~

وعشنا العمر يا أحلى أمانى النفس والوجدان
عشنا العمر خارطتي - مع الأحزان ، والأحزان
أدمنّا الأسى قوتا مع الإذلال ، والتعليب ، والتفريب ، والهجران
حوصرتنا ، وأجففتنا
وعزّينا على كل المنافذ
لم تعانقنا جوازات المرور ولم
تباركنا المسالآت الصديقة في الزمان المقم
والموت الخيار
وكان الحب تهمتنا
وكان الوعى محتنتنا
فلم يكتب لنا حج
ولم يُحسب لنا شفع ولا وثر
ولا التطواف حول البيت في نسك
ولا رمي ، فلا الأوراق تصدّر من مواردها
ولا الأشخاص تولد في قواقعها
ولا «الكشوك» غادره للتطفل
والطالح . والتلون . والتلوّث ... لم تزل كل اللوائح
ما يزال الإيدز مفتاح التواصل .. في زنازين الحوار

محمد رياض حمشو

دميت حارس العارضة ستنج بهرارة
وكيف يشق الدنيا الزور
والطويل ، والاربعين حول الوقت
ما عادت لنا رؤيا نوشيها
عبير الشوق والأمل المجنح
لم تعانقنا جراحات التبرعم
في دوائر صفقنا الأبدى
ما عادت لنا أحلامنا الأولى... هي البلمس
ونحن نغلف الأشواق في كبت .. وفي مائم
وما عادت تعزّش حول حضرتنا
تساييح الصبا والصفو ..
خطّدها بكل حنانها الإيمان أغنيته
وما رشت على الأصداف قمعتنا
وما رويت مع الأسفار محتنتنا
وما عشنا بغير توهج الإحساس للذكرى
فعالم وجدنا أضفى
فقايقها بظل الزيف منسية
ودنيا حبنا باتت
على الأيام مسيبة

~~~~~

ملفات وأشخاص ، وحب من دم القلب

## من قصيدة: فرجسة الخيال

وانتصبْتُ  
على شرفات المدينة أسأل..  
عن قاتلي المرتكبي كلماتي  
وأصبر فيكم مواعيد جومي  
وأعرف أنني بلا أمل..  
أرتجي رَشْداً  
في ضلالتكم  
...  
وانتصبْتُ على شرفات المدينة  
...  
قد خرجت عليكم  
ودارت عليّ دوائركم  
وكان لقاء الخطيئة بالنار  
أقسمتُ: أن دمي كان يشبهكم  
وأن الذي جاني في المنام  
- مهيباً - كهذي الجبال  
هو صدرٌ عصيّ  
يتأجج رويحي..  
التي أذنت بالزوال  
وأقسم - ثانية -  
أنني لم أكنْ غير أوجاعكم  
وجعاً  
أنني قد حملت زماناً  
من النرجس الجبلي؛  
فما طلني  
وزماناً من العوسج المر  
أرضى أصابعه في جفوني  
وها تعبي؛  
ليس أوله أن ريحانة في..  
الحقول القصية كانت تخاصرني..  
بملاحمها، حين أيني بعوسجة في المدينة..  
تعصمني من ضياعي.  
وهذي المدينة عجفاء  
قاماتها في الملوحة رعب

## محمد زاييد الألهمي

- محمد بن زايد بن محمد الألهمي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1958 في رجال المع
- تخرج في كلية المعلمين، ثم درس الزراعة في جامعة الملك عبدالعزيز.
- عمل في حقل التعليم عدة سنوات، كما عمل في مجال الصحافة حيث كان محرراً للصفحات الثقافية بجريدة البلاد.
- أسس مع زملاء له مجلة «بيان» الأدبية المصادرة عن نادي أبها الأدبي.
- عضو الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ونادي أبها الأدبي، ونادي جدة الأدبي.
- له مشاركات في الأمسيات الشعرية والندوات والتقاءات داخل المملكة وخارجها.
- دواوينه الشعرية: قصائد من الجبل (بالاشتراك) 1983 .
- عنوانه: نادي أبها الأدبي - أبها ص:ب: 478 . المملكة العربية السعودية.



واقدامها في الدماء،

وبين الملوحة والدم؛

انصب من اضلعي هيكلاً للفناء؛

المدينة عجفاء..

والليلة امرأة؛

من تراثها يخلق الشعراء

والنواحي التي ابجرت

ما استقرت لريانها،

فالشوارع مثل القوابيت،

تنظر الموت مقرورة،

والسكاري بهذا البريق عيون

تقبح تحت محارها النجم،

وهي تفتش عن نجمة،

سقطت من حطام السماء..

المدينة عجفاء

تفترع التيه درياً

وتلبسني سحنة الغرياء

وها أنذا أتلسم

بين الكهوف طلاس وجهي

واقسم - ثالثاً -

أنها لعنة عبرت في غضون سمائي

فاسكنها الخلق وجهي، فمزقته

وخلعت من اسمي القبيلة،

وارتجلتي البلاد نشيداً

من الرفض والأمانيت..

وها أنا اقرأ بين الكهوف طلاس وجهي

وتلك التي قلدتني نياشين زهوي..

رمتني بهذي الدهاليز

وحدي أعاق خوفي

وريحاً تسلسل أسرارها في غباري

وتعوي فأنفض عني المدى

ثم اقرأ وجهك، يا طائر الرفض،

اقرأ وجهك:

... كم تشترك للقراطيس

كيما تداجي الرياح التي تكسرك؟

تشترك القراطيس؟

واخجلة الفقراء!!

حتام تنكر من قللتك نياشين زهوك؟

حاتم تجهل أنك مهما احترقت التمهذب

لست الذي تتلبسه امرأة من نحاس وملح،

.. وأنك مهما تشرنعت بين السلالات

أن ترث السلف المعذني؟

وإن يتحدر من صلبك الضمب، والقمع

والحيوات؟

فيا أيها المستريب بعضك

هلاً تيقنت أن الذي في ملامحك..

الآن ليس بوجهك،

لكنه وجه من أطمعك؟

وهذا خلاصك

فوق سراط الحقيقة

هذا خلاصك فارجع

فما عاد في العمر متسع

كي تميل إلى ضده أو إليه

لك الآن أن تراجع عن موتك المعذني

فإن القبر سواؤ

ولكنها مينة

سوف تحبك

أو تقتلك!

والمدينة عجفاء

قاماتها في الملوحة رعب

واقدامها في الدماء،

وبين الملوحة والدم؛

اقرأ وجهك فوق بكائي

واقرا تيهك من دفتر القاتمين على مرقبي

واحب توحدهم في إذ يرسمون شتاتي

وها تعبي:

.. ليس أوله أن ريحانة في الحقول..

القضية كانت تحاصرني بلامحها حين

أبني

بعوسجة في المدينة تعصمني من ضياعي..

وهذي الدروب

تجاوزني..

كي أموت

فأقبل في وكو

أحطم الجهر،

حتى أرى قاتلي،

حين يعبر بي في مجرات روعي،

ويرجعني،

قبل أن تظهر من دنس الطين

العنء، وأعود

لأبحث عن قاتلي من جنيد

\*\*\*\*\*

### محمد زايد الألمي

فلما تدمم

جاء صه حذب النفوس

وموصت

كسود الاخران في جسدي

ومضربتي

كقطعان من المشتبه

على حدود بصيرتي

هذا أنا ..

والله ما ناذرتي

## يوم أن قلنا: وداعا

قصة الأمس التي ضاع شذاها  
في قنادى لم يزل يسري صداها  
وهي تنوي في سررايب الليالي  
خفق أضلاعي ضحاها ومسها  
قصة كانت على ثغر الأغاني  
لحنها الشادي انتشاءات وأها

تنطفئ الآن على الدرب الأصم  
وأنا أمضي وأمضي، ملء عيني  
طيفها الساجي شفيها شاعريا  
أما، وهو الذي ضيَّع أمني  
أي شيء غاب يا جرحي المعنى  
حين غابت في خضم الناس عني

التفت، وقع خطاها وهو يسري  
أمة هامت على كل طريق  
وظلال لايتهايلات ثكالي  
وماق بدموع من عقيق  
ونجسيمات تلاقت ثم تاهت  
وتوارت في المدى الساجي العميق

هكذا أطفأت مصباحي بنفسي  
وينفسي بعث آمالا بيباس  
وانتهينا كاللظى الخابي بليل  
أهرق الأيام كاسا بعد كاس  
غرسيت كف المتني أزهار عمري  
ثم أنرت في مهب الريح غرسي

وأنا في مسرح الذكرى أسير  
غراب مني الكون وارقد الزمن  
خاطر حلق في أفق التمسور  
وحطام دب في قييد الوهن  
عجبا أن ربيعي زهري  
للدجى والنور إذ غابا معا

## محمد زكريا عثاني

- الدكتور محمد زكريا عثاني (مصر).
- ولد عام 1936 بقرية الوقف.
- حصل على الليسانس في الآداب من جامعة الإسكندرية، ثم على دكتوراه التخصص من جامعة باريس عام 1967، وعلى دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة السوربون عام 1973.
- عمل مدرسا، فاستاذًا مساعدا، فاستاذًا بجامعة الإسكندرية، واشترك على قسم اللغة العربية فيها (فرع دمنهور)، وعلى قسم الدراسات المسرحية بكلية الآداب في نفس الجامعة.
- يرأس مجلس إدارة هيئة الفنون، والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية.
- دواوينه الشعرية: نفوس حائرة 1956.
- أعماله الإبداعية الأخرى: طريق الحياة (رواية) 1955.
- مؤلفاته: منها: النصوص المصطنعة - ديوان الموشحات الانجليزية - مدخل لدراسة الموشحات والأزجال - قراءات نقدية في المكتبة العربية - دراسات في الألب الأنجلسي والوسيط وغيرها.
- عنوانه: كلية الآداب - جامعة الإسكندرية - ج.م.ع.







## من قصيدة: الإنسان اليوم

(1)

قالوا:

مأساة الإنسان اليوم ....

مأساة الكون ..

أن الإحساس المرفف مات

(2)

أين الإنسان يرى الدنيا في ذرة رمل ؟

أين الشاعر- في كف يده -

يمسك بالكون ؟

في ساعة زمن واحدة...

يحوي الأبدية ..

يجمع بين الإدراك وبين الحس

بعمق وبحرية!!

أين الإنسان الأسمى !!

أين الروح الأزلي ؟

أين الموهوب يرى الدنيا

في زهرة ورد بريه ؟

أين الكادح ...! أين العامل

من أجل حياة وأفرة

كي نصنع للعشاق بيوتا

للزوجة أولاد

للإنسان حياة

فالنحلة لا وقت لديها

الشغل هو أيتها ..

ولذا ، فالحنن بعيد لا يلمس عينيها !!

(3)

أين الحب الصديق .. الحب العمق

الحب فدائيه !!

الحب اللينل .. الخير .. اللينل ..

السبحات الروحية !!

(4)

في غمضة عين

انقلبت كل الأوزان

فالجور يصير بقوة قادر ..

## محمد زكي العشماوي

- الدكتور محمد زكي العشماوي (مصر).
- ولد عام 1921 في مدينة فارسيكور .
- حصل على ليسانس الآداب من جامعة الإسكندرية 1945، وماجستير في الأدب العربي من جامعة الإسكندرية 1951، ودكتوراه في النقد الأدبي من جامعة لندن 1954.
- تدرج في وظائف التدريس بجامعة الإسكندرية حتى صار استاذاً 1968، وعميداً 1974، وعين نائباً لرئيس الجامعة 1979-76، وعميداً لكلية الآداب ببيروت 1979-1981 واستاذاً متفرغاً بجامعة الإسكندرية 1981 .
- عضو المجلس الأعلى للثقافة 1979-76، ومقرر اللجنة العلمية للترقيات 1975-79.
- نشر أكثر من خمسين بحثاً في المجالات العربية المتخصصة.
- شارك في العديد من المؤتمرات الدولية .
- مؤلفاته: منها: الغاية الذبيانية - قضايا النقد الأدبي - دراسات في النقد المسرحي والأدب المقارن - الأدب وقيم الحياة المعاصرة - موقف الشعر من الفن والحياة - فلسفة الجمال - الرؤية المعاصرة في الأدب والنقد - المسرح : أصوله واتجاهاته المعاصرة - النقد للتطبيقي .
- حصل على جائزة وميدالية جامعة الإسكندرية 1979، وجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي 1983، وجائزة عبد العزيز سعود البابطين في النقد الأدبي 1990، وجائزة الدولة التقديرية المصرية .
- عنوانه : عمارة الأوقاف - محطة ترام ثروت - الإسكندرية .



كابوسا صلدا محمي الأركان  
هل منطقنا تخريب العقل ؟.. وطمس البشريه ؟  
هل نحن جميعا مرضى ...  
نحتاج إلى عملية تطهير عليه !! ؟  
الأفعى .. البيدان ... الغريان  
قد دفعت إنسان العصر  
إلى الهذيان .. الإدمان .. الطفيان  
هل يبقى الرعب الأكبر ؟  
جر اللا عقل .. التعذيب .. السادية !!  
وجراح الذات المقهورة ..  
والآلام النفسية !!  
الكابوس الصلد المحكم  
الخيبة والتهيه !!

وذكاء المرء المغلوب على امره  
وفساد الذية !!!

والعزلة .. عزلة أفراد  
في أغوار النفس الملوثة ..

(5)

كلا .. إن الإنسان ليطلق !!  
لكن لن يقتل فينا الروح العلوية  
عظم الإنسان وخسته  
وتمكنه من هذين  
وتأرجحه بين الضدين  
هو سر الكون حقيقته  
لكن ظواهرنا الوحشية  
لن تقتل فينا الروح العلوية

(6)

قضيتنا في الأرض فصولا من صيف وشتاء ...  
وملايين السنوات الحمقاء !!  
وامام الإنسان ملايين أخرى وملايين ..  
والموت سيفرغ وسيملا ..  
وأنا لن أمكث معكم إلا بعض ثوان أخرى  
لكنني باق ببقاء الموجودات !!  
فاللحظة شيء والأبدية شيء ثان !!  
اللحظة جيل أو جيلان !!  
والأبدية كل الأزمان ...  
وأنا مولود من أم

لا تعرف غير الحب وغير الأمل !!  
ونشأت وجدت العشق يروح ويغدو  
يهتف باسمي ... !  
والناس سيعطون لقلبي  
حفنات من حب أسمى ..  
والإنسان الهمي سيمضي  
يملا أرجاء المستقبل  
ينشق عطر الصبح وعطر الليل  
فلكم خضنا موج البحر نعانى من أهوال الويل  
لكننا بعد قليل صرنا نضحك حين نخوض البحر  
ونصبح تلوح للناس  
ونفني للآمل ...  
لحنا أحلى من تفريد الطير .. !!

(7)

يا أرضا بللها الدمع  
يا أرضا أضفى الله على نبعثها النشوة ... !!  
يا أرض الأشجار .. الأطيوار .. الأنهار !!  
يا أرضا صب عليها البدر الأنوار !!  
أعلم أن عطاءك مدرار ..  
والحب سيقمرنا أكثر  
ويرطب كل نبات ينمو أو يخضوضر !!

\*\*\*\*

محمد زكي العشماوي

وَتَرَكْ مَا هَوَّامِيهِ لَنَا هُوَ آتِي !!  
وَقَدْ كَسَنِي رَمَى حَمْرَ أَيْامِهِ  
ثُمَّ قَرَأَ إِلَيَّ عَالِمُ الْمَعْرَاتِ !!  
فَبَاةَ الرَّهْبَرَةِ بِبَيْعَاتِهِ وَقَوْلِهِ !!  
تَجِيئُ وَنَارَ .. !!

## يمامة الجنوب

طيرتُ قِيرةً إلى قلبي

وطرتُ وراءها

حقلاً

فحقلاً

طيرتُ أمي عابثها

وراحت تقتفي الأتاهار

حاتمة بعينها

على هذي التلال

تبعثها

فتساقطت من أضلعي

بعض الحبوب

تبعثها

في الموسم الذهبيُّ

سنبله

فسنبله

وحين دنوت من ذاك السحاب

عرفته

فركضتُ والوديان تتبعني

ومذ شارفتُ أهداب الأصيل

تسمرتُ أمي

على تلك الهضاب

وأسلت

يدها على الغيم الجريح لأنه

درع الجنوب

عيامة سوداء يحرصنا الجنوب بها

وطارت من دمي

ريحُ الجنوب

وطيرتني

طائرات

طائرات

لم تكن بجعاً بلون الصمت

لم تغدق علينا المن

والسلوى

تطلّع طاعن في الفقر

## محمد زينو شومان

□ محمد زينو شومان (لبنان).

□ ولد عام 1953 في جنوب لبنان.

□ أنهى دراسته في مدارس وجامعات لبنان.

□ مارس الصحافة والتعليم منذ 1989، وسافر إلى السعودية

وقضى فيها عشر سنوات، وله مساهمات في الصحف

والمجلات اللبنانية مثل البلاد والنفار.

□ دواوينه الشعرية: عائد إليك بيروت 1978 - مواعيد الشعر

والجمر 1984 - الهجرة إلى وجعي القديم 1992 - قمر

التراب 1992 - طقوس الرغبة 1995 - أغمضت عشقي لأرى

1995 - اهبط هذا الكون غريباً 1998.

□ عنوانه: زلفا - الزهراني - جنوب لبنان.





## من وحي عينيك

من وحي عينيك أشعاري والحاني  
ومنهما نبأ أضوائي والواني  
وفيها الآن إبحاري، هجرت أنا  
كل الشواطئ إلا شاطئ الحاني  
إليه أسعى وفيض الوجد يدفعني  
وزورقي أمل حلو.. وزواني

وقد يعاندني موج فأطعمه  
على زقادي، فيبدي عذر خجلان  
وتغضب الريح لكن حين انشدها  
شعري ترقى فمن ربح لريحان

\*\*\*

إنني رسمتك من أحلام عاشقة  
وسأناها غيمة في ليل نيسان  
ومن رأى موجة عاشت يُفانها  
بيت من الرمل في دمه وتحنان

\*\*\*

يا أيها الشاطئ المتمد في أفقي  
أراك تذكرني من بعد عرفان  
أراك تذكر ما صاغت وما رسمت

- يا ضيعة الشعر - الحاني واواني  
كأنتي لم أكن لوت قافلة  
من النجوم فضات فيك الواني

كأنتي لم أكن من ذوب عاطفتي  
شككت ما فيك من حسن وإحسان  
\*\*\*

إنني لأخلق أجوائي وأبدعها  
كما تريد الرؤى في خاطري الحاني  
كم صفت من نجمة بيضاء حاملة

وهبتها من سنى روعي وإيماني  
قاسمتها الشعر، لي الفاظ، ولها  
ما فيه من نغم أسيان حيران

\*\*\*

عينك وحدي بأشعاري رسمتها  
دنيا من السحر تُفضي للمدى الثاني

## محمد سالم الخزوعي

- محمد سالم الخزوعي (ليبيا).
- ولد عام 1961 في ليبيا.
- حفظ القرآن الكريم وبعض المكون في الفقه والنحو والبلاغة.
- اشتغل في حال الدعوة الإسلامية بإفريقيا، ويعمل حالياً مشرفاً لغوياً بالإذاعة.
- يقدم عدداً من البرامج الإذاعية منها: «في نور القرآن الكريم»، و«انسام الإيمان»، و«مع البلاغة العربية»، و«رياض عربية»، و«حكاية بيت»، و«معكم في اللغة والأدب»، و«ديوان الشعر المكافئ».
- يكتب في المجالات الثقافية داخل الجماهيرية.
- مؤلفاته: سلسلة أدلة أحكام الفقه الإسلامي - التفسير الصوفي لمفتاح الكتاب.
- عنوانه: بريد عبد المنعم رياض - بنغازي ص: 9529 - ليبيا.



## من قصيدة: نبضات في عروق الزمن

هَيْجُ حُرُوفِ الْوَقْعِ قَبِيلُ النُّوَى  
يَا بَلْبَلًا يَكْتُبُ سَخَرُ الْهُوَى  
فَنَحْنُ لَا نَدْرِي مَتَى نَلْتَقِي؟  
وَلَا مَتَى يَعُودُ عَهْدُ الْهُوَى!  
وَكَتَبْتُ عَنِ الْمَاضِي بِحَبْرِ الْخَيَالِ  
وَاقْرَأْ إِذَا تَكْتَبُ عَمَّا حَيَوَى  
وَعَنِ لَيْسَالِ وَالْخَطَايَا الْخَطَا  
فِيهَا نَمَا غَضَنُ الْهُوَى وَاسْتَوَى  
\*\*\*\*\*

مَرَّتْ بِنَا كَالصَّوْتِ لَا تَخْتَشِي  
مَنْ يَمْنَعُ الْوَعْلَ وَلَا مَنْ يَشِي  
نَحْنُ سَرَقْنَاهَا عَلَى دَهْرِنَا  
وَيَرَانَا رِشْوَةَ الْمَرْتَشِي  
تَحُولُ الصُّنَابُ بِهَا قَرَقُفَا  
وَامْتَزَجَ الْهَادِي بِالْأَطِيشِ  
بَعْضُ النَّدَامَى حَلَّ فِي بَعْضِهِمْ  
لَا يُعْرِفُ الصَّامِي مِنَ الْمُنْتَشِي  
لَهُ مَا أَشْهَى زَهْرُ الصُّبَا  
فِي مَرْتَعِ الْهُوَى وَنَفْحِ الصُّبَا  
وَهَصْرَةُ الْغَضَنِ ثَمَارُ الشَّدَا  
فِي غُدُوِّ الْوَادِي وَفَسْقِ الْرِيَا  
وَنَفْخَةُ الْأَسْحَارِ فِي مَهْمِهِ  
ضَرْبُ السَّوَاكِي فِيهِ رَسْمُ الدُّبَى  
وَنَفْثَةُ الشَّجَرِ فِي سِرِّيهِ  
تَجِيْبُهُ زَهْوُ عَيُونِ الطُّبَا  
\*\*\*\*\*  
لَا تَشْتَكِي شَوْقًا وَلَا مَفْرَمًا  
قَدْ فَازَ مِنْ بَاتِ بِهَا مَفْرَمًا  
فَالزَّمَنُ الرَّافِضُ غَفْرَانَنَا  
يَقْضِفُ بِالنَّاسِ إِذَا دَمَدَمَا  
وَنَحْنُ مِثْلُ النَّاسِ فِي حَبْنَا  
مِنْ عَصْفَةِ التَّيَّارِ لَنْ نَسْلَمَا  
نَطْفُو عَلَى سَطْحِ الْكِبَالِيِّ كَمَا  
تَطْفُو عَلَى الْمَوْجِ صَفَارُ الدُّمَى  
\*\*\*\*\*

## محمد سالم بن براك الله

- محمد سالم بن براك الله (موريتانيا).
- ولد عام 1969 في بركين ولاية التاروزة.
- بعد أن أخذ قسطه من تعليم الكتاتيب بدراسة القرآن والعلوم الشرعية والعربية التحق بالمدارس الحرة في مدينة انواكشوط حيث تخرج معلماً 1977، ثم التحق بالمعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية حيث تخرج بشهادة التدريس في العلوم الشرعية والقانونية، وفي 1986 التحق بالمدرسة الوطنية للإدارة لتكوين مهني لمدة سنتين في شعبة القضاء.
- خدم في حقل التعليم خمس سنوات، ثم تم تعيينه في سلك القضاء منذ سنة 1988.
- دواوينه الشعرية: جريدة الشعب 1986.
- عنوانه: وكيل الجمهورية لدى المحكمة الإقليمية لولاية أدرار - موريتانيا.





فمما هدوه الليل بعد الطفل  
وسحبة اليأس بساط الأمل  
وسكتة الرتاب في رديه  
وصمرة الخد لفرط الخجل  
والخنجر الطاعن وجدأنا  
والواقع الموقر أن ينفض  
إلا غروراً بالآنا شلهماً  
من حيرة الفكر وحي النجل  
\*\*\*\*\*

لوان في قاموس أهل الغرام  
من رحمة لليأس المستهام  
ورقة للكبد المحرق  
من وهج الضوء وسندف الظلام  
وزفسرة تضرب قوس الحشا  
ما هضمت ضلوعنا بالسهم  
واسكنتنا تحت حشد الحديد  
جأذر يسكن ظل الخيام  
\*\*\*\*\*

يا أيها اللامون عن أمـرنا  
لاعتتبوا فالوج من بحرنا  
وذي السما والسحب كانت لنا  
مملكة تجري على أمـرنا  
ننزل منها صبباً نافعاً  
فنلبس الأرض رباط الهنا  
وبيرة الأرض ومجري البحار  
ووملة الديك إذا أذننا  
\*\*\*\*\*

وكوكب المريخ والمشتري  
وثاقب النجم على الأعصر  
ونسمة البرد وطيب الثرى  
والجدول المنساب في الأنهر  
وقطع الليل ووطب السفـا  
ويابس الإذخير والعنبر  
وقسطل الزحف وقصر القنا  
بالبلق الأجـدل والأزهر  
\*\*\*\*\*

في ظلنا عاشت زمانا خصيب  
يحكمها الحب وشرع الصبيب

وما رمت رغباتها تحتها  
لاتختشي منه جفاء الرقيب  
فأزهر الوصل ولذّ الهوى  
وانتكس الهجر وولّى غريب  
وانتظم الزروق في لجّـه  
فلم يعهد في الموج شيء رهيب  
\*\*\*\*\*

يا راعي النؤذ بوادي الجـمى  
لا مكسبا ترجو ولا مفنما  
بعد انقضاء عهد القطوف التي  
منها جئنا الشهد والعلقما  
فانعكس المحظ بالفرامح  
كاسا بصباب الحزن قد افنما  
وهاجرت ذوق الحمام الريا  
وزقزقات الطير وكـر الحمى  
\*\*\*\*\*

بالوعة خاطر والهـاجس  
من لكسريات الطلل المدارس  
رسم عفت أعلامه بعدما  
أخضب للمستاء والبائس؟  
تفجر البركان في داخلي  
من صدمة الهاجس بالهـاجس  
\*\*\*\*\*

### محمد سالم بن بارك الله

كردنا منتصبين غره  
ومرأيا أختين يوتن مثل  
وطوايا بسطت مشعري  
بين يدي الفروع وعصر  
لبي سرراهم بكنت حرا  
سمايان في جالك بهر  
أصبت نوره كشعري الاري  
سمايان في جالك بهر  
الحب الفاتح وأصغرنا كتننا  
جسدنا مرقى نوكنا  
والمعشوقين أربعت فرقا  
جسدنا مرقى نوكنا  
حيث مدام الضياء ضرورا  
أقمت دهرى وأهله وكفى  
مستنبرح هلقا وصفا  
رعدنا للشاعرهم جسد  
فقطفوا لاهل  
وما ن قد تـلفقت أعين  
وتنشد القصائد في مدينتي  
تبتنا في الصراح في مدينتي  
واشتيا من تشققت في مدينتي  
ومن التي أشتكن هود عسرى  
أوتنا كثر في مدينتي  
أوتنا كثر في مدينتي

## في المولد النبوي

يا مولد الميمون في الاكوان  
يا مولد المختار من عدنان  
يا مولد العرب الذي اعلى لهم  
صيتاً تفاضلونه القمران  
حييت من عهد جديد لم يزل  
يحياه ما يتعاقب الملوكان  
الف مضى وخلت مئات أربع  
وأنت ثلاثون انقضت وثمان  
يا مولد العهد الذي شهدت به  
نور الوجود كرامة الإنسان  
قد كان قبلك حائراً متردداً  
متحكماً فيه الهوى الحيواني  
الشرك في أرض العروبة شائع  
والغيب ملتبس لدى الكهان  
والبنت ثواد والسوائب تنقي:  
حكمان في الإنصاف منعكسان  
والناب ثعقور والكريم بواظها  
والحرب تسمر أن جرى فرسان  
بكر وتغلب شساهدون بذلكم  
كشهادة العباسي والذبياني  
والمشرق العجمي يركب رأسه  
جهلاً فيعبد مرقد النيران  
والجانب الغربي فيه عوائد  
ورثت عن السُـُـريان واليونان  
ومقتائد وثنية لعبت بما  
قد كان ورث أهله العهدان  
عسف الملوك على الجسوم مسيطر  
يقترانها بضراعة وهوان  
والوهم يعبث بالعقول، ملبئساً  
بخرافة الاحبار والرهبان  
والجهل في أهل الشمال مخيم  
تخييمه بمناطق السودان  
والحق شيء ضائع متفقد  
متطلب عبيثاً بكل مكان

## محمد سالم عبدالودود

- محمد سالم عبدالودود (موريتانيا).
- ولد عام 1930 باكماط. يوتيلميت.
- أنجز دراسته في المحاضر الأهلية وتلقى تكويناً حديثاً في بعض البلاد العربية.
- شغل مراكز عديدة علمية وسياسية في موريتانيا، فكان نائباً لرئيس المحكمة العليا، ثم رئيساً لها، ثم وزيراً للثقافة والتوجيه الإسلامي، ثم مستشاراً لرئيس الجمهورية، ورئيساً للمجلس الإسلامي الأعلى، وهو من أكبر علماء البلاد واعيانها.
- عنوانه: المجلس الإسلامي الأعلى - نواكشوط - موريتانيا.

صلى عليه وسلم الرحمان ما  
هب التسييم فماس غمن البيان  
وعلى نويه وصحبه ونسائه  
والتابعين لهم على الإحسان

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: ذكرى سيئات

أتذكر إذ ظلام الشُّرك داج  
وإذ أحوال مكّة في ارتجاج  
إذ الضعفاء فيها في امتحان  
وأرباب المسيادة في لجّاج  
وإذ يدعهم هاد أمين  
ينير سبيلهم مثل السراج  
وإذ يلجّون دين الله سرّاً  
وجهاً بانفراد وازدواج  
وإذ يتجرعون من الأذى في  
مقيدتهم حميماً من اجّاج  
وأحمد بعد مصطبر مقيم  
يعالج ما استطاع من العلاج  
فيهزم من يعادي بالتمادي  
ويُفحم من يجادل بالحقّاج  
وتهلك زوجته وأخو أبيه  
فيبقى في اختلاج وانزعاج  
فبيئاً ليل مكّة في امتلاج  
بأسر لا يبشّر بانفراج  
إذ انجاب الظلام بعهد نور  
وأن أصبح طيبة بانبعلاج  
وإذ جاء البشير إلى عتيق  
أبى بكر بمنزله ينجّاجي  
ويسأله الصّحابة في خشرع  
يخاف من الإجابة ما يفاجي  
فيقبلها فيبكي في سرور  
بكاء مفرّج بفوات حجاج

\*\*\*\*\*

زيد بن عمرو دائب متعطفش  
دأباً يقصر عن مدى سلمان  
ويرى ابن نوفل السبيل فيرتضي  
ويعافيه الثقيفي ذو الخسران  
وأتى النبي الهاشمي محمد  
ففضى على الأوهام والأثان  
واقام أول وحدة عربية  
ضمت تبوك إلى خليج عُثمان  
اضمت نواة لاتحاد شامل  
ما بين أندلس إلى السودان  
كانت ممالك لا تنأى كثرة  
طبعت بطابع دولة القرآن  
إذ انفرغت في قالب من حكمة  
مصحورة بحرارة الإيمان  
فتنوّقت أدايه وتكلمت  
بلسانه من دون كل لسان  
ورمته في حكم شديد صالح  
في كل نازلة لكل زمسان  
وترصدت أهدافهم وتشابهت  
أخلاقهم قاصديهم والداني  
فيرى الفتى الصيني منهم أنه  
وفتى جزيرة قبرص أخوان  
لكنهم - والحق مرّاً - أصبحوا  
يتصاولون تصاول الأقران  
فتنتهم الأهواء بعهد تناف  
يتنازعون زعامة البلدان  
وتمكنت أعدائهم في أرضهم  
حتى يهود يخافها الحرمان  
يا مسلمون تمسّدوا بالله من  
غىّ النفوس وفتنه الشيطان  
عربوا لما كنتم عليه تُشّدّ لكم  
ما فاتكم من عزة السلطان  
أحيوا طريق نبيكم وتداركوا  
بنيانه المتبداعي الأركان  
لا يلبث البنيان بعهد بُناته  
ما لم تحط رعياية السكان  
صلوا عليه وسلموا وتطلبوا  
في ظل ملته رضا الرحمان

## القائِم

يأتون إليك طيوراً خلف بذور فصائليّة  
في جعبتهم أحلام الدنيا  
يلتهمون الصور العُريّ، يذوبون على أجنحة النسيم.  
يدورون مع القيا

ويتوهون بسوق العطر، وينكتفون على ثلجك..  
يفتفون من النافورات الليلية في المدن القليسيه  
والمدن القليسيه تجتث رحيق الزوار..  
وتتفق فيهم دمه التلجي وحاستها الشبيهه  
وتجمع أصصا الرئيس وأصصا الفيل..  
على المائدة الحجرية

تفتح باب النتح.. وباب الرشف..  
وباب الشم، وباب الضحكات النهمات الحجرية  
وتمد السرطان، وأنهار اللبلايات، وتلتقم الأفئدة الوترية  
وتمد الأذرع تفتح أعينها الشُبّية  
وتُصيّع السمع، وتبدّر أمات الدفء، وتغرس خطافات السلب  
وأظفار الكرب، وحين تمصر القادم..  
يصبح ذكرى.. أو يُلقى في جوف قوابها الشمعية  
مسكين هذا القادم من مدن الدنيا.. مدن الكثيرة..  
والعثرة والنسمات القطرية

يدفع حاسته، فطرته، ويقدّ بكارات العذرية  
يترك طين الأرض، وأطياف البر، وأحضان البحر..  
وأغصان النهر، وماء الأسفار الروحية  
ويحط الطائر بعد عبور الماء، وتيارات الريح...

على القبضات الهمجية

مسكين هذا الطائرُ حط على الأسوار الشوكية  
والأسوار الشوكية في المدن القليسيه.. تغرس أنياب الأظفار..  
وتمتص رحيقاً ورؤى.. لتغذى سوسنة دمويه  
بطيور بريه

وطيور البر تموج، وتزحف خالعة ثوب الفطرة..  
فوق الأحجار الرثنيه

والأسنان الأحجار تنق بعنف فوق رؤوس الطير..  
وتسقيه النشوة، والأحلام الوردية  
تقسد فيه الروح القطريّ، تبدل بالريش القليسيّ.. تموجّه  
وتُخسره

## محمد سعد بيومي

- محمد سعد بيومي (مصر).
- ولد عام 1944 في مدينة الإسماعيلية.
- تخرج في معهد المعلمين حاصلاً الدبلوم الخاص 1964، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية من أداب القاهرة 1976.
- يعمل مدرساً بالتعليم الثانوي. وقد أدير إلى المملكة العربية السعودية لعدة سنوات 83-1987.
- نشر أشعاره في العديد من الدوريات المصرية والعربية.
- قدمت أشعاره في إذاعة جمهورية مصر العربية والبرنامج الثاني وإذاعة الشرق الأوسط.
- دواوينه الشعرية: حوار الأبعاد الثلاثة (جزءان بالاشتراك) 1976، 1978 - رحلة آدم 1980 - نصفني ويقبول الموج (بالاشتراك) 1987، وله مسرحيات شعرية هي: وينتصر الموت 1983 - الغائب والبركان 1984 - بليقيس 1994.
- حصل على الجائزة الأولى لجريدة القناة في الشعر 1968، 1976، وجائزة رعاية الشباب 1975، 1976، والمجلس الأعلى لرعاية الشباب 1977، وجائزة المسرح الأولى على منطقة بورسعيد والقناة.
- ممن كتبوا عنه: صابر عبدالدايم، وحسين علي محمد، وأحمد سويلم، ومصطفى النجار، ولتحفي الإبياري، كما دخلت مسرحيته دوينتصر الموت، ضمن بحث الدكتوراه «البطل في المسرح الشعري المعاصر» للدكتور حسين علي محمد.
- عنوانه: عمارة 75 السلام تملك - بورسعيد - ج.م.ع.



وتبرقشه

بالأصباح، وتطلقه في الساعات بمهر  
الكلمات ودق الخطوات القلبية  
مسكين طائرنا الهزلي أضاع الرحلة..  
والنبض، وأصبح قلبيساً  
وتناسى مدن الكثرة، والعثرة، والخلو..  
تمادي..

وتواري.. وارتبه اترية الشهوة حيا

صاح صراعاً

وضياعاً، مدّ ذراعاً وفؤاداً معزوقين، ومد  
شراعاً

لكنّ صدى الصوت قعيدً يتكسر فوق جدار  
الصمت..

وفوق سراپ وخراب..

وعذابات الطوفان القلبي تلاحق طائرنا  
المسكين..

وتلفظه فوق الجزر الوهميه

مسكين يا طائرنا، تصرخ فوق النار..

وفوق الشك، وفوق الوهم، وفوق.. وفوق..

ويرتد الصوت إليك حثيثاً، ولغيفاً في  
الخفوق السود..

فصوتك يا طائرهم أرضي قلبي..

لا يعلو، لا يجزؤ أن يعلو فوق جدار  
القليس، ويدوي..

يتكسر دون الأبواب القدسيه

يتبعثر ريشك يا طائرهم، تبدو سومتك  
الكبرى..

تكشف، تبدو الآن فيحاً، وذبيحاً..

ممسوخاً..

ترفع رايات القليس السود، وتصيح..

ماردها الأوحـد..

في الكرات اليوميه

مسكين يا طير السود، تطير، وتسقط..

فوق الأرض..

وتهوي.. تتقلص في جوف الطبقات  
التحتيه

والمدن القليسيه..

تتمدد، وتمتد...

وتزحف..

تبحث عن طائرنا القادم..

والساقط..

من مدن الطور العلويه

\*\*\*

من قصيدة:

إلا.. مصباح الشعر

..... وتجادلنا

فوق شهيق الوعد

بالماء وبالصدء

وتلاقينا ربحاً من عُمرنا

..... وتفارقتنا

غمض خطي، وأدنا ظهريتنا..

عُذنا من حيث بدانا

وتشرق كل منا

وتغرب كل منا

واحترق كلانا الصدء

وبأينا..

عن جزر الوعد

كلتُ خطوتنا

وارتفعت، ورمتنا

طريقي بغض

وانقصم النبض

وارتجفت

سنبلة الأرض..

وسنبلة الشمس..

وسنبلة الوعد

والثقتها أورام الصمت

وانكسرت نظرتنا

وارتجفت نبضتنا

أصبحت كثيراً في فرد

\*\*\*\*\*

كُومتُ سنايل عمري..

بين يديها..

وطلبت خجولاً كسرة خبز..

من طرفه عين

فتمطي عجن الأرض..

وناء..

وعن المطالب..

وانكمش النهر وأن

وانقبض البحر.. وخن

\*\*\*\*\*

محمد سعد بيومي

فتمطي عجن الأرض..

وناء..

وتعثر المطالب..

وانكمش النهر وأن

وانقبض البحر.. وخن

سندل العنبر تدور..

بشق الجن

مرشقوق الطين تئن

ترشيق عرق الصبر.. ورمز هو

تتمسك بالسلوك والمن

بالأرض..

## ويأتي زمانُ الفجيعة والمأساة

وتنتظر الذي يأتي  
 أما انطفاط بوجه الصبح أنداء ترجيها؟  
 وغاض الوعد والمطر  
 على كفيك قبض الريح.. والبرق الكذاب  
 ودنك مترع بالصواب .. لا يَبْقِي ولا يَنْزُرُ  
 تسريك الفجيعة .. خيبة المسعى  
 وفي خطواتك الأحزان تعول، والزمان المرِستع  
 مَحَاقٌ كلها الليالات .. حزن كله القمر  
 أراك وانت مرقك التخنثر تعلق الحصباء  
 إني إذ أراك يكاد نيشُ القلب ينشطر  
 على الأبواب كل بشارة ماتت، وضوء الفجر ينكسر  
 \*\*\*\*\*  
 افتش عنك كي ألقى على خديك عشق قصائدي توقاً  
 وهاأ حينما القاك بالأوصاب تاتزُرُ  
 افتش عن عناقيد الخزامى  
 عن بريق العلل  
 عن ألق البراري الزهر .. فالللاء يحتضر  
 أيا وعداً بجفن الغيب أحمله  
 أتعرفني؟  
 زمان الانكسار أتى،  
 زمان الانهيار أتى  
 فلملم جرحك النخار.. وأبلغ فادح الثمن  
 أنا أحرقت كيدي في هواك  
 رسمته حرفاً موشى بالغفيم .. سقيته بنضي بلا وهن  
 أراك وانت ليك مخن بالزنف تستقوي بجمر الكبرياء  
 فما تراجع عزمك الجبار.. لم تسقط ولم تُهن  
 أراك وانت تستنخي صموك، تشهد التاريخ  
 تستعصي على جرح ينز.. تحاملاً تمشي على المحن  
 أكاد إذا لقيتك تحصد البُرْحاء قافيتي  
 ويعتصر الشجي قلبي  
 يثور بجفني الخفاق نبع المنظل القَتال والشجن  
 وتنتسل البمرور الحائرات غرفن من هم السنين  
 تلفعت بفلالة الحزن

\*\*\*\*\*

## محمد سعد ديكاب

- محمد سعد دياب (السودان).
- ولد عام 1845 في مدينة أم نمران بالسودان.
- تخرج في معهد المعلمين العالي (كلية التربية) متخصصاً في اللغة الإنجليزية، ثم التحق بجامعة لينز بإنجلترا للحصول على دبلوم تدريس اللغة الإنجليزية لأقطار ما وراء البحار.
- عمل بعد تخرجه مدرساً بالمدارس الثانوية، ويعمل بالملكة العربية السعودية.
- قدم عدداً من البرامج الإذبية من إذاعة السودان وتلفزيونها، ونشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف السودانية والصحف والمجلات السعودية.
- دواوينه الشعرية : حبيبتي والمساء 1971 - عيناك والجرح القديم 1986.
- حصل على العديد من الجوائز والعينية وخطابات التقدير والشكر.
- عنوانه : ينبع للصناعية، ص.ب 30360. المملكة العربية السعودية.



## شطنُ المدارات البعيدة

كل همامات النخيل

إنني عرفتكَ في الليالي الدلاجيات حبيبتني

وجهاً عنيداً كالرياح يظل لا يعترف من الرهق الطويل



أصغي إليّ

أنا اتخذتك في الخطوب بريثتي

والقيء .. والظل الكريم .. فانت كل الارتواء

يفتالني في الليل حزتك .. جرحك الرعاف .. جرح الكبرياء

هزّي إليك الجذع

لا تاتيك إلا الريح .. والسحب الفوداع والخَواء

هزّي إليك الجذع

لا يعض يلوح .. تشمتت عند الهزيع الصافنات

واقلعت سفن الرجاء

أين استدارة تهتك الرّيان؟

أين الخصر يوقد لي صبايبي؟

وأين الخصلة السكري؟ وأين؟

تفشنُ الوجه الجميل .. أدله عام الرمادة والوباء

إنني احتويتك باسمينا مترباً لا زال يارج في يدي

يرتاح في ليل العيون .. يطل كالنعب المفضض بالضياء



## محمد سعد دياب

وتنتظر الذي يأتي، وتنتظر

أكاد أراك تركض في حفاقي الدرب

تستسقي مرارات الأسى.. تجثو على النيران.. تتصهر

متى اللقاء؟

يا صيحاً شذاه الطل والإشراق والألق

متى .. والجفن أثقله الزمان المر والأوجاع والحرق

أنا وأعدتك الإصباح أن القاك

أدفن في الحنان المزلّوعاتي.. تباريحي.. قرحي.. إنها زُمر

متى اللقاء؟

ما عرفت روابيك الرحاب مسارب الإيصاد

ما عرفت سديم الليل .. حلكته

هنا الأفاق كم تعدو وتنتشر

متى اللقاء؟

أنت غديرها الضحضاح

يا بدء البدايات ..

قبابك كلها ثمر

على فؤيدك تاريخي وميلادي وزهو العمر والأمال والصور.



## من قصيدة: وأسكنك حدقات العين

أصغي إليّ حبيبتني

فالعمر يبدأ منك .. تالتق الإشارة والمجيء

يا أنت .. يا عطر الهنيهة والريح

أصغي إليّ

فانت آخر ما تبقي في يدي

رجل السكّار .. وألجأت في التيه قافلة الطريق

حوالي الحزاني المتأزفن

وفي المدى ضاعت على الدرب الصوئى

ولغضى التوهج والبريق

أصغي إليّ

فإنني أقتات من همي .. أسافر قابضاً في الجمر

أرقب طارفاً يأتي

على بُردية تختلج النجوم .. تمور السنة الحريق

محفورة في القلب أنت

نقشت طيفك في جناح الغيم

في وجه الزمان المستحيل

أخبرت عنك جزائر المرجان

ركبتك أشتتني منكم، أشتتني  
سبحه الله، منكم، أشتتني  
لهم العناء .. ولهم العناء  
أفلاكم أرى أوجسوا في العناء  
لهم العناء .. ولهم العناء  
سبحه الله، منكم، أشتتني  
لهم العناء .. ولهم العناء  
أفلاكم أرى أوجسوا في العناء  
لهم العناء .. ولهم العناء

لهم العناء .. ولهم العناء  
أفلاكم أرى أوجسوا في العناء  
لهم العناء .. ولهم العناء  
سبحه الله، منكم، أشتتني  
لهم العناء .. ولهم العناء  
أفلاكم أرى أوجسوا في العناء  
لهم العناء .. ولهم العناء

ركبتك أشتتني منكم، أشتتني  
سبحه الله، منكم، أشتتني  
لهم العناء .. ولهم العناء  
أفلاكم أرى أوجسوا في العناء  
لهم العناء .. ولهم العناء  
سبحه الله، منكم، أشتتني  
لهم العناء .. ولهم العناء  
أفلاكم أرى أوجسوا في العناء  
لهم العناء .. ولهم العناء

لهم العناء .. ولهم العناء  
أفلاكم أرى أوجسوا في العناء  
لهم العناء .. ولهم العناء  
سبحه الله، منكم، أشتتني  
لهم العناء .. ولهم العناء  
أفلاكم أرى أوجسوا في العناء  
لهم العناء .. ولهم العناء

## ليلة العرس

الخاطبون على أبوابك انتظروا  
حتى عريس الهنا أهدى لك القدرُ  
أميرة السعد يا زهراً على فن  
حياك ربح الصُّبا والروض والزهر  
قومي أطلي على الدنيا وبهجتها  
فقسد اطل على أبوابك القمر  
سيرى على نغم الألمان شامخة  
فاليوم يهفو إليك اللمن والوتر  
سيرى إلى حقلك الزاهي مباركة  
بين الحسان كما يسري الشذا العطر  
فالبيت قد غصن بالسمر لا نرق  
يشينهم حين طاب الانس والسمر  
والكل يا زهرة الأحلام مفطبط  
والكل مبيتسم، والكل منتظر  
من كل ناعمة الخسدين فاتنة  
وكل ناحلة كالفضن تنهصر  
وكل شامخة الزهدين باسمه  
وكل كاصبة في عينها حور  
وكل عذراء قد أبدت محاسنها  
وإن تكن قد كساهما الطهر والخُفَر  
يَهْوَى السوار سعيداً مس معصهما  
وللقلادة عن جيد الرشاً خبر  
تقول : ربي وقد باركت ليلتنا  
فَيُضُّ إلى عريسا كنت أنتظر  
في نضرة الزهر بانث كل فاتنة  
من شالها عبق الأطياب ينتشر  
يُطْرِن من فرح والطيب منبعت  
كالعاشقين إلى ورد الهوى عبروا  
وللمشفاه انفتاح الورد باسمه  
وخلفها الأبرق البراق والدرر  
ييمثن في قلب كل العاشقين منى  
رياضهما في ربيع الحب تزدهر  
إذا انثنى لسوق السُف من طرب  
هفا إلى غنجهن القلب والبصر

## محمد سعيد البريكي

- محمد سعيد بن الشيخ ميرزا حسين البريكي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1363هـ / 1943م بمدينة القطيف - المملكة العربية السعودية.
- درس علوم اللغة العربية والفقه على يدي والده، واثم تعليمه الابتدائي والثانوي بالمملكة العربية السعودية، ثم حصل على شهادات جامعية في الأحياء الطبية، والكيمياء، والإدارة التربوية من عدد من جامعات الولايات المتحدة الأمريكية من بينها جامعة تكساس، وشرق إلينوي، وتدرّب على إدارة البحث العلمي في معهد ستانفورد للبحوث بالولايات المتحدة الأمريكية.
- عمل عضواً في هيئة التدريس بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن ومعهد البحوث التابع لها، ثم انتقل للعمل في الصناعة.
- ينظم الشعر باللغتين العربية والإنجليزية.
- مؤلفاته : أدوية ضغط الدم (ترجمة) ، البلهارسيا (ترجمة) .
- ممن كتبوا عنه وعن شعره : محمد سعيد المسلم في : ساحل الذهب الأسود 1962 ، والشيخ علي المرهون في : شعراء القطيف 1984 ، وعبدعلي آل سيف في : القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ، ومحمد سعيد المسلم في : ولعة على ضفاف الخليج 1981 وغيرهم.
- عنوانه : مدينة الحبيل الصناعية - ص ب 10183 - رمز بريدي 31961 - المملكة العربية السعودية.







إذا...

إذا ما أطلّ الظلام الكئيبُ  
ومرّ بجفنيك طيف الحبيبِ  
ولاحت لعينيك دنيا الشباب  
ترفّ على عالم من لهيبا  
وشاهدت حلم الشباب الفتني  
يموت وراء ضباب المشيبا  
فلا تسكبي الدمع - يا فتنتي -  
ولا تجزعي من ظلال الغروب

\*\*\*\*\*

إذا ما رايت جُذى الذكريات  
مرسداً، ذرّته رياح القسدر  
لتجبل منه السنون الكؤوس  
فتترّد صارخة بالبشر:

هلم اشربوا من معين الحياة  
كؤوساً تفيض بشتى العبر  
فلا تشربي خمراً... إنها  
تفخّ عليها اقاعي الفير  
\*\*\*\*\*

إذا ما رايت طيوف الشجون  
تراقص حولك مثل الظلام  
تمرّ بنعم الحياة الرهيب  
فتودع أشلامها في الرغام  
وتنسخ في جوك الحادثات  
حياة ملبّدة... بالفمام  
فلا تسكبي الدمع - يا فتنتي -  
ولا تجزعي من خيال الحمام

\*\*\*\*\*

فقلولي له: سوف تصحو السماء  
وينجاب عنها سجاج الظلم  
ويلتئم القلب بعد الجراح  
وتمسح عنه دموع الأكم  
ويعقب هذا الظلام الكئيف  
صباح كثر فرك لما ابتسم  
ويشرق فجر المني، والهوى  
فطوى بساط الأسى والسام

\*\*\*\*\*

## محمد سعيد (الشيخ) علي الخنيزي

- محمد سعيد بن الشيخ علي بن حسن بن مهدي الخنيزي (الملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1343هـ/ 1925م في القلعة - القطيف.
- ربه والده تربية مثالية فأدخله الكتاب وفيه حفظ القرآن، وقرأ كتب النحو، والمنطق، وأصول الفقه، واللغة، كما اطلع على التاريخ العربي وأشعره وأدابه، والأدب الحديث كادب المهجر، والأدب المصري، والعراقي وغيرها من الآداب العربية والعالمية.
- يعمل محامياً.
- نواوينة الشعرية: النغم الجريح 1961 - شيء اسمه الحب 1976 - شمس بلا أفق 1986.
- نشر شعره ومقالاته في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل أخبار الظهران، وصوت البحرين، والكتاب (المصرية)، والأدب (اللبنانية)، والأفق (العراقية)، والرائد (الكويتية)، كما أذيعت بعض قصائده في الإذاعات العربية وإذاعة BBC.
- ممن كتبوا عنه وعن شعره: عبدالرحمن العبيد، والشيخ عبدالله الخنيزي، والشيخ عبدالهادي الفضلي، وسعود الفرج، وعبدالله السبيعي، وعبدالله الحامد.
- عنوانه: القطيف - حي الحسين - ص.ب 879 رمز بريدي 31911.



## على ثبج الموج

على ثبج الموج في العاصفه  
وقفت وحيداً: متى راجفه  
أحدق في ذا الفضاء الكئيب  
فتتردّ مقلتي الخائفه...  
تروّني صرخات العباب  
وتفزّني رعدة قاصفه  
واسمع صووت نداء رهيب  
نداء الرحيل إلى الألفه  
صداه يردد: إن الحياه  
تجفّ من القلب والعاطفه

\*\*\*\*\*

وحيداً وحيداً بهذا الوجود  
أعيش على موجة من ضباب  
والبحر خلف بريق المنى  
حياه تلهب مثل الشبّاب...  
حياه تنوه بما أتقنت...  
جفون لها بطيوف الرّباب...  
ولكنها حلّم كاذب...  
كحلم الرمال بماء السحاب!  
فبين القنوط وبين المنى...

\*\*\*\*\*

على مفرق الدرب، وسط الظلام  
وعند فم الزمن الغاباب  
وفي مرّة من ظلام الحياه  
ظلمات أجبرّ خطي عاباب  
أفكر في عالم دائر...  
وانظر للعالم الصّاصر...  
كأنّ غدي موجة من ظلام  
يقهقه من حاضري الساخر  
فإن الحياه كدنيا القبور  
متى غرّيت من رجاً ناضر

\*\*\*\*\*

فكن أملاً أخضر كالبريح  
فتورق دنيا، كدنيا الزهر  
وكن نسمة كحمان الربيع  
تضئد - عطف - جراح البشر  
وكن جدولاً يملأ الخائفين  
فيسقي القلوب ويسقي الفكر  
وكن مشرقاً، مثل بدر السماء  
يضيء الحياه: شعاعاً أغر...!  
فإن فؤاد الحياه الرجاء...!  
ولولا الرجاء غدت كالحجر...!

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: الأهات المجرّحة

مُت - يا ربّ - قبل يوم مماتي!  
ودفنت الأوتان في الأهات  
أهاتٌ إثر أهات... تتنزّي!  
من ليالي الأهدار والكُبات  
زفاراتٍ أطلقتُها من فؤاد  
ذاب منها الفؤاد في الزفارات  
وسكبت الفؤاد في الكأس دمعاً  
فتلظت في الكف كالجمرات  
أيّ لحن لم تشكّ فيه من النّهار  
حي...؟ فماذا وراء هذي الشكّاة  
لم أعد ذلك الهزار الذي غدّ  
حي... ففتنت به جميع الحُداة  
قد سرحت الفؤاد في مغرّ الصبّ  
حي: شموعاً، تُنير في الصالطات  
وكتبت الغرام مقطّع شيفر  
جسدتُ الصروف في الكلمات  
وطويت القيلاع للشّاطير المهدّ  
جُور... مثل الشّعاع في الرّيوّات  
وأخذت المكان في الصخرة البعيد  
خسماً... ألقي على الدّنى نظراتي  
صدمتُك الحياه في العين... والأع  
حين سرّ الحياه في الكائنات

\*\*\*\*\*

## رغبة

- اتحب اللون البني،  
أم اللون الأزرق؟  
فالغرفة نفس الغرفة  
والأسعار هي الأسعار.  
- سيدتي؛

لون الفريز في مجلة بني  
وأنا بني الأحران،  
وكذلك الأسطح في باريس،  
ولون الخبز الفرنسي  
وكل محيط الشعراء

سيدتي  
هل يمكن أن أطلب لوناً أزرق؟  
- يمكن!  
- الله.....

ما أرحب بباريس!

\*\*\*\*

## شعراء الارض المحتلة

على كلماتكم تتكرر الأبعادُ  
يزهو التمر في البصره  
تهلُّ شواطئ العشائر أشرعة والوانا  
وتمسح عن محاجرها النساء مرارة الحسره،  
ويُعشب قلب أمي من جديد  
مثلما كانا.

حدائق....

هذه الكلمات،

خيرُ هذه الملح؛

يقين في كهوف الشك ينبلجُ

يدُ

صبحُ

يليل الوحشة الخرساء يفسرُ

هنا قلبي

## محمد سعيد الصكار

- محمد سعيد الصكار (العراق).
- ولد عام 1934 في بلدة المقدادية، شرقي بغداد.
- مقيم في فرنسا منذ 1978 ويعمل بها مديراً لمكتبورات الصكار، ومتفرغاً لعمله الفني في مرسمه.
- مارس العمل الصحفي تحريراً وتصميماً وخطاً منذ 1965، كما أسس وإدار أربعة مكاتب للإعلان في البصرة وبغداد وباريس.
- شارك في العديد من الندوات الشعرية والمؤتمرات الأدبية والفنية في العراق وخارجه.
- نشر للكثير من المقالات في النقد الأدبي والمسرحي والسينمائي.
- قدم استشارات خطية وزخرفية لعدد من المؤسسات والمكاتب المعمارية في بلدان مختلفة.
- دواوينه الشعرية: أمطار - 1962 - برنقالة في سؤرة الماء - 1968 - الأعمال الشعرية، ومجموعة شعرية باللغة الفرنسية 1995.
- مؤلفاته: الخط العربي للناشئة - أيام عبدالحق البغدادي.
- حصل على جائزة وزارة الإعلام العراقية لتصميم أحسن غلاف 1972، وجائزة دار التراث المعماري لتصميم جداريات بوابة مكة 1988، وترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية والدانمركية والبلغارية.
- عنوانه: 4 Rue De Berr 75008 - Paris - France



لكم،

لحروفيكم مرفاً  
وبيتي موطن لهماومكم،  
ولحبيكم مخياً،

فما زال الحمى يزهو بكم،  
والحب لم يصدأ؛

وما زالت على الدرب الطويل تهزول الأفراس  
وتومئ - حين يعبر صوتكم -

أحياناً الخرساء؛

فهذا الدرب نفس الدرب،

يعرف رنة الأقدام

يعرف نكهة الإسراء

ورائحة الرجولة لن تضيع بزحمة الأشداء

هنا وطني

يتيه بكم على الزمن،

ويحملكم على اكتافه السماء

يا طاحونة المحن

فيا جسراً على نهر الظلام

ستعبر الشمس

على أضلاعك المكتومة الأصداء،

وينفتح المدى المفسول بالآنداء

وتشمخ

حين تقرأ باسمكم

تاريخها

القدس

\*\*\*\*

## إتيكيت لزائر من المريخ

القاعدة الأولى:

كما يتقدم جندي حرب لميدانه

تقدم

سلاحاً، وخوذة صلب، وعزما

القاعدة الثانية:

كما الصقر حط على ريوثر

حط فوق المناير

وقل خطبة

مثلما التقفي قال بأهل العراق

وغادرا!

القاعدة الثالثة:

ضع القطن في أنذيك

فضوضاً لنا لا تطاق

ولوَّح بسيفك

ورش قليلاً من المسك في راحتيك

تحصن بزيك؛

تكن سيد الأرض،

كل البرايا

ستقعي لدى قميك!

تنبيه:

إذا كنت شاعر،

إذا كنت تمسّق، أو كنت أب

إذا كنت تعرف للحن معنى

وتبكي

إذا كنت مثلي

فحانز

ولا تاتر

لا تات حتى كزاف!

\*\*\*\*

محمد سعيد الصكار

أُشفي غارسية عبر خط الطول وخط العرض ،  
ردافرة سم خطط البلبانة  
مد أنومي أد: أتي عشماً لمصنور ،  
مدد عقد المنزلة ؛  
مد أنومي أد: أنزع غير السرفاني ،  
فأنا أنكف واندشيا والمزمنة  
والمرمئة عنده مدود المذكر  
أمر عنده صفات النسيان .

## قارئة الديوان

مدت يداً زينت بالُحسن خاتمتها  
كمخمل الهند إذ غاصت بديواني  
وسلّطت أعيناً نجلاً مسدّجةً  
ترى بها ماخفي في سرّ وجداني  
مضت على ورق الديوان تقلّبه  
كما تقلّب بي بهري وأزماني  
واستوقفتها ضراماتي ومظلمتي  
منها بشعري وأهاتي ونيراني  
فغمست المأ منها على المي  
وما أصارع من هولر وهجراني  
مضت على الشفة السفلى بمننظم  
من لؤلؤ الطيف في حانوت بهراني  
واغمضت تينك العينين حاملة  
لكي ترى من وراء الشعر أحراني  
ضمت على الصدر ديواني فقلت لها  
يالي تني كنت أبيساتاً بديواني

\*\*\*\*\*

## المجد للشعب

المجد للشعب بعد الله والوطن  
وهو الذخيرة للأوطان في المحن  
تحني جبابة التاريخ هامتها  
للشعب حني رؤوس الضيل للرسن  
الشعب تلحظه الاقتصاد إن وطن  
زهوفه فوق هام الخطب والقن  
ككُبة الذهب المنداح سامره  
يذيق كل صروح الكفر في الوثن  
فالشعب يحيا، وتحيا في غياميه  
من جذوة الفجر كالاجمار لم تين  
يُظن حين يُرى في صمته وسن  
وفي الجماهير تحيا يقظة الوسن  
وهو الأعاصير إن زُقت زعازعه  
يوهن جبابة الدنيا ولم يهن

## محمد سعيد القشاط

- الدكتور محمد سعيد القشاط الشهير باسم الشاعر الببوي (ليبيا).
- ولد عام 1942 في بلدة الجوش.
- حصل على إجازة التدريس العامة من معهد المعلمين بطرابلس 1969، وعلى دبلوم الصحافة العالي من جامعة القاهرة 1983، وعلى الدكتوراة من جامعة المجر 1986.
- عمل بالتدريس من عام 1969 إلى 1989، ثم بالصحافة حتى عام 1976، وتولى فيها مناصب كان آخرها إدارة المؤسسة العامة للصحافة، كما عمل مديراً لمركز شؤون الصحراء، ثم سفيراً لبلاده في الرياض.
- دواوينه الشعرية: له دواوين بالعامية والفصحى منها: بين نجوع البادية 1963 - عشبات وادي غدو 1988 - سبع قصائد ثورية 1970 - وداعاً للرحيل 1976 - حفيف الطلح 1978 - إلى راعية 1983 - لوائح للصحراء 1997 - خمائل الاتحوان 1997.
- ورد ذكره في معجم الشعراء الليبيين، ومعجم الأبناء والكتاب العرب الليبيين، وكتاب الشعر العربي في ليبيا.
- عنوانه: طرابلس الغرب - ليبيا.



يمضي بيارقه الأرواح خفافقة

في ساحة الشرف السامي ولم يضمن  
ويزدي بذري الأخطار يركبها

في نشوة يتحدى بؤرة الفتن  
فالمجد للشعب أنى كان موطنه

وخارج الشعب إن المجد لم يكن  
وكم «تدكتور» جبار بشردمة

يزنون له ماليس بالחסن  
فما سكون عيون الشعب حائلة

إلا لأن زمان البطش لم يحن  
\*\*\*\*

### من قصيدة: تحية العيد

يا ليلة العيد قد هيئتك «إيناس»

فشع منها على الكوان إيناس  
طلّ الهلال وطلت فانزوى خجالاً

«إيناس» فجر وأقمار وأشماس  
كالفيث مقدّمها والأرض كالحاة

ولربّ من غبار الجذب إيباس  
فاهتزت الأرض جذلي وانتشت وريث

وشقشقت من طيور الدوح أجناس  
بدت لنا في ثنابا صوتها مدن

من العراقة باقات وأقواس  
وجوقة من دنى النوروز باسمه

من الأزامير فيها الفل والأس  
والياسمين وأنسام لها أرج

سرو يميند ورمسان وناناس  
وغابة الجبل الغريبي وأرفه

زيتونها فيه للأطيّار أعراس  
والمصبا في ذرى العرعار مختلس

للشيخ في قن «الباكور» خلّاس  
ياجوذر اليريب الرائي لرابية

ترعى طلاً ضمه في الحقف كنّاس  
رات على البعد خالاً، باكليه

معوّد، باقتاص المئيد قوّاس

عينك فيها صهارنا موشحة

بها الحمادات أقواز وأغراس  
وأبصر يكتس القيلي صفحتها

من السراب وأنهار وأجاس  
وفي قوامك غسابات وأودية

وفوق صدرك خلّار وأوراس  
وهضبة الوطن الحمراء نافرة

بيد وهريد وأزهار وترفاس  
وفيك يبرز للتاريخ معترك

مرابطون، وحمّاد، ووطّاس  
وفاطميون تطوي الغيم خيلهمو

للشروق مندرع يرمي وترّاس  
بنور آل بني العباس خافقة

على جبسينك - هل وأكبر عباس؟  
مجالس الشعر والانشاد زاهرة

حول الرشيد ويشار ونوّاس  
تشنف السمع أوتار مؤلّعة

وللحلي وراء السجف وسواس  
والراقصات على الإيقاع خافقة

قدوسن وأخماس وأسداس  
\*\*\*\*

### محمد سعيد القشاط

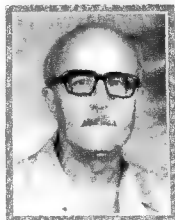
مَدَّ يَدَا رَيْتِ، بِجَسَنٍ خَافِظٍ  
كَمَنْ الْوَسْطِ إِذَا نَاصَتْ بِهِيَرَانِ  
رَسَلَتْكَ أَيْتِ، كَيْفَ رَسَلَتْكَ  
تَرَدُّدُ بِلَا مَاضٍ، سِرٌّ وَجُودِ  
مَعْدُودِ حُرُوقِ الْهِيَرَانِ تَكَلَّمَ  
كَ تَكَلَّمَ، بِوِ دَهْرِهِ رَا لَمِيزَانِ  
رَا سَرَسَتْكَ خَلْقَاتُ رَسَلَتْكَ  
مَنْطَلِ بِشَعْرِهِ رَا حَقِيقِ رَسَلْتَانِ  
تَغْفِيَتْ أَفْأَ، مَنْطَلِ هَلْ لَمْ  
رَدَا أَمَامَ مَنْ هَلْ رَسَلْتَانِ  
حَقَّقَتْ مَوَاقِفَتَهُ الشَّقِيَّ بِفَتْلِهِ  
مَنْطَلِ الطَّبِيعِ لَمَاحَاتِهِ بِهَرْدِ  
رَا فَعَلَتْ تَهْلِيْلَهُ الْعَيْنِ حَاظَةً  
كَلِمَتُهُ مِنْ دَوْلَةِ الشَّعْرِ أَوَّلَانِ  
خَلَّتْ مَدَامُ رَسَلْتَانِ تَقَاتُ لَا  
بَايَاقُ كَتَا أَيْتَانِ بِهِيَرَانِ

## من قصيدة: المعلم المتقاعد

طال يُعْدي عن عالم الشُّقْراء  
 مَرَّ دهر ونحن طيُّ الفُتُور  
 لا تسلني عمن جفأ وتناهى  
 هو؟ أم كنت بادناً بالجفأ؟  
 مَرَّ عشرون بل تنوف، وروحي  
 نسيت نفسها من الشُّعراء  
 لا مقوقفا، وليس نأياً، فقلبي  
 كان في حبهم كثير الولاء  
 ثبتوا كلهم على العهد صدقاً  
 واشتياقاً؛ لفتية أوفياء  
 ورجعنا أهبة نتلاقى  
 مثل عهد مضى؛ من الأصفياء  
 طال شوقي للشعر من طول هجر  
 واشتياق الأحزاب صنو الإغناء  
 قد بلغت الستين؛ مامك هذا  
 قلت يكفي فرط الشُّقا والعناء  
 هل أرى في البكور كل مسبب  
 مسرعاً؛ غير خادم الأفنياء؟  
 نحن نمضي إلى المدارس صباحاً  
 فالأقوي من سار قبل ابتدائي  
 وأرى اثنين يسبقان بُكوري  
 تلك شحاذة؛ سررت ببارائي  
 أو أرى عامل الشُّوراع يمضي  
 بنشاط وهمة قعساء  
 مُنح البيض والحليب ليقتوي  
 واستضافوا المعلمين بما  
 اتقولون: هل تقاعدت؟ مرحى  
 هُئُتوا كل سالماً من بلاء  
 عقلت لم يزل يشمشع ... نوراً  
 يملأ الطفل بالسنا والسناء  
 ويح نفسي على المعلم.. هذا  
 ببلاء كثيرة الأرزاء  
 فقه أن يرى طعاماً كريماً  
 لينيه. أو عُلبته من دواء

## محمد سعيد الكيلاني

- محمد سعيد مرتضى الكيلاني (سورية).
- ولد عام 1925 في مدينة حماة.
- درس في مدارس حماة الابتدائية والثانوية، وتخرج في قسم اللغة العربية- جامعة دمشق 1954.
- عين مدرساً في مدارس سورية، وأعيد إلى الكويت بين 1962 - 1971.
- شارك في برامج الإذاعة الكويتية عدة سنوات.
- انقطع عن قول الشعر بين عامي 1960 - 1985.
- بدأ حياته الشعرية: شعر إلى ابنائي 1988 - نسيمات 1991.
- أعماله الإبداعية الأخرى: رفيق أمسية (رواية) 1988.
- عنوانه: حماة - سورية.





كل جيراننا لديهم غلاء  
وهو في موطني شديد الغلاء  
قد نسينا (السعر الرخيص) طويلاً  
فرخيص الأسعار كالعناء  
(فلقونا) بقولهم: انتم الذر  
رُ ترامى في سائر الأرجاء  
منكم شع كهرياء المضار  
تر فكنتم خلائف الأنبياء  
ذاك حق: لو كان يبقى بقايا  
مُسخت من رواتب كالهباء  
ذاك حق: لو كان منا الذي يُد  
عى لحفل يقام أو لمشاء  
كاتب تافه بمحكمة الصلح...  
جدير بدعوة واصطفاء  
والنبيل الشقي: يبقى بعيداً  
ليس يدعى إلا لحمل العناء  
لا نريد التكريم قالاً وقيلاً  
ومديحاً من أبلغ.. البلاء  
يل نريد التكريم قولاً وفعلًا  
واحتراماً لعشر نبلاء

\*\*\*\*\*

### محمد سعيد الكيلاني

موتني، عاشره بعد ملكه ..  
تفتت الحربة تسم يا حواء ..  
رست نطفة من ربه غلام ..  
تفتت، فتح سرور رشت ..  
تفتت، عينا أذن، أذن ..  
فأطع في نكر في لهم ..  
أذن، أذن، حواء ..  
موتني، عاشره بعد ملكه ..  
تفتت الحربة تسم يا حواء ..  
رست نطفة من ربه غلام ..  
تفتت، فتح سرور رشت ..  
تفتت، عينا أذن، أذن ..  
فأطع في نكر في لهم ..  
أذن، أذن، حواء ..

همه يشتري لباساً جديداً  
أين منه الجديدي ذو اللآل؟  
حسبه (باله) إذا وجد السعر رخيـ  
صاً... ففقيه كل الغناء  
هل سمعتم بموجة من غلاء  
بالغ هولها: عنان الفضاء؟  
لفحت كل موطني... بلظاهـ  
احترقت كل ما به من هناء  
وأصابت أبناء الكثر بالغـ  
فصارت أموالهم ... كالغناء  
تاجر ضاعف الذي يقتنيه...  
ثمناً باهظاً على البسوساء  
غير قوم (معلمين) ضعاف  
(بخلهم) ثابت كنجم السماء  
وسواد الموظفين لصـ  
اتخمروا (جزية) من الغرماء...  
كل (اضربارة) تنام إذا لم  
تدفع (الرسم) صاغراً: كالإماء  
من (شريف) إلى (عفيف) ستمضي  
كلهم (يبلعون) دون حياء  
عصبة: بل عصاية. من (مدير)  
(لوكيل المدير) (للاعضاء)

كل ما عندنا دوائر جئت  
بالرشاوى صباحاً وعند المساء  
لا تلمهم. فما رايت انساناً  
قبلوا الجوع عن هوى ورضاء  
إن هذا الغلاء غول فظيع  
شورس الطبع: لاقع للنعاء  
ما الذي تفعل الرواتب فيه  
وهي تكفي طعام خبز.. وماء؟  
راتب ينتهي بسبعة أيا  
م إذا كنت سيد... البخلاء  
وثلاث من الأسابيع تبقى  
صائماً جائعاً مع الفقراء  
يا لهزل الأيام في وطن جـ  
وأيامنا ... ذوات الشقاء

## الحروف الخضراء

تلك الحروف  
مناجم من عسجد..  
ومشارك من أنجم  
وشمامت خضراء.. معرفة خصيبه  
ومشائل للنور  
في صحراء ليل مظلم  
جدياء..  
تمنحها السماء عطامها  
فتبارك الأرض الخصيبه  
حُييت يا وطن العروبة  
يا مشتل الإشعاع  
يا معطي الأمل.. في سفاء  
يا صانع التاريخ والأماجد  
يا هبة السماء  
لك في الحياة رسالة..  
هبطت عليك من السماء  
فصدعت تشترها  
فمجدت الحياة  
فكنت أرض المعجزات  
وكنت خير مبلغ تلك الرسالة  
في أنبعاتك الحبيبة  
حُييت يا وطن العروبة



لك في الحياة رسالة  
خادت على مر الزمان  
فاصدع بها..  
يا بن الحياة  
فالوت يخترم الجبان  
لك من صوئ التاريخ.. أقباس..  
وفوج من شموع  
وانت وأرت أنبياء  
حملوا رسالتهم.. وساروا  
يفسلون الليل.. بالدم والدموع  
أعظم بها تلك الرسالة  
هي في جبين المجد هالة



## • محمد سعيد بن موسى السالم

- محمد سعيد بن موسى المسلم (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1341هـ/ 1922م في القلعة بالقطيف.
- تلقى دراسته في مدينة القطيف، ثم غادرها إلى العراق، والتحق بعدد من معاهدها فحصل على دبلوم المحاسبة ومسك الدفاتر، ودرس اللغة الإنجليزية.
- مارس الأعمال الحرة، ثم التحق بالعمل الوظيفي، وانتهى به المطاف مديراً لأحد فروع بنك الرياض، إلى أن تقاعد.
- مارس الصحافة في بغداد، وعمل بجريدة أخبار الظهران.
- نشر إنتاجه في العديد من كبريات الصحف والمجلات المحلية والعربية كالأنبياء، والعرمان، والكتاب، والحرس الوطني، والثقافة، والعالم العربي، والرائد، وصوت البحرين، والعرب.
- يكتب - إلى جانب الشعر - القصة والمقالة والتقد والتاريخ.
- شارك في العديد من المؤتمرات والندوات الثقافية، والإسبيات الشعرية.
- دواوينه الشعرية: شفق الأحلام 1955. عندما تشرق الشمس 1989.
- مؤلفاته: سباح الذهب الأسود - هذه بلادنا (القطيف) - واحة على ضفاف الخليج (القطيف).



• توفي عام 1994 (المحرر)

## من قصيدة: الإنسان الأول

فتح الفجر جفنته.. فإذا آدمُ  
يعسُدو في لججَةِ الدِّيَجُورِ  
تأنها في العراء يسمعى على الأَر  
ضٍ يناجي السما بطرف حسيير  
جاء من عالم البداية.. يسمعى  
ليس يدري في سعيه بالمصير  
علقت روحه الحياة.. فأمسى  
هائماً في جمالها المسحور  
يلمح النور في الصباح.. فيغدو  
ملؤه البشر، هائماً بالنور  
ظماً للجمال.. يلهب جفندي  
ه ويذكي فيه خفي الشعور  
جشع في الحياة.. يوقظ جفندي  
ه وما فيه من هوى وغرور  
ونزوع.. إلى البقاء ولايم  
لم ما خبئات يد المقدور  
☆☆☆☆

جاء من عالم البداية.. يسمعى  
مكرها ضائقا بتلك البداية  
هبط الأرض.. ليس يعلم سر الـ  
بعث فيها.. ولا لآية غايه  
وسخطو في سيره عقبات  
صعبت مُرتقى وساءت نكايه  
حكمة الله قد قضت.. أن سيشقى  
حيث لم تات ذاته بجنايه  
سددت نحوه يد القدر السما  
خر سهماً.. فكان أصمى رمايه  
وسعت في ضلاله.. حيث أمست  
تنثر الشوك في طريق الهدايه  
يا ترى.. أي غايه تجتلي فيه  
ه وماذا؟ حتى استحق العنايه  
اتراه.. أتى على مسرح الكو  
ن فأمسى ختام تلك الروايه؟  
☆☆☆☆

سَكَنَ الخلدَ وهو يحمل قلباً

عاطفياً.. يحنو على حرانة  
وابتلاه الشيطان.. وهو عسود  
فتولى يفتن في إغوائه  
فجرى نحو طبعه.. وهو غرور  
خاضعاً.. مصفياً إلى إغرائه  
فتدنى في غيه.. حيث أمسى  
كافراً بالحياة في نعمائه  
فهو يقظان من جراح الأماني  
خافق الروح.. شارد الأفكار  
قد سقته الحياة أذنب كاس  
فانتشى بالنى.. وجن بدائه  
وحبته أنفاسها.. وهي سكر  
فتولى يعوم في غلوائه  
فهوى مُثخناً على مذبح الآ  
مال ملقى على الثرى في شقائه

\*\*\*\*

## محمد سعيد بن موسى المسلم

في سنة دمرعل  
يا جيبه :  
الله نأية  
خضراء وارعة انظان  
كنه أضى على  
أنت يعيش بها ايلال  
فغور كالقصر الدير  
لا لم يشدو  
لا زوا  
ولا حمد  
سورة المائدة  
سورة الكاف

## قريتنا

من حُبِّها، من حُرقة السهر  
 من ريشة المزمير والوتر  
 من أثة الشاي بقوسجة  
 وتأوه الموال بالسحر  
 من لثفة الشحور في بلدي  
 يبكي على مخضوشر الشجر  
 من حبة الرمل التي حلمت  
 في غيمة تختال بالطر  
 من نور الفلاح تسحب  
 ثيران آلاف من الحور  
 من دمعا، من طيب قريتنا  
 من أوبة الراعي مع القمر  
 من موسم المصول تصدده  
 فلاحة بالمامل العطر  
 في منجل من أه عاشقها  
 وحنينها الماحول بالخضر  
 من حزننا، من دم أعيننا  
 وصرق المشتاق للسفر  
 طرقات قريتنا بأضلعنا  
 مزروعة بالشوك والحفر  
 فكاننا الأوجاع كُنيتُها  
 والمزن أخاها من الصفر  
 من خبزنا المخبوز في دمن  
 ورشيفنا المعجون بالإبر  
 من سهلها، من قل غريتها  
 من فرقة السمار للمسر  
 من أوجع الأوجاع تسكنها  
 وفراق غصن التوت للثمر  
 كانت لنا أما وعافية  
 ويحمار أحلام من الدر  
 لكننا كنا بها بشرا  
 ليسوا كما تهوى من البشر

\*\*\*\*\*

## محمد سعيد فخرو

- محمد سعيد فخرو (سورية).
- ولد عام 1944.
- نال الشهادة الثانوية، ودخل كلية الحقوق، ولكنه لم يكمل دراسته.
- عمل مدرساً للغة العربية حتى أوائل السبعينيات، ثم موظفاً، ثم صحفياً منذ عام 1990.
- نشر مقالاته وشعره في الكثير من المجلات والصحف العربية، وبخاصة الخليجية والسعودية.
- دواوينه الشعرية: أكاليل غار 1973 - وكنت حبيبي 1977 - مملكة الكلمات 1998 - تكون رمل ورماد 1998.
- عنوانه: جريدة الجماهير، ص ب 8263، حلب.



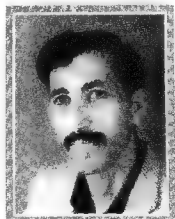


## من قصيدة: زهرة السوسن

تعالى نَبُحْ بالذي بيننا  
فقد يخلج الورد من حبنا  
وقد يلح البحر أشواقنا  
فتحمل أمواجه عشقنا  
تقاسمَني فيك همس الصدين  
ولحن يذيب صدى الميـجنا  
فحين يعزِّي جراحِي المساء  
وينسل عني ثياب الهنا  
تخيطين أنت قميص النهار  
ويغدو بهـاؤك لي موطننا  
فأنت التي أسكرتْ تويتي  
فغاب عن الوعي رشـد الدنا  
فلأت الشقيـع إذا ما طوى  
كتاب الحياة بنان الفنـا  
وقبلك كانت حمامة روجي  
تضيق برحب المدى مسكننا  
فها هي تحت جناح الرضا  
تلام وترضى بأن تُسـجنا  
فلولاك لم تبـتسم دمعتي  
ولا أزهرت شوكتي سوسنا  
فيا طائر المستحيل متى  
يصير المصال لنا ممكنا؟  
فإن كنت تبغي بموع المتاب  
فماذا جئت؟ وماذا جنى؟  
كأننا وقد أثقلتنا الدروب  
تجرُّ خطانا خطايا الدنا  
وخلف خطانا غيباب السنين  
يسد على العمر باب المنى  
وحتى الشـمس التي نشتهي  
تُغلِّق أجفانها دوننا  
فيا مقلـة الفجر إما رأيت  
تكحل جفني طيـوف الضنا  
فلا تمنعي زفرتي أن تبـوج  
وأن تقسم الجرح ما بيننا

## محمد سلام جميعان

- ☐ محمد سلام جميعان (الأردن).
- ☐ ولد عام 1954 في مدينة الخليل.
- ☐ حاصل على ليسانس في اللغة العربية.
- ☐ يعمل مدرساً للغة العربية، كما يعمل محرراً أدبياً في جريدة «الواء» الأردنية، وصحيفة «صوت العالم العربي» بالقاهرة.
- ☐ يكتب - إلى جانب الشعر - الدراسات النقدية.
- ☐ شارك في العديد من المهرجانات المحلية والعربية.
- ☐ نواوينه الشعرية: فواصل العطش والمسافات 1985 - رحيق النار 1992.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: قدح من النفط (رواية) 1987.
- ☐ من الدارسين الذين تناولوا الشاعر بالدرس والنقد: منيرة شريح في كتابها قضايا المرأة في الأدب والحياة، وحسين جمعة (الفكر 1988)، وخالد عمارة (الرأي 1988)، وراشد عيسى (الكاتب 1989).
- ☐ عنوانه: ص. ب. 1930 - جبل الحسين - عمان - الأردن.



## الخروج من ذاكرة البحر

ماما...

يجيء الصوت مخنوق الصدى

والدمعة الخرساء تستجدي أكف الماء

معن راح يطويها

عباب الموج

تحت مخالب النزق

ماما...

وقد جفئت عن الشفة الندية

آخر الشبهقات

غابت آخر الصرخات تحت سنايك الاتي

فلا خرزاته الزرقاء قد شفعت

ولا نقش من الآيات فيه

سورة الفلق

ماما...

يصيح، يصيح بالأم التي

راحت قلب طرفها

وحوافر الأمواج فوق شفاهها

وتصيح: يا ولدي، تعال

والزهرير يفلّ بطنها الجريحة

ثم يثني عن مرافقها ضراعة الابتهاال

ويلهه، ويلها كفن المياه

ولم تزل

فصص من الأمل الكسيع تصيح:

بي شوق إليه

فترتمي في مسمع الأمواج...

رعشات السؤال

وتصيح: يا ....

دعني اضلك قبل أن...

تذوي على شفطيك...

أنداء الظلال

من قبل أن تلج المفاتيح

في ثقوب الباب...

ثم توعد دوننا

سور المحال

وتصيح: يا ...

وتكسرت صرخاتها، أودت بها في اليم

الهُةَ البمار، ومزّكت...

اشواقها ذات اليمين

فلن تعود إلى الشمال

فاكتب بإصبعك البرينة...

ما حكك من سرها للشط...

حبات الرمال

ستظل وحده تحت نعل الموج

والأسماك

والنجم البعيد

تبكي عليك نوارس الشنطان

حين تراك تومي...

نحو قبر من جليد

زرعت عليه يد النية...

شركة الحقد العنيد

ستظل وحده في مدى العصيان

تركض في...

براري الوهم والغريه

حتى تناجي الأزرق الممتد

إن ولادة الإنسان

من رحم الدجي

صعبه

ومجرة الأكوان فينا

لم تعد رحبه

ولقد غفرت الذنب

للأسماك

إنك قد قبلت شفاة الحيتان

إنك لم تجد للبحر

في شفة الرضا

توبه

\*\*\*\*

## من قصيدة: زهول

واكد اسأل أنت من فتجيب عنيك عن فمي

انا يا شقي الروح مثلك عاشق للانجم

انا غيمة عذراء روى ماؤها الحقل الطمي

انا من بقايا الحور ازهو بالشباب المغم

او وردة بيضاء قبلها الندى في الميسم

فاستغفر الرب الجليل إذا عبثت ببرعمي

\*\*\*\*

محمد سلام جميعان

واكد اسأل أنت من فتجيب عنيك عن فمي  
انا يا شقي الروح مثلك عاشق للانجم  
انا غيمة عذراء روى ماؤها الحقل الطمي  
انا من بقايا الحور ازهو بالشباب المغم  
او وردة بيضاء قبلها الندى في الميسم  
فاستغفر الرب الجليل إذا عبثت ببرعمي

واكد اسأل أنت من فتجيب عنيك عن فمي  
انا يا شقي الروح مثلك عاشق للانجم  
انا غيمة عذراء روى ماؤها الحقل الطمي  
انا من بقايا الحور ازهو بالشباب المغم  
او وردة بيضاء قبلها الندى في الميسم  
فاستغفر الرب الجليل إذا عبثت ببرعمي

واكد اسأل أنت من فتجيب عنيك عن فمي  
انا يا شقي الروح مثلك عاشق للانجم  
انا غيمة عذراء روى ماؤها الحقل الطمي  
انا من بقايا الحور ازهو بالشباب المغم  
او وردة بيضاء قبلها الندى في الميسم  
فاستغفر الرب الجليل إذا عبثت ببرعمي

## من قصيدة: البلبل والوردة الحمراء

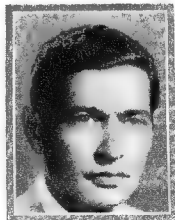
يحكى بأن فتاة ذات ميسرة  
كانت بكل فنون المُسن تتصف  
عاشت بقصر له روض يحيط به  
أشجاره بأسقام ظلها ورف  
تكاد من رقة فيها مسذوبة  
يهولها الوردة .. أو تدنولها القطف  
أحبها بلبلٌ صارت صبايقه  
لحناً تردده الألفان والشُّـرُف  
ما كان يصرفه عن ظلها سبب  
والحب شاغلةٌ يُغنى بها الكلف  
حتى إذا دلفت للنوم ناعمة  
أوى السميع إلى شباكها يقف  
همساً يهددها بالحن يسكب  
حتى تذوب بنوم ملؤه الحرف  
أوى على القوم عامٌ مثمُرُ رغد  
كانت بانائه النعماء تفترف

حتى إذا انصمرت أيامه عصف  
يساكني الرّوض ريحٌ غَيْرُ ما إلّوا  
هذي أميرتُهم في قصرها احتجبت  
ولم تعدْ لضميل الوردة تختلف  
أضحت ملائبها في الرّوض مُرحشة  
وبات بلبلُها بالحنمتر يُخْتَف  
دأءَ أَلَمٌ بها أزدى برقبتها  
لم يحتلمه قوامٌ صاغه الرّيف  
سرى فطرحتها ثم استبد بها  
حتى غدت برياح الموتر تُتصف

واستبهم الدأء .. لا يبقى على صفة  
أو يستقر له في موضع طرّف  
أعيان الجميع فلا طبّ أحاط به  
ولا كهانة عرّاف به تقف  
وراح كلّ عليم في حسيّـره  
يقبّل الكف في صمتر وينصرف

## محمد سلطان لطيف

- محمد سلطان علي لطيف (مصر).
- ولد عام 1928 في ريف بني سويف.
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمدينة بني سويف ثم التحق بالكلية الحربية الملكية وتخرج فيها 1951.
- عمل ضابطاً في الجيش المصري منذ 1951، وأحيل إلى التقاعد - بناء على طلبه - 1972.
- نشر الكثير من أعماله في الصحف والمجلات الأدبية، ولكنه لم ينشر ديواناً بأعماله الشعرية.
- عنوانه: 20 شارع غرناطة - مصر الجديدة - القاهرة.





لفُ الجناحين في حُبٍ يطوقها

كما يضم إليه الإلف

راعت بصمرتها الباب من شهنوا

فَحُشْرَة الورد صبغَ ليس يعترف

ظنوا بها خجلاً .. حتى إذا نظروا

ألقوا لها شوكة في الطوق تنخشف

كالصمم مارقة في القلب نازفة

منه الدماء على الأوراق تنلف

حتى إذا انتزفت كل الزكي بدت

حمرء ياتعة .. تفري فتقتطف

مات الحب لتحميا من إذا هلك

فالعيش من بعدها .. في عُرفه - أرف

قالوا: به سرف .. كل بشرمة

في شرعة الحب لا قصد ولا سرف

فإن سمعت نسيب العذليب ضعى

أو رددت شجوة الأسمان والركف

فأذكر حكايته في الحب إن لها

في قصة الورد ظلاً قانياً يرف

كانت حكايته حباً وتضحية

ماسطرت مثلها في علمنا صحف

\*\*\*\*

### محمد سلطان لطيف

وقيل إن عجوزاً بالتخوم ترى

ما لا يراه طبيب عالٍم تُعِف

جاءت .. فما جهدت بالداء ما جهنوا

وإن تبذى سُحَّال في الذي تصف

فسالت بأن دواء الداء يانعسة

في الورد تُثَقِّفُها نشقاً فيكشف

حمرء صرف .. بلون الدم قانية

وقت الشروق من الأكمام تُثَقِّفُ

واستياس القوم من قول به خلل

ياللعصبي! عجوز حكمتها خرف

يا للذراء! مصل أن يحاط به

أئسى له وبببيب الموت يزركف

حمرء في الورد؟ هذا المستحيل فما

تتمع بارض .. وما جاء بها الصنف

فالورد حينئذ بيضاء صيفت

وتغير أبيضه في الكون ما عرّفوا

ساد السكون .. فلا وقع هناك سوى

ما أودع الحزن ليلاً كاد ينتصف

كان بالكون انفاساً تُركها

بزفرة الياس في أحشائه السندف

وبالفصون عميد قد ألج به

داعي الوفاء وأضنى روحه الأسف

عيناؤه مستلبا الأجلان من شجن

وفي الجوانح قلب مُثَمَّب ديف

مُسْتَفْرِق الروح في امرٍ يُراود

يا للشجي لقد أودى به السرف

ففي الصباح مع الإشراق موعده

ومستنزع الوعد شباك له طلف

عليه بعض فروع الورد زاهف

حتى تنور مع الضمبان تائف

هناك وفي بنين العاشقين وما

يقضى به الحب والإنسان والشرف

واسلم الروح بين الورد محتضناً

عذراء قانية .. وسنى لها زلف

وقد قيل إن عجوزاً بالتخوم ترى  
ما لا يراه طبيب عالٍم تُعِف  
جاءت .. فما جهدت بالداء ما جهنوا  
وإن تبذى سُحَّال في الذي تصف  
فسالت بأن دواء الداء يانعسة  
في الورد تُثَقِّفُها نشقاً فيكشف  
حمرء صرف .. بلون الدم قانية  
وقت الشروق من الأكمام تُثَقِّفُ

واستياس القوم من قول به خلل  
ياللعصبي! عجوز حكمتها خرف  
يا للذراء! مصل أن يحاط به  
أئسى له وبببيب الموت يزركف  
حمرء في الورد؟ هذا المستحيل فما  
تتمع بارض .. وما جاء بها الصنف  
فالورد حينئذ بيضاء صيفت  
وتغير أبيضه في الكون ما عرّفوا

ساد السكون .. فلا وقع هناك سوى  
ما أودع الحزن ليلاً كاد ينتصف  
كان بالكون انفاساً تُركها  
بزفرة الياس في أحشائه السندف  
وبالفصون عميد قد ألج به  
داعي الوفاء وأضنى روحه الأسف  
عيناؤه مستلبا الأجلان من شجن  
وفي الجوانح قلب مُثَمَّب ديف  
مُسْتَفْرِق الروح في امرٍ يُراود  
يا للشجي لقد أودى به السرف  
ففي الصباح مع الإشراق موعده  
ومستنزع الوعد شباك له طلف  
عليه بعض فروع الورد زاهف  
حتى تنور مع الضمبان تائف  
هناك وفي بنين العاشقين وما  
يقضى به الحب والإنسان والشرف  
واسلم الروح بين الورد محتضناً  
عذراء قانية .. وسنى لها زلف

## واحة الظل

يا واحة الظل في صحراء آيامي  
وبنّج حبيب.. سرّني في عمريّ الطامي  
أخرجني من سجون كنتُ أحملها  
في داخلي عندما أطلقت أحلامي  
وصفّفتني من جديد عندما ملأت  
عيناك كل خسيالاتي وأهامي  
احسستُ إذ ربّتنا أتي ببحرهما  
غسّلتُ بالطهر عني كل أثامي  
جعلت كل سرّرد الكون يسكنني  
وكنّت قبيلك.. مسكوناً بآلامي  
أسى على كل يوم حين أذكركه  
من قبل أقياك يا عصفورة الشمام  
غرّبت في القلب فاضطربت جوانبه  
كالريش يضطك غيب العارض الهامي  
إن كان في هذه الأشعار بارقة  
فانت ابتغيتها يا سرّ إلهامي  
بؤدّ والطيف بالأممال يوهمني  
فلحيت أني أبقي.. رهن إيهامي  
لما خلوت بلمنّزاني أهدمها  
وقد نليت.. فساغاتي كاعوام  
والشمس بين التلال السود قد لفظت  
شعاعها.. قبل أن يُمخى بإظلام  
تمدّ مثلماً مدّ الفريق يداً  
والبحر غضبانٌ يزجي موجه الطامي  
سعى فؤادي إلى ما كان يوجعه  
من ذكريرات أناديها لإيلامي  
فيسا لقلبي مُدعي الأفواق تطعنه  
فينتشي طرياً من جرحه الدامي  
أحدي يدي تشدّ الجرح من ألم  
وأمسح الدمع بالأخرى عن الرامي

\*\*\*\*\*

## محمد سليم الغزال

- محمد سليم ابوالعلاء الغزال (سورية) .
- ولد عام 1965 في النيك.
- بعد إنهائه مراحل الدراسة الأولى في النيك انتقل إلى مدينة دمشق حيث درس فيها الطب وتخرج عام 1989، ثم حصل على ماجستير في طب الأطفال 1992 .
- عمل طبيب أطفال في بلدته النيك حتى 1997، ثم سافر إلى الكويت حيث يعمل طبيباً بها .
- نشأ على حب الأب والشمع .
- شارك في الكثير من الأمسيات والملتقيات الشعرية في سورية والكويت .
- نشر بعض شعره في المجلات والنوادي العربية .
- عنوانه: مركز تيماء الصحي - تيماء - الجهراء - الكويت .



## غزال في جنة

سـرقت وروى الـروض من وجناته  
حُسناً جميع الحسن من آياته  
ترميه الحافظ المحب فتنتني  
حُرّاً تهيج بصدرة أماته  
ويخال صيداً وهو آدمي صائد  
فاغْجَبْ له يُصمى بسهم رُماته  
لما مشى بين الفصوص تمايلت  
نـشـواناً تردو إلى خطراته  
وتفتحت أكمامها عن زهرها  
وأطل جمع الطير من شرفاته  
وأعتلّ من أشواقه نفع الصُّبا  
فهذا إليه مغطراً نسّماته  
وصفا الفدير فمائه مترقّق  
يحكي برؤيته صدى كلماته  
والروض أضفى يذمي بجماله  
لما تهـادى في ربا جناته  
فلإذا رنا فالسحر في نظراته  
وإذا شدا فالطير بعض رواته  
زانئه آيات الكمال فاصجزت  
كل القوافي أن تفي بصفاته  
وأطاعه جيش الجمال جميعه  
نفزا لؤادي من جميع جهاته

\*\*\*\*

## من قصيدة: قانا

قفّ عند قبر ضميم العُزْب في قانا  
وابك الكرامة والمجد الذي كانا  
في كل يوم جراح لا نحصي بها  
لأننا قد سقينا الموت الوانا  
هذي الدماء التي من قلبنا نزلت  
كانها لم تكن نبضاً وشرياناً  
ترققت بين أجساد معزقة  
فلم تحرك من النوام وجدانا

## وذنبهم أنهم عُزْبٌ موحدة

ولم ينالوا من الكفار غفرانا  
أها لطفل غدا والعين دامعة  
مما بين أشلائهم أهلاً وجيرانا  
وطفلة حضنت بالخوف دميتها  
تذكي بنظرتها في القلب نيرانا  
تدمر أباها وتدعو أمها وأخا  
أفناهم الوحش، والإلال أفنانا  
هل يعد ذلك من سلم نُقْرُ به  
أو ترتجي من يهود اللؤم إحسانا  
وهل تصافح كفاً في مخالبتها  
دماء أطفالنا حمراً تلقانا  
ألا بقية إحساس يضل بنا  
عن موقف اللذ أو عقل فينهنا  
نجري وراء سراب السلم نطلبه  
وهم يوالون عدواناً فعديوانا  
ونحن في كل يوم في مفارقتهم  
نبيعهم ديننا فيها وديننا

\*\*\*\*

## محمد سليم الغزال

مترجم في جنة

سرتة مدعو المرحوم من جنته  
ترحمه الخالق الرحيم انتقني  
وكان صبيّاً وهو كان هادئاً  
خادم بين حشود كدينة  
وتكثرت أكانت من دهرها  
رأى من سائر الناس نفع حياً  
وهذا الذي كان من مكره  
والمرءة التي تروى غلام  
نزلت بنا ناسراً في نزلنا  
وشرحت حكاية ناعمة  
والمرءة التي تروى غلام

حسباً هو المرحوم من جنته  
لأننا نحن من جنته  
نائب ذو عيني بهي ورائه  
نشدنا نترنم إلى فلكنا  
والمرءة التي تروى غلام  
نزلت بنا ناسراً في نزلنا  
وشرحت حكاية ناعمة  
والمرءة التي تروى غلام

## إبليس في رمضان

إِبْلِسُ فِي شَلَحٍ مِنَ الْإِيمَانِ  
يَشْكُو عِبَادَ اللَّهِ لِلْأَعْوَانِ  
قَالَ انصحبوني يَا أَحِبَّةَ إِنِّي  
فَعَلْتُ عَجَزْتُ وَهَانْتُ سُلْطَانِي  
رَمَضَانُ شَهْرُ شَقَائِنَا وَعَذَابِنَا  
وَمَذَلَّةِ مَزْجِجَةِ بَهْوَانِ  
يَا أَيُّهَا الْأَحْفَادُ جِيدِي طُوقْتُ  
بِسِلَاسِلٍ تَمْتَدُّ لِلْأَذْقَانِ  
فِي كُلِّ شَبِيرٍ مُرَكَّبٌ وَمِلَانُكَ  
نَسَقْتُ جَمِيعَ عَرَائِشِي وَكِيَانِي  
وَإِذَا الْمَصَابِيحُ الَّتِي قَدْ عُلِقَتْ  
شَهَبٌ وَالسَّنَةُ مِنَ النِّيَرَانِ  
إِنِّي سَجَنْتُ وَمِنْ عَجَائِبِ مَا أَرَى  
أَنِّي السَّجِينُ وَأَنْتَ سَجَّانِي  
إِنَّ الْعَبِيدَ بِكُلِّ وَادٍ أَخْلَصُوا  
صَامُوا النَّهَارَ بِاصْطِقِ الْوَجْدَانِ  
عَمَرُوا الْمَسَاجِدَ زُيُّنُوا أَعْنَاقُهَا  
وَكَسَادُ أَصْفَقُ عِنْدَ كُلِّ أَذَانِ  
الْلَّيْلُ قَامُوا، وَالنَّهَارُ تَرَفَعُوا  
عَنْ كُلِّ لَفْسٍ حَطَمُوا بُنْيَانِي  
وَتَوَاصَلُوا وَتَرَاخَمُوا وَتَمَاطَفُوا  
وَتَجَمَّلُوا بِالذِّكْرِ وَالْقُرْآنِ  
قَدْ أَحْجَمُوا عَمَّا تَضُمُّ مَوَانِدِي  
وَتَعَلَّقُوا بِمَوَانِدِ الْفُفْرَانِ  
صَانُوا اللِّسَانَ وَطَهَرُوا أَسْمَاعَهُمْ  
مَا عَادَ يَطْوِيهِمْ بَدِيعُ بَيَانِي  
يَا مَعْشَرَ الشَّيْطَانِ قُولُوا رَايَكُمْ  
أَرْضَيْتُمْو بِالذَّلِّ وَالْإِنْعَانِ؟  
هَلْ نَسْتَكِينُ فَلَائِمُسُوسَ أَوْ نَشِي؟  
هَلْ خَفْتُمُو مِنْ صَائِمِ جَوْعَانِ؟  
مَا لِي أَرَى أَحْبَابَنَا قَدْ قُطِعَتْ  
وَرِيَاخُنَا فِي شَتَّىهَا خُذْلَانِي  
أَمْ نَبَّ شَيْئِي فِي أَوَامِرِ قُدْرَتِي  
وَفَقَدْتُ كُلَّ طَلَاوَةِ بِلْسَانِي؟

## محمد سليم بهلول

- محمد سليم بهلول نجم (مصر).
- ولد عام 1933 في قرية الغار - مركز الزقازيق - محافظة الشرقية.
- حاصل على بكالوريوس العلوم من جامعة القاهرة 1957 .
- اشتغل مدرساً، وتدرج في وظائف التدريس إلى أن أصبح موجهاً أول مادة الكيمياء، وأعيد للعمل في كل من المملكة العربية السعودية، وليبيا، واليمن الجنوبي.
- نشر بعض قصائده في كل من مصر والمملكة العربية السعودية، كما أذيعت له بعض القصائد من الإذاعة المصرية.
- عنوانه: 38 حارة حسين عفانة - النظام - الزقازيق - ج.م.ع.



قالوا الصلاة تستد كل دبرينا  
أما الصيام فإفاعة الشيطان  
إننا نرى الرحمة تاكل زرعنا  
وتحسبنا خطيئاً وبيض نضمان  
ماذا يفيد سلاحنا ومنا  
وكتائب الإيمان في الميدان؟  
إننا هزمتنا، لن يفيد بكافنا  
والعيش في ثوب من الأحران  
سنعيد جمع فلوانا وحطمانا  
وسنستغل تطلع الإنسان  
فهناك ما بعد الصيام مسافاً  
فيها نجد صفحة الطفيان  
سنعود أكثر قوة وصلابة  
وسنسترد ريادة العصيان  
لكن رب العرش حجب دورنا  
فعبادك في حرسون أمان  
لن نستطيع بغيلنا وبرجلنا  
صرف الذي في حضرة الرحمن  
\*\*\*\*

### من قصيدة: شاريبي

هو شاريبي، هذبتة ماذا جرى؟  
كل أتى متحارباً متوئراً  
والنف حولي من هناك ومن هنا  
ورأيت فيهم من تبسم وأزرى  
وتسابق المريح يعلن رأيه  
وكانني دمرت زرعاً أخضرنا  
رخل العيوس أتى يلوم حماقتي  
عما ارتكبت وما أسأت إلى الوري  
ولسوف يرفع للنجوم تمردي  
ويقول عني قد عصيت مؤخرنا  
ويقول: إحدن فالنجوم صوامق  
فلقد أتيت بما فعلت المنكرا  
والشترى في بحر صمخر غارق  
ويصمتر كان الفريق الأمكرا

وتقدم المريح نحوي خطوة  
يرنو إلي محملاً ثم التبري  
ليقول لي: إني همت مدانة  
وجعلت فيه الماء يجري أنهرنا  
أطراف شعري شققته فلم يعد  
يلقي مكاناً في المدار ليغبرنا  
لكنها الزهراء لأن فؤادها  
قالت جميل قد أجدت المظفرنا  
اليوم تبدو في عظيم زمامة  
إن الشجاعة لا تباع وتشتري  
ما قد أتيت فتورة ميمونة  
نحو الجديدي وقد علقت إلى الذري  
الكل يمضي للجديد فما لنا  
لا نرتضي غير التيمم بالثري؟  
ورأيت من كل الجموع تباينا  
البعض يهتف لي أعيش مظفرا  
والبعض يقذف كل ما هو ممكن  
والبعض طالب أن أموت وأقبرنا  
ورأيت منهم من يحب فمعالهم  
فهناك قانون يراه ميسرنا  
ولسوف يسمح أن أنيب محاميا  
والعبدل ينطق بالدليل بما يرى

\*\*\*\*

### محمد سليم بهلول

#### ألبين في روضه

ألبين في حلق من الإصباح  
يا نكر حيا الله بالشمس  
قال الصبح وأجبه إنني  
فلا حيزت وثاني سلطان  
ربناك شر لنا ولا وذلنا  
وعلة مصرية بمران  
وأجبه الصبح بدي لمقت  
سلسل شد لأفصح  
في كل موك وملاك  
لست أبيع حرائي وكهان  
وإذا للصبح الحق قد حلت  
شعر وألمة من الشوان  
إن شئت من محال ما أرى  
أذ الصبح وأذ سجان  
إن الصبح يكل واد الصبح  
حمار الفار بأصدق الجوان  
سيرا لمسجد زورا ففاتها  
وأكد أشق عند كل أذان  
العين كأمرا والفرار زهران  
عن كل لئذ حلق بلسان  
وقراسدا وأمراد وعظما  
وتسيرا وأذكر وأشكران  
قد أهدوا ما أتم من أهداه  
وألحقوا بسواك القنبران  
حائلا القاص ولحقنا لملهم  
بحد بلويهم وأبع بيهام  
وأعطيني وردك ولا ملام  
أمنيني في حلق من الإصباح  
ورأيت في شوقا لأفصح  
لم ديب ليل في ليل من شروق  
ولقدت في ملارة بسانه

## من قصيدة: أمة الفتح

أمة الفتح بابنة الجد عودي  
وانشري للأنام عهد الجود  
في ثغايا رداك السبايخ المم  
طار نفع العلاء والتسليد  
والأكساليل ناديات على ها  
ملك تلوه شارة التمجيد  
أنت أغرودة الزمان ومن في  
لك تعالي في الدهر صوت الخلود  
لن تهوني وفي بنيك المياميد  
من نساء وأنت بيت القصيد  
نحن أبنائك الألى ندفع الضميد  
هم، ونمشي على شفاير الحديد  
نبذل النفس طائعين لإسمع  
دك يا أمة الفخار التليد  
لتميدي مجداً بناه غطاريد  
فأباة من الكعابة الصيد  
\*\*\*  
فانهضي يا ريبة الجد والرف  
حة عودي إلى الفاخر عودي  
وانفسي عن جفونك الحلم الم  
زغ من عهد رقدة وفجود  
وانظري مسرح الأشاوس في الير  
موك مثوى فيالق ابن الوليد  
يقذف الروم بالكتائب والأقر  
ان من كل فارس صنيدي  
فلذا هم قد صيروا ساحة الحر  
ب هشيماً من القنا المضخود  
وإذا بالرومان مابين مصرود  
ع وبان يجر فضيل القيسود  
أمة الفتح لا تنام على ضيد  
هم ولو كان في جنان الخلود  
\*\*\*  
انظري هل ترين في الأفق لنا  
في قتماماً من الوغى المعقود

## محمد سليم رشاد

- محمد سليم رشاد (الأردن).
- ولد عام 1921 في السلط.
- كانت رحلته العلمية بين الجامعة الأمريكية في بيروت، ومعهد الدراسات الشرقية في القدس، وانتهت بشهادة الماجستير في الآداب واللغات السامية.
- عمل مدرساً للغة العربية في فلسطين، والعراق وبمشق وعمان ثم تقلب في عدة وظائف شملت التوجيه التربوي، ورئاسة عدة أقسام، والإشراف على تحرير مجلة «رسالة المعلم».
- أنشأ مجلة «أرض الإسراء» وتولى إدارتها من 1975-1984 بتوجيه المؤتمر الإسلامي في عمان.
- يجيد التكلم والكتابة باللغتين الإنجليزية والفارسية.
- دواوينه الشعرية: همس الذكريات 1988.
- أعماله الإبداعية الأخرى: في ظلال النبوة (قصص) 1962 - أساطير فارسية (ترجمة) 1964 - قصص مختارة عن الإنجليزية (ترجمة) 1964 - إلى جانب مجموعة قصصية قصيرة وتحليلات نشر بعضها وأذيع بعضها الآخر.
- مؤلفاته: منها: بضولات من تاريخنا - المساعد في الإعراب - المنهل في اللغة والآداب - إيماننا الخالدات.
- حصل على وسام المعلم من الأردن 1975، ووسام الدولة الإندونيسية 1980.
- ترجم له في عدد من الموسوعات التي تصدر بالاعلام البارزين وتصدر في كل من إنجلترا وأمريكا والهند.
- عنوانه: جبل عمان - شارع الأردن رقم 111/2512 - مركز بريد عمان الوسط - الأردن.



و(الرملة البيضاء) هل تدري بها  
هل حديدك اليوم عن بلواها  
الغاس لم تسمع بمثل حديثها  
والدهر لم يذكر أسى كأسها  
هُجِرَتْ منازلها، وشُرد أهلها  
والويل مدُّ رواقه قطواها  
لهفي على الأحرار من أبنائها  
خروا وقد بذلوا النفوس فداها..

\*\*\*

يا ذاكر (البلدين) - عطفك - لا تُثر  
شجنا أقصر مضاجعاً وجبها  
رحمها.. هل تدري مصير بنينا  
أم كيف سيؤول الحسنى والإكراها  
ليت الذي نصر الخراف لن همو  
نحروا الشيوخ ندالة وسفاها  
وأعاد مجرمة لكم سفكت لها  
لعمائق الرشاش في مفداها  
قد شام - عن كذب - مصارع قومه  
ورأى النساء تضرجت بدمها  
إن الألى فقدوا التصير فردوا:  
دنيا المهانة قط لن نرضيها  
خُذلوا لدى وضع النهار واسلموا  
للموت، وأذلوا من عقبها

\*\*\*\*

ذاك (سعد) شب الحروب على (كسد  
رى) ووافى بجحفل وعديد  
يدفع الباطل المهين فيزجي  
به ويُنحي عليه بالتبديد  
ويثُلُ العسرس المكين وهل كسا  
ن يفلُ الحديد غير الحديد؟

\*\*\*

سرحي الطرف بعد ذلك واجتا  
زي خراسان ثم في التجميد  
وابلغي - إن أردت - منجم الأف  
سبال تأتي هناك أرض الهند  
أوتاً تبصرين في حومة الحر  
ب غلاماً ينقض كالجلود  
لا يفرُّك إنه الأسد الور  
د بسـريال يافع ألود  
يطا الهند بعد ما وطى السند  
سد ويفرز في كل قطر بعيد  
إن ذيلك الهمام هو (ابن الد  
قاسم) الفذ في العراك الشديد  
يبتهي السيق مع (قتيبة) من أ  
قل في الصين كل قزم عنيد  
هكذا تنجبين يا أمة الخـر  
ب وذاك من نسلك المسمود

\*\*\*\*

### من قصيدة: يا تارك البلدين

(ألد) ويلك - هل أتاك نبأها  
هُتكت حرائرها ويس حمها  
عاث العلوج بساحها فمضج  
بدمانته، ومطاحاً يماها  
ومصونة عيث الشريد بعرضها  
وسطا على ملابها ووجها  
وصغيرة لم تُد أطوار الصبا  
فمضوا بإعقاب البنادق فاما  
فكروا بإخترتها وسيقت أمها  
للعار واحتوت القيود أباه..

\*\*\*\*

### محمد سليم رشدان

أخترت زينة عجب  
ليدرك ذلك طائر، يا  
سبحان الذي يبدع  
أنت في خلقك عجب  
أدبهم في فنونهم  
عند أئمة الفنون  
تجود بخلقك عجب  
عجبهم بخلقك عجب

وأنشده على من  
سبحان الذي يبدع  
أنت في خلقك عجب  
أدبهم في فنونهم  
عند أئمة الفنون  
تجود بخلقك عجب  
عجبهم بخلقك عجب

## شِتَاء

صاخِبُ بردُ الشِّتَا  
وجارِفٌ...  
أصابعي تَضْبِطُ  
لا شمسَ في السَّوْدِ كي أدفئها  
أصابعي  
والصوتُ فجأةً خبا

مثلي  
ستدفعُ الشِّتَاءَ مرةً بمعطر  
ومرةً بصورةٍ من صور الماضي  
مثلي  
ستستقرُّ ولداً معيلاً بالجمرِ  
كي توصل الصَّعوبةَ  
ولداً  
مازال في الألبوم لم يُشِخْ  
ولم يُصِخْ رجله أو يديه  
ولداً

لا يُشبه الغبار والمجائز الذين مثل حطبٍ  
يفغون في (الترد)  
أريد أن اكلمك  
الشمس في الكلام حادة تحب  
أريد أن أصير مخزناً لسرك الصغيرِ  
أسراري سجيبة في الصدرِ  
أمراري  
كانها السمكة

أريد أن أسوق بعضتها لبحرك الصافي  
أريد أن أريك حَجَرِي  
ولؤلؤي  
وصنفي

لا يستطيع البرد أن يهدئ اثنينِ  
أو يجمد الكلامَ  
حوالي الصحرا  
وأنت في مكانٍ ما  
تصدُّ وحده الشِّتَا والصمتُ

## محمد سليمان

- محمد حسن احمد سليمان (مصر).
- ولد عام 1946 بقرية مليج - محافظة المنوفية.
- تخرج في كلية الصيدلة - جامعة القاهرة 1968.
- يعمل صيدلياً بالقطاع الخاص.
- دواوينه الشعرية: أعلن الفرح مولده 1980 - القصائد الرمادية 1983 - سليمان الملك 1990 - بالأصابع التي كالشط 1997 - أعشاب صالحة للضغط 1997 - هواء قديم 2001، ومسرحيتان شعريتان هما: العادلون، والشعلة 1994.
- ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية، والفرنسية، والإسبانية، والألمانية، وغيرها.
- حاصل على جائزة كفاقي 1994، وزمالة جامعة أيوا 1996.
- عنوانه: 412 ش طنطا - حدائق القبة - القاهرة.





له المجد  
يعرف أن النساء قواريرُ  
والعطر خيطُ.

\*\*\*\*

من قصيدة: شكذا... في المقهى

إنَّ الهو  
ألمَّ اللحم في ودقِ  
وأخطو بين منقرضين  
أمتعتني حروف النفي  
هل بيني وبينك حائطُ  
لا ياس  
للنسيان فائدةُ  
واللغافظ قدرتها على التلوين  
والتكوين  
هائذا أهدمُ شارعاً  
وأمد فوق رماده أفقاً من النعناع  
أو أمشي إلى برجِ  
أكله  
فيبخل رأسه في الثوب  
يصبح موجة..

\*\*\*\*

محمد سليمان

أو يُجَمِّدُ الكلامَ  
حولَ الصحراءِ  
وأنتَ في مكانٍ ما  
تَصُدُّ مَحْدَلَةَ الشَّتَا والصَّمْتِ  
في مكانٍ ما  
وها أنا وَحْدِي  
رَغْمَ الحُطَامِ والشَّوَارِعِ التي تَحُلَّتْ  
أَحْطُ أو أَمْحُو

في مكانٍ ما  
وهنا وحدي  
رغم الحطام والشوارع التي حُلَّتْ  
أحط أو أمحو  
فقط  
لكي أُلِيرَ بالحروف سالماً إليَّ

\*\*\*\*

له المجد

كلما شَفَّتْ الرِّيحُ أثوابه يتلوى  
ويلتف بالموج  
يقعد في كوكب لينام  
له المجدُ  
يكتب كي لا يصير بلا عملٍ  
ويكتب كي لا يظل وحيداً  
له المجدُ  
يعرف أن العصا إن تراخت هَوَتْ  
وإن بادت سبقتُ  
والسقوط مناسبة للنهوض  
ويعرف أن الذي أدمن الخوفِ  
سوف يطغى الحصان  
أرانبه ستصير ثعالبُ  
والقط فهداً  
له المجد

صار أباً لأبيه  
وطفالاً لهذا الغلام الذي يُحَسِّنُ العدُ  
حتى الثلاثين  
سوف يخطُ ويمحو  
يصدُّ وفدين ذابت ملامحهم في النسيانِ  
ويبحث عن هاتمين راوا  
له المجدُ

سوف يخفى في الدرج شمساً  
ليصدُّ الوحوشَ  
وسوف يشدُّ بلاداً من الحبرِ  
بنتاً من الأرجوان

## دائرة الزيتون

ريش الحـمائم في الدّواة  
فأين غصنك يا سلام؟  
لا ينكر الزيتون كم غصناً  
تَحَلَّى عنه - رغماً -  
فأصالي يا دورة الأيام  
«أهل الذُّكر»...  
أسراب الغمام..  
عبروا جراح الزهر بالوتر الذي  
عزفته ريشة قاتل  
ويكوا على موت الخيام  
أنوارُنا باتت ملونةً  
وغنيًا لرايات الرجوع  
وطفلنا غفت له كل البنادق  
حين نام...  
ما أروع النسيانَ حين يكون أحلاماً مزركنةً  
على وجه الظلام!!  
نحن العناوين المضنية للثألي  
فأفرحي يا خيمةً قد فارقت قنديلها  
وهوت على منديلها  
في نوح شاردة اليمام  
ريش الحمام في الدواة  
وحبرنا دمناً...  
«فاهلاً بالسلام»

\*\*\*\*

## تقاسيم

نغمٌ جرى في الثُّهرِ الأحزانِ  
عزفاً يفجّرُ ثورةَ النسيانِ  
ثار «الصبا» في أضلعي متوهجاً  
وملا الشعور مفجراً شرياني  
سلمت يمينك حركت لي ساكناً  
فطفقت أفتح دفتر الكتمان  
يا عود حنّك عن شعور جاني  
شق الحجاب وهام في الإيمان

## محمد سليمان خضور

- محمد سليمان خضور (فلسطين).
- ولد عام 1954 في مدينة الناصرة بفلسطين.
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بالناصرة، ثم تخرج في دار المعلمين العرب في حيفا 1975.
- عمل في سلك التعليم سبع سنوات، وتوقف عن العمل عام 82 لأسباب صحية، ويتلقى اليوم معاشاً شهرياً من التأمين الوطني.
- عضو رابطة الكتاب الفلسطينيين في فلسطين، وعضو اللجنة الثقافية في نفس الرابطة، ومن مؤسسي جماعة نسيم السنديان الأدبية عام 1992.
- يكتب الشعر منذ سنّ الثالثة عشرة، كما يكتب القصة القصيرة، والمسرحية الشعرية.
- دواوينه الشعرية: نشيد الروح والتراب 1992. أوتار وشموع 1994.
- عنوانه: مسيئة أم الفحم. حي المساء. المثلث 30010. فلسطين.



ووجدت فوق جببتك العالي يدأ  
كانت تخط لتقسرا الاقدار  
يا قدس قلبي لا يزال مشردأ  
بين الاثمة، ما حوَّه الدار  
ليل ورقص الغاشمين له الرى  
وله يقسم الطبل والمنمار  
ويكاد يخفى صوت من صلى العشا  
شُق الحجاب، وماجت الأعمار  
ليل وللأفكار سباح خاضعها  
حبر الدماء وتهرب الأفكار  
من أين أبدأ؟ لا تلومي عاشقأ  
ناجاك حتى شاعنت الأسرار  
يا قدس معذرة لشوق جواني  
فوق الدروب وباعدت أسفار  
وكتبت، ما جاد الكلام ولا وقى  
بالوعد، خانت لوعتي الأشعار  
ليل وللأحزان طوفان طفى  
وسفائني أودى بها الإحصار  
يا قدس أدري أن حضنك عامر  
وإليه يأري العزم والإصرار  
سقطت إرادة من رماك بخاره  
وإليه يرجع يحتويه العار

\*\*\*\*\*

محمد سليمان خضور

ذاكرة الزيتون

ريش النائم في الدوّار  
نابغ غصنك يا سلام؟  
لا يذكر الزيتون كم غصنا  
تخلّ عنه - رغماً -  
نأسى يا دودة الزنايم  
أهل الكثر...  
أسرار الله العائم...  
عمرنا جراح الزهر بالوتر الذو  
عزفته ريشة قاتل

من حرم العزف المسافر في «النوى»  
يطوي الديار مسافراً بالبيان  
نوح اليمام وصنح شام شديني  
هذا دعاء العازف الهيمان  
عين على نرف الجراح ودمعها  
وتظل أخسر في ردى وجداني  
اعزف فهدني فرحة الباكي بدا  
يتلو دعاء الشكر والعرفان  
رقصت ورود الدار أطربها الصدى  
وامتز عود الشوق كالسكران  
صور تمر أمام عيني عاشق  
عبرت طيف الشاعر الغنان  
يبقى الأصيل هو الأصيل ولو هوى  
عرش الجمال بروحة الألعان  
عزف ومال الركب والحادي شدا  
جاءت يمينك والهوى ناداني  
اعزف فلاني ما ملكت وما عدا  
قلبي يلاحق شارد الغزلان  
مينا معلّتي وكسرت ترتدي  
ثوب السرور ونسمة تلقاني  
تبقى يد الإلهام تمزف و«النوى»  
يبقى حديث الشعر في البديان  
نغم سرى في أضلعي مستعذبأ  
رقص الشعور وثورة الشريان  
هات «البيات» فلن روحي حلقت  
خلف الحزن وضيعت أحزاني

\*\*\*\*\*

من قصيدة: يا قدس.... أه

إني عزّلتك والنوى القيئأ  
يبكي الشمرية، وتنزف الأوتار  
وعلى روابيك التقيت بنسمة  
حيرى تميل فتندب الأشجار  
ووجدت في عينيك قلب مفارق  
ركب الظلام وماجر السمار

## انت او الموت .. قال النبي الطريد

تفرّدت بالصمت في زمن اللّغو،

أعلنت بالسر حبك

هذا الضجيج ادعاءً

لذلك الميادين فرسانها اللّذعن

ترجّلت ..

- عادت عكاظ -

وأصغيت ..

هذي الحروف الجوّاري جوار

يريد باسمك في المهرجانات هذا الهراء تلتفت ..

يمتلئ السوق بالبيّغافات

كانت ترد ما لا تحس وما لا تشاء

وتصطنع القول

تصبح ألفاظها بالنداء

وتفتعل الحس بالحرز

تحشد كل التوابل

تستورد اللون والطعم

تفتعل الانتماء

أعزّذ بوجهك في مهرجان النفاق

تتأدّى ،

تلاقوا ،

والقوا القصائد .. فوق الموائد

وسموك بيت القصيد

ولو كنت جارية لاشتريك

ولو كنت غانية لاحتطوك

ولو كنت زانية لافتدوك

وياسمك تصدر كل القرارات..

كل النداءات للجمع بين الطواويس

والحفر تحت المناريس

باسمك تُعتقل الشمس والبحر

يعتقل القول والفعل

يعتقل العقل

باسمك ..

تُهمّر كل الأوامر

للحرب أجواؤها..

# محمد سمحان

□ محمد عبد القادر حسن سمحان ( الأردن ).

□ ولد عام 1942 في مدينة نابلس.

□ حاصل على الماجستير في اللغة العربية .

□ عمل محرراً ثقافياً في جريدتي « أخبار الأسبوع » الأردنية

1988 - 1989 ، و« عمان المساء » 1971 ، وفي مجال التربية

والتعليم في ليبيا، ومديراً لتحرير مجلة « الفكر » الأردنية ،

وفي الجامعة الأردنية ، ومحرراً ثقافياً في « جريدة

الدستور » ومجلة « القدس » . وهو الآن رئيس التحرير،

ورئيس مجلس الإدارة لجريدة « المرأة العربية ».

□ عضو اتحاد الكتاب والابناء الأردنيين .

□ شارك في العديد من المهرجانات الشعرية العربية والدولية .

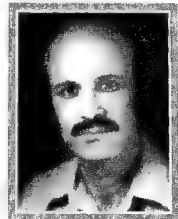
□ دواوينه الشعرية : « معزوفتان على وتر مقطوع 1972 -

أناشيد الفارس الكتعاني 1972 - أنت أو الموت ، قال النبي

الطريد 1980 .

□ مؤلفاته : مقالات في الألب الأدبي المعاصر .

□ عنوانه : صرب 1930 - جبل الحسين - عمان - الأردن .



يُفْتَح الآن بابُ التبرع

باب التطوع

باب التمارين للحرب فوق الوسائد

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: زهرة الدم

وعادت ثمود تحاول عقرك..

يا ناقة الله

هذا قرار شيوخ القبيلة

إني أعوذ بوجهك من غدر هذي العواصم

ومن يهلوان يفني بصوتك ..

يهتف باسمك يعبر كل الدروب

سوى الموصلات إليك ويليس ثوب المسوح

ويبكي عليك

ويولم للمارقين الزناة الولائم

شهيدة

قالت لي الشمس

هذا يهوذا وليس المسيح

فهل يسمع البحر؟

\*\*\*\*\*

### للشمس ذاكرة لاتخون

شهيدة يا زهرة الدم .. أنت الوليمة

يا ناقة الله لاتسلميهم قيادك

جاؤوا إليك

تفرست فيهم

يقولون جئنا نعيدك

كم مدحُ خانة ما ادعاه

ويساقط الحلم في هوة الوهم

يرضى بنصفك ..!

يرضى بربعك ..!

يرضى بخمسك ..!

أبصر رأسك يهتز

أصغى لصوتك

يجهر بالحد بين النبي، وبين الدعوى

كثيرون مروا .. وقالوا

وظل يلح السؤال

\*\*\*\*\*

### بوابة العشق

ألمم بعضي .. وأمضي إليك

وقلبي نليلي

لعينيك أصغى

تشير إلى الطهر والعهر

تسمى نحو البدايات للفصل

لا يلتقي الأنبياء مع الأدعياء

تسلحت بالوعي والصبر

أعلنت بالسرحك

بالدم والشعر

هذي للمضائق .. هذي للعوائق ..

من يصدّق العشق ..

يبني من الشوق قنطرة الوصل..

يعبر بوابة العشق

ها نحن في وهج الفرز والأدعياء ..

يعرّون أنفسهم في الظهيرة

ما بالعشق بالقول

لا يتقنون سوى اللفر

ها هم يميرون بيني وبينك

يساقطون وينقي

وتبقى الطيور التي أعلنت حبها للمخائل

تبقى العيون التي أعلنت حبها للتخوم

وتلك الحروف التي ترحل الآن في اللغة

البكر

خلف المعاني الجديدة في الوصل..

تعلن بدء احتضار الغياب

وتبدأ مرحلة الاغتصاب

وتكتب: ما بين فاصلة العشق والهم

ينفجر الآن حرف جديد،

وعشق جديد،

وهم جديد، وموت جديد،

ويعث جديد

وتشتعل الآن كل الحروف

وكل النقاط التي لم تعد تتقن الانحناء

لكل الظروف

وتعلن بدء الزلازل

\*\*\*\*\*

### محمد سمحان

أنتها القالة القديمة من الزنن المحرقة  
أنتها الانثى المسكونة بفضول الغائبة  
سكواك الزهر، وتلعب الغنم  
مغلف برباط، وأوساية  
ويستمر الماد  
يا امرأة طمعت من فضي أساطير التوبة الأولى  
يا ضلعي الهاميه من صديقي  
يا مربي الزلفي الأبروي  
ها عدت اليك مرصداً إلى  
كأن مني سماع الإله؟  
أهلاً لك يا سرّ الزهراء  
من هنا يمتاع الزهر  
إعصار مطرقة المصارع  
نا تشعري من طهر جفوني  
ما تشدني برقع جفوني  
واغتصابي من غفوني  
واشتعالي، اشتعالي  
كرف معزوي فوهة الكوكبي  
مترد من

## ليل مدينة

حاضناً منفاي. أستلهم خطوي عبق الغربة في ليل مدينته  
هابطاً

أحمل أشراكي إلى قاع جصيمي

- من يدق الباب؟

من يتقّب هذا الصمت؟

من يقرع أجراس الحنين؟..

- ظلك المنفي من ألف.

- ألا تغرب عني.

فأنا تفاحة أجمعها نهش الستين.

مُثَقلاً أبداً من صفر

وأنهي هذه اللعبة، كُفّاي فراغ

يا خيول الأمل المشيوب نامي

بين تاريخ المجرات وبينني

يقف الجلال. أستعمل حدّ السيف، أعدو في براري أمني

خلف خطوي انتصبت ذاكرة الجوع

وقدّامي يلصق الوقت ما استمهل، جلّدي

وأمضي

حاضناً منفاي في ليل مدينته.

طاوياً أستلف الليل نهارة من جنّي التعر

قالوا: لكم الجنة عقي، ولنا دار الفناء

وأنا أستصرخ الموت عزاء

مستباحاً بين ومض اللحم شباكاً على اللحم

وطعم الشهد نكزي.

أه من جوع أطفال بلادي

لبسوا العربي قماطاً من حرير

ثم أطعوا نعمة التفقيش ما بين القمامات

وما زلنا بخير

طلما أن القمامات بخير.

سافرت أعراسنا يوماً، ولم ترجع.

واسراب الجراد

قبعت تمتص نسغ الأرض

## محمد سهيل الخير

□ محمد سهيل رفيق الخير (لبنان).

□ ولد عام 1943 في حيلان - لبنان الشمالي.

□ تلقى علومه الابتدائية في مدرسة القرية، ثم تابع دراسته

في مدينة طرابلس، وحصل على الشهادة التعليمية، ثم على

الإجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية في

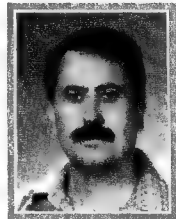
بيروت 1975.

□ يعمل مدرساً.

□ ساهم في العديد من الميادين الأدبية في مدينة طرابلس، ونشر

الكثير من قصائده في الصحف والمجلات اللبنانية والعربية.

□ عنوانه: بناية جونيت الشيخ - الطابق الثامن - طرابلس - لبنان.



## من قصيدة: دوار البحر

حُكِّمَ السَّاحَةُ..  
وَجِدَّ اللَّيْلُ..  
مُتْرِي يَمْرُتْ  
أُطْفِئْتُ كُلَّ قَنَاطِيلِ الْبُيُوتِ  
وَأَنَا أَوَقَدْتُ قَنَاطِيلَ السَّهْرِ  
اسْتَرِي غُرْبِي، مذاق الملح في حلقِي... وفي  
قلبي سواد  
هَاجَرَتْ كُلُّ الْعَصَافِيرِ، طَمَسَ نَهْرُ الرَّمَادِ  
غُرْقَتْ ضَمْنَهُ الْيَسْرَى  
وَمَا زِلْتُ عَلَى الْيَمْنَى..  
وعيناك جليد  
أه عيناك..  
دوار البحر..  
في الأفق البعيد  
تضمّن الغربة آلاف المراسي  
وعلى متن الضفاف الهوج استلقي وحيدا:  
هزيت مني الأراجيح،  
وسحر اللون،

\*\*\*\*

## على خشبات الرجا

تجرعت هذا المساء  
وخنت الرجا  
وأظلمت في جوف هذي السماء...  
- جنون  
- عبرت الليالي إليك  
على مركب في سهاد  
- أما خفت عمة عمري؟  
- لقد غصت في لجة من فراغ  
شرامي جنون  
ووقع خطاي ارتياح  
تعمدت بالنار، ناديت. ناديت. لم تسمعي  
وكان الجدار..  
وما أنا قرب الجدار  
أراقص ظلي  
وتتاين  
إلا سوادا  
ولون اغتراب

\*\*\*\*

- لا يقدّر قانون على قتل جراده -  
فَلَمَّزَ تَرْسِل، يا داود، أوجاعك؟  
والليل بهيم  
وملايين الرجال الشرفاء  
اسرجوا أحصنة الخوف وناموا.  
في عباوات السلام!..

أظلم المسرحُ.. لف القاعة الكبرى نهول  
غير صوت شق هذا الصمت  
وانساب يغني..

\*\*\*\*

## الجدار

أحبك، هذا المساء كثيب.  
وجرحي انحدر  
تسلقت سور المسافة؟  
بيني وبينك ما يَرْهَبُ العاشقون..  
وما أنا وحدي  
أجر انكساري  
وأمضغ عاري  
وقد أغلقت كوة في سماء!..

لماذا جراح البلائ  
إذا طال نهر الزمن  
تنزّ صديدا؟

لماذا أخبيك في مقلتي؟  
أأغمض غير الفجعية إذ يدهم الليل بابي؟  
لماذا أراقص ظلي؟  
وتتاين  
أقتحم البحر وحدي..

هو الحب.

قصي جناحي أو واصليني  
هو الحب  
لا تصلّيني

## محمد سهيل المير

د. م. المير

خُذْ السَّاحَةَ..  
دَجْدَجَ اللَّيْلُ... مُتْرِي يَمْرُتْ  
أُطْفِئْتُ كُلَّ قَنَاطِيلِ الْبُيُوتِ  
وَأَنَا أَوَقَدْتُ قَنَاطِيلَ السَّهْرِ  
اسْتَرِي غُرْبِي، مذاق الملح في حلقِي، وفي  
قلبي سواد  
هَاجَرَتْ كُلُّ الْعَصَافِيرِ، طَمَسَ نَهْرُ الرَّمَادِ  
غُرْقَتْ ضَمْنَهُ الْيَسْرَى  
وَمَا زِلْتُ عَلَى الْيَمْنَى..  
وعيناك جليد  
أه عيناك..  
دوار البحر..  
في الأفق البعيد  
تضمّن الغربة آلاف المراسي  
وعلى متن الضفاف الهوج استلقي وحيدا:  
هزيت مني الأراجيح،  
وسحر اللون،

من قصيدة: لك كل شيء .. ولي قلق القصيد

يجتاحني قلقُ القصيدِ  
تفتأني ذكرى الأحبة والهوى  
ينتابني الموت البطيء  
وينتشي في أضلعي لهب النشيد  
لك ما يبيع القلب والكلمات  
لك من لظى الجرح المغمس  
وأحة للعنفوان  
لك وربة .. بل وربتان  
لك من تساييح القصائد  
كل ما يهوى الفؤاد وما يريد  
لك من جنوني المستهام  
حرائق العمر المسبج بالهيام  
لك الصنان لك الوثام  
لك كل شيء والمواويل التي أحببتها  
لك ما يخبئه الحنين وما تُفسرُ مقلتي  
لك ما تبقى من دمي  
ودمي لك الحب المفتوح في شرايين الوريد  
لك كل شيء إنني لا أبتغي غير الذي ربي يريد  
تتسالمين،  
أتيك أتلو سورة الشعراء  
أقرأ ما حفظت  
أتيك أحمل في يدي اليمنى  
فتوحات الزمان  
وفي يدي اليسرى عذابات السنين  
أتيك يحملني الضياع إليك منك  
ويرتدني الاغتراب  
أحاول استرجاع ما ضيعت من فرط الانين  
وأظل أمضي، تعتريني دهشة  
تنمو على شفتي ابتهالات الرحيل  
تتسالمين،  
أراك أبصر عالما متنجسا في داخلي  
وأراك مثقلة بعبء التعيين  
يا من تُلجّر أدمعي..  
وحدي هنا أبكي أفتش عن مكان

## محمد شايطة

- محمد علي محمد شايطة (الجزائر).
- ولد عام 1964 في قسنطينة بالجزائر.
- يعمل استاذاً في التعليم الأساسي.
- اشتغل بالصحافة في جريدة العقيدة الأسبوعية، وكان مشرفاً على صفحاتها الأدبية.
- عضو في اتحاد الكتاب الجزائريين وعضو مؤسس في رابطة إبداع الثقافية الوطنية، وأمين مكتبها الولائي بقسنطينة، وعضو مكتبها الوطني.
- بدأ الكتابة منذ مطلع الثمانينيات، ونشر أغلب أعماله الأدبية في الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- شارك في عدة مهرجانات وملتقيات أدبية ووطنية.
- دواوينه الشعرية : احتجاجات عاشق نادر 1991.
- ممن تناولوا شعره بالدراسة والنقد : يوسف وغليسي، وأمنة بلعني، وفضل بونخانة.
- عنوانه : نهج الحوار - مريسطنجي - قسنطينة 25000 - الجزائر.





عن ملجأ كي أستريح  
عن وجهك البدوي أبحت في دجى الطرقات  
أسأل يا زهوراً قد نمت  
في لحظة الشدو المعطر بالحنين  
وتغوص ذاكرتي،  
أحبك حين تشرق شمس طارق  
ويلوح عقبة من بعيد  
إنني أحبك هكذا  
يا من وهبتك كل ما ملكت يداي  
وحدي أنا من ساير الحزن المعشش  
في رذاي  
وحدي أنا من سردته الأرصفة  
وحدي ووحدي في سراديب الشوارع  
والزقاق  
وحدي أنا من أثقلته الذكريات  
وحدي هنا أحطى بما يحطى به التمساء  
وحدي ووحدي من تعلق بالرؤى  
والحلم في زمن الذين ترعرعوا وترغوا  
بالنفط والدولار في الوطن الشريد  
وأنا هنا .. وحدي هنا ..  
يجتاحني قلق القصيد  
\*\*\*\*\*

من قصيدة:

### ابتهالات على عتبة الانكسار

الليل والسهد الطويل  
وبذرة الأشجان تكبر من جديد  
جرح يحاصر نفسك الكئيبة والوريد  
ماذا تريد؟  
اجتمع شتاتك وامض في هذا الدجى  
للم بقاياك الجريحة  
سر ما استطلعت ولا تعد  
كل الذين تحبهم رحلوا  
فلا مأوى يضمك لا، ولا، وطن هنا ..  
لا أصدقاء

الليل والسهد الطويل  
وانت بالأم المبحر والتوجع والتفجع  
والهلاك  
ما زلت تبحث في الضباب  
عن الصُحاب  
ماذا هناك؟  
فاحمل شقائك وانطلق  
فالحزن خيم والعناء  
أما والصوت الشجي يمزق القلب الجريح  
وترحل البسمات عن ثغري ويغمرني البكاء  
من نبضة القلب الموزع في الرحيل  
وفي الإياب  
تتلبذ الأشياء حواي ..  
تجمد للكلمات في شفتي،  
فاطلع موجة من أرخبيل الاغتراب  
حطى على صدري المعطر  
بالجراح وبالفنا  
ينكز الشريدة ينتشي  
وجهي المرصع بالأتين وبالصُباب  
وضعتي على هذا الجبين الفذ قبلتك الأخيره  
لتكون زادي في لظى المنفى إذا طال الغياب  
لَمَ تصرخين وتجهشين  
هيا أتركيني هكذا شاء القدر  
ولترحلي عني، فإنني راحل.. قد لا أعود  
وقد أعود.. وقد يلاقيني الردى،  
قاموت يا أمي على أرض اليباب  
فبأي كهف أحتمي؟  
ولأي منعطف سيلقيني الشقاء؟  
رحمك يا وطني!  
يا لها الجرح المعبذ والمحمل بالعذاب  
الليل والسهد الطويل  
وهذه الطرقات مثواك الأخير  
وتصيح من رحم التمزق والضياح  
وتظل تحمل بالرؤى  
الهم عثش فوق رأسك والمشيبي  
والحب فارق قلبك الدامي،  
لمن .. من ذا تحب ولا حبيب؟  
حطمت أمانيك العقيمة  
واسحب رحيلك إن أردت  
فلن ترى غير السحاب  
كثر التحزب والتعصب والنفاق فلا تصدق  
خبر الجرائد والمجلات العريقة  
\*\*\*\*\*

### محمد شايطة

كل شيء قائم مثل السحاب  
طلع المصباح  
بأصابعي طلع الصباح  
ودموع ليلتك لم تزل  
وتشتتاً تعازلها الريح  
ملعونك كم ملعونك وأغتصوبك  
في مهد الطغولة  
باسم التمسأ والتفعد في السياسة والتمثال  
فأكمل رحيلك بالدحار من الدمار إلى الخراب  
ولم الخراب

## من قصيدة: قم يا محمد

قم يا محمد لم يصيبك ثَوَا؛  
 إن الشهادة للشهيد بقاء؛  
 اعطينا أزارع عمرك كلها  
 ولديك تبقى الزهرة الحمراء  
 فانشر مع النشر الذي أعطيتنا  
 أن الحياة كما فعلت عطاء  
 هي قبلة من ثغر أم مشرق  
 بهر الشريا من سناه ضياء  
 هي نبضة من قلب بَر مشفق  
 ما أحسنت نطقا لها الفصحاء  
 إنني رأيت من العطاء صنوفه  
 ولقد تلى في الأكف سخاء  
 لكن أعظمه وأطيبه ندى  
 هو ما يقدمه لنا الشهداء  
 قد قدموا النفس النفيسة دوننا  
 لما تملل في الصدور وفاء  
 رسموا المحبة لوحة خلاصة  
 بين الأنفوسة.... والمداد دماء  
 من غيرهم كتب التشيد بمهجة  
 فمضت به من بعدها الأحياء؟  
 نفقت قصائد مجدهم مناسبة  
 مثل الأشعة إذ تفيض دكاء  
 خطت على شفق بخط مفعم  
 وينز من بين الصروف فداء  
 فتضائل البلقاء في أوراقهم  
 وتعثرت بحروفها الشعراء  
 هوذا فخار يا محمد زاهر  
 قد رطب الأفصاح منه إباء  
 فلقد أبيت القيد مثل سحابة  
 فحواك كالطير الطليق فضاء  
 وعلوت نحو الشمس تحترق العلاء  
 فتفاخرت بعلوك العلياء  
 وتفاخرت أرض وبلدت ترابها  
 وتفجرت من صخرها الخيال

# محمد شريم

- محمد خليل علي شريم (فلسطين).
- ولد عام 1962 في الحبيلة - الخليل.
- اتم دراسته الثانوية في مدينة بيت لحم 1980، ثم انتقل إلى رام الله حيث درس لمدة عامين، ثم دخل جامعة بيت لحم وتخرج فيها بعد حصوله على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها وعلى دبلوم في التربية أيضا 1988.
- يعمل معلما للغة العربية منذ أوائل الثمانينيات في إحدى مدارس الفوت النوية، وسبق له أن عمل بالصحافة لمدة وجيزة.
- يتعلم الشعر منذ أواسط السبعينيات، كما يكتب الخاطرة.
- نشر بعض شعره في الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- له مشاركات في اللقاءات والنشاطات والمهرجانات الأدبية والثقافية المختلفة في الأراضي المحتلة.
- دواوينه الشعرية: ترانيم للزنايق (بالاشتراك) 1982 - صدى الوطن 1985 - الوهج 1993.
- عنوانه: مخيم عابدة - بيت لحم.





## فارس من دمشق

ضائع في متاع من ظلام  
غارق الأفق ، شارد الأحلام  
عجر في دمي يسيرون ، يعدو  
ن البوادي وما لهم من مقام  
أنا بين المقابر السود قمبر  
يتسوارى بما به من عظام  
بات هويتي نماً يسيل ولصي  
يتلوى على سياط الرغام  
أيها النافرون من وخز المو  
ت ومن لونه أهرىوا من أمامي  
ملكاً صبرت والترباب نساء  
يترشفن صهوة من مُدامي  
اقتفوا جبهتي حجاراً وريحاً  
رائع أن تطهرروا الامي  
أيها النادبون أنفسهم في  
سي وتاريخهم بهذا الحطام  
~~~~~  
عجب أن أموت والناس حولي
غير دارين أنهم أهياء
يختفي تحت كل إسم نهائ
وعن الليل تبحت الأسماء
في دمشق الصغراء تقذف ناراً
ومع السر تصمت الصغراء
سارياً في متاع تحت نجم
راعف الضوء برؤيه إخفاء
أتملى بغداد صدرأ فصدرأ
ظافراً والقفا له الأعداء
كيف يلقياك يا أبا الطيب المو
ت وفي العين يزهر الإغضاء؟
حينما جرّتي إليك شهاب
قلت طاح الفتى وعمرّ الدواء
لم أقل حينها الثعابين أقوى
إنما قلت : سئها إفتاء

محمد شحوي

- ❑ محمد حسين المطلبي (العراق).
- ❑ عمل مدرساً بالمدارس الثانوية، وبالمعهد العربي النيجيري، وكلية الآداب - جامعة أحمد أويو . كما عمل بالعراق مديراً للتأليف والنشر، وللعلاقات الثقافية، وهو متفرغ الآن للعمل في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق بوظيفة مدير علاقات ثقافية وأمين للشؤون الإدارية.
- ❑ عمل في الصحف العراقية محرراً وسكرتيراً للتحريير، ومديراً للتحريير، كما عمل مشرفاً لغوياً في المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون، وعمل أيضاً في حقل ثقافة الأطفال.
- ❑ دواوينه الشعرية: طوفان الشمس في الكلمات 1968 - دم الشجر الساحلي 1976.
- ❑ أعماله الإبداعية الأخرى: كوميديا الزواحف (رواية قصيرة) 1979، وسلسلة مكتبة الحضارات للفتيان التي ظهر منها: لصووس البحر 1981 - السفينة الغامضة 1983 - اشباح الليل 1984 - كمين في الأضلال 1984 - القرصان 1984، وسلسلة مغامرات الأميرة شهر زاد التي طبع منها ثمان قصص.
- ❑ مؤلفاته: ألف ميل بين الغابات - أرض ساخنة - من غرائب الأسفار - ذكريات المدن - سارق النار، وغيرها.
- ❑ حصل على جائزة أفضل كتاب عربي للأطفال في مسابقة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم 1981.
- ❑ ممن كتبوا عنه: ماجد السامرائي، ويوسف الصائغ، وعبد الرحمن الربيعي، وعبد الستار ناصر، وأحمد خلف، وعيسى حسن الياسري، وغيرهم.
- ❑ عنوانه: اتحاد الأدباء في العراق - بغداد.



مساء جميل

ما دهاها السماء؟
إنها تتشكل هذا المساء كقنينة
أفرغت،
ويقايا الشراب على جوفها..
غاية من تهاوول!
هذا مساء جميل،
يعود بنا لسنين انقضت،
ويمتدنا.
أيُّ هذا المساء الجميل استرخ في فؤادي،
ورخ زفرتي تتصدد
كن والدي الذين فقدتهما،
وفقدت الطفولة.
وأنس إلي،
استرخ في فؤادي،
وكن لي كلم،
يتنازعها قلبها أن هذا الغريب المشرد..
من لحمها.
أنها أرضعت،
وان الصغير، الذي أب،
أضحي كبيراً،
له حزنه، ومراثيه،
يجلس في جنبها مطرقاً،
لا يتنام على صدرها، فيريح،
ويرتاح،
هذا مساء جميل،
يمتدنا،
ويعود بنا لسنين انقضت،
وهوالم لم يطر الناس!
السماء تتشكل قنينة أفرغت،
واستراح الدلامي إلى مانها:
جدُّوا،
واستعانوا،
ولكن مساءً من الماء قد صايف القلب!
يفتح واحدٌ عينة..

محمد صالح

- ☐ محمد محمد إبراهيم صالح (مصر).
- ☐ ولد عام 1942 في المحلة الكبرى.
- ☐ يعمل مديراً لتحرير مجلة دكل الناس.
- ☐ دواوينه الشعرية: الوطن الجمر 1984 - خط الزوال 1992 - صيد الفراشات 1986 - حياة عادية 2000.
- ☐ عنوانه: 4 شارع عبدالجواد سالم - المنطقة الثامنة - مدينة نصر - القاهرة.



على شققنا العاصف
العاصف:
تلك التي تتعشقه في القصائد،
نصطادها في الحقول!
تستفيق القرى
... وتفيق النساء على نُذُرِ شائها،
يطاردها طيلة الوقت،
لكنها لا تزول!
للقادير هم
تحملته مَذْرُوبَ العاصف،
والطرح السود
لكنها الريح هذا الصباح،
ونخان القطار..
الذي يتلفر في البعد،
يُقول عما قليل!
تحتفي النسوة الباكيات بأخر تعويده،
بالرقى،
ويُفعلن إلى كبح،
يستيقن الذي يستجد،
ويهصن: ليس يُطيل!

فيري - الآن - أبعد،
يرتج في مائه حجر..
فتقوم الشياطين!
هذا مساء جميل،
يعود بنا لسنين انقضت،
وعوالم لم يطا الناس.
السماء تشكلُ قنينةً أفرغت،
واستراب الصحاب:
رُيما هذه الخمر زائلة!
هل يطول بهم كل هذا الكرى..
ليفيقوا على صحوها
أيهذا المساء استرح في فؤادي،
وقر
لا مفر
بالع كل شيء مرمدة
السماء تشكلُ قنينةً،
فرغ الشاريون،
وما عاد غير التماع الزجاج،
وغير التوحش،
والإنشدها!

من قصيدة: المشهد من قطار

محمد صالح

يتصافف انهم يتوقفونه
كحماة متأخرا إلى بيته
يتفحصونه الزوراء
ويألفونه مع اللوحات المعدية
ثم يسحبونه بمواصلة الب

رجل، وقطار..
يقطعان المسافة: من أول الحلم، حتى انقطاع السبيل.
رجل ضائق،
وقطار ثقيل،
وأفق من الحادثات الاليمه
... يتجاذبه الراكبون،
كأن سنين من الحزن جد قليله!
أو كأن مصادفة سحنت لنقول،
ونفتح باباً على صخب الصمت،
نكشف سر القتل!

تستفيق القرى - في الصباح -

من قصيدة: قيامة النهر

أفئق أيها النهر وأستل من بين شطليك أحقابك المطفأت الشموس
أتل دورة الشمس فيك المدار الذي ما استدارته بعد
وحُدث نضيك باللغة المصطفاة الجديده
وإن بادرته السحائب فاستقبتها حكمة ما وعتها الأساطير يوماً
وما انسكبت قبل للتلخ في عنفوان

أفئق أيها النهر وارتد عن غفوة الزمن المستبد
وايقظ ترانيمك المشتهاة القديمة
وخضن ليج الليل وأنسل عبر معابد طيبة واستلقت
أسرارها المستكنة

وسامر شخوصك في هداة الليل واستوحها عزها الملكي القديم
وسل هامة الصفر حين ارتمت في تجاعيدك المستحيلة
حزناً نبيا

دماً مترعاً بالأناشيد منسكباً في التواريخ فينا
وحطم قيودك كي يقرأ الطين كل رسائله المستكنة
فقد طال في الطين شوق اللقاء مع الزمن المستنقذ القديم
وعادت حقورك معشوقة النهر مجفوفة خلف وعبر صدر لا يجيء

أفئق أيها النهر وأنسل في الطين ناراً محملة بالتواريخ
والبرق للجزر المستحيلة
والق إلى الساحل المنزوي خلف سمع العبوس

صلاة مخبأة في سهيل الخيول
وفي أذرع المستكنين تحت الظلال
وفي النار والصفر والماء والظل والعاصفه
وغرُ إليك جنود النخيل
بما في خباياك من نيا مستكن جصور
تُساقط جنى لم تتلقه الفراعين قبل
وظلاً يسافر في كل أرض صديقه

أجب أيها النهر يابن النبوءات يابن المواعيد
يابن الشموس المظلة من أعين الطير دهرأ
لماذا شמושك لا تستفيق سوى في الهزيع الأخير؟
وأنت الذي كتبت تنداح في الشمس ناراً دؤوباً
وتسقي بها في جنود النباتات كل الطيور الصواوي

محمد صالح الخولاني

- محمد صالح الخولاني (مصر).
- ولد عام 1935 في مدينة بورسعيد.
- حاصل على الإجازة العالية في الدراسات العربية - الشعبية
الأممية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر 1963، وعلى
دبلوم معهد الإعداد والتوجيه في التربية وطرق التدريس
وعلم النفس من جامعة الأزهر.
- عمل بصحف دار التحرير للطبع والنشر: الجمهورية
والنساء بين عامي 59-1964، كما عمل بالتدريس في مصر
والجزائر والمملكة العربية السعودية، ثم أصبح مديراً
للتعليم الابتدائي بمنطقة القناة وسيناء الأهلية.
- ينشر أعماله منذ الخمسينيات في الصحف والدوريات
الأدبية في مصر ولبنان والكويت وقطر والمملكة العربية
السعودية، وتذاع في البرامج الإذاعية والتلفزيونية
المختلفة.
- دواوينه الشعرية: نصفي ويقول الموج 1987، في ذاكرة
الفعل الماضي 1991.
- ترجمت بعض أعماله الشعرية إلى اللغة الروسية، وكرمه
الدولة في المؤتمر السادس لأبناء مصر في الأقاليم 1991.
- عنوانه: عمارة 53 - حي الكويت - بورسعيد - ج.م.ع.



من قصيدة: محاولة للوصول

أناديهِ مشتعلًا في النداء
ويُلخِني معهُ في الرحيل الصدى
وأثُقبُ سور السكون العقيم
وأمنن مرتحلًا في البدايات
لا تطفئ النار في التآويل. لا يستبيني
المدى المستثار....
والقاء في آخر الرحلة انطفاة فيه كل
الواعيد
وانكسرت رغبة في المثل
والقاء منكفئ فوق متن الاقاول منسرباً في
الظي والسفان
يراوغ في مقلتي التساؤل حين أراوغ فيه
انتحال الوجوه
يحاذر في التسارب للشاطيء الأبق
المستكر الصموت
واحد فيه صدى البوح أن يستحيل
ارتحالا
هو الأوجه النافرات التي تختبي في حنايا
الفصول

أفق أيها النهر واستقت كهانك الأقدمين
ولقّب صحافتك الثقلات القديمة
وسامر وصاياك تلك التي أثقلتها المواعيد
يوماً
وسلّها لماذا النخيل استحالت سرائره
للمصداق
حروفاً من اللغة المرة للمستريه؟
لماذا التعاويز في اللحن أضحت طلاس
سر قديم
تداجى فما عاد تصدق فيه النبوءه
لماذا تقاويمك للترعات الفصول اقتحاماً
تتافرن حتى استحالت خطاها المديده
توارىخ للظل حين يجور عليه النهار؟
أجب أيها النهر لا يحملنك انتقاء المعاذير
أن تولج الصمت في الأسنكه
فما زالت الطير في كل عام تجي
لتسلك الماء والعشب والظل والأغنيات
أما زلت تحتال برديّة كل عام
مضمخة بالتعاويز والأعيه
لتوقظ فيك المدى الفائز المستكين
وتحرق بين يديك البخور انتظاراً لليلة
عشق جديدة؟

محمد صالح الخولاني

أُتدعى الله سبحانه وتعالى بالشيخ محمد صالح الخولاني المستأمن
لقد ألقى كلمات تملأ المواقف تملأها الأمل والهدوء
تعودنا به نفاة الأرواح تفرّجنا حكمة العصور. تترننا
لعناهم المجد

وانت الذي كنت في الضراعات خلف
الطقوس المجيده
وشوق الغناء الذي مفعماً يستهل المصداق
لماذا خيولك منهومة تستهك الرياح
وليسست تؤوب إلى آخر التشويع إلا غداة
انقضاء المواسم
والأغداة تفرق كل المجازين عبر الدروب
وانت الذي كنت قبل انفلاق الأمل
وقبل انعتاق المواعيد من ربة الأزمنة
تسوّمها مرسلات عتاق
فتاتيك بالأنجم المائتات المواعيد بشرا
لماذا اندلاعه في العشب عاد انتظاراً ملحا
دروباً
لما في اعتساف المواقيت من أغنيات ملول
وما زال في الطين ألف مدى مستثار رهيف
يجن اشتياقاً
إلى دفقة الذهب المستغر القديم

أجب أيها النهر لا تحملنك السنون العجاف
الضواوي
على الصمت حين يبور السؤال
فها هي ذي مرة تستغر السنين
وتشكّل قدام أبواب طيبة رؤيا الملك
تحدث عن قصة البقرات العجاف
وما من صدى عن رؤى بقرات سمينه
ولا عن نبوءة عام مجيد
يفاث به الناس أو يعصرون
وما عاد عصر النبوات يثرى
بتأويل يوسف أو بفتاه الحفيظ العليم
فماذا وصاياك أمدن للسنوات البخيله؟
وماذا فتاك الذي انحلت المواجد وابتعثته
الرياح العصيه
يقول إذا ما أتى للملك
وما عاد منك إليه يسقي
ولا بصدى للوعود الكذاب

الثائر

يا رفاقي، يا رفاقي في الذرى، في السُجُن، في القُبُر
وفي الأم جُوعي
قَهقه القيد برجلي يا رفاقي، حنَّوا...
فالثار يجتر ضلوعي
يا جنون الثورة الحمراء يجتر كياني ومفارات
ديومي
اقسمت أمي بقيدي، بجروحي، سوف لا تمسح
من عيني دموعي
اقسمت أن تمسح الرشاش والمدفع والفأس
بأحقاد الجموع
أن أراها ضريبة عزاء تفزوز بسممة السُفاح
في الحقل الخصيب
اقسمت أن ترضع النصر واخوتي في ضفاف الموت
في عنف اللهب



هذه «أوراس» أحلام ثقالم
في ردى الجلاء، في ليل الجنائز
أنت أوراسُ أنا... ملءُ كياني
وأنا الإعصار في عيد الطغاة

يا حنين الثائر يسري في حنايا ضريقتي نأراً
تنأغي أمنياتي
أنا جبار، ورعد وانفجار... أحمل الفجر بأيد
داميات
وأحس الريح تعوي في ضلوعي، في دمائي
في حقولي، في لهاتي
ورفاقي كمنوا في ثنية الوادي
وفي السحب وفي كوخ الرعاة
صُيروا المدفع للسجن
وباتوا شهيداً تروي أحاسيس الحياة



محمد صالح باوية

- ☐ الدكتور محمد صالح باوية (الجزائر).
- ☐ ولد عام 1930 بالمغير - ولاية الوادي - الجزائر.
- ☐ حصل على دبلوم الطب العام في بلغراد 1969، ودبلوم الاختصاص في جراحة العظام في الجزائر 1979.
- ☐ عمل في مستشفيات وزارة الصحة الجزائرية، ويعمل حالياً في عيادته الطبية الخاصة بالبلدية.
- ☐ عضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ 1974.
- ☐ دواوينه الشعرية: اغنيات نضالية 1981.
- ☐ كتب عن شعره الكثيرون، وكان شعره محوراً لمند من الندوات والمحاضرات.
- ☐ عنوانه: نهج كريتي مختار - مقطع ب رقم 03 - البلدية 09000 - الجمهورية الجزائرية.



من قصيدة: الرحلة في الموت

- 1 -

مدت ثنائاً في الشيء،

في الإنسان،

إعراف الصفات

يمتد...

يمتد ذراع النخلة السمراء،

يطوي غلتي،

يشربني أهـ ليل، في بحار الظلمات

يطوي تعاريج الشرايين،

إلى بحر العرق

يودق في طياته شوك الأرق

لكن...

يموت الطلع في ليل، على بعد قدم

أهـ... ولم؟!

من يهب الواحة أحداقاً وقم؟

لكن...

ينزل الظل في الأشياء،

تهوي ببدأ كل الصفات...

كل الصفات

❖❖❖

في جرة الصبّير... نداء النحل

مات

في ثديها،

نهر الهوى جفّ... ومات

يا... يا أبي...

في جرتي،

عشعش ليل اليوم، والطحلب،

أهـ... يا باقيا الأغنيات

عشعش... يا أعوامنا...

أهـ... فما أقسى سجون الكلمات

- 2 -

للمت أشتات وجودي،

في بحور الخوف،

ناديت يدي المكسورة الفاس،

عسى...

في داخلي ألقُ أعجاز الأنس

لكن صوتي،

لم تعدّ تحمله الريح...

صحوّت

في قلبك المزروع في أودية النخل...

خطوت

أفدي سدي،

موت زهور الانتظار

أشهد في جلدك أعشاب القفار

تقتل في فرحة أمي،

رحلة النخل... حكايات الصغار

❖❖❖

إن أحلم اليوم أبي

ذاك رغيّ في مدارات القمر

إن أصبّر اليوم أبي

الصبر سكين غدو

اعتق فؤادي يا أبي

من ذلك الحزن المندى بالقدو

- 3 -

يا بائع الشبّيع انتظر

الغول... يفقال بنور الشبّيع في دقّ دمي

يُوق أجباي،

يُجِلُّ التّربّ في مله فمي

يا بائع الشبّيع...

أجوب النّية عن لذة شبّيع

استق حزينات الخُطى قفلة سن...

أعرج هذا العالم...

والعالم في مهة ريح

يستقي الحروف الخضو في زنازة الصبّير

لعن الحرف يُعطي نكهة الثّمر...

عسى، يُرجع للعَيْن علامات القمر

يا بائع الشبّيع انتظر...

- 4 -

منذ المساء...

أرجل في ذاكرتي

أرجل مهزم القدم

أرسي سفيني في مدى أطلالها

أسكن، مقطوع الرحم

بين تجاعيد زواياها...

الوك الهي والميت من أعشابها

لكن... حبال الجوع من فودي،

تعتد... أفاضي

في ارتعاش الظفر،

في كل وتر

محمد صالح باوية

هبط أول من الإنسان،

بأخ، الأرض تزلزلت...

خلق في حزن، من البر...

والنار العظيمة قد...

شعره، شقاء...

«... وبأجره الألفين»

كلّما يزلزلت الأرض...

«... في كل حقل...

بأجره الألفين...

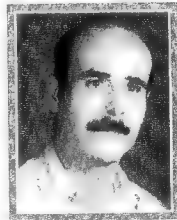
كلّما يزلزلت الأرض...

التسامي بالنمو

وحدي جئت أجرُ ثياب الحزن
وأشرب غربة هذا العمر
للساقط من ذاكرة الأيام السبعة
وحدي أبحت يا فرس الأجداد
عن الرحلات الصعبة
أحمل مزار هواك وأمشي
يحملني الموج هنا وهناك
أسير الحب الجارف والحن القاطع،
تعبَ مشوار خطاك، ولكن أفرح دوماً
حين تعود البسمة فوق شفاه
قطرت بالشفء وبالعنبر
جسدي كان عبور الفقراء
من الموت إلى فرح الدنيا
وضياء الفجر المنشق عن الليل السافر
حزناً قزحي الطلعة
وحدي أهرق شمعاً عمري
وأسير إليك مطلاً
من كل شباك القهر المنزوع بدرمي
عقناً شتوي التزعة
حظي كان مدار فصول
نبئت في القلب الفنازف شوكة
يعتصر الفرع الأبدي
وحدي أشرب حنظل جرحي
لأشق عصا الطاعة
ما بين الحاكم والمحكوم
ولأنك أولى من كل نساء الدنيا
جئت إليك أبيع خطاي مُحباً
يا عشق صباحي ومسايلي
أعرف أن دروب هواي
تشيد العرق إلى العرق
وتمحو ذكرتي
من كل أغاني الوله المائج في عينيك ضياعاً
فخذني وقتي وانتقلي شعراً.. قمرًا.. نهراً
فانا أدمتلك حباً ياخذني

محمد صالح يوسف

- محمد صالح يوسف أحمد (الأردن).
- ولد عام 1951 في كفر قنوم - نابلس.
- حاصل على الثانوية العامة في مدارس صلاح الدين الأيوبي الثانوية في الأردن، ويكافؤ بـ 1000 اللغة العربية، ودبلوم التربية من الجامعة الأردنية.
- اشتغل معلماً في مدارس المملكة العربية السعودية بين عامي 1987-1990، ويعمل في مدارس الأردن.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين، والاتحاد العام للكتاب والكتاب العرب.
- دواوينه الشعرية: طوبى للقراء.. طوبى للوطن - 1982 - حبك مرهون بدمي 1988 - أقمار مضيفة خاصة بالوطن 1995 - سر الأرنب (سنادو) 2001.
- كتب عنه العديد من المقالات النقدية في الصحف الأردنية والعربية، كما أدرج اسمه ضمن دليل الكاتب الأردني، الصادر عن رابطة الكتاب الأردنيين، وفي كتاب «الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن» لمحمد المشايخ.
- حاز على جائزة الملكة نور لآداب الأطفال 1996.
- عنوانه: الزقاء ص: 360 المملكة الأردنية الهاشمية.



من قصيدة:

رثاء خاص لمليحة

قرأنا مليحة منذ الطفولة شعراً تجلّى

وقلتنا: بأن السماء سقوف...

تظل مليحة أنى استقلت

وقلب مليحة أنقى صفاء من الزهر.. قلنا

وهذا الصباح إذا ما استدار...

عرفنا بأن مليحة قامت ترشّ العطور وتلقي

علينا..

سلاماً من الأرض يبقى ندياً - إذا ما

تفنى.

مليحة تلك الجميلة كانت - ينابيع طهر

بأرض العرب

وكانت شراع المسافر فينا

إذا البحر دار بنا وانقلب

فما لت مليحة - صارت مشاعاً لمن يشتهي

وطيراً ترنح بين العتابا وسحر الطرب

وصارت مليحة رجلاً قديماً من الذكريات...

يشق الفؤاد فنكيك عليها

نسائل عنها - أيا من رأيتم مليحة عوجاً -

فما للديار بغير مليحة صارت يبابا

وماء الحياة بنا قد نصب.

لماذا مليحة دارت علينا؟!

فحدنا عن الركب عمراً طويلاً

فلا ماء يدوي قلوب العطاش - ولا ظل يقتل

هذا التعب.

وضاقت علينا بلاد العروبة

حتى كان الصمارى لهب.

وحتى الرجولة فينا عزاء - ولا قبر يرضى

بهذا الجسد

ومن أي أرض تجيء الخيول؟!

وفرسان أرض العروبة صاروا مزيداً

رخيصاً لمن قد وهب.

أطلى علينا مليحة يوماً

كفى القلب حزنٌ تاصل فينا

كفانا جراح - كفانا حُطْبُ

وردي علينا رداء الرجولة..

علّ الرجولة تسمع منا نشيد التعب....

محمد صالح يوسف

...رثاء خاص لمليحة...

قرأنا مليحة منذ الطفولة شعراً تجلّى

وقلتنا: بأن السماء سقوف...

تظل مليحة أنى استقلت

وقلب مليحة أنقى صفاء من الزهر.. قلنا

وهذا الصباح إذا ما استدار...

عرفنا بأن مليحة قامت ترشّ العطور وتلقي

علينا..

سلاماً من الأرض يبقى ندياً - إذا ما

تفنى.

مليحة تلك الجميلة كانت - ينابيع طهر

بأرض العرب

وكانت شراع المسافر فينا

إذا البحر دار بنا وانقلب

فما لت مليحة - صارت مشاعاً لمن يشتهي

وطيراً ترنح بين العتابا وسحر الطرب

وصارت مليحة رجلاً قديماً من الذكريات...

يشق الفؤاد فنكيك عليها

في كل شعاب الأرض شهيدا

واخذت على قلبي العهد

لامزج ما بين الروح وبين الدم

واخذت العهد

لائقاً من عمق فؤادك ذاك اللهم

فانتظري لحظات العشق المزروع

بأهداب ملايين الفقراء

اختصري الوقت المتأزم في الكون

تسامي، وتنامي

انطلقى يا فرس الأجداد وثوري

مزي كالسهم اخترقني جدران الوهم

القابع في ثوب هزلي

إني اعترف بأن هواك يعلمني

كيف يكون السير على حد السيف

اعترف بآثك واحدة

سرقنت مني حلمي... سفرتي... قمري

كوني ما شئت بقلبي

يا قلبي

فلقد مزقني الالم الجامح شوقاً

ورماك بعيداً

جائعة

عارية

باحثة كل الطرقات عن الماوى

يتخبرك الحزن جنيناً

في عمق الرحم

وأنا السائل عنك صبايا

الحي

وفتيان القوم

يا فرس الأجداد تسامي

وتنامي

فانا لست غريب الوجه

حين يطول النهار

يودق جرحي ثانية

وغداً فارس صهوتك البيضاء سيأتي

يحلم بالشمس وبالدفء

وبالظل

يا شعـر

تربدُ بالسماع الزمان رخيما
ورفرفُ على وجه الحياة نسيما
وطوَّفَ بأفلاك الوجود محموراً
وترجم أحاسيس القلوب نظيما
ونورُ بوجدان الفؤاد بصائراً
ترى الحسن قبحاً والحميد ذيماً
ولوحَ برايات السلام على النوى
وكن لي صديقاً في الحياة حميماً
انيساً تناجيني بكل فضيلة
أكون بها خصب الفؤاد كريماً
أيا شعـر.. إن لم تنقصر لمقيدتي
وتجهر بها في الناس كنت عقيماً
وإن أنت بالأنفاس لم تغلّ عندي
عواطف دنيا كنتُ منك سقيماً
وأنتك عند القسـانـتين لريهم
ملاكاً، وعند الغافلين رجيماً
ونظام هجر القول ليس بشاعـر
وإن هن أعطافاً، وصاغ نجوماً
سمو المعاني في القريض منابع
تفيض بجذبا النفوس نعيماً
وتضفي على الدنيا بهاء ورونقاً
يضيئان من قدس الجلال حلوماً
لهذا جعلت للشعر نايأ أبثه
ترانيم قلب لا يزال صميماً
تزاويك شيطان الهوى لم تمل به
وهل يستميل الفئ كُت سليماً؟
يرى أن قول المرء في كل حالة
يصير بديوان السماء رقيماً
ومن يحظ بالنوق الرفيع فإنه
يكون لسفساف القريض خصيماً
فلا كان من بالمجون مزخرف
ولا كان شعر يستبيح حريماً

محمد حسان الدين

- محمد عبدالرحمن محمود صان الدين (مصر).
- ولد عام 1923 في بربيس - محافظة سوهاج.
- حفظ القرآن في بلده ثم التحق بالأزهر عام 1938 وقضى فيه عشر سنوات، وحصل على اهلية الأزهر القديمة، ثم على دراسات تكميلية تربوية لمدة سنتين.
- شغل وظائف مائون شرعي، ومدرس ابتدائي وإعدادي، وعضو التنسيق بديوان وزارة التربية والتعليم بوظيفة ناظر مدرسة، وأخير إلى ليبيا مدرساً لمدة أربع سنوات.
- نظم الشعر قبل التحاقه بالأزهر، والقي الكثير من أشعاره في المحافل والأندية، كما نشر العديد من قصائده في مجلات: الأزهر، منبر الإسلام، الهلال (مصر)، الأمة (قطر)، الوعي الإسلامي (الكويت)، المنهل، المجلة العربية (السعودية)، منار الإسلام (الإمارات).
- نوايحه الشعرية: أعاصير وأنسام 1988 - شوارد وسوانح.
- ممن كتبوا عن شعره: مختار الوكيل، عبدالمنعم خلفا، مصطفى حسين، أحمد مصطفى حافله، جليلا رضا في مجلات القافلة، والمجلة العربية بالسعودية، والأزهر، وعالم الكتاب بمصر.
- عنوانه: 3 حارة الشيخ عبدالله - شارع العزبة - العمرانية الشرقية - الجيزة.



انغمام الحياة أنت

يا شمع أنت مسترجم
خفت قاتر قلب الشاعر
يا شمع أنت مصوّر
همن الوجود الباسم
أنت الذي يهيب الورد
لمن الخلود السباح
يفرّص بالشعر وراء في
بحر المعاني الزاخر
ولاه مـ مـ زمت الريا
ض بـ سـ نـ دس وأزاهر
كللا ولا شئت الطير
ر مع الحباح الباك
أبدا ولا حلت السمما
بك اجتلي الماضي السحيق
وخالق الحاضر
بأجوب أفق الوجو
د على جناحي طائر
باركته الوجدان بالذ
نغم العلي الطاهر
راض ظلماء العسكو
ل بسسانمات الخاطر
يا شمع أنت الأُس في
نيسا الشقاء الفاسم
أنت الحياة ووجهها الـ
سـ سـ سـ سـ ي بكون دائر

الحارس اليقظان

رقيب ضمن ذاتي لا يهوى
رقاص لا يميل ولا يجوى
وسلطان تحكم في كيباني
بقسطاس يقال له الضمير

جليل، حكمه في الناس ماض
ولا قلم يخط ولا صـ رير
ولا سيف يجرده كمي
ولا سوط يخيـف ولا نذير
تدين له الجوارح طائعات
وتضي في الحياة بما يشير
ببصرني طريقي في الدياجي
ويعصمني إذا ارتكس الشعر
غذته عقيدة غراء حتى
زكا نبأ رواء زمير
يجل عن النواظر أن تراه
ويعظم أن يكون له نظير
إذا بسط الجناح على بقاء
فإن العيش رفاف نصير
فتبسم الحياة لكل حي
ويعبق في جوانبها عبير
سواء من تفيأ ظل كوخ
ومن ضمته في النعمي قصور
ألا ما أجمل الدنيا وأصفى
إذا سارت بما تقضي الأمور

محمد صان الدين

أنا والشعر

إن فرض الشعر عندى د لـ شعر صيد العلق
من بحار الفكر بألف د د ألعينات اللسان
من بوقيت د د د د د د د د د د د د د د د د
ساعات تنهذى د د د د د د د د د د د د د د د د
في برقي وأنتلاف د د د د د د د د د د د د د د د د
بترك الألباسك د د د د د د د د د د د د د د د د

كم بناجيه فؤادى د د د د د د د د د د د د د د د د
إنه الفكر والوجدان د د د د د د د د د د د د د د د د
د
لا أفخر وأرتزاق د د د د د د د د د د د د د د د د
نما أفيه لألا د د د د د د د د د د د د د د د د
وجز في عندى د د د د د د د د د د د د د د د د

جامعة الإمام

ما بال جامعة الإمام ترنّد

لحن الأمامي، ثم لا تتسوّد؟

تشدويه نغماً رقيقاً حالاً

حلو المقاطع، نابضاً يتجدد؟

ولنايه سحر، فما لك منصتا

نشوان في دنيا الجلال تهدهد؟

تنهوك كما يزهو المدلّ بداله

دعوى هنالك لا تزال تؤكّد

إننا لنعلم ما يثير شجونها

فتتيه، ثم تتيه، لا تبدد

هي نبت من ملكة القلوب فصاغها

غرساً له بين العروش السؤد

أعلى ذراها «فيصل» متفضلاً

من مثله في المالكن معسّد؟

يوفي بحق الله، دين قسيم

لله ما يدعو له، ويوحّد

يوفي بحق المسلمين على هدى

من راشدين تناصروا وتفردوا

علّم على علم العروبة مفرد

جمع العروبة حوله فتسرّدا

في كل يوم، زحمة في ساعه

رأي يُسَدّد، أو عطاء يُسعد

في كل يوم وثبّت سبائكاً

تعلو على هام السحاب، وتشهد

من ذا يقود مسيرة في زحفها؟

من ذا يتلّفها الأمان ويقصده؟

إلا سمّاحة من له من دينه

من علمه، من فضله ما يرفد

عبدالعزیز محمد ومجدّد

ومحسن، ومنسب، ومرشد

إن ساس أحسن ما يدير وإن رأى

فالرأي أضواء تشيع وتنهد

محمد صبح

- محمد حمد جاد صبح (مصر).
- ولد عام 1911 في بني قريش - محافظة الشرقية.
- حصل على دبلوم دار العلوم 1937 ، ودبلوم الدراسات العليا 1947، وعلى بعثة داخلية إلى كلية التربية - جامعة عين شمس للتأهيل للمؤلفات الفنية العليا 1958 .
- بعد أن تدرّج في وظائف التدريس عمل عضواً فنياً بوزارة التربية، ثم مفتشاً، ثم مدرساً للتربية النظرية والعملية بجامعة عين شمس وأحيل إلى التقاعد بدرجة مدير عام للإدارة العامة للمعلمين والمعلمات. ويعد إسهاله للتقاعد عمل مدرساً ومحاضراً بجامعة الأزهر، و محمد بن سعود والقاهرة.
- رئيس جماعة دار العلوم، ورئيس تحرير صحيفتها.
- له مشاركات بارزة في العديد من الأنشطة الثقافية والأدبية والتربوية.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له عدد من المسرحيات المدرسية ألّفها وهو في مستهل حياته الوظيفية، منها: المتنبّي في مصر، ثم أشرف الشمس، ذو الوزارتين - جميلة بوحريد.
- مؤلفاته: له العديد من الكتب المدرسية، والتربوية منها: التربية الدينية (سلسلة كتب) - طرق تدريس التربية الدينية واللغة العربية - البطاقات المدرسية للتلميذ والمدرس - الإدارة المدرسية - قيم ومفاهيم في التربية والتطعيم.
- عنوانه: 11 شارع ماهر باشا - العباسية - القاهرة.



من قصيدة: دقائق حب ودقات قلب في ليلة القدر

في ليلة القدر، غابت ومضى الأمل
وجاررتني هموم الحادث الجَلَلِ
وليلة القدر وهي الله أنزل
فيها فاضحت به قدسية الحَلَلِ
فكيف بالنور والظلماء في تلك؟
وكيف بالحزن والأفراح في تلك؟
إرادة الله، ما أُنْدى إرادته
سبباته وثقّ الأسباب بالعلل

كنا على موعد إما نعيش معاً
أو أن نموت معاً في مفرق الأجل
فلم سبقت؟ ولم أخلفت موعدنا؟
فما حياتي رهن اليأس والملل
الحمد لله ما يأتيه نقيبك
والحمد والشكر عدل الصبر والأمل

قولي لأهبابك الأبناء يلتزموا
بما رسمنا لهم من أقدم السبل
بالحب، بالصدق، بالإخلاص في أطر
من منهج الله، يحميهم من الزلل

محمد صبح

ويحلمه هبت نسائم ما سرت
إلا وأكدار النفوس تبعد
منه الوداعة، والكياسية، والندى
ورجاجة أريث، وفضل يخلد
ويطيب لقياءه، وعلو حديثه
باتت مشاعرنا له تتوحد
فتشت عما مازاه فعلته
كالبحر، أتى جنته تتزود
أقوى على دفع الحياة بعزمه
وثابة، فإذا الطريق مُعْبُد
أقوى على حمل اللواء بقدره
تدع المصاعب سهلة لا تصمد
سل من ترى ينبئك أن محمداً
حباً يدوم على الزمان ومورد
في وجهه هدي، وفي أطواره
من كل خير دفقة تتوقد

فكر الوكيل مع الرئيس وجّهده
وله من الخبرات ما يترصد
اغتنمه، وانساب جداول ثرة
من مائها الرقراق ري سَرُود
ولي الوكالة من يصون شبابها
ويسير نهج الأوفياء، ويُنجد
ما خزن بالجهد المضى وما ونى
وله من الأزواء ما لا ينفد
إننا له عون، وإننا معشر
فينا الوفاء يُعينه، ويؤيد

بُشركم جامعة الإمام برفقة
كالعقد، أوسطه الوزير الأرشد
من قيادة ردوا لدين محمد
امجاده في الخافقين، ومندوا
ولينصرون الله ناصرون دينه
ويزيدهم من فضله، ويُسدّد

سورة الفاتحة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والعزة والجلال

إلهنا وحدهم ربنا

أستعينهم

أعوذ بهم

من كل سوء

والعزة والجلال

والعزة والجلال

والعزة والجلال

والعزة والجلال

والعزة والجلال

والعزة والجلال

والعزة والجلال

والعزة والجلال

القصيد

خلّ عني يا زُفّ كم تتسججني
كان عندي النهار كالليل سجنا
حبيبوني بألف ألف حجاب
زُمّلوني جبنا وكيداً وبزينا
نصحسوني : إن الخروج طريق
أسود البده أحمر الختم أضنى
من ترى يا أسوداً؟ يحفظ بدني؟
كساد بدء الطريق في الختم يفنى
ولاني قدسدت نفسي قدرا
فوق ما ترتقي النفوس وتُغنى
يُسَرّت لي الدروب كل عسير
جعلتني فوق الأعاجيب وزنا
أه يا غاية المسير، استبيني
إذا سرت تستزيدين بيّنا؟
ريما تاكل الضطورات مني
عزّة عزّة فأتات جُبنا
سرت دون القبيل في الدرب وحدي
دون زاد إلا من النور خُـدنا
بُلُغ من عَجالة الركب عندي
خلفوها ويمموا شطر لبني
عشقوها في مهدهم ثم شَبّوا
كلهم نهموا رحيل مُغنى
أيها الركب، لست انقص عشقا
غير أني مقيد النفس غبنا
ما احتياالي وألف ألف حجاب
حول نفسي والعجزُ يفتال أمانا
أه يا وحشة وقيداً وكيداً
ثبت في محبسي نارا لظننا
هزني الشوق فأنفجرت شعاعا
يحطم القيد يعزف الموت لحنا
انفتح يا طريق في حياة
تد الموت تعبير الغيب معنى
أيها الركب، جل شوقي عن الضم
ف وجّل لبني عن الوصف حسنا
لِهُسواها كنا وفيه طَرُنّا

محمد مختار

- الدكتور محمد جمال عبد الحميد عبد المعز صقار (مصر).
- ولد عام 1988 في قرية طماي بمدينة منوف - محافظة المنوفية.
- انتقل مع أسرته إلى مدينة بني سويف حيث كان يحفظ القرآن بها صبيّاً ويتابع دراسته النظامية شتاء، ثم عاد إلى مدينته منوف ويتابع دراسته، ثم سافر مع أسرته إلى المملكة العربية السعودية، ومنها حصل على الشهادة الثانوية العامة بتفوق، ثم رجع إلى مصر والتحق بكلية دار العلوم، وتخرج فيها، ثم حصل على الماجستير 1993، فالدكتوراه عام 1996.
- عمل مدرساً بقسم النحو والصرف والعروض بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة، ويقسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة السلطان قابوس منذ عام 97 - 98.
- دواوينه الشعرية: بُني 1994.
- نشر بحثاً عن علاقة العروض بالبناء النحوي، بالإضافة إلى مقالات نقدية في الصحف العمانية.
- شارك في العديد من المهرجانات والندوات الأدبية والشعرية.
- عنوانه : شارع الروضة - منوف - محافظة المنوفية - مصر.



من دائم التسبيح قابي النصب
يا قوم خلّوا عن أبي محجن
ليس من الجنة بل م المصرب
عرفته صمصامه عبده
يسبقه لقلب من لم يثب
عرفته الفاظه ملكه
تسبقه لكل معني أحب
يا عمرو حسبي، لست من قومكم
يسخر مني كل من أقرب

من قصيدة: قلقة

حباني منذ كنت - أربعة
اسلمتني للمعيشة القلقة
بذأنتني كائنا بلا سمة
ختمتني بالمالح الأربعة
خرجت من هذه لتدخلني، الد
أخرى إلى مكنوناتها الرقيقة
أزلق في طي ما تكن فلا
أبرح إلا إلى شوي عبقه
وعبقه لازم وذو مقه
يلصق بي كالوطايط الشبقه

محمد صقر

خيلنا نقتفي الرسوم لنهنا
حسدّوها عني وعن حسن ظني
صار عندي الظلام كالنور حصنا

من قصيدة:

القادسية بين شخصين

افدك يا عمرو بن معدى كروب
منذ كنت سلمى يوم ألق العجب
حكيت حقاً كنت البسسته
لباس صدق يوم عثري الكذب
أما تخاف الكبح بين الألى
يفسدونه؟ لذك عين العجب
لو كان قومي بينهم كبشهم
وهو جرو لاسنجر الهرب
الأصل ان الملتقى قسوة
في غير قومي يا بن ذات الحسب
في غير شيء، يلقخون العثري
في غير شيء، يبدون العتب
دع عنك قومي، شرهم شاهد
وخيرهم قد غاب، ما يجتلب
واذكّر زماننا وحديث الألى
حقوقك يا يوم الوغى بالقضب
كانت أمور ما أرى أنها
تكون لولا أنها من كذب
تدرج الكفار واستلاموا
وقدموا الأفيال ذات الغضب
لا الخيل تدرى لا ولا أهلها
صراعها وهي تطول الهضب
رايت حسبي وأبا محجن
فروا فرياً حب ذاك الأرب
كيف ترى الأفيال قد ائكلت
أبصارها، سقيها لذك اللهب
سها منا تمس ما نبستفي
تكاد تغنى عن قسسي الخشب
كيف وأيدي أهلها نور

فديته أله خيس ثمانية
أزبل في دماره برفقه
عبيبة ما يصير حارقه
تارة في الحب هذه الشفة
شريفه كاشيول صادرة
تربيه كاشيول سائلة
ما أنت إلا سائلة خلقة

هو الحزن أنت

هو البحر يعلن بدء القصيدة
 يمنح القلب تذكرةً للرحيل
 ويلقي انطفاء القمر..
 هو البحر يعطي المراكب أسماء
 كل النوارس اسماءنا
 ويَمُشُّطُ بالأغنيات رمالَ
 المرافئ..
 يحفظ كل الوجوه..
 يدون كل الصور..
 هو البحر والبحر يبدأ من مقلتك
 ..إلى مقلتك يؤوبُ
 إذا تَمَعَبْتُ الموانئ
 ذات سَفَرُ..
 هو الموت تذهله أغنيات الحياة
 تَضْرَعُ صنوبراً يعترها
 الحنينُ إليك
 ويشتمُّ من ناهيك
 أربعَ الجنون..
 فيبيكي موته.. يملأ بالحد
 صدر الضجر
 أيا طفلة اللازورد التي تحت
 أقدامها اشتمل الدرب هطراً
 وغنى الصجر..
 وهبَّتُ للغادر صدائر
 فزغرد فجر القوافي..
 ولماضت على صفقتك الدُرُ
 أحبك.. رغم ادعائي يأتي
 سواك.. أغني
 ورغم البعاد.. ورغم التجني
 وأعرف اني
 بدونك أنوي.. كعمر
 بلا أي لحن..
 وأعرف أنك مني
 كؤيؤ عيني..

محمد صهيب عنجريني

- محمد صهيب بن محمد هشام أقلم عنجريني (سورية).
- ولد عام 1980 في حلب.
- التحق بالكتاب وتدرج في صفوف الدراسة حتى نال الشهادة الإعدادية عام 1994، ويستعد لنيل الشهادة الثانوية، كما أنه منتسب لنادي التمثيل العربي للآداب والفنون.
- اتجه إلى التشكيل الذاتي، فنهل من كتب التراث، فامتعت دائرة قراءته وتنوعت.
- تواصل مع الحركة الثقافية من خلال الصحافة والامسيات الأدبية والشعرية.
- نشر في صحيفة (الجماهيم) المحلية أكثر من ثلاثين قصيدة.
- له تجارب ناجحة في كتابة النصوص المسرحية.
- حصل على العديد من الجوائز في مسابقات اتحاد شبيبة الثورة، واتحاد الطلبة، واتحاد الكتاب العرب بحلب للأدباء الشباب، كما حصل على المركز الأول في مسابقة سوق عكاظ الخامسة عام 1999.
- عنوانه: حلب- ص ب 9430 .



من قصيدة: فضاءات لارتعاشات الوتين

رحمك فيروز البحار
رحمك يا وجع الشواطي
سافرت عنها القاصد
واستباحها الفجار..
رحمك يا حبي الجديد
- ولا جديد سوى النهار-
رحمك من هجر.. أنا
في الهجر يمضفتي النمار
امشي إليك.. ومنك اذهب
أو اجمي..
وقيك يسكتني الدور
رحمك أنت الطهر
أنت الريح تغزل موتها الأزلي
أنت البدء..
أنت المصقلة
رحمك أنت مشافق الحلم الطويل
وأنت ثوب الشمس
أنت اليوم.. نبض الأمس
روح المرحله....

محمد صهيب عنجريفى

[illegible]

وأنتك نبضي..
 وأنتك بعضي..
 كما الموتُ بعضُ القدرِ
 أحبك.. إن شئتُ أو لا
 وأشهد أنك أحلى
 من الصبغِ إذ يتجلى..
 وأحلى
 من الشعرِ يشدو
 يراقصُ غاباتِ دغلي
 ومن وشوشاتِ السنونو
 ومن دَوْرَجاتِ الوترِ
 أيا برعمَ المجدِ كم لي..
 من الدهرِ أوي إليك
 فراشاً حلقاً.. أهلي
 إلى الربِّ حتى تغلبي
 ملاذ الحروفِ
 فمأوى العنادلِ يبقى الأخضرارُ
 الشجرُ..
 أنا شاطيءُ يتزده عند حدودك
 يحلم يوماً بحضرتك يففو
 لبرعمِ عهدِ شبرِ..

◆◆◆◆

من قصيدة: أحاول أن ابتسم

لأنني أحبك منذ وجودي
حملتك في القلب خوفاً عليك
وأوصدت كل النوافذ
حرصاً عليك
ورحت أغني كما تشتبهين
فلما رأيتك شاحبة الوجه
أرقصت شعري تحت عينيك
حتى ضحكت
فأدركت أنك لا تضحكين
وقلت أمامك سرّاً غريباً
عن الموت والحب عن كل شيء
وعما يخبأ للعاشقين
فكوتني كما شئت
إنني كما شئت
دوماً أكون
ويكفيك أنني
تفرّيت في عمق حزنك
حتى قطعت خيوط النهاية
ووبهاً بكيتك طفلاً صغيراً
على ساعديك
وقلت أحبك حتى القيامة
وحين أضعتك في زحمة الهم
كانت جميع المحطات ملأى
بامتعة الراحلين
وكنت تتأدين خلفي
بكل حروف الهجاء
وأذكر أنني وقفت قليلاً
وقلت أضعت جميع القصائد
زمانك كان لنهم التحدي
ولكن صوتك ظل يماند



لأنني أحبك من غير قصد
حفظت وصاياك عن ظهر قلب
فطفت بقاع التشرد

محمد ضمرة

- محمد عبدالمعطي ضمرة (الأردن).
- ولد عام 1947 في مجدل الصادي.
- حاصل على دبلوم معهد المعلمين، وليسسانس في اللغة العربية، وتمهيدية الدراسات العليا.
- عمل في وزارة التربية عشرين عاماً مديراً، ويعدّها أحيل إلى التقاعد، ويعمل الآن في الدراسة والتأليف.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- دواوينه الشعرية: قافلة الليل المصروق 1972 - أحاول أن ابتسم 1978 - القمار بيروت 1983، وجع النخيل 1996 - كانه فرحي 1999 - عرس الروح 2000 - القيس أرض السماء (للغيتان) 2000.
- عنوانه: الزرقاء ص.ب 1765 الأردن.



ليشهد حين أكتب في مفكرتي
«حلال قطع رأسي
إن هجرتك مرة أخرى
ليحرقني دمي
والقال والقال»
كفاني صوتك الآتي
- تعال حبيبي المحروم
من حبي ويسماني
وأصرخ في كهوف الحاضر النذل
أريد مشيتي الأولى
أريد إلهي المصلوب في ذاتي
يفارلني ويقرأ سفره الأزلي
حبيبي خلف شباكلي
تنهد حين أطفأت المصابيح
ويلل دمه الريح
يراني فوق مصطبتي
تجرعني سيف الصمت تجريحا
وأدخل في زوايا الظن،
أسأل عن خطايانا

محمد ضمرة

أبداً المرة الذي أهمل مدح
لنمر العاصفة
والهوى يعدو
على أوتار صرقي
حامدٌ خبِرُ رُسو
البحر الحارفة
غارتني المرسج
رسشته في جراحه الملمح

أراك كنجمة تلمع
تضيء كهوف أيامي
فأبصر عالمي أوسع
وأدرك أنني طفل
كبرت... فصرتُ من بسماتك الوسني
ومن حلمي الذي يرضع
أريد ألف أغنية
وأكتب فيك اشعاري
وأنسج من خيالاتي وأفكاري
طيوف العالم الآتي
تظله غيوم الحب والفرحة
تناغي الظل والألوان
أو ترنو بلا سرحه
إلى شيء يسرّ البال
ليسمعي نشيد الحب والموال
وأركب ناقة الأحلام
كي أسري مع الفجر
وتسبقني البشائر من صبايا الحي
- جاء الفارسُ الجوال
وفي يده مناديل
واسقاط من الحلوى وتنديل

والموت كان على كل دار
ولما رأتني عين التملق
أحرقني الصمت
والصمت فوق المقابر نار
وقلت أحبك
أنت الملائد.. وأنت الوجود
وفيك أحب بريق العيون
لتشهد كل العواصم حبي إليك
ويعرفني العاشقون
رسمتك فوق جدار التمرد
هذا أنا
وحبيبي منار
ولونت عينيك بالزيت والأقحوان

لماذا أحبك؟
كيف عشقتك؟
هذا سؤال لا تسأله
لئلا تضيق الثواني خساره
وفقلت منا زمام المعاني
فقد لاح في الأفق شيء
يسر النظر

كثفرك في الليل لما يبين
وكالفجر في الريف
يحمل كل معاني الجمال
وأحلى الرسوم وأفقى الصور
فلحيك عند الزقاق العتيق
ورشي العطور
وأرخي الضفائر فوق الجسور
لأنني تعلمت فن اللقاء.. وفن العبور
ويوماً سأعرف
كيف أعانق كل الثفور

من قصيدة: ألحان فارس حزين

لماذا أنت في عيني؟

من قصيدة: طيبة الطيبة

قلب المتيسم هائم بهـراما
هي «طيبة» عم الوجود سناما
زُرها وقبّل تربة قد مسها
قدم الحبيب ، من الجنان براما
كم ذا يكابد من يفارق مُرغماً
ويحب من أجل الحبيب ثراها
فتراه يوماً هائماً في روضها
مستعبر العينين، يدعو الله
متضرعاً في ذلة ومهابة
والروح مصفية إلى نجواها
وسفينة الأشواق قد أرسّت بها
في حيرة، سبحان من أرساها
إني إذا تُكرت لتُهمي اسمي
وأعيش أيامي على ذكرها
ماذا أقول ؟ وقد شُغفت بحسنها
ملكّت على عينيّ طيبَ كرامها
كم ذكريات حلوة برياضها
أيام أنس في ربيع «قسيها»
تحلو بها الأيام وهي مـريرة
حتى ولو جـار الزمان وتـأها
أيام أمـرح ناعماً في جـوها
وتحـلّني بجنانها عيناها
أنى اتجهت رأيت فيها أنفساً
حرى، وتلثم في التراب شفـأها
وترى يقبل تـربها في لهفة
ويكـمل العـيينين في رؤياها
الشمس تضجل من ضياء جبينها
والبحر يقبس من بهي ضيـأها

من قصيدة: نعمة الحب

حبُّ (إله) وحبُّ (المصطفى) ديني
وشـرّعتي قد تمثّلت في شرابيـني

محمد ضياء الدين الصابوني

- محمد ضياء الدين الصابوني (سورية).
- ولد عام 1926 في مدينة حلب .
- أنهى دراسته الثانوية 1947 ، وحصل على الليسانس في الآداب العربي من كلية الآداب - الجامعة السورية 1952 ، ودبلوم التربية وشهادة أصول التدريس 1953.
- عمل مدرساً في ثانويات حلب ، ومعاهدها الشرعية، وموجهاً تربوياً في الجامعة الإسلامية بالمدينة ، وهو الآن مدرس في المعهد العالي لإعداد الأئمة والدعاة بمكة المكرمة .
- عضو في نادي المدينة المنورة الأدبي ، ونادي مكة الثقافي الأدبي ، ورابطة الأئمة الإسلامي العالمية .
- نشر شعره في الصحف والمجلات العربية .
- شارك في العديد من المؤتمرات والأمسيات الشعرية .
- دواوينه الشعرية : من نفحات الحرم 1965 - من نفحات طيبة 1972 - تحية رمضان 1975 - نفحات القرآن 1983 - رباعيات من طيبة 1984 - في رحاب رمضان 1985 - نشيد الإيمان 1989 .
- مؤلفاته : منها: الموجز في البلاغة والعروض - شخصية الصديق كما يصوره ابن المقفع.
- حصل على جوائز من بنجلاديش ، والهند ، ونادي ابها الثقافي ، ونادي مكة ، ونادي المدينة المنورة .
- ممن كتبوا عنه: علي الطنطاوي ، ومحمد عبد المنعم خفاجي، وشكري فيصل ، وحفني عبد الله حفني ، وعمر بهاء الدين الأميري ، وعبد الحميد عباس .
- عنوانه : العزيمية الجنوبية - صر 7242 - مكة المكرمة.



فيعلم الطائف للمأمول نصرته
فلم يجد من يواسيه ويمنعه
جهالة البغي طافت في ربوعهم
والبقي يرتج قد طابت مراتعه
ضلت ضلالاً كبيراً في جهالتها
وما أروعت، وشراب البغي تكرمه
فذاك يعبد صخراً ثم يحطه
وذا يؤله تمراً ثم يبلعه
وذا يدس فتاة في التراب ولا
يثنيه عن عزمه خلُق ويمنعه
لم يخش ضرراً، وعين الله تحرسه
من يتق الله حقاً لا يضيعه
إن لم تكن غاضباً عني فلا أحد
أعز مني، إليك الأمر مرجعه

تصنر الليل عن فجر أضواء له
شرعاب مكة نحو القدس منزعه
سرى إلى حبه الأعلى على شفق
والشوق يلهيه، والحب يدفعه
حتى أتاه وأم الأنبياء به
وكلهم برسول الله مطعمه

ثم ارتقى للسموات العلا صعداً
بالروح والجسم والأشواق تلدغه
في سيرة المنتهى تغشاه صاطفة
لولا الجمال لقد كادت تروعه
لقد رأى ربه فاهتمن من طرب له
لقياً وقد طفرت في العين أنعمه
رأى بعينيه من آيات بارئه
مالم يزغ بصر الهادي ومسمعه
وفتحت لك أبواب السماء وقد
عرفت كل نبي أين موضعه
هو الحبيب وقد أسرى به شرفاً
على بدائع خلق راح يطلعه

الحب أثمر شيء أنت تذخره
فلأنه النار تذكي جلوة الدين
إذا سرى الحب في قلب مشى طرياً
مُشّي العقيدة في الغر الميامين
الحب نار يذيب الصخر جنوته
ويبعث الميت يحيي كل محزون
والعمر من دونما حب ومعرفة
فلا يعادل شيئاً في الموازين
ما أعذب الحب ما أحلى عواطفه
فلأنه النور في قلب المحبين
غذاء روحك ينفي ما ألم بهما
فيه الشفاء، وفيه كل تطمين
من ذاق لذته يدري حلالته
يهيم في حبه مثل السلاطين
إن أقفر القلب من حب (الإله) ومن
حب (الرسول) غدا كالصخر والطين
أحببت (أحمد) يا رياء عن ثقة
بأنه شافعي في موقف الدين
لولا المحبة مارقت مشاعرنا
ولا نعمنا بهذا الانس واللين

من قصيدة: من وحي الإسراء والمعراج

جرى به الشوق فانسابت مدايرُهُ
وهاجه الوجد فامتزت أضالُهُ
قد عزه الصبر، والسوان لومه
وأرق السهد فانقضت مضاجعه
متيم لذع الهجران مهجته
وُشدن من جلال النور مصصرعه
يبيت يرمى نجوم الليل في حرق
لله من فكرة باتت تلذعه
يظل في الفار يدعوريه أملاً
وليس إله في الظلماء يسمعه

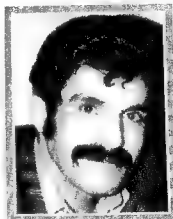
لما تبادت (قريش) في فوائتها
وطغمة الجهل قد راحت تروعه

الطلل

«عُوجًا على الطلل المجليل»
 واستقبل رجلاً العرول
 واستنشقاً عبق الطيو
 به أو اشفياً حر الغليل
 واستعبراً فلقد مضت
 تلك السنون بلا سبيل
 عسبثت بنا الريح الدبؤ
 ر، واسلمتنا للطلل
 واستقننا الأيام، فاس
 تلت لنا سيف الهبـول
 قلبت لنا ظهر المـسجـد
 من وأمعت عرضاً بطول
 فتشتت الجمع المُنـد
 عم بالوصال المستميل
 ✻✻✻
 أُمـيـمٌ إن جـسـفت سـيـنـي
 العمر واستعصى وصولي
 واستقبلتني العباديا
 ت بكل أصـلـت مـسـتـطـيل
 واستنذفت مني شـمـرا
 يـيـنـي، ولم تـرـهـم ذبـولي
 ورميت ربي الأيام من
 منفى إلى عـيـش وبيـل
 وتقانفتني الصاخبا
 ت من البحور إلى السيول..
 أُمـيـمٌ إن عـسـسـفت بـرو
 حي كل ضارية قـتـول
 وتجاوبت أمـسـداؤـها
 كالصادمات من الطبول
 ووقفت عند مفارق الطـ
 طـرـقـات، واحتارت ذكـولي
 وشـهـدت كم طرائد الـ
 أهوال والسدرب الطـوسـل..

محمد طالب محمد البوسطجي

- محمد طالب محمد البوسطجي (الجزائر).
- ولد عام 1943 في مدينة البصرة بالعراق.
- درس في مدارس البصرة، ثم في كلية الآداب - جامعة بغداد، وتخرج في قسم اللغة العربية.
- عاد العراق إلى الجزائر عام 1968، حيث اكتسب الجنسية الجزائرية، وتزوج من سيدة جزائرية.
- قرأ الكثير من التراث الشعري العربي، مما أثرى حصيلته اللغوية وصقل ذوقه الفني.
- بدأ النشر - منذ فترة الدراسة - في الصحف والمجلات العراقية والعربية، ثم إلى النشر بعد ذلك، وكان له عمود ثابت في جريدة «الشرق الجزائري».
- يكتب - إلى جانب الشعر - القصة القصيرة والرواية، وقد نشر بعضاً منها في الصحف والمجلات الجزائرية.
- دواوينه الشعرية : التسول في ارتفاع النهار 1974 .
- مقامات لا تنتهي 1980 .
- كان واحداً من ستة عشر شاعراً عراقياً ترجمت لهم نماذج شعرية إلى اللغة الفرنسية.
- كتب عنه وعن شعره بعض النقاد.
- عنوانه : حي 100 سكن - عمارة ب رقم 15 - الطاهير 18200 ولاية جيجل - الجزائر.



الحصان الأعمى

نور عينيكَ أم الضوء ابتعد
كل ما في القلب حزنٌ وكمد
غاب من وجهك شيء إنما
بقيت فيسيه تهويم الأبد
يا صديق المجد والسيف انتظر
يا غريب الدار والوجه أئند
تحت أقدمك تبكي أم
وينام الليل أو يصحو الأمد
وعلى الصهوة سر رابض
يتملأ الكون أو يهتف: عُد
أين من عينيكَ أسرار الألى
أين في الوثبات أيام الرغد؟
أيها المساكن في عمق الدجى
أصهيل ذاك أم دمع صعد؟
أيها الرافل في عزته
يرقد المجد ودمعي ما رقد
أيها السادر في غريته
لم يُعد في العمر شيء، لم يعد
هل دعاك الليل في خيمته
ثم أهداك حبالاً من مسد؟
أم رمسك الصمت في ريوته
وسقاك الكاس من دمع البرد؟
كيف تصحو ذكريات عبرت
وتصبح الشمس بالماضي: ابتعد
كيف تغفو أمنيات رقدت
في حنايا الروح أم ترنوا لفسد؟
هل هما عيناك أم حزن هوى
كيف يهمي المزن والدمع جمد؟
لم تعد تعرف إشراق الضمى
من ندى الليل وإصباح الأحد
لا تقل كنت وكان المنتهى
كل هذا الكون في جزر ومسد
إن تكن وبُعثت عينيكَ فما
زلت للمجد كتاباً وسند

محمد طنطاوي

- محمد السيد إسماعيل طنطاوي (مصر).
- ولد عام 1938 في قرية الديدامون - محافظة الشرقية.
- درس بالقسم الفرنسي بمدرسة المساعي المشكورة الثانوية بالزقازيق حتى حصل على الثانوية العامة 1957، ثم التحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب - جامعة القاهرة وتخرج 1961، وحصل على دبلوم العلوم السياسية 1965.
- عمل مترجماً بوزارة الخارجية، ثم التحق بالسلك الدبلوماسي 1964، وسافر 1967 للعمل بدولة التوجو ثم عمل بسفارة مصر في الصين الشعبية، والبحرين والكونجو برازيل، ثم مستشاراً بوزارة الخارجية المصرية.
- يجيد أربع لغات، ويكتب الشعر بالعربية والفرنسية.
- نشرت أعماله بمعظم الصحف والمجلات المصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية: الموث حبا (بالاشتراك) 1979، الشناء للعصافير 1988 - البحث عن الاتي 1991 - برقيات رمزية 1991.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من الدواوين الشعرية المترجمة منها: قصائد مترجمة من الشعر العالمي 1991.
- مؤلفاته: منها: أهرب رسائل حب (ترجمة) - أميرة القرنفل (ترجمة) - أضواء على الزنجية (تأليف وترجمة).
- حصل على جائزة الكتاب الأول من المجلس الأعلى للثقافة 1985، وجائزة الشعر المترجم من نادي القصيد.
- عنوانه: 27 شارع جول جمال - العجوزة - الجيزة - مصر.



خذ عيوني يا حبيبي وانطلق
أنت أوجعتْ فسؤالي والكبد
واعطني من نور عينيكَ سناً
يشعل الوحي ويعطيني المدد
وابق لي رمزاً لكي أبكي به
عنقوان الجـد .. أحزان الجسد

من قصيدة: مراثية العملاق في رثاء عباس محمود العقاد

صَوَّحَ الزهر وأُضحت ألوانه
وبكته مع الصباح الكنانة
وبضت خلفه العصفافير ثكلى
لتواسي شبيبته وبيانه
وموت دوحه القريض وخلت
في نراها قصائد عريانه
واهترى النثر في هواه حكايـا
ضمختها أناملُ فنانه
وعلاه مع المشيب وقبار
فاكتسى الشيب حكمة ويزانه
بعدما عاش بالشباب حياء
وعزوفاً مخالفاً أقرانه
ملا العمر بالحروف كؤوساً
وسقاهها من العذاب نذانه
إن يكن للكتاب إلف فهذا
راهب الصرف عاشق بستانه
في شكسبير والمعري تلاقى
في جناحين إسمه .. عنوانه
ومع الله أو أنا لست أدري
من يريد الإحصاء يعني لسانه
فلسفات مع الزمان تراه
مثل سقراط أو أرسطو مكانه
عبقرياته أنامت علينا
والأحاديث عانت قمرانه
حكمة المشرقين جاءت إلينا
تتهادى بفكره .. نشوانه

وصراع مع الظلام بصغير
يفعد السيف في رقاب المهانه
عرف السجن تسعة في جهاد
لم يبارح خلالها صواجانـه
كان يبكي وصوته يتهاوى
وسياط اللجان دوماً جبانـه
ياحبيبي اكنت تبكي وحيداً
مثلما عشت أدمعاً ولهانـه
لست أنساك حين ثرت صباحاً
في نجى الظلم راقضاً سلطانـه
لست أنساك حين كنا سويـا
ربيع قرن حفظت فيه الأمانـه
في ليالي أسوان فكر عتي
لك القى الحصان فيها عنانـه
وشمال الأهرام كنا مشينـا
يتعب الجسد في خطاك بنانـه
فأرس الشعر أنت كنت وكانت
لك فيه فسراند رنانـه
يا نبيلـا في عشقه الفكر هلاً
فهم الجيل سحره وبيانـه؟

محمد طنطاوي

حـد

جـد زارث أسـه ساء
أنتظن بعد أم آه بيت لافزهم جـوداً
مشك بكفه ورميله نور جهته فأنه إنـه
رثاه ..
سيت يا جهله كلفه ..
ألم أم قد وذا ملكته أم كـفـه
أرله يدع يفكره ؟
در كـفـه أم رله يدع يرعدوه ؟
در كـفـه أم لم يفضح سـهـه !
هـذا كـه جـدا نـه فـلـه در دهـه
در هـر كـفـه إـسـاء نـه
نـه كـه يا بـهـه اسـتـهـه ..
نـه كـه در هـر كـفـه
نـه كـه در هـر كـفـه

غريبة النوم

قبل أن زامل مجد البحر غاب
في بقايا غيمة طافحة الشدين
بالكنز الجميل
دفقها فوق سقاء المستحيل
يرتعي غيثاً على الأرض اللياب
أي مجهول ..

تريد الآن ..
المعالم أنتهت في أبجديّة
تصطلي في روك البكر
تفاعيل نديّه
لفها زهر الوعود الماطرات الشدوّ..

أحلاماً سخية
❖❖❖
أنت في الخاطر شعراً
أنت نهر الشوق سحر
ياصديقي ..

ليست الألفان زرقاً
حين يبدو الماء أسود
في الينابيع ترعد
ليس للألفان لون
بعد أن غامت أوارا

في لهيب الأضرحة
وتنامت في شحوب المصلحة
أنت معطاء وثرٌ مثل ديمه ..
ياصديقي .

فامنح اللون بهياً في الحروف الكالحة
❖❖❖

مطرَح للنأي.. يبقى فوق فيك
ينغم اللحن حزناً للمواني ..
حين أبحرت وحيداً
عبر رؤياك التوبه
كنت بالشعر مديداً
حانة حرّى ..
ببورح النفق .. في خمر الكلام

محمد طه عامر

- ❑ محمد طه إسماعيل عامر (سورية).
- ❑ ولد عام 1947 في بلدة الميادين ، على الفرات السوري.
- ❑ تعلم في بلدته ، ثم انتقل إلى دمشق لدراسة الأدب العربي في جامعتها .
- ❑ كتب للصحافة والإذاعة ، والمسرح ، ثم احترف الصحافة منذ 1972 ، وهو يعمل محرراً رئيسياً في جريدة تشرين السورية .
- ❑ كتب العديد من المسلسلات الإذاعية والمسرحيات ، كما مارس النقد وكتابة القصة من خلال عمله الصحافي .
- ❑ دواوينه الشعرية : بقايا سؤال أخرس 1982 - بونليز الشاعر الممزق 1988 - ملحمة سلطان 1993 .
- ❑ أعماله الإبداعية الأخرى : الثعلب المقامر (مسرحية للأطفال) 1983 - أربع قصص للأطفال 1984 .
- ❑ عنوانه : جريدة تشرين ص ٢٤52 - دمشق - سورية .



من قصيدة: المقعد الرخامي

(1)

عندما يستقبل الكونُ الدجى
وثأبني عنه ضوضاءُ النهارِ
يخرج الشاعِر من خلوته
بعدما عاناه من طول انتظار
فهو والليل، حبيب يلتقي
بحبيب، في سكون ووقار
يخرج الشاعِر لا يرنو إلى
دور لهو مغريات بالمنار
أو يُضضيع الوقت في ثرثرة
وجسدال ليس يأتي بثمار
إنما يسعى إلى مقعده
بين زهر من لجين وُضار
وحنان فاض من صفصفاء
جوارته ما أهلى ذا الجوار
مقعد قد شاء في روضته
قد تنامت عن حواشيهما الديار
فهو في حزن هدوء أسير
وهو ناج من الأعيب الصغار
وهو يوماً سابع في فكره
بخيال ماله قط قرار
جلسة تمضي به ملهمة
بقصيد صيغ من نور وفار
هو في الحب غناء ساهر
وهو في الحرب جسيم ودمار

(2)

هكذا سارت خطا شاعرنا
في طريق بالأماني مضاء
حين ألفى نفسه في حيرة
أسلمته للأسى ذات مساء
فاحتدى بالمقعد الحاني عسى
يستريح القلب من بعض العناء
لكن النار التي في جوفه
لم يخفف حرها فيض الرواء

محمد عاقل أحمد

- محمد عادل أحمد (مصر).
- ولد عام 1933 في مدينة الأقصر بصعيد مصر.
- تعلم في مدارس الأقصر حتى حصل على الشهادة التوجيهية، ثم التحق بكلية دار العلوم وحصل على ليسانس تربوي في اللغة العربية والعلوم الإسلامية.
- تآثر بشعراء عصره وخاصة الشاعرين علي الجندى، وعلي محمود طه، وكتب عن كل منهما بحثاً مستقلاً.
- عمل في وزارة التربية والتعليم، وتقلب في وظائفها مدرسا، فمدرسا أول، فناظرا، فمديرا، وكان آخر منصب تقلده مدير إدارة دار المعلمين والمعلمات بالأقصر.
- عنوانه: شارع محمد فريد - بجوار عيادة الدكتور يوسف العادلي - الأقصر - ج.م.ع.



فإذا الأمات لما صعدت
 كاد يشوي لفضها وجه السماء
 وإذا الشعاع ريد طائرا
 بجناح هيف في قلب الفضا
 أو شرعاً في محيط هافر
 تصنع الأمواج فيه ما تشاء
 ويغيب الوحي عنه ساعة
 ثم يصحو شفرعاً إثر نداء
 فيجبل الطرف فيما حوله
 كي يرى من أين هذا الصوت جاء
 وهنا تأتيه من مقعده
 همسات في حنان وحيا
 كف عن بحثك يا شاعرنا
 كل جهد ضائع فيه هباء
 إنني ناديت حين اكتملت
 صورة الأحران واشتد البلاء
 ويدا الشعاعر مما راعه
 زائف العيدين مهدود البناء
 فيعود الصوت تبعاً صافياً
 وشعاعاً جاء من فجر ضياء
 نَحْ عنك الخوف مَنى جانبا
 فكلى ما أنت فيه من شقاء
 ولتبج - إن شئت - بالسر الذي
 يتعب القلب فلنا أصدقاء
 واحذر الظن باني مقعد
 من رضام، رايه محض هراء
 فمسي الحكمة تلقى حجرا
 ثم تنبوع عن حلوم العقلاء
 (3)

وجد الشاعر في مقعده
 دوحة السائر في نار الهجير
 وأمس الأمن يسبري ذاهبا
 بظلام الخوف كالصبح المنير
 فمضى يحكي عن السر الذي
 قد رمى في الصدر مشبوب السعير
 قال: يا مقعد .. همي قد أتى
 من شعور النفس بالظلم المرير

فلكم غنيت شعراً نابعا
 من صميم القلب، نفاق الشعور
 سمعته الآن نائيا حالما
 وزئيراً هائراً يوم النفير
 ورائه العين «فينوس» زهت
 بثياب العرس في الروض النضير
 نصف عمري عشته في ظله
 في عناء إنما منه السسرور
 ثم قال الصبح: فلتنفع به
 بين أيدي المصحف أو موج الأثير
 فحرام أن يؤانى ضوؤه
 عن عيون الناس في الكون الكبير
 وسمعت النصح لكن قد مضت
 منذ أن ودعته تجري الشهور
 وحبيب القلب شعري لم يزل
 في عذاب الأسر لا يحظى بنور
 لا تقل يا مقعدي: صبراً فمن
 قال عني لست يوماً بالصبور
 كيف تلقى الحر ظملاً فانما
 ثم يبقى في سكون لا يثور؟!

محمد عادل أحمد

لو هيف الترم شيا جاهم
 فينبودهم بسيد را نه
 ما كمال العتيرى الله
 شرة ما عتيا سدا نانا
 ما نكرى المير نير أفسر
 جازا المهريرة بيرو مهات
 صد قصيدته قرأه تشو الصدر
 ويشير به فيب أو قصور
 لا يبارون منظم شعرون لغور
 مبيع الشعر لغور أو فتور
 نية الماخذار فوكال المومر
 قصيدته الجاهع بطور فرورور
 موداد

من قصيدة: التسول في طرقات البكاء

لاني أحبك..

بعث بقاياي للمدن المترفات..

بخبز العصافير..

والحسوة الظامنة

☆☆☆☆

وما كنت أهوى التفرب..

إني تقف..

عظمي على شهوات الموائد..

إني تمزقت..

لحمي بأشداق من مضغوث..

ويزدردون.. ولا يشبعون..

ولا يتركون بقايا النفايات للطير والوحش..

حتى بقايا النفايات..!!

يا موت كل الطيور الضعاف من الأكمي القباب..!!

ويا سغب الوحش إن لم يكن ذابه مستعداً

لطمع العظام..!!

ومخبله دائياً يتحنن للجنث النية!!

☆☆☆☆

فأه لكل الوحوش العجاف من البشر المتنم..!!

يطمن عظم أخيه بأضراسه الشرهات..!!

يمزق لحم أخيه بأنياحه الثائته!!

☆☆☆☆

تكسرت في قبضة الزمن العربي شظايا..!!

وفي المدن العربية يعترني الهم..

- في ركض كل الرياح - بقايا..!!

من الطمي.. للرمل..!!

للطي.. للرمل..!!

إني تعبت من اللعبة الهازلة!!

وفي جنة الطيب والنور.. والحب..

قبّلت أرض النبي الحبيب..

والقيت رحلي..

وقلت: هنا أيها الطائر المتغرب في تيه كل البلاد

استقر..

وحطّ الهموم التي شركتكن..

محمد عادل سليمان

- محمد عادل سليمان محمد أبو العلا (مصر).
- ولد عام 1933 في قرية شبلنجة - مركز بنها - محافظة القليوبية.
- قضى تعليمه الابتدائي والثانوي في معهد الزقازيق الديني، ثم التحق بكلية اللغة العربية بالأزهر وتخرج فيها 1959، ثم حصل على الشهادة العالمية مع التخصص في التدريس (المجستير) من كلية اللغة العربية 1960.
- يعمل موجهاً أول للغة العربية بالأزهر، ومديراً عاماً للإعلام بالأزهر، وسبق له العمل مستشاراً لشيخ الأزهر.
- عضو اتحاد الكتاب بمصر، ونادي المدينة المنورة الأدبي، ونادي الرياض الأدبي.
- نشرت أعماله الشعرية في الصحف وبثت عبر الإذاعات والتلفزيونات العربية منذ عام 1951.
- شارك في عدة مهرجانات أدبية وشعرية، كما شارك في مؤتمر الدعوة الإسلامية الأول بلبيبا 1970.
- دواوينه الشعرية: أباريق النور 1981، ومسرحية شعرية طويلة بعنوان: جنة الهوى 1953.
- حصل على جائزة الشعر من المجلس الأعلى للفنون والآداب 1982، وجائزة الشعر من وزارة التربية والتعليم 1963.
- عناونه: عمارة مجدي الغلبان - شارع كلية التجارة - بنها.



أرض في دمي الدفوق أنهرأ من الندى والثلج..
أغسل العروق بالخير
أهدد الصراخ بالسكون في قرارتي على هدير الموج..
أطفئ اللهب بالطر
وكما تشب شهوة الحريق ملء يقظة التذكر
انتشيت في نعاس الحلم والرؤى المغرده

إليك يا حبيبتي أجيء نجمة.. ووردة.. وعسلا..
أجيء بسمه.. ونسمة.. وعبقه.. وقبلا..
أجيء بالحنان نغمة..
أو في عوالم السماء والبحار قطرة..
وفي الفقار غيمة.. وفي المدار والقرار نشوة..
وفي المدى البعيد
اللملأ الاشواق والحنين باقة..
وأرسم الجمال بهجة..
والحب قبلة.. والكون فرحة..
وأضفر السنأ أريكة..
وأسكب الريح في خريف كل الأفتة..

محمد عادل سليمان

تصب الأوسى .. والحمد لله .. لا
بغير الله سئل الخوف في هجرات الترفيف العفوف.. لا
توهت الخوف جنة شبح تحط على مزود سركف.. لا
.. ..
بديك.. حذار .. لا
حذار إذا ذبح الخوف ..
والفلمت قطرة منه حذر سام التلذذ .. لا
سجود .. في رحم الأرضه سروده .. فجي ..
يتقى الصاعقه ..
والأمم الكبرأت المارح ..
والخوف في أفعوه البلاء ..
ويجتمه الأقمه في العطفة الراسه ..
فد يستطع.. إذا بدأ الخوف .. أنه يرجعه .. لا؟

وذئ الأسى في فجاج الرياح.. وفي..
فأنت هنا.. في رحاب النبي الحبيب..
هنا - من عبير التالق يا قبة النور - ينهمر الضوء
ملء المدينة.. حول المدينة..
يا كحل كل العيون المحبة..
أودق على كل مذهب ندي..
ويا نبض كل العيون الشفيفة لوئ حنايا الحنايا..
ويا عطر كل السنأ لا تدع رنتي..
تمدد بأوردتي أنهرأ من عبق..
ويا شمس لا تبرحي..
أنت شمس الهدى فوق مراتي الصائده

وعامان.. مزا..
وأستغفر الله.. ما مر غير انهمار الذي في دمي..
من عناق التنفس.. واللحظة المألقة

تقاذفت الريح شلو التغرب من حضن جنته
وفو هبة ضوء معلقة في شعاع التجرد
من ريقه الطين..
يا رب.. هذي عيون التطلع مغرورقات..
على شاطيء الندم المر تهمي!!
وفي لونها لغة البوح.. إني أحبك..
أصرخ - ملء شراييني المعصات..
أفر - مع الصرخة الندمية - من جلدي البشري..
وأبحث - يا رب- في كل ناحية من ربيع الحداثق..
عن شجر التوب..
علي أعود إلى جنة الطيب في التوبة البادنة

من قصيدة: لغة البكارة

أرفض أن أجيء طفلة العيون بأشتهاء الأورده
برغم صحوة اللهب في دمي..
ودفقة اللظى:
وصرخة النداء في الرجولة المعريده

أزهار الخريف

بركن الحديقة .. خباثتها
 زهوراً هناك .. بركن الصديقة
 رسائل حب .. بفيض خيال
 تجسّ من .. من كل روض أنيقه
 تميل لمُرّ النسيم عليها
 وتُغضي بثوب الحياء رقيقه
 يذوب الصباح لديها طيفاً
 ويهدي إليها المساء عقيقه
 معانٍ تُطل بظل الوجود
 عذارى، لهن أصول عريقه

 تمنئتها وفي نبث صفير
 وشاهدتها وهي تنمو رشيقه
 وضفت عليها شهيق الدخيل
 ولس الفضول .. وعيناً صفيقه
 إذا هبت الريح نُبت التياغ
 وإن أزعج البرق خفت بريقه
 وفي لهفة كم حدبّت عليها
 كان المياه بحار غريقه
 وكم مرة من وراء السياج
 رايت النعاج نثابا طليقه

وداعاً وصباح الخير

قد تولى مؤدعاً رمضان
 واتي العيد حين حان الاول
 فعلى المنقضي احمر التحايا
 وسقى القبل الميا الهئان
 زهرة العين في المودع كانت
 تنزناً يحملها الأغصان
 نفحات قدسية تتسامى
 بوقار يصفهن الامان
 هي نهر في جبهة الدهر صاف
 يرتوي من زلاله الظمآن
 فلذا ما انثنى تحلى بمعنى
 هو نور به يلمذ الجنان
 يغسل القلب عن طُخأ كل ذنب
 قد ذوى من نضائه الإيمان
 يا زيل الانسان عن كل قلب
 بعد ما كان قبل ذاك يُهان
 نحن نرجوك أن تعود بخير
 فإلى الملتقى ايا رمضان



ايها الفطر كن زماناً الاماني
 كن زماناً به يضمن الزمان
 كن زماناً به زهر الاماني
 يتفتقن ملوّن الحنان
 كن على امة الرسول نسيماً
 يتهدى يؤده الريحان
 عبق النشر عاصفاً بالأعادي
 طبق ما يستحقه الطفيان



يا قواداً تعاورته هموم
 تركته منها له هُيمان
 طامعاً للعلا يوم ذُرأها
 والليالي تنذيه والحدثان
 لا تشاءم !! ولا تكن ذا قُنوط !!
 ففصاري بأس الفتى الصرمان

• محمد عال ولد زين

- محمد عال ولد زين (موريتانيا).
- ولد عام 1954 في انواكشوط.
- درس منذ عام 1980 إلى 1987 القرآن الكريم والعلوم الإسلامية المتداولة في المحاضر الموريتانية، ثم أنهى دراسته الابتدائية والثانوية باللغتين الفرنسية والعربية 1974 ، وأعد دراسات أدبية وثقافية باللغتين العربية والفرنسية بالمدرسة العليا لتكوين الأساتذة بانواكشوط، وانهاها عام 1980 .
- عمل مدير التحرير بالوكالة الموريتانية للأنباء، ثم مديراً عاماً مساعداً للإذاعة الموريتانية، وعمل منذ عام 1980 مديراً مساعداً للمعهد العالي للدراسات الإسلامية، كما عمل مديراً عاماً لمكتب الأوقاف.
- خبير في مجال الترجمة الفورية، ومجال الصحافة المكتوبة والمسموعة.
- عنوانه: مكتب الأوقاف الموريتاني - ص. ب: 1205 . انواكشوط - موريتانيا.

• توفي عام 1994 (المحرر)

تعالوا إلى نهج العدالة والهدى
وحثوا الخطا نحو السعادة بانروا



وما أَثَقَّ يَدْعُو الناس جهراً وخفية
يجاهد في ذات العلي.. يثابر
إلى أن توارى الكفر يرقص ظله

يضال خنياً شخصه ويصاغر
ونكس أعلام الجبهة ذلة
وصاقت بأهلها الجرد العوائر

وغرد صردان السكينة بالضمحا
يحف بها روض من العلم ناضر
وشعت شمس العدل من كل وجهة

ولت جنود الجود وهي بواسر
ورفرف رايات الهدى حيث حلقت
نسور جيوش الحق رُئِدَ كواسر



ولكن هذي لوحة قد تبديت
والوت بها شوج الرياح الأناصر
واظلمت النيسابا وبوت زلازل

وزمجر بركان، وبُذت حواضر
ونافذ الأعمى إلى البيت ناظر
إليك ، وضجت من يهود المنابر



و«يان» في الجولان يزرع حقهده
وناظر الأعمى إلى البيت ناظر
إليك ، وضجت من يهود المنابر



و«يان» في الجولان يزرع حقهده
وناظر الأعمى إلى البيت ناظر
إليك ، وضجت من يهود المنابر

و«يان» في الجولان يزرع حقهده
وناظر الأعمى إلى البيت ناظر
إليك ، وضجت من يهود المنابر

و«يان» في الجولان يزرع حقهده
وناظر الأعمى إلى البيت ناظر
إليك ، وضجت من يهود المنابر



سر معي... سر معي إلى من مرهم الأح
زان تشفي من قلبك الأحزان
سر إلى عالم الشعور بحسن الك

ون هيا فحسنة مستبان
خل هذا الوري وقشر الأعالي
وتمتع باللب فهو جنان

خل فوضياء ذي الدنيا لجناب
خله عنك خل فهو بفسان
إن لب الحياة - فاعلم - معان

فوق طيقات سرها الكتمان
وهي نخر العواطف الراقيات اخ
تصها قبل ذا بها الديان



من قصيدة: ترحيب بربيع النبوي

بُفرتك الفسراً تلاشى الدياجر
ولاحت من العهد المنير بشائر
وقُتق أكماء الأماهير نورها

ودارت على رند الحياة الأساور
عناصر سر الكون كن كوامنا
وفيك بدت للعين تلك العناصر

نعم كن من قبل الخليقة آدم
شموساً سناها في الخليقة ظاهر
فما زال ذاك النور ينساب مُقبلا

تناقله أصلاب قسوم أطاهر
إلى أن بدا في الأفق نور هلاله
بعكة فامتدت إليه النواظر

اتى ولواء الجهل يخفق عالياً
ويُند الهدى والعلم اقتم صاغر
فهَب وفي إحدى يديه مهند

رسوب إذا صاب الضريبة باثر
وفي يده اليمنى كتاب منزل
من الله وضاح الحجة باهر

يردد «لا إكراه في الدين» جهره
فلا تفتنوا لا تمجبوا النور حانروا

على هامش المجزرة

قُتبت في ليلى كـتابي
 وقررات فيه عن اغترابي
 قُتبت في ليلى البفسا
 تَر بانسجام وانكباب
 فلمحت وجهك يا وفا
 ؤ يطل حلوا كالشهاب
 وسمعت صوتك ناعماً
 ينساب عذباً كالسحاب
 وشممت في خطواتك الـ
 أولى على اغترابي بابي
 عطر الرجود وسحره
 ويربع أيام عذاب
 يا غسرة بين الفسار
 س الضاحكات على الروابي
 هاك أفتمي قلبي خذي
 ما بين أوراقي ومسابي
 وخذي مساويل الفسار
 ت العذب سمر الانسكاب
 ياها الأمل المساف
 ر في حشاي بلا احتجاب
 يا كل رائحة البسار
 ة في الحضور وفي الغياب
 إني صممت على ندا
 ثك حينما ناديت (بابي)
 فندوت صورك يا بنتي
 في جعبتي نغم الرباب
 قلت اطلبني ما شئت قلب
 حتر أريد أصناف الثياب
 وأريد فاكهة والد
 عاباً وأوراق الحسباب
 إنسي أشم الآن يا
 ابتسائه رائحة الكباب
 فلجبت عفسراً يا منّا
 ي أشم رائحة الخراب

محمد عبد الحو

- محمد عبد الحو (سورية).
- ولد عام 1951 في قرية القطعة - ناحية موحسن.
- لُقد بصره في الثانية من عمره، فالتحق بمعهد النور للمكفوفين حيث تلقى تعليمه الابتدائي في مدينة دير الزور، ثم واصل تعليمه الإعدادي والثانوي في مدارس المبصرين، ثم التحق بكلية الآداب - قسم اللغة العربية إلا أنه لم يتابع تعليمه الجامعي.
- مارس التعليم في معهد النور للمكفوفين منذ عام 1974، ثم تولى إدارة المعهد، ورئاسة الجمعية التي تشرف عليه منذ عام 1981، وهو يعمل - إلى جانب ذلك - رئيساً لقسم النصوص والدراسات في المركز الثقافي العربي بدير الزور.
- عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية.
- شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية.
- نشر شعره في الكثير من الصحف والمجلات السورية والعربية.
- نوابه الشعرية: تشرين على ربيب الفرسان 1975- نداءات الجسد المتعب 1980- مزلي ذوبك الحزين 1985.
- حصل على جوائز عديدة أعوام 1972، 1975، 1978.
- كتب النقاد عن شعره في الكثير من الصحف والمجلات العربية مثل جريدة الثورة، والبحث، وجيل الثورة، والموقف الأدبي، والثقافة الأسبوعية، والبيان.
- عناونه: الجمعية الخيرية الإسلامية - شارع نادي الضباط- ميم الفرات - دير الزور - سورية.



هذا عيباب البسحر ين
 ار ساكياً جيام العتاب
 ماذا جنى المتقاعسو
 ن الخائعون لكل ناب
 من حالف التششديق
 من رمته السنة الحراب
 فرح الصغار المستب
 ح غدا ذبيح الإغتصاب
 شهدها شاتيل من الد
 أطفال مائدة الذئاب
 العبابهم بقيت تساب
 ثل عنهم لون السمراب
 ما ذنب أزار الحدي
 حقة أن تمت بلا عتاب
 ما ذنب أم تستب
 ح بطيش قسافطة الكلاب
 ما ذنب شيوخ أو فتى
 مستالح غن الإهاب
 عمار على اللاهين ير
 تشفون أقداح الشراب
 وشراب شاتيل وصي
 مرة لمعتان على اكتئاب
 فرم السؤال ولم أزل
 أمضي وأمضي في عذاب
 هرم السؤال متى يعو
 د النازحون إلى الهضاب
 قالوا حدود الأرض وأ
 سعة مسيجة الرهاب
 قالوا حدود من الدما
 د إلى الدماء بلا احتساب
 لكنمما الدم في العرو
 ق يريد ترجمة الجواب

هل تسمعين الآن في
 بيروت رعد الارتعاب
 قلت الرعد هنا تجالجل
 في الرجوع وفي الذهاب
 وجثوت بين يدي خو
 فداً بارتباك واضطراب
 يحميك من عيب الطفلا
 ة ومن مهاجمة الغراب
 أتراب عمرك عضمهم
 بئسويه ألم المصاب
 أطفال بيروت الذي
 ن تذوقوا طعم المصاب
 يستنجدون براية
 نامت طويلاً في التراب
 نامت ولو لها التتاب
 ر ونحن نغرق في الضباب
 قومي العني المتخاذل
 ن أيا وفاء ولا تهابي
 قومي العني المتسمارضيد
 ن على فراش مستطاب
 قومي العني يا غرس رو
 حي كل منزلق ممرابي
 فلانا الذي ما زلت أر
 فض للمرابين انتسابي
 ابصرت «شاتيل» ثشئي
 يبع ألف طفل بالتهاب
 ولحت «صبرة» ترتدي
 ثوب الحداد على الشهاب
 هندي المجاز في بلا
 دي لحن فاتحة الخطاب
 ثقّل تحدق في القصبو
 ر المطبقات على الرقاب
 جثث تكسها الدرو
 ب على ابتعاد واقتراب
 ودم تمازجه الدمعو
 ع وقصف رعد كالعباب

التوقف ... في صحوة السراج

فرّقي ذلك الحزنَ المستبد بعينيك...
وأترحلي في بقايا الفرح
قارعي الدرب...
إن مكثت فيه أروقة من سواد السنين
لا تقولي... تأخرت عن شجني المارق الآن...
في زيد الرفقة الثائرة
مدّ كلك وأملأ يدي بالحنايا الجريحة
واكتب لخاطرتي أن تدوم

أين يوابتي...
بين مرحلة البحث عن حالة اللا عبور؟
كان يشرق ذاك السراج...
ويحفر في صحوة الليل...
أخبره المستميت لأجل البقاء...
كان لوئاً تداعى كبرج يضيء بلا حشرجات
... ..
لو توكتُ وانثال هذا الحريق...
لما بقي الراطلون...
يشفون خاسرة...

تترقب الأم المحتفي في جوانحهم من رحيق الشفق!!
كم تعذب من قسوة الفجر بارقهم؟
وهو يلوي على شفة اللاء
يزدرف نبض الحصار المشرّد في ذاته الدامية!!

ليتني قبل هذا السدول
ترّفت بإيماءة من جذور المسافات...
قلصتُ شرح النداء...
بكيت بقلبي على زمن في غبار الجسد...
ليتني مت محتضناً شقّ نفسي
وتوجت هذا الرداء حريق النحيب!!

... ..
لم يعد يسمع الدرب خطوي الثقيل
وما زالت الشمس جامحة في العروق
تجزئني سفناً تنفج...!

محمد عبد الرحمن الحفظي

- محمد عبد الرحمن محمد الحفظي (الملكمة العربية السعودية).
- ولد عام 1381 هـ / 1961م في رجال المع - عسير - المملكة العربية السعودية.
- تلقى تعليمه كاملاً من المرحلة الابتدائية إلى المرحلة الجامعية في أبها، وتخرج في كلية العلوم الاجتماعية بابها - فرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1405هـ.
- يعمل مدرساً للمواد الاجتماعية بالمرحلة الثانوية منذ عام 1405هـ.
- يعمل أميناً لسر نادي أبها الأبدي منذ عام 1407هـ.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية داخل المملكة، وكان ضمن وفد المملكة في مهرجان الشعر والقصة لطيباب بول مجلس التعاون الخليجي 1408هـ، كما قام بنشر إنتاجه الأبدي في العديد من الصحف والمجلات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: قصائد من الجبل (بالإسزراك) 1403هـ - لحظة... يلحلم 1404هـ - أولى تجاوزات لا 1407هـ - غبار الجسد الباقي 1412هـ.
- حصل على مجموعة من الجوائز في المسابقات الشعرية في الأندية الأدبية بالمملكة، وعلى الجائزة الثالثة للشعر الفصيح في جائزة أبها الثقافية عام 1409هـ.
- عنوانه: أبها صرب: 442 للملكة العربية السعودية.



الجرح ... يصعد أيضاً

عدوت أستبق الأثات والمقلا
واحتوي بجوى الماضين ما احتملا
لم تنزف النارُ وجهي في حقيقته
ولم تخلف على ممراته بدلا
تنضو المسافات كم رُبّت لبرمتها
وتنزوي جسداً يستنزف الأمل



دون النوى مرفأ للزهو يسبقني
إذا تخطف بكاء الزهو وارتحلا
لو طاف في شبح الأيام ما احتريت
أصابع الليل أو نوّت بها خجلا
ولا استراح غبار العمر عن نشي
يستاصل البعيد والأوراق والأجلا
دارت براءاته تناسب يئسرم

ولو صفا لتعدى الجرح واشتعل
واستلّ إيفال يومٍ لاذ منتحبا
وأرما الضوء حتى فارق السبلا
لن يختفي الليل في شقّ توتّبه
ما زال في جسد الأثات متحلا



قبل السدول نوت في الشعر رشفته
والبحر يضفر رجع الموج والوجلا
وكم تقطّر حتى كاد من ظمأ
أن يعصر القفر أو يستعطف الجبلا
وما تصدع في الإيما فانكفأت
كفاه تعثر فيما انداح واشتعل
لا شيء... تنطلق الأبواب مسرعة

وينثني صخب العنقود أن يصل



الآن يبقى بضوء الشمس متسع
يغض عن طرفه الأجمال والأعلا
كم استراح على جنب الفضى ظل
وفناء... في زمن الإعصار وارتحلا
والعام يقطر مشقوقاً... توسدني
كان أشرعة الإيفال لن تصلا

ولن يجف صعود الجرح كيف أتى

من موسم الندف واختار الخطى جدلا
ما عدت أعدي... فلا الأثات تسبقني

سأرتدي البحر والأشواق والمقلا



من قصيدة: نزييف ... لما بعد الآن

لاني مثقل... وجمي بكاء ينكا الغاية..

سراب في تراب الأرض طالت في يديه الآه

وانلقت على باقيه ذرات من الكلمات تسقط من عيون الجرح..

مساكك مسوغل الما

ونبضك ينفذ الحلم

وما يبقى ستشعله

يد أخبرى تضج دما

وفسوق العين أسئلة

غدت من عزفها سقما

وفسوق العين مسا ذرفت

لنسلالاتك الأما

وحسني آخر الكلمات

تطوي الصبوت والندف



محمد عبدالرحمن الحفظي

دامت ليكتين ريشة قدي العسا باده -
شكوك الدوم لانه تر كلفه العزسة
أكانت عودسور قديم الرية -
نمكة تو تضر حافله أء قديته المنياته .

و بالوزا الكهاه -

عاستراخ عاه كرشير باده -

تادله الطايه الدوم قد نلأ بالموسم العزسة -

تاء سه بجره كايون العزسة -

فم اشكوك صدمته شد أحمرا بالرشية

واسدقة تراشيد ايهالوني العزسة .

مكة من بجره ما اشك فيه - مكرنا آفة نرجوا عليه -

كايه - كلفه تاء ترشيد الصدمه من عفره مبه ذرته .

وأكر أء بجره العزسة -

نم زوس قد كلفه العزسة أكر ليهنق

الكاف سوك العزسة . زكاه .

نهاية وردة

ماذا اقترفت من الذنوب لأُقطّفا؟

قُطِفْتُ أنامل من سعى وتعسُّفا..

واتتُ فعمائله عليه، وظلمه..

من كان في ظلم الأزامر مشرفا

يا قاطفي ماذا تفيد بوردة

اتلُفْتُها.. ما ينبغي أن تُثُلِّفا!!

أثُلِّلُكُنِي.. فسحبت من جسدي الشذى

ولعبت بي مستهزئاً متعجرفا

ونثُفْتُ أوراقي بكل قسساوَر

ورميته عوداً ذبولاً مقرفا

وسحقتني تحت السناك بعدما

أشبعْتَ نزوتك القميئة مثُرفا

لو أستطيع هتفتُ فيك، ورغبتي

لو أستطيع لمرّة أن أهتُفّا:

لا يا فزيل جهنم أحببتُ أن

أحيا لنشر الحب لا أنثُفّا

لو كنتُ قد أهيتني لصبيبة

- رغم التعسف - كان ذنبك الطُفّا

يا قاطفي.. قُطِفْتُ يدك كلامها

ماذا اقترفت من الذنوب لأُقطّفا؟

فلنا أنادي بالسلام وبالمحب

بِقِ والتواضع والتواضع.. موقفا..

ولكم سعيتم إلى الجمال أبغى

في الأرض كيما تستمرّ على الصفا

كم عاود العصفور يشرب من ندا

يَ سفنياً.. كم فوق غصني رفرفا؟

كم نام بين جوانحي مسترسلاً

مسترسلاً في حلمه.. ولكم غفّا؟

ولكم أفاق على شذائٍ مفرداً

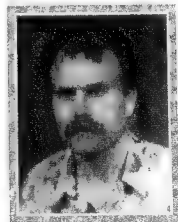
ليقول لي: إن الظلام قد اختفى؟

في الحرّ كنتُ كخيمة تقويه أمّ

مّا في الشتاء فيرتدني معطفا

محمد عبد الرحمن كرجومي

- ☐ محمد عبد الرحمن كرجومي (سورية).
- ☐ ولد عام 1962 بقرية بسامس في محافظة إدلب.
- ☐ أتم دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس محافظة إدلب، ثم التحق بمعهد إعداد المعلمين وتخرج فيه عام 1982، ثم أكمل دراسته الجامعية بقسم اللغة العربية بجامعة حلب.
- ☐ عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية منذ عام 1982.
- ☐ بدأ كتابة الشعر منذ كان طالباً بالمرحلة الثانوية، وقد رصد فيه الحالات الوجدانية التي تكنف الفرد، وتحدث عن مفهوم مجتمعه.
- ☐ ينتمي إلى منتدى جسر الشفور الإبداعي، وهو منتدى يضم أدباء عديدين من كتّاب الشعر والقصة والمقالة وغيرها.
- ☐ عنوانه: جسر الشفور - ص ب 70 - محافظة إدلب - الجمهورية العربية السورية.



خفيفة الظل

خفيفة الظل.. عند الشط أحسبها
عصفورة البحر نشوى.. من أغانيه
خفيفة الظل.. يوحى سحر طلعها
بشائق الشعر.. رناناً قوافيه
خفيفة الظل.. كم رق النسيم بها
ويطرب الطير.. إن مالت.. تناغيه
وهومت خصلة منها... فواعجباً
هل أبصر البدر؟ والظلمة تناديه
ذوت لم أدر ما بي إذ مددت يدي
أقبس الحسن.. وحي.. ما أمانيه؟
ذوت منها.. وقلبي لست أملكه..
ولا لساني ولا وجلي أدريه..
خفيفة الظل.. كم تسقى الطبيعة في
إهدائها السحر.. يختار الوري فيه
تموج الرمل إيداناً لمشيته..
وحسب الموج.. أنساماً تناجيه
خفيفة الظل.. من «فينوس» قد سلبت
سر الجمال.. وزادت في معانيه:
حلو السمات، وعذب القول في أدب
ظفرت بالحسن في شتى نواحيه
فكل عين توخت فسيك قرتها
وكل فن.. رأى فيك أمانيه
جعلت صحراناً روضاً وكت به
فراشة الروع.. رقت في حواسيه
هيا أرشفي من رضاب الصفو أوله
وبادري.. نحر شهد العيش وأفيه

خفيفة الظل.. عند الشط أحسبها
عصفورة البحر نشوى من أغانيه
خفيفة الظل.. يوحى سحر طلعها
بشائق الشعر.. رناناً.. قوافيه

محمد عبد العزيز اللغزالي

- محمد عبد العزيز محمد (مصر).
- ولد عام 1927 في الصعايدة قبلى - إدفو - أسوان.
- حفظ القرآن الكريم، ثم التحق بمدارس المعلمين الأولية بقنا وحصل على كفاءة التعليم الأولى 1946.
- عمل بوزارة التربية والتعليم مدرساً، وناظراً، وموجهاً، ورئيس قسم، ومديراً للتعليم الابتدائي، وعمل موجهاً بالملكة العربية السعودية بين عامي 1973 و 1978، وقد تقاعد عن العمل حينما بلغ الستين.
- راس النادي الأدبي بقصر ثقافة الفرقة وجمعية أبناء البحر الأحمر لعدة سنوات.
- نشر بعض قصائده في الصحف والمجلات المصرية والسعودية.
- أنبع شعره في الإذاعة والتلفزيون المصريين.
- شارك في العديد من نشاطات قصور الثقافة بجمهورية مصر العربية.
- دواوينه الشعرية: لا تحببي الطيف 1982.
- حصل على شهادتي تقدير في عيدي الفن الأول والثاني من وزارة الثقافة، ولما فاز في مسابقة التربية والتعليم عن نشيد للزهر في عيده الألفي 1982.
- كتب عن شعره محمد كمال هاشم، وجمال الإبنودي.
- عنوانه: امام مديرية التربية والتعليم - الفرقة.



الندم العقيم

أرجوحة الأموات تُثبِّدُ
من راكبيها بثُّ ارتعِدُ
كم عبرة سقَّ هتها عدا
منها طواني الفسزي والوذد
خاب الذي أغمرته شهوته
فانزاح عنه المال والولد
باد الذي غمرته عسرتة
فاختار بالإعصار ينغرد
شتان بين القهر يسفحنا
والأمس منه الطيب ينفسد
صماء أذن الغي عن صخب
عزَّ يبديد ومحنة تُفرد
كبيدٌ من الاثراب يخنقني
لولا الأليفة راعني الكبد
لولا شذاها فأنني أُملي
والعمر بالاثام يتقعد
أغرقت في اللهر الذي يعد
شان الغواني ما لهن غد
والمزم في الرعيان يخسدا
كالطيف والأيام تجسدا
أهستت في إطلاتي هبة
كالماء في البيداء يفتقد
قد غمرني عزمي فتتهت به
أغفيت والخلان تجتهد
سهواً عن الأيام تدركني
إذ ضل مني الحلم والجَلَد
لمعت نجمي في شعيراتي
من خاف في الظلماء يفتند
لما هممت أنأفكَّت قسدي
وازداد فيَّ الوهن والنعكد
الفيتني متواكلاً وجلاً
فالיום في الميدان انجرد
أنخلت بستاناً فهمت به
والفرد أن أوردته يرد

محمد عبد الغني الاتاسي

- محمد عبد الغني أبو السعود الاتاسي (سورية).
- ولد عام 1943 في مدينة حمص.
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية من حمص 1963 ،
وشهادة معهد متوسط في اللغة الفرنسية من جامعة
ديجول بفرنسا، وديبلوم الدراسات العليا في علوم اللغة
العربية من كلية الآداب في ستراسبورغ 1966 .
- عمل مدرساً للغة الفرنسية في مدارس سورية، ثم رئيس
ديوان التفديش القضائي في وزارة العدل بسورية.
- لم ينشر شعره ولم يجمعه في ديوان..
- عنوانه: شارع ست الشام ، بغطاسية . حمص . ص: 236 .
ج.ع.س.



صلاة الحنين

قالوا توارت شمسها
وخبى على مجل سناها ؛
والليل طال .. وممّالاً
قمر يضوءه سواها
غابت ، فغاب الحب والد
إلهام للنيا نعاها
كل المعيون تحدرت
دمعا ، وساهرها أسها
والعاشقون على شواط
س فثها وضعوا الجباها
صلوا صلاة ما خلا
منهبا الحنين ، ولا تنامى
سالت عليها أغنيا
ت يعرف الشاكي مداها
شمس الأصيل تنهدت
حيرى ، تقول : متى نراها ؟
قالت لها الأطلال : ما
عرف الخلي ، وما وماها
هي قسمة الفن ، ارتدت
كل القلوب ، وما كفاها
إن دارت الأيسام تو
قفها وتسرع في خطاها !!
أوجّدت حبا ، فمن
أرواحنا نسجت هواها
أو ساهرت نجما ، ففي
أجفاننا رسمت غلاما
والذكريات إذا ارتوى
قلب يها عشق الإلهها !!
والشعر إن غنت به
أعطته فيضاً من رؤاها
والنيل تاهت في مفا
تنفذاب هوى ، وتاما
ويمصر .. كم صبحت ، نقلا
م الغافلون على هداها !!

محمد عبد الفتاح إبراهيم

- محمد عبد الفتاح إبراهيم (مصر) .
- ولد عام 1921 .
- حاصل على ليسانس دار العلوم 1947 ، و دبلوم معهد التربية 1949 . و دبلوم خاص في النقد والبلاغة 1963 .
- عمل مدرساً بمدارس جمهورية مصر العربية منذ 1949 ، وتقلب في مناصب التربية والتعليم ، إلى أن أحيل إلى التقاعد في وظيفة موجه عام بالتعليم الثانوي .
- دواوينه الشعرية : رمد الحياة 1983 .
- حصل على جائزة مسابقة الشعر في ذكرى 6 أكتوبر عام 1975 ، وعلى جائزة مسابقة يوم الأرض .
- عنوانه : 93 شارع أحمد عرابي - خلف نادي الترسانة - المهندسين - ج.م.ع .



ومسالم يخبئ شئ
تكشف السسر
فتنحت قلبي لها
فأشعلت جمرى
ولم تنزل تذكى
لظاه في شمعى
وكنت أطفئ نائى
فى لجة الصبر
فالت : أتى واني ؟
فقلت : لا أدري
نسيت حلم الصبا
وكل ما يجرى
ولم أعد أنت شئ
من اعتق الخمر
لو أنت صنت الهوى
لجأت فى فكرى
فأرسلت أها
مخضوبة النبر
وممة توى
ما كان من امرى

يتسابقون ، كائنا
أرأوا الحياة كما تراها
ويقدمون لها الذي
ما قدموه لما عداها !
وتقربوا للنيل أو
واحداً تلبي من رعاها
يملولها فيض العطا
ولا تضن على حمها
فى الشرق ، أو فى الغرب أف
عدة تمر كها يداها
لم يستمع منها امرؤ
ذكر الحق وقا تلاها
أوصوت وادي النيل فى
لحن .. يزن .. وما تباهى
هذى التي تبكى لها ..
فملام نكر من بكاه ؟
سبحان من يغزو النفس
س بحبه ، فتقول : أها !!

من قصيدة: أسير الهوى

كفرع رمان
مالت على النهر
والشاطئ الفسافي
يهمس فى رث
لذات أمجد
تفيض بالمسمر
وشعرها ساج
كذائب التبر
حوراء فساتنة
نحت أخضر العطر
أهوى تلفت لها
كنجمة ألفجر
وبين أجفانها
حس دائق الزهر

لنفس أسفا ، ولذات
وأرى عسى ، والذات
عليهم ، رطلان الأبرار
يعدو رطلانها بها
وطني ساروا الأبرار
ورسلنا لها مشطها
رباهة لها فى شمس
شبه ، تجرى سريها
أبواب رقة نحتها
بالله الله الأبرار

قومعة بأرى نمر
ورسلها جلال السيل
وكتافها مدركه
مكتشف الأبرار
مدينتها رطلان
كما شاد لها رطلان
فكتفها لها رطلان
فكتفها لها رطلان
فكتفها لها رطلان
فكتفها لها رطلان

الغزال الغاضب

مَنْ لَصِبَ هَـ هَـ طَـيِبَ الحُـبِّـبَا
فَتَأْتَارَ الحُبَّ فِـيـهِـ وَالحُـبُّـبَا
وَهاجَ الشَّـيْـطَـوْقُ لِلحُبِّـبِ النَّدَى
مَلِكُ القَلْبِ وَوَلَى وَصَبُّـبَا
كَلِمَا هَبْتَ عَلَيْهِ نَسَمَةً
صَاح: وَ لَيْلَاهُ ثُمَّ انْتَهَبَا
وَمَضَى فِي البَيْـدِ يَشْكُو وَجَدَهُ
لِأَيَّـالِيهِ وَالْأَقْصَا حِي الرِّبَا
يُرْسِلُ إِلَهَ فَتَجَسَّـتَـانِ المَدَى
وَتَثِيرُ الدَّمْعَ يَهْمِي سَحْبَا
فِي حَشْـشَاهُ صَرْخَةً مِّنَ الْمِ
لَمُـدَّهَا الكَوْنُ هُنَّ.. أَضْطَرِبَا

كَانَ فِي الحَيِّ غَزَالٌ فَاتَنَ
سَاحِرُ العَيْنَيْنِ يَمْشِي عَجَبَا
صَدْرُهُ مِثْلُ الأَمَانِيِّ قَدْ رَا
خَصْرَهُ مَن ثَوْبُهُ قَدْ سُلِّبَا!!
لَوْ رَمَى اللَّيْثُ يَسْـمَهُمْ وَاحِدَ
صُـرْعَ اللَّيْثِ وَأَضْمَى إِرْبَا
مَرَّرَ فِي دَرِيٍّ وَأَلْقَى نَظْرَةً
مَسَلَاتُ رُوحِي وَجَسَمِي لَهْيَا
ثُمَّ ثَنَّى رِجْلِي بِالعَيْنِ لِي
كَمْ يَلَاقِي فِي هَوَايَ نَصَبَا
قُلْتُ: مَن تَهْوَى فَوَلَّى غَاضِبَا
بَعْدَمَا أَغْرَى فُؤَادِي وَسَبَا
وَخَتَفَى القَلْبَ فِي صَحْبَتِهِ
وَكَيْفَ بَاتِي كُلَّهُ قَدْ تُهَبَا

الجمال المظلوم

يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَرَى ذَلِكَ الحُسْنَى
يَسَامُ هَوَانًا.. لَا يِعَامِلُ بِالحُسْنَى
يَعَذِّبُهُ الجَالُدُ ظَلَمًا وَقَدْ دَرَى
بِأَنَّ غَزَالَ المِسْكِ لَنْ يَدْفَعَ الغَبْنَا

محمد عبد القادر العتيقي

- محمد عبد القادر العتيقي (مصر).
- ولد عام 1953 في مدينة شبين الكوم - محافظة المنوفية.
- حصل على بكالوريوس الهندسة الكيميائية 1976.
- عمل في مجال الصناعة النفطية مهندس معالجة، ورئيساً لقسم تدريب الإنتاج، ومحرراً علمياً في أرامكو السعودية، وعمل بالكوييت أخصائياً إعلامياً بالهيئة العامة للمعلومات المدنية، ثم انتقل للعمل محرراً علمياً بشركة الزيت العربية السعودية، ثم محرراً لمكتب مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بالقاهرة.
- نشر الكثير من المقالات العلمية في الدوريات المتخصصة.
- له اهتمامات باللغة والنقد الأدبي وعلوم البيئة.
- دواوينه الشعرية: إيقاعات على أوتار البيئة 1992، لمينيكه غنيت 1995.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من قصص الأطفال منها: السلحفاة إيناس 1987، خروف البحر الصغير 1989.
- مؤلفاته: الإسلام والبيئة - حوار مع داعية العصر أحمد ييدات - السجل الوثائقي لتكافة الطلوث البيئي - جيولوجيا البترول - التآكل الكيميائي، من الشعر الأمريكي الحديث.
- حصل على جائزة المجلس الأعلى للشباب والرياضة بمصر في مجال الشعر 1974 - 1975، وجائزة للسان العربي من مؤسسة الكوييت للتقدم العلمي 1985، والجائزة الأولى في مسابقة السرقات الأدبية 1996 - وجائزة أفضل كتاب عن البيئة 1997.
- عنوانه: عمارة الشباب المسلمين - شارع للشبان المسلمين - شبين الكوم - ج.م.ع.



أخاف على هذا الجمال وسحره
وان يطفئ التعذيب من نوره الأسنى
فصبراً جميلاً واحتمل، هي ساعة
وثقلنا الأيام من خوفنا أماناً
وتشرق شمس العدل بين ربوبنا
وانوارها تجلونا ذلك الحسن

من قصيدة: المطاردة

لماذا يطاردني طيفك النرجسي
يفلق كل مساراتي وروحي
ويحكم طوق الحصار
ويهمس أن لا فكاك
وان لا مفر
وفي غسق الصبح، والخوف ينساب مثل الأفاعي،
يحيط بقلبي طيفك
يخنقه بالوشاح الحريري واللمسة البكر
يقسو

فيبدأ نبضي اضطراباً، وصوتي فتوراً..
وحين أهب من النوم، والنفس فوضى
يعود فيطلق بين ضلوعي يمامات أنفاسك الممرات

محمد عبدالقادر الفقي

١٦٤ هـ ربه ليكن النرجسي
يتلق كل مساراتي وروحي
ويحكم طوق الحصار
ويهمس أن لا فكاك
وان لا مفر
وفي غسق الصبح، والخوف ينساب مثل الأفاعي،
يحيط بقلبي طيفك
يخنقه بالوشاح الحريري واللمسة البكر
يقسو

فيبدأ نبضي اضطراباً، وصوتي فتوراً..
وحين أهب من النوم، والنفس فوضى
يعود فيطلق بين ضلوعي يمامات أنفاسك الممرات

تصيب دنان النذل فسوق رداثه
فيشرق منه الوجه والأعين الوسنى
ويزداد سحرًا مهلكًا من فتّاده
ضعيف كقلبي إن رأى وردة جثًا
غزال أغن الصوت زام أدبه
يفيض عبيرًا يملأ السهل والحرثنا
إذا سار وسط الزهر فهو خميلة
من النور تسري تمح القبح والدجنا
وان أبصرته العين زاد التمعاعها
وأصبح قلب المرء في حسيبه وثنا
بهي السنّا، صسعب الجنى، يوقظ المنى
رثيق الخطى، عذب الألمى، يبعث الحرثنا
فلم أن بين الخلق مثل إهابه
يسيل دماء لو أنه لامس القطننا
تجرّحه الانسجام والماء والصدى
فكيف بمنجون يكيل له الطعننا؟
يلاحقه بالجلد وهو مصفد
وكان حريقًا أن يكون له قنّا؟
وليس لذنب قسد جناه وإنما
دما الأمر ألا يعلو الصالح المتنا
وان يصمت الأخيار أو يخضعوا جينا
فواعجبًا للناس نبدي غرائبنا
نحسّر قدر الدار إذ ننفث العيونا
ورب دمير جاهل صار سيدًا
ورب حليم عالم يدخل السجننا؟

لك الله من ريم غمّوا عن جماله
ولم ينصفوه، لم يقيموا له وزنًا
ولو أنهم يومًا راوه بمقلتي
لقالوا استرح يا ريم لا ترهق العينا
نفستك بالأرواح بالأنفس التي
تجن إذا ما الريح هزت لكم غصنا
جسمالك مظلوم وحظك عاثر
وما العيب فيكم، إنما عيبكم منا

وانطلقنا

وانطلقنا... تزحم الدرب رؤانا
 من سنا الماضي وأمجاده صبانا
 نحن... من نحن... لهيب وسنا
 لم يزننا العنف إلا عنفـوانا
 الجبال الشؤم كم قلنا بها
 والنجوم الزهر كم شامت سرانا
 والرسالات لنا أمجانها
 وبمساة الحق منا منذ كانا
 رب يوم زحـ... فنت رأينا
 تُسبغ الظلم ضراباً وطعانا
 وتقسم الحق في الدنيا صوى
 ومناراه على إثر خطانا
 مثل كان لنا من قدم
 مثل مازال يجري في دمانا
 وانطلقنا... تزحم الدرب رؤانا
 من سنا الماضي وأمجاده صبانا
 نحن من نحن؟ إياه شماغ
 وسيوف ما ارتضت يوماً هوانا
 أمه قد حذت أهدافها
 وابتغت في جبهة الشمس مكانا
 صهرت أجبالها وانبعثت
 لم تزهدها النار إلا لـ...
 في ضمير الغيب أمجان لنا
 لم تزل ترقب من دهر صـ...
 وانطلقنا... تزحم الدرب رؤانا
 من سنا الماضي وأمجاده صبانا

حب الطفولة

طفـ... في طهر الرنا
 بقى مساهم في الحب حيله

 قالت احبك... ليـ...
 اسمعها جـ... مـ...

محمد عبدالقادر فقيه

- محمد عبدالقادر فقيه (الملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1338هـ/1920 - بمكة المكرمة.
- تلقى تعليمه الابتدائي بمدارس مكة ولكنه انقطع عن الدراسة إثر فقدة لحاسة السمع.
- اشتغل بالتجارة، ثم مارس صناعة الغزل والنشاطيف لفترة، ثم اعتزل في منزل والده. وفي عام 1378 عمل موظفاً بالمديرية العامة للصحافة والإذاعة والنشر في وظيفة مراقب مطبوعات بجدة، وبعد عامين عاد إلى مكة وعمل مديراً لمكتب مراقبة المطبوعات إلى أن أحيل إلى التقاعد عام 1398.
- نشر بعضاً من نتاجه الشعري والنثري في الصحف والمجلات السعودية.
- دواوينه الشعرية: أطياف من الماضي 1975 - المجموعة الشعرية الكاملة 1993.
- كتب مقدمة الطبعة الأولى لديوانه أطياف من الماضي الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي، وهي مقدمة بها ما يشبه السيرة الذاتية للشاعر.
- عنوانه: صرب 1445 جدة 21424 - الملكة العربية السعودية.



وطويئتها وجعلتُ من
 زندي ومن حديري خميلة
 ولثمت منها العود والـ
 حناب والخصل الجسميله
 لم تشفر مني مـاتريد
 دُ وما شفى قلبي غليله
 طفـلان في طهر الزنا
 بقى ما لهم في الحب حيله
 مررتُ سنين بعددها
 ليست إذا عُدت قليله
 عشرون عاماً والزما
 نٌ يضربها بخطئ عـجوله
 قد حُـسبت عني فلم
 أبصر لها يوماً مـخـزله
 فحسبتُ اني قد نسيـ
 ت وقد سلا قلبي مـقـيله
 صادفتُها عـرضاً على
 درب خـمائله ظليله
 وامامها طفلان كـالـ
 أنهار في حُلل جـمـيله
 فعرفتُها وبدا السهو
 م على لوحظها البـليله
 وتصاعداً الشفق المضي
 ء بوجهها وزنتُ خـجـوله
 يا للوفاء فما جـفـتُ
 عهدي ولا ترضى بـديـه
 ومضت تلم زهورها
 والـم من قلبي فـلـوله
 طفلان مـازلنا على
 طهر الزنا بـالطفـولة

من قصيدة: يا طفلي..!

شئيمتها والليل مـ
 تلك ومن حـولي الظلام

وحملتها وحدي وفي
 قلبي الشجون لها زحام
 مـاتـرها مـهـد سـوى
 زندي يطوف به الجـمـام
 لهفي.. وما بسـمـت ولم
 يُشـمـع لها يوماً بُغـام
 ويقـول.. قـائلهم تـهـر
 نٌ وما يـهـون لها مـقام
 أـعـزـز.. عليّ بـان ثـوا
 رها الصـمـائف والنـغام

 يا طفلي.. يا أـهـم الـ
 حـكماء يا عـقـلاً رـجـيـح
 غـسـادع دنيـانا على
 عـجل فـمـن كان النـصـيـح
 لم تـمـلي رـقـمـاً ولا
 لـقـبـاً وإسـمـاً مـليـح
 من عـسـالم المـجـهـول.. لـ
 مـجـهـول في وئـب مـريـح

محمد عبدالقادر فقيه

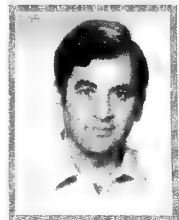
هو تذكروا وفـر شـة وازارنا
 أيام كانه لنا من دؤم سـكـة
 نـارـه إله ذاك مـلـه وبعـدنا
 وعلـوتـه جـهـنـم أوزارنا والـهـنـا
 أودُّ لـنـرـكـم كـن مـوـكـم
 قد دىـهـلـى عـلـيـهـم الـهـنـا وـهـنـا
 وار الـهـلـب إـنـه جـمـت الـهـلـب
 يد الـهـلـب الـهـلـب الـهـلـب
 من أنت كـالـ... فأوجـزت الـهـلـب مـهم
 أنا الـهـلـب الـهـلـب الـهـلـب الـهـلـب
 مـنـيـم

وتساءه البلبيل

هَزَّ الجَنَاحَ كَمَا تَشَا يَابِلِيلُ
 واسعد بما وهب البديعُ المُنْزِلُ
 واصدح بعذب الشعر أنت تصوغه
 واستعيد الأسماع فيك تفرل
 والثم ورود الروض تطلق نَشْرِها
 وتبثك البوح الشجي وتسال
 فيأذا النسيم مضخ من بوحها
 وإذا الجمال يُعَلِّ منه ويُنهل
 وإذا الحميصة تالقت في بهجة
 وإذا البههاء على النُثا يتنزل
 وإذا الريح تقبضت راياته
 فَرَزَا ورقاً من الورود المُحْمَل
 وإذا الخريف قصيدة لا تنتهي
 أبياتها يلهو بذاك الجدول
 وإذا الضمير تعلق في الصُّبَا
 فتتمايلا طرباً وتاه البلبيل
 رقت لشسودك كل نفس صلبة
 وهى إليك كما تشاء الجنل
 وإذا أُسِيرت فالت تُطرب دائرة
 وإذا نجوت ترى الرياض تهل
 تزجي من الكبد الرقيق لواصجاً
 فيظنها الجبال سعاداً يشغل
 يُكوى بها القلب الصدور بفرقة
 فيبثها الشدو الشجي الأمثل
 وتذوب منها النفس من فرط الجوى
 والدمع في مسقل المحب تنقل
 وتروم من حُلَّ القيود مفازة
 ترونو إلى الإلف البعيد وتسبل
 وإذا نجوت فما تظل حديقة
 إلا دمتك لنفسها تتسجل
 والنهر مـذ سـمـع الغناء ترجلت
 فرسانه، وتلطفت تتمهل
 تصفي لعذب الشدو دغدغ سمعها
 وسما بها أنى يشاء البلبيل

محمد عبد الله القوي

- محمد عبد الله القوي (سورية).
- ولد عام 1944 في مدينة حلب بسورية.
- تخرج في جامعة دمشق، وحصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها 1968، ثم على دبلوم في التربية وعلم النفس 1970.
- اشتغل في الصلح التربوي والإعلامي، ويعمل منذ 1977 في الكويت في حقل التربية، ويشارك في الصحافة والإذاعة الكويتيتين.
- اقرض الشعر وهو في سن المراهقة، ونشر أولى قصائده في مجلتي «الضياء» ، «والكلمة».
- له برامج ثقافية وأحاديث أدبية تبثها إذاعة الكويت، بالإضافة إلى البرامج الشعرية التلفزيونية مثل: هدى ونور، ملاحم الأبطال ، مذابح البوسنة والهرسك، ضيوف الرحمن.
- ينشر إنتاجه الأدبي والشعري في صحف الكويت ومجلاتها مثل : الوطن، والقبس، والأنباء، والسياسة، والرأي العام، والكويت، والبيان، والعربي، والنهضة، وفي المجلات العربية مثل: الغريال والثقافة والضاد والكلمة.
- دواوينه الشعرية: خلق لله 1986 - يوازن أسماء لله الحصى 1990.
- نال جائزة المؤتمر التربوي في الكويت 1988.
- عنوانه: السامية المركزي ص ب 2784 الرمز البريدي: 22028 الكويت.



تَوَجَّ جمالِك أيها الطاووس
 كي تسحر الأنظار حين تنوس
 أقلاً عرفت الآن بعد لقاءه
 أن الثرى له في هواك رسيس
 توج جمالك أيها الطاووس
 فالسحر فيك محبوب مانوس
 وأرفع وراك هالتسحرية
 ما شاعر إلا بها مهوس
 جرجر ذيولك ناعماً في روضة
 يسبي الرياض جمالها المنفوس
 جرجر ذيولك مائساً في نعمة
 أعظم يروض ورثه ملبسوس
 ورد تفتح في الفصول جميعها
 فهو الربيع الدائم المبروس
 ورد تجند حوله مستكبراً
 سحر الجمال سلاحه المحسوس
 وحنا على الطير البديع معظماً
 صنع الإله يُجأه القيسوس

محمد عبدالله القولي

ألفيتك في النسمات
 في حجر الحلوات
 في تلويح الذبي
 حلوات الضحكات
 طفلي يا ليتك تأتي

فَجَرَّتْ وأرخت خلفها أعناقها
 كي لايفسب عن الفؤاد المنهل
 كل الطبيعة شغفت اسماعها
 وتمايلت مما شددت السنبل
 لايفجَب العذال من أسر الهوى
 لو جريوه لهُالهم مايفعل
 قد دق جسمك مرفأً يا صاحبي
 وتماظم السحر الطروب السلسل
 يا أيها الصداح مَنْ منح الصقيع
 من عذوبة يشدو بها يتفزل؟
 يا أيها الصداح مَنْ وهب الجميد
 من حلاوة يزهو بها يتفزل؟
 فاستطرب الفرْد ما قلته
 وشدا إلي كانه (يستدلل)
 انا آية الرحمن أدركها الذي
 كانت به عين البصيرة تعمل

من قصيدة:

تَوَجَّ جمالِك أيها الطاووس

تَوَجَّ جمالَك أيها الطاووسُ
 فالسحرُ منك مُحبَّبُ مانوسُ
 أطلق عذارى الشعر من أحلامها
 فلربما ترضيك منه عروس
 نوح حلاك كما تشاء تائقاً
 أبهج عيون الشعر يا طاووس
 اقعد على عرش الجمال معزّزاً
 قد بايعتك على الجمال نفوس
 كل الضيوف عليك قد أعطيتهم
 نسي الهموم لذلك المبسوس
 نقل خطاك على التراب ترفقاً
 إن الهيام بصدره مصبوس
 خفف مسيرك ماتشأء لعله
 ينسى عذاب الشوق حين تجوس
 لاقى بمقدمك الجميل فكأكه
 وتقدمت للنهل منك كـؤوس

احبك

تَنفَّقَ من مَلامَحنا الغناء
وحاصِرنا الهوى والكبرياء
على شفةِ المساء نفيض عشقاً
فلا تجرح رُفانا يا مساء
إلى عَيْنين من القِ وسححر
يرادنا الندى والإشتها
وتحُمِلنا المحبة فوق جنح
له في الروح خُفُّ وارتقاء
لوجه تستظل به الأمانى
وتسبِّح في مفاتيح النساء
أحبك والدى حلم قديم
ونحن على المدى ظمأ وماء
فيالك لهنفأ طفحت ضياء
لهما من كل بارق قرداء
أحبك منذ شمسدا في الأرض طير
ومد فاضت بززقتها السماء
ومد شرح الهوى ثغر لثغر
فطالت قبلة وجرث دماء
بقيت لأجل حبك مستجداً
وبعدك لا يليق بي البقاء

لا تفضحي الورد

من أجل أن أحتفي أطلق أعلامي
وفوق كَفِّك قد بعثرت أيامي
يا أنت يا باقة الأقمار في جسدي
ويا مدار صباياتي وإلهامي
لا تفضحي الورد فالأشواق مورقة
ولا تفسدي بأوراقتي وأعلامي
من أين أهرب يا أفتي ويا قسري
البحر خلفي وهذا الحب قدامي
على رموشك أسرارتي وأزمنتني
وفوق خديك أشعاري وأنغامي

محمد عبدالله الحمد

- محمد عبدالله احمد محمد الملا (الإمارات العربية المتحدة).
- ولد عام 1968 في دبي.
- حاصل على الشهادة الثانوية.
- يعمل في وزارة الداخلية بشرطة دبي.
- يهوى الشعر ويحفظه منذ نعومة أظفاره.
- نشر شعره في جريدة الخليج الإماراتية ومجلة كل الأنسرة.
- شارك في ديوان محمد الدرة برعاية مؤسسة جائزة عبدالمعز سعود البابطين.
- ألقى بعض قصائده في المناسبات الوطنية والدينية.
- عنوانه: الشارقة ص ب 40030 الإمارات العربية المتحدة.



دمعة حرى

بعيشك ذاك الرقُّ أم رأس قارع
 أم الهضب أم معلى روابي الاجارع
 أم الشم من اتجاد شفاوة أم نرا
 روابي الفصين الشامخات النواصع
 أم الكتف السامي النقي ليلتي
 ويتخط نحو المزن وعت التسابع
 على كل حال عُج وان كان فارعاً
 فنز فارعاً بالدمع وانزل بفارع
 وجيء فارعاً من وجهه متألاً
 دياس المواشي أرضه والرواجع
 وسل فارعاً عن آل مي فإنهم
 به أو به عهد لهم غير ضائع
 ألم تبصر الأطلال منه كأنها
 أوائل إلا من مجيب وسامع
 وتمجو نقوش الدوس وهي محيلة
 به نظم أيدي المغليات الموانع
 لئن حرت في الأطلال من سفح فارع
 فإني سأروي فارعاً من مدامعي
 ولم انس هاتيك الحصى ومصائفي
 على التل من ذاك الصمى ومرابعي
 تجلّدت عنها غير أن مدامعي
 أبُيِّن وسهدي وانطباع طبائعي
 وحاولت عن تلك المعاطي تلاهي
 فلم يَن سلطان المحبة مانعي
 ريوخ شريت الوصل فيهن صافيا
 وجسريتته من كل غض ويانع
 وفيهن ميزان السعادة والهدى
 نعماني أبو إسحاق زين المجامع
 تراه بأجوال اللجام متيمي
 ومستوعبي شوقاً بذات المزارع
 ومأزج أشراج الغبيط بمهجتي
 هوى والمشاتي من ركي المبادع
 وساقى كاس العشق مشرق عاتق
 ومصعد أنفاسي بسهل الرواكع

محمد عبد الله بن السيد

- ☐ محمد عبدالله بن السيد العلوي (موريتانيا).
- ☐ ولد عام 1933 في مدينة شنقيط
- ☐ خريج المدرسة العلوية المعروفة بغزارة عطاها المعرفي والأدبي.
- ☐ عالم الشعراء وشاعر العلماء.
- ☐ عنوانه: 5334 . انواكشوط - موريتانيا.



وهل هي تدري أنني الصب دائماً
بها، وبها فكي وهل ذاك نافعي؟

وقال :

تجلت عن «ميلة» على الهجر قدر ما
أطلقت ووحد الشوق بالصبر قد رمى
بقلبي نيران تاجج كلما
بدا حداث زادن وأضرما
تصلماتها منذ انتبهت وإنني
على الهجر من ميلة قد مت مغرماً
تجرعت من هجرانها وحدونها
على أنني جمعت صاباً وعلقها
فما إن أرى الميلاء إلا تمنياً
ولم أذكر الأشواق إلا مجمماً
ولم أقف إلا وانتبهت بالهمي
ولا دمع إلا ما تصدّر عندما
ولا لسم إن ولعت رهسي للاسي
وقطعت فاستجريتها كبدي دما
وعاهدت شهداً خيم الهم حوله
ودمعاً إذا كفكت صيبيه همي
تصلمت من ميلة ما لا يطيقه
وما لي منها غير هل وليتما
وصبّ براه الحب إلا ذبالته
بشهاد لقاءها أو صدق الموت أحرمها

وقال :

عرفت الدمع أرسن الدار قبلي
فهداني لأيهما بانسكاب
حبها من مرابع ريعت بالقلد
ب خلف الصبب وبعد المتاب
أيها النؤي إنما النأي أصمما
تي ولقائني للجففا والمعتاب
أي أرض تسممت عنك سلمى
فخرامي لتليك الأرض راب

رويدك لا تعتب عليّ فإني
لشار الهوى أسلمت ضحوة رابعي
ولا النأي عن قاع الميزق مقعدي
ولا العذل عن ذكر الوجارين قامعي
ومن ذا يجاري في الطريقاء لوعتي
ومن ذا يعاطيني غرير الوقائع؟
ومن ذا عن الوشراش ينهي ووعته؟
ومن ذا ينسئني عديد الجراشع؟
لقد أقفر الرواد من آل يعمر
وشطت كبدى ذي منية والمنازع
وأضحت مراعي الحزن خصباً وما بها
حدهاء لراع أو نسيب لرائع
تصد من عيني ما لو أعرت
صياض السما سحت على كل تاجع
فمن رام كفي فهو أحق عاتب
ومن عاش عيشي فهو أضيع ضائع
تراني أسقى كل قاع بالهمي
وأمنع سسمعي كل دان وشاسع
وأندب أطلالاً عفت وكأنا
أرى الوجنات الفسّر تحت البراقع
بلى سل ظبنا المعلى وسل عني اللوا
وسل ملجوى الفيح وسل عد ماصع
وسل قاع زجار وسل أب صيدج
كم أرسلت من نسيمي ببسده بلاقم
وسل فضبة الكفل التي لشمالها
أجاري بجاري أنسمي كل هامع
وسل هي ريع المرخ كم بت ساهراً
أقباسي المنايا بين لاه وهامع
على الشمام مني والعريش تصية
تترجم عما في للحشا من مراجع
منازل أسقتني الدمام بوصلها
وبالهجر منها كل مُرّ وفاجع
ألا ليت شعري هل إليهن عودة
بها يسترد القلب بعد المجازع
وهل يتسنى أن أرى أم معبد
بعميني تغذي منيتي ومطامعي

المحتويات

8	غازي الذبيبة
10	غازي القصيبي
12	غازي خزعل المشكور
14	غازي سليمان
16	غازي فيصل الخطاب
18	غازي مختار طليعات
20	غريب صالح
22	غسان الطرح
24	غسان حمد
26	غسان طه
28	غسان كامل ونوس
30	غنيم محمد غنيم
32	غنيمة زيد الحرب

- 36.....فؤاد أحوش
- 38.....فؤاد الخشن
- 40.....فؤاد بدوي
- 42.....فؤاد رشاد العادل
- 44.....فؤاد سليمان مغنم
- 46.....فؤاد طلمان
- 48.....فؤاد كحل
- 50.....فابيولا بدوي
- 52.....فاتك الباشا
- 54.....فاروق جريدة
- 56.....فاروق درباله
- 58.....فاروق سلوم
- 60.....فاروق شرشة
- 62.....فاضل العزاوي

- 64.....فاضل العماني
- 66.....فاضل خلف
- 68.....فاضل سقان
- 70.....فاضل عباس علي الكعبي
- 72.....فاطمة الجبيلي
- 74.....فاطمة السيد
- 76.....فاطمة العشيبي
- 78.....فاطمة القرني
- 80.....فاطمة بديوي
- 82.....فاطمة حداد
- 84.....فايد إبراهيم
- 86.....فايز خضور
- 88.....فتحي الزنادي
- 90.....فتحي القاسم
- 92.....فتحي علي محمود عبدالله

94	فتى الدموع
96	فخر الدين فخر الدين
98	فدوى طوقان
100	فرات الأسدي
102	فراج الطيب
104	فراج مطاوع
106	فرج مكسيم
108	فرحات بيرانى
110	فرغلي رمضان الخبيري
112	فريد أبوسعده
114	فريد الانصاري
116	فريد بركات
118	فريد ثابتي
120	فريد شاكراً القاعود
122	فريد نظريان

- 124.....فضل المرجي محمد الخليفة
- 126.....فندي سعيد
- 128.....فهد الرديني
- 130.....فهد المطيري
- 132.....فواز أحمد طوقان
- 134.....فواز اللعبون
- 136.....فواز حجو
- 138.....فواز خيو
- 140.....فوزي أبو السعود
- 142.....فوزي الرفاعي
- 144.....فوزي السعد
- 146.....فوزي أمين
- 148.....فوزي خضر
- 150.....فوزي عطوي
- 152.....فوزي عيسى

154	فوزي كريم
156	فوزي نعمان أبوشقرا
158	فوزية السندي
160	قولاذ عبدالله الأنور
162	فياض شحادة نصور
164	فيحاء العاشق
166	فيصل السعد
168	فيصل جرادات
170	فيصل عبدالله البريهي
172	فيض الله الغادري
174	فيكتوريا سلموني
178	قاسم أبو عين
180	قاسم البدر
182	قاسم حداد

184	قدري مايو
186	ثزول بلعباس
188	قصي الأتاسى
190	قصي الشيخ عسكر
192	قليل محمد الثبتي
194	قيس الياسري
198	كارم محمود عزيز
200	كاظم عبدالله الرفاعي
202	كامل أمين
204	كامل درويش
206	كرامي شلق
208	كريم الأسدي
210	كريم سالم
212	كريم معتوق

- 214.....كمال إسماعيل
- 216.....كمال الحديثي
- 218.....كمال رشيد
- 220.....كمال عبدالرحمن
- 222.....كمال فوزي الشرايبي
- 224.....كمال قداوين
- 226.....كمال نشأت
- 228.....كمال ياسين الغزي
- 232.....لؤي فؤاد الأسعد
- 234.....لطفي زغلول
- 236.....لطفي مطاوع
- 238.....لمیعة عباس عمارة
- 240.....لویزا بولبرس
- 242.....لي قوانغ بين

244	ليلي علوش
246	لينا أبريكر
250	مؤمنة أديب صالح
252	مؤمنة بشير العوف
254	مأمون حسن
256	مأمون فريز محمود جرّار
258	مؤيد العتيلي
260	ماجد أسعد الحسيني
262	ماجد الدجاني
264	ماجد الراوي
266	ماجد ذيب غنما
268	ماجد سيف
270	ماجد عليان
272	مازن العليوي

274	مازن حجازي
276	مازن شديد
278	مالك المطلبي
280	مالك بوذينة
282	مالك حمدان
284	مانع العتيبة
286	ماهر عبدالنعم حسن
288	ماهر محمد نصر
290	مبارك المغربي
292	مبارك بن سيف آل ثاني
294	مبارك بوبشيت
296	مباركة بنت البراء (باته)
298	مبروكة بوساحة
300	مثنى محمد نوري
302	مجاهد عبدالنعم مجاهد

304. _____ مجبل المالكي
306. _____ مجيب السوسي
308. _____ محجوب العياري
310. _____ محجوب موسى
312. _____ محفوظ داود سلمان
314. _____ محمد إبراهيم أبوسنة
316. _____ محمد إبراهيم بن محمد عمران
318. _____ محمد إبراهيم بيوض
320. _____ محمد إبراهيم حمدان
322. _____ محمد إبراهيم عياش
324. _____ محمد ابن الأبقع
326. _____ محمد أبو الفضل بدران
328. _____ محمد أبودومة
330. _____ محمد أبوشادي
332. _____ محمد أبو غربية

- 334 محمد أبو قاسم
- 336 محمد أحمد الحساني
- 338 محمد أحمد الزيداني
- 340 محمد أحمد العزب
- 342 محمد أحمد المشاري
- 344 محمد أحمد حمد
- 346 محمد أحمد عبدالرحيم محمد
- 348 محمد أحمد عبدالله المطوع
- 350 محمد أحمد كلزية
- 352 محمد أحمد مشاط
- 354 محمد أحمد منصور
- 356 محمد آدم
- 358 محمد أديب جمران
- 360 محمد الأخضر السائحي
- 362 محمد الأخضر عبدالقادر السائحي

- 364..... محمد الأشعري
- 366..... محمد الإمام سداقي
- 368..... محمد الأمين بن الناتي
- 370..... محمد الأمين بن مزيد
- 372..... محمد الأمين محمود
- 374..... محمد الانصاري
- 376..... محمد البرعي
- 378..... محمد البرعناني
- 380..... محمد التازي سعود
- 382..... محمد التهامي
- 384..... محمد الثبتي
- 386..... محمد الجلواح
- 388..... محمد الحاج مرعي
- 390..... محمد الحارثي
- 392..... محمد الحافظ بن أحمد

394	محمد الحبيب الفرقاني
396	محمد الحديدي
398	محمد الحربي
400	محمد الحسن بن أحمد الخديم
402	محمد الحسن منجد
404	محمد الحسنأوي
406	محمد الحلوي
408	محمد الحنفي ولد محمد فال
410	محمد الخطيب
412	محمد الدميني
414	محمد الرباوي
416	محمد الريشة
418	محمد السرغيني
420	محمد السنهوري
422	محمد السيد إسماعيل

- 424..... محمد السيد شريف
- 426..... محمد السيد ندا
- 428..... محمد الشحات
- 430..... محمد الشرقي
- 432..... محمد الشعبوني
- 434..... محمد الشلطامي
- 436..... محمد الشيخ علي
- 438..... محمد الصالح رمضان
- 440..... محمد الصباغ
- 442..... محمد الصغير
- 444..... محمد الصمدي
- 446..... محمد الطوبي
- 448..... محمد الظاهر
- 450..... محمد العامري
- 452..... محمد العبدالله

454	محمد العبودي
456	محمد العتيبي
458	محمد العربي صمادح
460	محمد العروسي المطوي
462	محمد العلي
464	محمد العيد الخطراوي
466	محمد الغرباوي
468	محمد الفقيه صالح
470	محمد الفهد
472	محمد الفهد العيسى
474	محمد الفيتوري
476	محمد القدوسي
478	محمد القواسمة
480	محمد القيسي
482	محمد الماجد

484	محمد المتولي مسلم
486	محمد المختار العلمي
488	محمد المختار بن بلبلة
490	محمد المشري
492	محمد المكي إبراهيم
494	محمد المنتصر الريسوني
496	محمد الميموني
498	محمد النبهان
500	محمد النقدي
502	محمد الهادي الفطناسي
504	محمد الهادي بوقرة
506	محمد أمين أبويكر
508	محمد أمين الشيخ
510	محمد بخيت الربيعي
512	محمد بدر عمران

- 514 محمد برهام
- 516 محمد بشير السوكني
- 518 محمد بلقاسم خمّار
- 520 محمد بلقاسم قويدري
- 522 محمد بن أبنو
- 524 محمد بن أحمد العقيلي
- 526 محمد بن أعلى
- 528 محمد بن المختار
- 530 محمد بن بدّي
- 532 محمد بن خليفة العطية
- 534 محمد بن رقطان
- 536 محمد بن سعد الدبل
- 538 محمد بن سعد العجلان
- 540 محمد بن سعد المشعان
- 542 محمد بن سعد بن حسين

- 544 محمد بن صابر
- 546 محمد بن ظافر الشهري
- 548 محمد بن علي الشرياني
- 550 محمد بن ماء العينين
- 552 محمد بن محمد البلغمي
- 554 محمد بن محمد بن محمد الأمين
- 556 محمد بن منصور آل عبد الله
- 558 محمد بن طلحة
- 560 محمد بن عمارة
- 562 محمد بنيس
- 564 محمد بهجة الأثري
- 566 محمد تقي جمال الدين
- 568 محمد تمار
- 570 محمد جلال قضيماتي
- 572 محمد جمال طحّان

574	محمد جميل شلش
576	محمد جواد الغبان
578	محمد حسن العمدة
580	محمد حسن الفقي
582	محمد حسن داود
584	محمد حسن كمال الدين
586	محمد حسين آل ياسين
588	محمد حسين الجحوشي
590	محمد حسين المحتصر
592	محمد حسين خالد
594	محمد حسين محمد كاظم
596	محمد حسين هيثم
598	محمد حماسة
600	محمد حمد الصويغ
602	محمد خضر كرسا

- 604..... محمد خطيب عيان
- 606..... محمد خلف الميموني
- 608..... محمد خير الله القاعد
- 610..... محمد خير داغستاني
- 612..... محمد خير و حيفاوي
- 614..... محمد ديب الزهر
- 616..... محمد راضي جعفر
- 618..... محمد رجب
- 620..... محمد رجب البيومي
- 622..... محمد رضا آل صادق
- 624..... محمد رضا مبارك
- 626..... محمد رضي الشماسي
- 628..... محمد رياض حمشو
- 630..... محمد زايد الألعبي
- 632..... محمد زكريا عناني

- 634 محمد زكي العشماوي
- 636 محمد زينو شومان
- 638 محمد سالم المزوغني
- 640 محمد سالم بن يارك الله
- 642 محمد سالم عبدالودود
- 644 محمد سعد بيومي
- 646 محمد سعد دنياب
- 648 محمد سعيد البريكي
- 650 محمد سعيد الشيخ علي الخنيزي
- 652 محمد سعيد الصكار
- 654 محمد سعيد القشاط
- 656 محمد سعيد الكيلاني
- 658 محمد سعيد بن موسى المسلم
- 660 محمد سعيد فخرو
- 662 محمد سلام جميعان

664	محمد سلطان لطيف
666	محمد سليم الغزال
668	محمد سليم بهلول
670	محمد سليم رشدان
672	محمد سليمان
674	محمد سليمان خضور
676	محمد سمحان
678	محمد سهيل المير
680	محمد شايطة
682	محمد شريم
684	محمد شمسي
686	محمد صالح
688	محمد صالح الخولاني
690	محمد صالح باوية
692	محمد صالح يوسف

694	محمد صان الدين
696	محمد صبح
698	محمد صقر
700	محمد صهيب عنجريني
702	محمد ضمرة
704	محمد ضياء الدين الصابوني
706	محمد طالب محمد البوسطجي
708	محمد طنطاوي
710	محمد طه عامر
712	محمد عادل أحمد
714	محمد عادل سليمان
716	محمد عادل طيرة
718	محمد عال ولد زين
720	محمد عبد الحدر
722	محمد عبدالرحمن الحفظي

- 724.....محمد عبدالرحمن كقر جومي
- 726.....محمد عبدالعزيز الانصاري
- 728.....محمد عبدالغني الاتاسي
- 730.....محمد عبدالفتاح إبراهيم
- 732.....محمد عبدالقادر الفقي
- 734.....محمد عبدالقادر فقيه
- 736.....محمد عبدالله القولي
- 738.....محمد عبدالله الملا
- 740.....محمد عبدالله بن السيد





تنفيذ وطباعة مطابع الملك - دولة الكويت

هاتف: 4717768 - 4717769 فاكس: 4717698

ص. ب. 42242 الشويخ الصناعية 70653 الكويت



مؤسسة جائزة عبدالمزیز سعود البابطين
للإبداع الشعري

الكويت : ص ب : 599 الصفاة - رمز 3006
هاتف : 2430514

القاهرة : ص ب : 509 الديقي - 3311
هاتف : 3030788

عمان : ص ب : 182572 عمان الوسط
هاتف : 5535736

تونس : ص ب : 107 تونس 1015
هاتف : 560707

Bibliotheca Alexandrina



0662370

